



**PROYECTO: DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE
TRANSFORMACION DE LA TAGUA
FUNDACION INGUUDE- ARTESANIAS DE COLOMBIA- SENA**

**Primer taller de capacitación en Diseño y técnicas de talla en
tagua en la comunidad Indígena de Jurubidá
del 10 de julio al 22 de julio de 1.995**

Responsable: Dora Emilia Sánchez Linares

Santafé de Bogotá, 14 de agosto de 1.995

FUNDACIÓN INGUEDE

PROGRAMA MANEJO TERRITORIAL DEL GOLFO DE TRIBUGÁ
PROYECTO PRODUCTOS DE LA SELVA

INFORME DE AVANCE DEL PROYECTO

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE TRANSFORMACIÓN DE LA TAGUA
Convenio Artesanías de Colombia-SENA-Fundación Inguedé

I TALLER DE CAPACITACIÓN EN EL MUNICIPIO DE NUQUÍ NOVIEMBRE
DE 1996

Beneficiarios Directos: - 11 Artesanos afrocolombianos

- 7 artesanos indigenas emberas

Responsable: *trujaldi* Dora Emilia Sánchez *trujaldi*

Multiplicador: Heriberto Flores

Auxiliar: Juan de Dios Gueso

BOGOTÁ, DICIEMBRE DE 1996

Aclaración a solistas: 1) El responsable es *trujaldi* - lo *trujaldi*
- Dora Emilia Sánchez. 2) *trujaldi* son *trujaldi* y *trujaldi* *trujaldi*
trujaldi de *trujaldi* de *trujaldi*. (ver *trujaldi* *trujaldi* *trujaldi*).
3) *trujaldi* que *trujaldi* se *trujaldi* el *trujaldi* *trujaldi* *trujaldi*
el *trujaldi* *trujaldi* *trujaldi* y el *trujaldi* *trujaldi* *trujaldi*, así
como lo *trujaldi* *trujaldi* *trujaldi* *trujaldi* (*trujaldi* y *trujaldi*). 40

INTRODUCCIÓN

La ampliación del Proyecto de Capacitación en la zona sur del Golfo de Tribugá, responde a la solicitud expresada por la comunidad desde 1993. Para la actual convocatoria se contó con la colaboración eficiente de Juan de Dios Grueso, líder que ha trabajado con Inguedé en actividades comunitarias. Los participantes actuales, se han mostrado muy interesados en el proceso de aprendizaje y su continuidad.

Un aspecto interesante de resaltar en este taller fue la inscripción de las dos etnias de la región, emberas y negros, lográndose una gran armonía entre estos dos grupos, con el apoyo del multiplicador Heriberto Flores.

OBJETIVO GENERAL

Ampliar la capacitación en Diseño y Técnicas de talla en Tagua, en el Golfo de Tribugá.

Al alcanzar este objetivo se permitirá la generación de alternativas de ingresos familiares para los participantes

METODOLOGÍA

Convocatoria

Se dio a conocer el proyecto y se invitó a los interesados a asistir, mediante conversaciones con el gobernador Indígena de la comunidad de Nuquí y con líderes de la comunidad negra.

Estructuración del taller

El taller se estructuró por sesiones en las que se abordó un tema a partir de experiencias lúdicas y diferentes medios de expresión, explorando el potencial creativo de los participantes. A través de la observación, experimentación y análisis se vivieron los conceptos básicos en correlación con el espacio circundante.

Producción

El taller lleva implícita la idea de producción, que va desde el descubrimiento de las posibilidades individuales hasta el logro de la creación colectiva. La producción de este taller debe contemplarse en términos de proceso y no como resultado, por cuanto implica un desarrollo de habilidades, comunicación y fomento de hábitos de trabajo, para brindar a los participantes seguridad en sí mismos.

Dinámica

Para una mayor dinámica, se organizaron grupos de trabajo que permitieron interactuar entre sí, enriqueciendo las propuestas.

Duración y apoyo técnico

El taller se realizó por un período de diez días y contó con el apoyo técnico del multiplicador de El Valle, Heriberto Flores.

Material de apoyo

Para complementar los primeros conceptos se utilizaron materiales de apoyo impreso y en diapositivas.

RESULTADOS**1º Convocatoria y presentación del Proyecto**

comunidad	NEGRA	INDÍGENA	Totales
género			
MUJERES	5	0	5
HOMBRES	6	7	10
Totales	11	7	18

- Los participantes conocieron aspectos históricos del desarrollo de la capacidad de transformación de la Tagua en el golfo de Tribugá.
- Se dio a conocer el convenio Artesanías de Colombia-SENA-Fundación Inguedé, por el cual ha sido posible el proyecto.

2º Integración de los participantes

- Se logró un buen ambiente para la comunicación de los participantes y respeto por el otro.

- En las dinámicas de expresión corporal se observó una gran capacidad de improvisación y creatividad de los morenos, mientras los indígenas lograron una mayor expresión en la parte gráfica.
- Se amplió el concepto de espacio del taller a la región, como un espacio en donde se comparte el clima, la flora y la fauna, motivándolos a hacer un inventario gráfico de sus recursos.
- Se organizó una exposición de los trabajos, comentando los logros con los participantes.

3° Conceptos de estructura y movimiento

- Los participantes asimilaron los conceptos de estructura y movimiento y afianzaron su participación en el juego, observando con sorpresa las propuestas de los diferentes grupos.
- La experiencia de construir un espacio conjunto permitió ver la importancia de cada individuo, la relación de una parte con el todo, el individuo como soporte para la organización de la estructura social.

4° Equipo de herramientas, función y precauciones para evitar accidentes.

- Organización del espacio de trabajo
- Cada persona asumió una responsabilidad con las herramientas y la limpieza del espacio.
- Conocimiento de las formas adecuadas de tomar la semilla y del uso de la herramienta.

5° Tallado de una pieza

- Primeras tallas en Tagua por los participantes. Por sugerencia del multiplicador, todo el grupo trabajó una ballena, por la combinación de espacios cerrados y abiertos.
- Constancia y disciplina en el trabajo.

6° Historia del Proyecto

- Conocimiento por los participantes de los antecedentes del Proyecto

- El multiplicador compartió su experiencia como alumno y como maestro en el tallado de Tagua.

7º Relación del hombre con el paisaje y su expresión estética

- Reflexión sobre la diferencia de paisaje y cultura.
- Valoración de la abundancia de recursos en la región.
- Otras personas asistieron a la sesión, como el médico del hospital, a quien se le invitó a participar en esta actividad. Atendió preguntas de los alumnos sobre la formación de queloides, utilizados como elemento estético por los Nuba.

8º Evaluación y asignación de herramientas

- El consenso general fue el de haber obtenido una nueva experiencia, en donde aprendieron a valorar la utilización de un material de la región, se sintieron a gusto en cada sesión.
- El multiplicador logró gran aceptación, por la paciencia y dedicación con cada participante.
- Les agrado la forma en que se fueron articulando los conceptos, bajo la orientación de la maestra.
- El apoyo del multiplicador fue valioso por cuanto se estableció una identidad y valoración con una persona de la región, que no se ha dado en El Valle con el trabajo voluntario que ha venido realizando en la capacitación de los jóvenes. Para él fue estimulante igualmente que la maestra delegara y compartiera la labor de capacitar trabajar con un grupo de dos etnias de la región y la valoración que dieron los alumnos a sus maestros.
- Se logró una buena integración y armonía entre los participantes.
- Es deseable tener más tiempo para el taller, para desarrollar contenidos amplios, y obtener una producción diversificada y de buena calidad.

al momento
se dio una
poco de
el momento.

ANEXO 1
LISTADO DE PARTICIPANTES

COMUNIDAD NEGRA

Gladys Palacios

Narcisa Zúñiga

María Bermúdez

Yoeny Yorlay Asprilla

María Luisa Mena

Juan Carlos Mosquera

Obed Bermúdez

Heriberto García

Germán Valdez

Lesny Flaco

Wisler Murillo

COMUNIDAD INDÍGENA DE NUQUÍ ARRIBA

Arteliano Rubiano

Roque Cáizamo

Isnel Cáizamo

Silverio Banubi

Gabriel Mecha

Juan Carlos Zarco

Ben Euler Cabrera

ANEXO 2
OBJETIVOS Y ACTIVIDADES

OBJETIVOS Y ACTIVIDADES

1er OBJETIVO

Presentar el proyecto, las entidades que lo apoyan y definir las condiciones para la iniciación del taller.

ACTIVIDADES

- * Presentación general del proyecto:
 - . Componente social: (Recuento del proyecto Productos de la Selva, trabajo comunitario y logros), por Juan de Dios.
 - . Capacitación (historia, experiencias, logros, Artesanías de Colombia y SENA, impacto en la comunidad, manejo del recurso biológico, proyección del trabajo) por Dora Emilia.
- * Presentación del contenido del taller (componente conceptual y técnico)
- * Definición con los participantes del tiempo, horario de trabajo, lugar y compromisos de los alumnos.
- * Comentarios y expectativas

2º OBJETIVO

Integrar a los participantes mediante el reconocimiento de sí mismos y del espacio.

MATERIALES

Papel periódico, papel bond, vinilos, lápices de color, marcadores, cinta de enmascarar, libretas de dibujo y soportes de táblex.

ACTIVIDADES

- * Dinámica para la exploración del espacio de trabajo.
- * Reconocimiento del espacio individual y grupal
- * Interacción de los participantes.
- * Expresión corporal
- * Expresión gráfica del espacio.
- * Expresión pictórica de la fauna y la flora de la región
- * Análisis sobre la utilización del espacio.
- * Exposición y comentarios de los trabajos realizados

OBSERVACIONES

Al iniciar esta sesión se observó una gran timidez para explorar y compartir el espacio, los indígenas se mantuvieron en grupo, sin mezclarse con los morenos. Poco a poco se fueron integrando para compartir los ejercicios planteados durante el taller.

En el análisis sobre la utilización del espacio, se les invitó a sentir el taller como un espacio para todos, con igualdad de posibilidades.

Se les sugirió recordar en la casa otros elementos de la fauna que no hubieran dibujado en el taller, asignando a cada participante una libreta de dibujo, lápices, colores y borradores.

Cada estudiante recibió una carpeta con documentos tales como figuras de animales, elementos culturales, lápices de colores y papel.

3er OBJETIVO

Introducir el concepto de estructura y movimiento.

MATERIALES

Papel periódico, papel bond, lápices de color, marcadores, cinta de enmascarar, alambre, plastilina, libretas de dibujo y soportes de táblex.

ACTIVIDADES

- * Desplazamientos por el espacio
- * Construcción de objetos cotidianos con el cuerpo (por parejas)
- * Construcción de objetos mas complejos involucrando el movimiento y el sonido de éstos (grupos de cuatro personas)
- * Exposición de cada grupo.
- * Planteamiento del concepto de estructura, con la participación del grupo.
- * Expresión gráfica de diferentes estructuras.
- * Construcción de estructuras con alambre, involucrando el movimiento (de los animales trabajados en la sesión anterior).
- * Modelado a partir de la estructura de alambre.
- * Exposición y comentarios de la experiencia.

OBSERVACIONES

Mediante las diferentes dinámicas se invitó a los participantes a definir la estructura, aportando al grupo un ejemplo de las que han observado en su entorno, resaltando la función de la estructura en el movimiento.

4º OBJETIVO

Presentar a los participantes el equipo de herramientas, función y precauciones para evitar accidentes.

MATERIALES

Papel periódico, marcadores, cinta de enmascarar, lápices y libretas de dibujo y soportes de táblex, equipo de herramientas, semillas de Tagua.

ACTIVIDADES

- * Instalación del espacio de trabajo.
- * Explicación sobre la forma de afilar las herramientas
- * Corte de tajadas de las semillas, indicando el manejo de la prensa y la segueta.
- * Calado de láminas, para el buen manejo de la caladora.
- * Revisión de los dibujos asignados para realizar en la casa.

OBSERVACIONES

Por cuestiones de seguridad de las herramientas, falta de mobiliario y mejores condiciones de luz natural, se traslado el taller de el colegio a la casa de uno de los participantes.

Los alumnos asistieron a la hora acordada para la iniciación del taller y mostraron gran entusiasmo en el manejo de las herramientas.

El grupo aumento de 13 a 18 personas, siendo aceptados en el taller, aunque sólo se dispone de 12 juegos de herramientas.

5º OBJETIVO

Iniciar el proceso de tallado de una pieza.

MATERIALES

Papel periódico, marcadores, cinta de enmascarar, lápices y libretas de dibujo y soportes de táblex, equipo de herramientas, semillas de Tagua

ACTIVIDADES

- * Elección de un animal para tallar.
- * Trazado de la estructura, sobre la semilla.
- * Explicación del multiplicador sobre los puntos de apoyo para la utilización de la navaja.
- * Indicación personalizada para iniciar el tallado de piezas sencillas, a partir de los primeros cortes y desbastado de la semilla.
- * Tareas de dibujo para realizar en la casa. Visualización de las figuras en formas geométricas, para la comprensión de volúmenes, con el apoyo de la carpeta de dibujos de fauna distribuída a los participantes.

OBSERVACIONES

En las siguientes sesiones se trabajó sobre propuestas individuales, integrando el proceso de pulido, intensificando el trabajo en la mañana y en la tarde.

6° OBJETIVO

Presentar una visión general sobre la historia del proyecto.

MATERIALES Y EQUIPOS

Tela blanca, proyector y diapositivas

ACTIVIDADES

- * Instalación del espacio.
- * Recuento del proyecto con el apoyo de diapositivas.
- * Exposición del multiplicador sobre su experiencia como alumno y como maestro.

7° OBJETIVO

Observar la relación del hombre con el paisaje y su expresión estética

MATERIALES Y EQUIPOS

Tela blanca, proyector y diapositivas

ACTIVIDADES

- * Invitación a los participantes con sus familiares a una sesión en las horas de la noche.
- * Charla sobre los Nuba de Kau (*Comunidad negra de África*), analizando el paisaje, la forma de vida, la pintura corporal.
- * Charla sobre la llegada de los negros africanos a América, con intervenciones del multiplicador.
- * Comentarios de los participantes.

OBSERVACIONES

Los participantes se mostraron muy interesados y se suscitó un intercambio de puntos de vista tanto de los morenos como de los indígenas.

8° OBJETIVO

Evaluar el taller y asignar las herramientas a los participantes.

ACTIVIDADES

- * Se solicitó a los participantes expresar su opinión sobre el taller

- * Se asignaron las herramientas, teniendo en cuenta la participación, colaboración, disciplina en el trabajo y puntualidad, dado el número de participantes.

OBSERVACIONES

A pesar de no disponer de herramientas para todos los alumnos, estuvieron de acuerdo en la asignación de herramientas y aceptaron compartirlas con las otras personas.

Las piezas que se realizaron en el taller no se recibieron, pues se tomo como ejercicios, debido a que aún pueden tener mejor acabado.

Se les solicitó realizar tareas de dibujo, prácticas de talla intentando solucionar otras propuestas.

La participación del Indígena de Nuquí en Expoartesánias, a pesar de adolecer de no tener una capacitación completa ni una buena producción, es un buen soporte para una charla en el próximo taller, sobre control de calidad y la experiencia en sí del evento; habiendo sido seleccionado por el grupo para su visita a Bogotá.

Fundación Inguedé
Conservación y Desarrollo en el
Chocó Biogeográfico

INFORME ANUAL DE ACTIVIDADES

1996 - 1997

Fundación Inguedé
Apartado 41595
Cra. 50 27-70 Módulo 6C of. 703, Bogotá Colombia
Teléfono: (571) 2219332 Fax: (571) 2217995
inguede@anditel.andinet.lat.net

FUNDACIÓN INGUEDE
INFORME ANUAL DE ACTIVIDADES JUNIO 1996 - JUNIO 1997

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	1
CONSERVACIÓN Y DESARROLLO EN EL CHOCÓ BIOGEOGRÁFICO	1
PRODUCTOS NO MADERABLES DEL BOSQUE: UNA ALTERNATIVA	1
La tagua	2
El papel de iraca	2
La palma de milpesos	2
BIOLOGÍA DE LA CONSERVACIÓN	3
CONOCIMIENTO DE LOS ECOSISTEMAS LOCALES	3
ESTACIÓN BIOLÓGICA EL AMARGAL	
1. Parcelas Permanentes de Monitoreo de Biodiversidad	3
2. Fenología de especies promisorias	3
3. Dieta y Comportamiento del Mono Aullador <i>Alouatta palliata aequatorialis</i>	4
4. Estudio de la familia de las ciclantáceas	4
5. Hongos superiores del Golfo de Tribugá	4
6. Tricópteros como indicadores de calidad de aguas	5
7. Sostenibilidad del aprovechamiento de la iraca	5
8. Otras actividades realizadas en El Amargal	5
Estudio de la familia Rubiáceas del Golfo de Tribugá	5
Salida de campo de estudiantes de la Universidad de Antioquia	6
DESARROLLO COMUNITARIO Y CONSERVACIÓN	6
1. Educación Ambiental	6
2. Entrenamiento de Jóvenes Científicos	6
3. Fortalecimiento de la Capacidad Local	7
4. Recuperación del Conocimiento Tradicional	7
5. Programa de Ecovoluntarios	7
UNIDAD DE MANEJO TERRITORIAL	7
DESARROLLO INSTITUCIONAL	8
Fortalecimiento de nuestro Equipo humano	8
Vinculación de voluntarios	8
Base de datos del Centro de Documentación	8
Trabajo conjunto con organizaciones afines	8
Participación en actividades ambientales	9
Reconocimiento a la labor de Inguedé y las organizaciones locales	9
CONSIDERACIONES FINALES	10
PUBLICACIONES RELACIONADAS CON EL TRABAJO DE INGUEDE	10
AGRADECIMIENTOS	10
INFORME FINANCIERO	I

FUNDACIÓN INGUEDÉ

INFORME ANUAL DE ACTIVIDADES JUNIO 1996 - JUNIO 1997

RESUMEN

Durante 1996-1997 la Fundación Inguedé ha mantenido su trabajo continuo de ocho años en conservación ambiental y desarrollo comunitario en el Golfo de Tribugá. El énfasis de nuestro trabajo se centró durante este año en la promoción de alternativas económicas ambientalmente responsables para las comunidades locales, la capacitación y educación ambiental para jóvenes y líderes locales y la investigación en biología de la conservación. Resultados de este trabajo durante el periodo reportado son el desarrollo de diecisiete talleres de capacitación que incluyeron recuperación del conocimiento tradicional de los ecosistemas locales, difusión y socialización de resultados de investigaciones biológicas, ilustración científica para jóvenes y niños locales, técnicas y control de calidad en tallado de tagua, elementos básicos de costos y mercadeo para artesanos, pautas para el uso sostenible de la palma de milpesos y técnicas de producción de papel artesanal a partir de fibra de iraca.

En ciencias naturales se desarrollaron investigaciones en biología de la conservación que incluyen el monitoreo permanente de parcelas y de especies promisorias, avance en el estudio de la dieta y el comportamiento del mono aullador, estudio de demografía e historia natural de la familia de las ciclantáceas y estudio de los hongos superiores del Golfo de Tribugá.

El trabajo etnobotánico relacionado con el uso y aprovechamiento de la palma de milpesos, y los talleres y cursos para jóvenes científicos son resultados estimulantes de nuestro programa de educación ambiental. Estos elementos van conformando las piezas del mosaico para la constitución de la Unidad de Manejo Territorial en el Cabo Corrientes.

CONSERVACIÓN Y DESARROLLO EN EL CHOCÓ BIOGEOGRÁFICO

La Fundación Inguedé, durante el periodo reportado continuó promoviendo iniciativas de uso sostenible de los recursos naturales en la zona del Golfo de Tribugá, en el Chocó Biogeográfico colombiano. Inguedé ha dirigido sus esfuerzos a esta zona por su riqueza cultural y biológica, y por la fragilidad de sus ecosistemas. El diseño e implementación de proyectos de investigación biológica básica, de investigación-acción participativa y de desarrollo comunitario buscan que los objetivos de conservación y desarrollo de la región beneficien directamente a las comunidades locales.

PRODUCTOS NO MADERABLES DEL BOSQUE: UNA ALTERNATIVA

Durante el periodo 1996-1997, la Fundación Inguedé ha continuado identificando y promoviendo productos del bosque que puedan ser aprovechados por las comunidades locales de una manera ambientalmente responsable. Se busca ofrecer a las comunidades que habitan la región, alternativas económicas diferentes de la madera, dando testimonio de que desarrollo y respeto por la naturaleza pueden ser compatibles. El apoyo de la Fundación MacArthur ha sido vital para el desarrollo de este proyecto.

La tagua

La tagua (*Phyttelephas seemannii*), primer producto identificado como potencial, se ha consolidado ya como el más importante producto no maderable en la región y las tallas de tagua son ahora la artesanía más destacada en las poblaciones de la costa. Para mejorar y optimizar su producción durante este periodo se desarrollaron una serie de siete talleres de capacitación a los artesanos en diseño y control de calidad. La participación en estos talleres de las dos etnias de la región, Emberas y negros, permitió una interacción muy positiva, dando como resultado el definir estándares de calidad y volúmenes de producción que permitan al grupo de artesanos de tagua ubicar en el mercado cantidades importantes de un producto comercialmente aceptable. Estos talleres incluyeron también información sobre los resultados de la investigación biológica que sobre esta planta se está realizando, así como elementos básicos de costos y mercadeo.

Como un estímulo a los artesanos que participaron en los cursos y talleres, la Fundación Inguedé, con el apoyo de Artesanías de Colombia y Expoartesanías, invitó a dos miembros de las comunidades indígenas Embera de Jurubidá y Nuquí y a un artesano de El Valle a concurrir en la Feria Expoartesanías 96, la mayor feria artesanal de Colombia, que reúne artesanos de todo el país. Esta participación permitió a los artesanos conocer otros trabajos, técnicas y materiales, que aportan elementos a su proceso creativo. Los artesanos vinculados al proyecto tuvieron la posibilidad de exponer y ofrecer sus productos a un número de estimado de 72.000 visitantes; además esta participación permitió el intercambio cultural con artesanos de otras etnias y de otras regiones, lo que resultó enriquecedor para todos.

El papel de iraca

La iraca (*Carludovica palmata*), es una planta abundante en la región, cuyas hojas fibrosas ofrecen la posibilidad de ser aprovechadas en cestería y producción de papel artesanal sin afectar las poblaciones de la planta. Gracias al apoyo del Comité Holandés de la UICN, la Fundación Inguedé ha iniciado el proyecto "Producción Sostenible de Papel Artesanal de Iraca". Este proyecto contempla tanto la investigación en biología de la iraca como la capacitación a miembros de la comunidad en la cosecha de sus hojas y su transformación en papel artesanal.

Se han desarrollado hasta ahora dos talleres de producción de papel, con resultados halagadores en cuanto a cantidad y calidad del producto y se ha acopiado valiosa información biológica relacionada con demografía, fenología y ecología de la especie, que aportará elementos para definir pautas de aprovechamiento sostenible.

La palma de milpesos

La palma de milpesos es una de las palmas más importantes de los trópicos americanos, por sus frutos ricos en aceite de calidad comparable al aceite de oliva. Desafortunadamente se ha generalizado la costumbre de derribar las palmas para cosechar los racimos de frutos, agotando así un recurso que podría aprovecharse de manera sostenible mediante técnicas sencillas. Con el apoyo de la Fundación Nicolas Hulot pour la Nature et L'Homme, la Fundación Inguedé inició en julio de 1996 una campaña para la conservación y uso

sostenible de la palma de milpesos (*Oenocarpus bataua*), en el Golfo de Tribugá. Este proyecto busca el impulso y difusión de técnicas tradicionales y de construcción colectiva para el uso sostenible de la palma.

Se han realizado ya tres talleres con coinvestigadores de la región para recuperar las prácticas sostenibles de cosecha. Se realizó un curso de ilustración científica para jóvenes locales, uno de los cuales participó en el diseño e ilustración de un afiche que promoverá el uso sostenible de la palma de milpesos. Ellos también ilustrarán la cartilla que servirá como material de difusión. Finalmente, se realizó un taller de creatividad infantil dirigida a la naturaleza, que reunió un grupo de niños de la escuela de Arusí en torno a la conservación de la palma de milpesos.

Actualmente se encuentra en imprenta un bello afiche que promueve prácticas sostenibles de aprovechamiento, y se continúan desarrollando actividades deportivas como el torneo de fútbol "Amigos de la trupa", y eventos culturales en la población de Arusí, como recurso para convocar a la comunidad.

BIOLOGÍA DE LA CONSERVACIÓN

CONOCIMIENTO DE LOS ECOSISTEMAS LOCALES

El Chocó Biogeográfico es una de las regiones más lluviosas de los bosques tropicales y posee uno de los más altos niveles de biodiversidad del mundo. Sin embargo su riqueza biológica está aún lejos de ser conocida y aprovechada. Los proyectos de la Fundación Inguedé buscan la participación activa de líderes locales para continuar con el estudio y el manejo de los ecosistemas locales. El centro de estas investigaciones es la Estación Biológica El Amargal, ubicada en el Cabo Corrientes.

Con una precipitación anual de 7.500 mm, El Amargal es una de las estaciones biológicas con mayor pluviosidad en el mundo. La Estación es dirigida por un biólogo residente, y cuenta con facilidades para nueve investigadores y equipo básico de investigación.

ESTACIÓN BIOLÓGICA EL AMARGAL

1. Parcelas Permanentes de Monitoreo de Biodiversidad

La Fundación Inguedé mantiene una parcela permanente de una hectárea. Esta parcela fue establecida en 1992 por Gloria Galeano, científica de la Universidad Nacional de Colombia y miembro de nuestra Junta Directiva.

En esta parcela permanente en El Amargal se encontraron 442 especies de plantas superiores en 0,1 ha. Esta es la mayor cifra registrada hasta ahora en todo el mundo para un área semejante. Las epífitas y los arbolitos de menos de 10 cm de diámetro fueron las formas de vida predominantes. El número total de individuos en 0,1 ha fue de 4.459. Las palmas y los helechos fueron las formas de vida más abundantes.

2. Fenología de especies promisorias

El entendimiento de los ciclos vegetativos, de floración y fructificación de las especies promisorias incluidas en el proyecto Productos de la Selva brindará información para el

diseño de planes de manejo. La información fenológica de largo plazo es definitiva para proponer usos sostenibles de los recursos naturales de la región.

El cuarto año de registros sobre ciclos fue iniciado en abril de 1997. El tercer año mostró ausencia de floración y fructificación en el castaño *Compsooneura atopa*, fructificación de algunas especies en la temporada seca: cuángare *Virola sebifera* (febrero-abril), nispero *Mamilkara sp* (abril), espabé *Anacardium excelsum* (inicio en febrero), churimo *Inga sp.* (verde en enero y febrero). Una especie confirmó poseer dos épocas de fructificación: lechero *Brosimum utile* (agosto y enero). El huina *Carapa guianensis* mostró en este período fructificación en el veranillo de junio, y el choibá *Dipteryx oleifera* en diciembre. Para las palmas, el táparo *Attalea allenii* y la chungá *Astrocaryum standleyanum* confirmaron su patrón de fructificación durante todo el año; la trupa *Oenocarpus bataua* maduró sus frutos en julio.

3. Dieta y Comportamiento del Mono Aullador *Alouatta palliata aequatorialis*

Durante el periodo reportado se continuó con la investigación sobre esta especie poco conocida en la región, la cual desempeña un papel ecológico clave dentro de los herbívoros del dosel y como dispersora de semillas. Este trabajo de investigación básica en biología de la conservación estuvo a cargo de la bióloga Carolina Ramírez y contó con el apoyo de los coinvestigadores locales Yass Martínez y Poito, y la asesoría del Director de la Estación Biológica El Amargal.

Dos manadas, de 7 y 31 individuos, fueron avistadas en el área, y se identificaron 51 plantas como fuente de alimento. La familia Moráceas es la favorita para el mono aullador negro. Los resultados muestran que, aunque la fuente de alimento es abundante, el uso extensivo de esta familia por las comunidades humanas hace necesario un mejor entendimiento de la ecología de esta especie y emprender acciones para conservar y manejar su hábitat.

4. Estudio de la familia de las ciclantáceas

La familia de las ciclantáceas es uno de los grupos de plantas más usados por sus fibras en el Neotrópico. El "sombrero de Panamá", hecho de fibras de *Cyclanthaceae*, fue por mucho tiempo una fuente importante de ingresos para tejedores de Colombia y Ecuador. El estudio de las ciclantáceas en el Cabo Corrientes es dirigido por Dino Tuberquia, Director de la Estación Biológica El Amargal y especialista en esta familia de plantas.

El estudio ha descubierto hasta el momento cuatro especies nuevas para la ciencia, que recibieron los nombres de *Asplundia trilobulata*, *A. gigantea*, *Dicranopygium aruisense* y *D. odoratum*.

5. Hongos superiores del Golfo de Tribugá

El mantillo es la mayor fuente de nutrientes en los ecosistemas tropicales, ya que el almacenamiento en el suelo es virtualmente inexistente. La actividad fúngica previene el lavado de estos nutrientes y permite que sean utilizados por las plantas. El conocimiento de los hongos superiores es esencial para entender dichos procesos. Un estudio de los hongos

superiores del Golfo de Tribugá, centrado en la Estación Biológica El Amargal, está siendo adelantado por Luis Guillermo Henao, una autoridad en estos hongos y miembro de nuestra Junta Directiva.

Dos especies de *Amauroderma*, grupo de hongos degradadores de madera, fueron descritas como nuevas para la ciencia. *Amauroderma faculum* y *A. tapetellum* fueron los nombres dados a estas dos especies que se encuentran en el Golfo de Tribugá (Henao-M, 1997).

6. Tricópteros como indicadores de calidad de aguas

Los tricópteros son un grupo de insectos importantes por su utilización como bioindicadores, dado el estrecho rango de condiciones ecológicas toleradas por muchas de sus especies. Su importancia también radica en el papel que cumplen en la transferencia de energía a través de los niveles tróficos de la mayoría de los ecosistemas acuáticos.

Un estudio en este grupo, dirigido por el Dr. Kjell Arne Johansen de la Universidad de Bergen, Noruega, comenzó a finales de 1996 con la colección de adultos de *Trichoptera* en las quebradas cercanas a la Estación Biológica.

Se muestrearon cinco corrientes de agua, por debajo de los 50 metros de altitud, con trampas en forma de embudo. Se espera adelantar en la identificación de los insectos una vez se superen los trámites legales para su envío al profesor Johansen.

7. Sostenibilidad del aprovechamiento de la iraca

La producción de papel artesanal a partir de hojas de iraca tiene como respaldo la investigación que adelantan Dino Tuberquia especialista en esta familia de plantas y el tesista Mauricio Muñoz para conocer aspectos básicos de ecología de la planta y su respuesta a diferentes sistemas de aprovechamiento.

La investigación en sostenibilidad de la actividad indica un rápido crecimiento de brotes y hojas jóvenes. La reposición foliar varía entre baja a intermedia, dependiendo del número de hojas cosechadas. El estudio de la fenología reproductiva mostró un pico de fructificación de marzo a mayo, que coincide con el inicio de la estación lluviosa.

8. Otras actividades realizadas en El Amargal

Estudio de la familia Rubiáceas del Golfo de Tribugá

La familia *Rubiaceae* es una de las familias más grandes del reino vegetal, es parte muy importante de los bosques tropicales, y es muy abundante en el Neotrópico. Muchas plantas económicamente importantes pertenecen a esta familia, como la quina, el café y el borjón, y ornamentales como gardenia, ixora, pentas y mussaenda.

La Fundación Inguedé apoyó el trabajo del estudiante Johan Rova, de la Universidad de Gotemburgo, quien realizó colecciones de la familia *Rubiaceae* en mayo de 1997 en el Golfo de Tribugá. Estos estudios contribuyen al conocimiento de la flora del Chocó, para que pueda ser comprendida y utilizada sosteniblemente para beneficio de sus comunidades. En

este proyecto trabaja Adriana Prieto del Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia.

De los 63 números (16 géneros) coleccionados, se destaca por su abundancia el género *Psychotria*, arbustos muy abundantes e importantes de en las selvas tropicales. El genero tiene más de 2.000 especies en el mundo, pero no es bien conocido. Las colecciones del Chocó son muy importantes para conocer la filogenia de esta parte de la familia.

Salida de campo de estudiantes de la Universidad de Antioquia

Durante el mes de junio, un grupo de estudiantes de mastozoología realizó la visita a la Estación biológica El Amargal y sus alrededores. Con la participación del Director de la Estación, estos jóvenes científicos pudieron conocer especies de la zona y participaron como asistentes de investigación en los trabajos en curso en El Amargal.

DESARROLLO COMUNITARIO Y CONSERVACIÓN

1. Educación Ambiental

Con el apoyo del Proyecto Biopacífico, durante este periodo se desarrolló la primera fase del proyecto "Capacitación Ambiental para líderes Comunitarios en el Golfo de Tribugá", el cual contó con la participación de personas provenientes de diferentes partes del Golfo y que se han perfilado como líderes comunitarios en sus lugares de origen.

Hasta el momento se han desarrollado cinco actividades orientadas a crear un espacio para el intercambio de conocimientos entre los coinvestigadores locales, y los ancianos de sus comunidades, para brindar herramientas básicas para interpretar su realidad ambiental.

Los Talleres fueron "El proceso de investigación científica", "Conceptos básicos en biología y ecología", "Principios generales de cartografía", "Problemática ambiental en el Golfo de Tribugá" y "Recolección de datos etnobotánicos". Los coinvestigadores locales pudieron entender y asumir el proceso metodológico del proyecto y los objetivos de la investigación. Los participantes en estos talleres ganaron en su formación personal y el proceso sirvió como canalizador del conocimiento científico hacia las comunidades locales.

2. Entrenamiento de Jóvenes Científicos

El espíritu de este programa es facilitar el contacto de jóvenes científicos con la realidad biológica y cultural del Chocó biogeográfico, aportándoles elementos que les permitan proponer trabajos que apunten al conocimiento y conservación de estos valiosos ecosistemas. En el periodo reportado La Fundación Inguedé apoyó cuatro estudiantes para que desarrollaron sus tesis de grado, y a 24 que realizaron prácticas de campo en mamíferos en la Estación Biológica El Amargal y las comunidades cercanas.

Zabrina Zangen estudiante de la Universidad de MacGill de Montreal participó en el proyecto "Campaña para la conservación de la palma de Trupa" levantando información etnobotánica relacionada con las prácticas y usos tradicionales de esta especie.

Treinta Estudiantes de la Universidad tecnológica del Chocó UTCH asistieron al “Curso Práctico de Adaptación Vegetal” dictado por el Director de El Amargal, en el mes de Agosto de 1997.

3. Fortalecimiento de la Capacidad Local

El dotar a los miembros de las comunidades del Golfo de Tribugá de elementos que les permitan ser los gestores de su propio desarrollo ha sido una preocupación constante de la Fundación Inguedé. Durante la ejecución del proyecto “Desarrollo de la Capacidad Transformadora de la Tagua” apoyado por el Convenio Artesanías de Colombia- SENA, se incluyeron talleres de asesoría en diseño, capacitación técnica, uso sostenible de la tagua por parte de las comunidades beneficiadas, organización de la producción y un curso básico de costos y mercadeo de artesanías.

La Estación Biológica El Amargal fue el escenario de tres cursos en biología de la conservación a los cuales asistieron miembros del Concejo Comunitario de Arusí. Las autoridades locales pudieron incorporar nuevos conceptos que les serán de utilidad al momento de tomar decisiones relacionadas con el manejo de los recursos naturales de la región.

4. Recuperación del Conocimiento Tradicional

Dentro del proyecto “Capacitación Ambiental para líderes comunitarios en el Golfo de Tribugá”, se estimuló el diálogo de saberes entre la ciencia moderna y el conocimiento tradicional. Como resultado de este proyecto se capacitaron siete líderes locales en la toma de datos botánicos, análisis y presentación de la información, y se fomentó el intercambio de conocimientos entre coinvestigadores locales que han trabajado en proyectos de investigación de Inguedé.

Tal como se reseñó en el aparte dedicado a la capacitación de jóvenes científicos, la vinculación de Zabrina y Nicole Zangen representó un valioso trabajo de recuperación del conocimiento tradicional y compilación de información etnobotánica lo que se constituye en un insumo para formular propuestas de uso sostenible y manejo de especies amenazadas como la palma de milpesos.

5. Programa de Ecovoluntarios

En colaboración con *WolfTrail*, de Holanda, y otras instituciones nacionales, la Fundación Inguedé mantiene un programa que ofrece a Ecovoluntarios de diferentes países la oportunidad de vincularse a los proyectos y programas de conservación que desarrolla la Estación Biológica El Amargal. Adicionalmente, Inguedé recibe solicitudes a nivel nacional de personas interesadas en vincularse a nuestros proyectos. Durante este periodo seis voluntarios participaron de este programa.

UNIDAD DE MANEJO TERRITORIAL

El establecimiento de una Unidad de Manejo Territorial en Cabo Corrientes apunta a hacer de la biodiversidad un elemento de desarrollo. Mediante la definición de un área protegida

de propiedad comunitaria y de uso sostenible de ésta por la comunidad, se busca ofrecer alternativas de desarrollo para los habitantes de esta región.

El Cabo Corrientes está localizado en la zona de amortiguación del Parque Nacional Natural de Utría, al sur del Golfo de Tribugá y aún está en excelentes condiciones de conservación. Las áreas marinas alrededor del Cabo están entre las más productivas en la región y son usadas tanto por pescadores locales como comerciales. Al momento se han contactado propietarios de predios en el Cabo Corrientes con el fin de sensibilizarlos y motivarlos a formar una red de reservas privadas que pueda constituirse en la génesis de la planeada Unidad de Manejo. Toda la información aportada por las investigaciones biológicas de Inguedé constituye en insumo vital para la formulación de propuestas de manejo de la región.

DESARROLLO INSTITUCIONAL

Fortalecimiento de nuestro equipo humano

Durante el periodo reportado hemos vinculado para la ejecución de talleres a un diseñador y una socióloga que apoyarán los proyectos de desarrollo comunitario y del Área Socioeconómica.

Vinculación de voluntarios

El apoyo permanente de voluntarios en distintos campos se ha constituido en un aliciente en el desarrollo del trabajo de Inguedé. En este año cinco personas de diferentes formaciones se vincularon de manera permanente o en ayudas puntuales para labores como la sistematización de nuestro Centro de Documentación, el análisis de nuestro plan contable, la revisión y traducción de perfiles y proyectos, y diseño de artes gráficas.

Costrucción de una base de datos del Centro de Documentación

Gracias a la cooperación de José David Montoya, de la Fundación Alberto Merani, se elaboró una base de datos con más de 400 entradas, con lo cual nuestro Centro de Documentación puede ofrecerse para consulta a investigadores interesados en biología de la conservación y el manejo y uso sostenible de los recursos del bosque.

Trabajo conjunto con organizaciones afines

- Durante este año se desarrollo en la Estación Biológica El Amargal la investigación sobre "Dieta y comportamiento alimentario del mono aullador negro (*Alouatta palliata aequatorialis*)". Este trabajo fue financiado con fondos canalizados por la Fundación Natura y con el apoyo e infraestructura de la Fundación Inguedé. Esta cooperación permitió hacer más eficiente el trabajo, evitando duplicar esfuerzos y consiguiendo el máximo provecho de la información obtenida.
- Gracias al apoyo de la Fundación MacArthur y Conservación Internacional, la Fundación Inguedé participó en el encuentro de la red PAS (Productos Alternativos Sostenibles) en Petén, Guatemala en octubre de 1996. Esta reunión de ONGs que trabajan en la

promoción de alternativas económicas para las comunidades locales a partir de recursos no maderables, fue un nuevo impulso para la red PAS y la confirmación de que no estamos trabajando solos en esta tarea. La reestructuración del trabajo y el haber definido la participación activa de las ONGs de base en la orientación de la Red PAS al futuro, son resultados de este encuentro.

- Con la participación de la ilustradora Consuelo García, vinculada a la Universidad de Antioquia, se desarrollaron tres talleres de capacitación en ilustración científica para jóvenes del Golfo de Tribugá. Este apoyo de la Universidad de Antioquia al facilitar la asistencia de su ilustradora representó otro ejemplo de cooperación entre instituciones con intereses afines en proyectos de conservación.

Participación en actividades ambientales

- Gracias al apoyo de la red PAS, MacArthur Foundation, Conservation International y a los organizadores del Congreso Mundial de la UICN en Montreal, Inguedé participó en este encuentro donde confluyeron ambientalistas, investigadores, representantes de agencias financiadoras y Estados de todo el mundo. Este Congreso fue una cita donde se debatieron temas de actualidad ambiental en talleres especializados y donde se definieron las nuevas directrices para el rumbo de la Unión en las asambleas plenarias.
- Como miembro del Comité colombiano UICN, la Fundación Inguedé ha asumido un papel protagónico en el establecimiento del “Observatorio Ambiental” que busca ser un canal de comunicación entre la sociedad civil interesada en el devenir ambiental del país y las instancias de decisión política.
- Con el apoyo de USAID la Fundación Inguedé participó en el “Seminario Taller Internacional sobre Planificación y Manejo de Áreas Protegidas” dictado por The Nature Conservancy. El material resultado de este Taller es de especial valor para la formulación de una estrategia de largo plazo en la constitución de la Unidad de Manejo Territorial en Cabo Corrientes.

Reconocimiento a la labor de Inguedé y las organizaciones locales

- Como un reconocimiento al trabajo desarrollado en la búsqueda de alternativas económicas para las comunidades locales, la Fundación para el Desarrollo de la Solidaridad (FUNDEQUIDAD), de Seguros La Equidad, le otorgó a la Fundación Inguedé un Premio en la celebración del “Día de la Equidad y del Medio Ambiente”. Este premio es el reconocimiento a cinco años de investigación y promoción de la tagua, especie hasta hace poco amenazada y hoy fuente de ingresos para decenas de familias en la región.
- La Administración Postal Nacional lanzó recientemente una estampilla de correos que promueve la conservación de la palma de tagua, especie que pasó del olvido a la fama como resultado de las campañas y talleres de capacitación que desarrolló la Fundación Inguedé con el apoyo de la Fundación MacArthur. Este reconocimiento ha generado

expectativa a nivel nacional pues se constituye en un ejemplo de uso sostenible de productos del bosque.

CONSIDERACIONES FINALES

El balance de los proyectos ejecutados nos permite ser optimista frente al futuro. Con el desarrollo de estos proyectos y actividades, Inguedé ha aportado a la difusión de la idea de desarrollo sostenible al interior de las comunidades que viven en estos ricos pero vulnerables ecosistemas del Chocó. La Fundación Inguedé continuará trabajando con el apoyo generoso de muchas personas e instituciones en la tarea de demostrar que desarrollo y respeto por la naturaleza no tienen porque ser excluyentes.

PUBLICACIONES RELACIONADAS CON EL TRABAJO DE INGUEDÉ

Bernal & Ervik 1996. Floral biology and pollination of the dioecious palm *Phytelephas seemanii* in Colombia: an adaptation to staphilinid beetles. *Biotropica* 28(4b):682-696

Henao-M, L. G. 1997. Afloforales de Colombia III: Amauroderma (Basidiomycetes: Ganodermataceae) en el Herbario Nacional Colombiano. *Caldasia* 19(1-2):131-143

Tuberquia, D. 1997. Cuatro especies nuevas de Cyclanthaceae de Colombia. *Caldasia* 19(1-2):179-189

AGRADECIMIENTOS

Administración Postal Nacional * Artesanías de Colombia * ASPROVAL * Autoridades Municipales y UMATAS de Nuquí y Bahía Solano * Colciencias * Comité Holandés de la UICN * Comunidades Afrocolombianas del Pacífico colombiano * Comunidades Indígenas de Jurubidá * Conservation International * Cuadro a Cuadro * Ecofondo * Fondation Nicolas Hulot pour la Nature et L'Homme * Fundación Alberto Merani * Fondo FEN Colombia * Fundación FES * Fundación Natura * Fundación para el Desarrollo de la Solidaridad FUNDEQUIDAD * Grupo de Botoneras de El Valle * Grupo de Mujeres Progresistas de Coquí * IDEAM * INCIVA * Ministerio del Medio Ambiente * OBAPO * OREWA * Proyecto Biopacífico * The Ethnobiology Conservation Institute Fund of the Tides Foundation * The John D. and Catherine T. MacArthur Foundation * UICN * Universidad Nacional de Colombia * US AID * *Wolftrail*, Europe Conservation, Netherlands *

Ernesto Barriga * Nelly Chaves de Girón * Consuelo García * Peter Kuipers * Alexander Ruiz * Roderic B. Mast * José David Montoya * Catherine Potvin * Óscar Ramírez * José Vicente Rodríguez * Ricardo Uribe * Nicole Zangen * Zabrina.Zangen

INTRODUCCION

La comunidad Embera de Jurubidá esta ubicada a la orilla del río Jurubidá a 90 minutos a canaleta, de la población costera de pescadores que lleva su mismo nombre. Enmarcada en un hermoso paisaje con un clima húmedo tropical con gran variedad de especies de flora y fauna.

Sus habitantes basan su economía en los cultivos de arroz, maíz y plátano, frutos como el lulo, el banano, el chontaduro, el borojó y el coco hacen parte de su dieta alimenticia, complementada con el producto de la pesca, la cacería y algunas especies menores como cerdos y gallinas, para el consumo local.

El ingreso familiar se basa en la venta de plátano y de artesanías como la cestería y bastones en madera que venden a los turistas en época de temporada.

La comunidad habita en tambos de base rectangular, levantados del piso por pilotes a una altura de 2 metros. 19 tambos, un puesto de salud sin dotación, ni asistencia médica y una escuela en concreto que contrasta con el entorno, conforman el pequeño poblado indígena .

La población es de aproximadamente 125 personas los cuales hacen parte de una gran familia en donde el mas anciano no sobrepasa los 75 años.

La comunidad aún mantiene viva su cultura ,la cual expresan a través de la pintura corporal, sus fiestas de cosecha y la artesanía.

El 50% de sus habitantes son analfabetas y el otro 50% neoelectores. Los niños van a la escuela hasta 3 año de primaria, posteriormente si desean terminar sus estudios, deben ir a Nuquí.

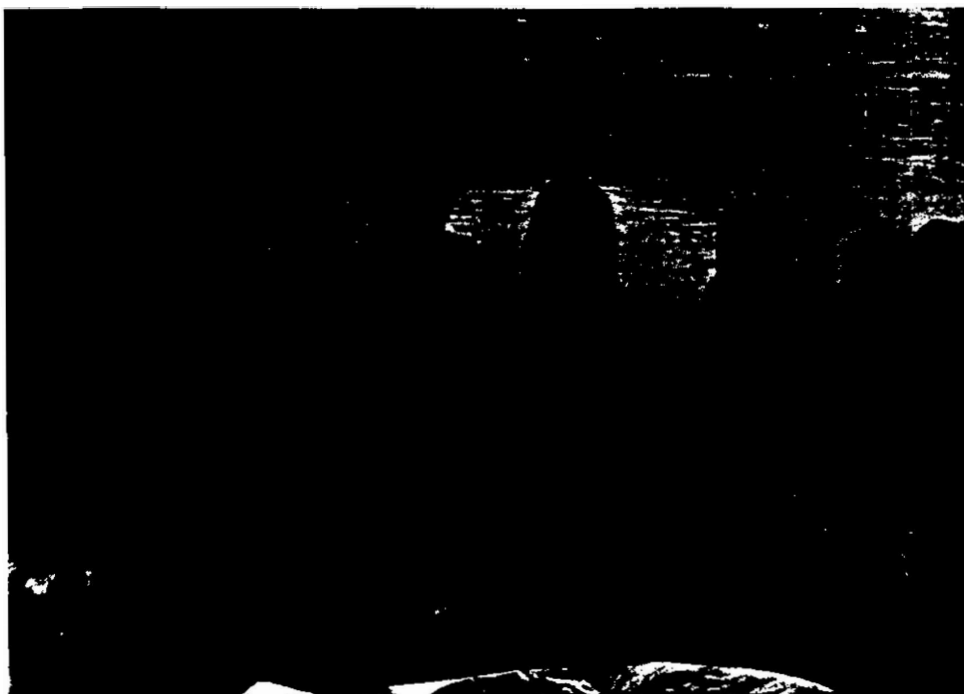
Existe una división de trabajo entre hombres y mujeres, actividades como la preparacion de la tierra para los cultivos, la pesca, la caza, la labranza de canoas, bastones y el comercio de productos son realizados por los hombres mientras que las mujeres se ocupan de las labores de la casa y la cestería. Esto influye en que las mujeres sean tímidas y hablen muy poco el español, así como en que a pesar de haberse convocado a las mujeres a participar en el taller, no hallan asistido a este.



Luego de recoger el arroz se pone al sol para secarlo y posteriormente pilarlo



Las mujeres se ocupan de las labores de la casa, el cuidado de los niños y la elaboración de cestería, con lo cual contribuyen a incrementar el ingreso familiar.



Algunos de los niños que asistieron al taller, para compartir actividades del taller de Creatividad



Belarmino en compañía de su familia tallando tagua en los ratos de ocio, según ellos el trabajo con la tagua también les procura esparcimiento

LOGROS:

- . El espacio de trabajo propició un ambiente agradable para la participación y recuperación de elementos latentes en su cultura
- . Se observó gran entusiasmo tanto por el tema como por la utilización de las herramientas.
- . Algunos de ellos durante su jornada de trabajo, recogieron semillas de algunas palmas de tagua que se conservan en lugares un poco retirados del poblado.
- . Hicieron algunas pruebas con tagua fresca, con lo cual se estableció la diferencia entre trabajar con las semillas húmedas y las semillas secas.

2. OBJETIVO

Identificar algunas de las especies de fauna de la región a través de propuestas lúdicas con el fin de abordar los primeros planteamientos hacia la concepción del volumen, a partir un dibujo inicial.

ACTIVIDADES

Sesión de dibujo con el tema de la fauna del entorno.

Ejercicios de línea con alambre.

Ejercicios con plastilina, trabajando por grupos las especies de tres elementos de la naturaleza agua, tierra, aire

. Se comentó acerca de los colores, aprovechando el color de la plastilina y la utilización de este en el trabajo del volumen.

Se motivó la participación colectiva para colocar los nombres de las especies, tanto en Embera como en Español.

Elaboración de figuras talladas en tagua, explicando sobre la utilización de las herramientas para agilizar el trabajo.

Explicación individual con Medardo, en Embera para la utilización correcta de la navaja y sus diferentes puntos de apoyo con el fin de proteger las manos de posibles accidentes.

. Se hizo una pequeña exposición para observar los trabajos, en las diferentes técnicas para afianzar los conceptos de línea y volumen, estimulando el desarrollo individual, comentando los aciertos y proponiendo posibilidades para mejorar la calidad de cada obra.

LOGROS:

. Mediante los diferentes ejercicios se logró estimular la creatividad de los participantes.

Se contó con la asistencia de algunos niños en las actividades preliminares para que puedan llegar a integrarse al trabajo familiar.

Se propicio un espacio para la recreacion y reconocimiento de las propuestas individuales y colectivas.

3. OBJETIVO

Introducir los elementos básicos del diseño como el punto, la línea, la textura y la forma a través de acciones lúdica, posibilitando encontrar un lenguaje común.

ACTIVIDADES

Se preparó una mesa con objetos naturales y formas encontradas, cubiertas con una sabana, con el fin de iniciar una exploración táctil de los objetos.

. Se preguntó a cada participante sobre un objeto seleccionado para que contara a los compañeros, sobre la forma del objeto, la textura, un color imaginado, su posible olor, consistencia y sensación.

Se elaboró un listado en el tablero de las palabras que fueron apareciendo, confrontandolas en los dos idiomas.

. Se elaboraron dibujos a partir de este vocabulario para una comprensión visual.

LOGROS

Se hizo una relación directa entre forma, textura, y color de cada objeto.

Se logró que plasmaran en el dibujo estos elementos.

DIFICULTADES

El vocabulario en español les cuesta un poco de trabajo para asimilar. Lo cual es importante continuar reforzando en los otros talleres.

Algunas personas no pudieron asistir a esta sesión por síntomas de paludismo y se solicitó a los asistentes compartir con ellos esta experiencia.

4. OBJETIVO:

Integrar a toda la comunidad presentando una visión general

LOGROS

. El Proyecto fue acogido por toda la comunidad, especialmente por los asistentes al taller ,pues disfrutaron de esta experiencia y vislumbran una posibilidad real de ingresos.

El récord de asistencia al taller fue de un 90%.

La decisión sobre la asignación de las herramientas fue tomada por todos y se mostraron interesados en cancelar pronto las herramientas.

. El antropólogo indígena Ramiro no participó esta vez en el taller, pero desea hacerlo para el próximo, pues ve la importancia de esta labor tanto a nivel de ingresos, como para enriquecer el contenido de su labor como educador en la escuela

. Otras personas que no participaron directamente en el taller como el exgobernador de la comunidad de Jurubidá leonel estuvieron apoyando el trabajo con sus aportes.

. En algunas familias las mujeres han comenzado compartir la tarea del tallado o del pulido de las piezas, lo cual puede considerarse un buen inicio para efecto de la integración familiar en este oficio.