



*CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL DEL
URABA-CHOCOANO*

ARTESANIAS DE COLOMBIA

PROPUESTA TECNICO-SOCIAL

**REALIZACION DEL CENSO ARTESANAL
EN EL MUNICIPIO DE ACANDI-CHOCO**

COORDINACION

**ELMER GUEVARA O.
LUIS E. MOLINA G.**

Acandí, Chocó Octubre 30 de 1995

I N D I C E

PRESENTACION

1. UBICACION
2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION
3. OBJETIVOS
4. ACTIVIDADES
5. RESULTADOS ESPERADOS
6. CRONOGRAMA
7. PRESUPUESTO

CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL DEL URABA CHOCOANO

PROPUESTA TECNICO-SOCIAL

REALIZACION DEL CENSO ARTESANAL EN EL MUNICIPIO DE ACANDI

URABA CHOCOANO

PRESENTACION

El rescate de los procesos culturales en general y de la artesanía en particular, representa un intento serio por valorar uno de los rasgos de nuestra identidad, esta labor parece tornarse mas interesante si dicho proceso está ligado a la búsqueda de alternativas productivas y de mercadeo, en el entendido que la artesanía además de tener un valor simbólico, representa un producto y por tanto es parte de la economía de mercado.

Un primer paso en el proceso cultural artesanal es el inventario, saber que tenemos y donde, que diversidad de procesos artesanales, en este sentido el censo artesanal es una herramienta que nos permite identificar, ubicar y proyectar el proceso artesanal, tanto a nivel artístico como socioeconómico.

El CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL DEL URABA CHOCOANO, propone entre sus actividades de gestión avanzar en el primer paso planteado concertando con Artesanías de Colombia una propuesta para el levantamiento del CENSO ARTESANAL en nuestro municipio y de ser posible una verificación de la información recogida en los municipios del Urabá Chocoano.

1. UBICACION

El Municipio de Acandí se encuentra localizado en el nororiente del departamento del Chocó y junto con los municipios de Unguía, Riosucio y Bojayá constituyen una zona específica cuyo eje geográfico es el Golfo de Urabá.

Con una extensión de 875 Km² es uno de los municipios mas extensos del Golfo, a nivel político administrativo el territorio municipal está distribuido en nueve (9) corregimientos y cuarenta y cuatro 44 veredas; entre los primeros se destacan Capurganá, Zapsurro, San Francisco y Titumate entre otros.

A nivel hídrico el municipio posee importantes ríos como el Acandí, San Francisco, Cielo, Turga etc a los cuales vierten sus aguas decenas de microcuencas, este potencial hídrico sirve como abastecedor de algunos acueductos locales.

A nivel demográfico, el municipio de Acandí presenta una población aproximada de 16.971 habitantes según datos del Censo del DANE 1993, sin embargo la crisis social profundizada por el fenómeno de violencia existente en el Urabá Antioqueño ha incrementado notablemente la población, según fuentes de la ONADE quien realizó recientemente un precenso de familias desplazadas se calcula que unos 7000 nuevos pobladores han llegado al municipio en los últimos dos (2) meses.

2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION

En el municipio existe una importante tradición artesanal principalmente en el área de cestería y joyería que se traduce en producción de la mas diversa muestra de canastos, esteras, ventidoras; así mismo es valiosa la elaboración de joyas en oro, este último captado de las labores de minería local.

Igualmente existe un importante nivel de intercambio de artesanía representado en la producción de MOLAS, las cuales provienen del archipiélago de San Blas (Panamá) y donde son elaboradas por la comunidad indígena TULE cuyo territorio ancestral está ubicado en el vecino país.

La realización del Censo Artesanal que nos proponemos adelantar encuentra su justificación en la necesidad de inventariar el

potencial artesanal y proyectarlo como fuente de empleo y generación de ingresos en la región.

La materia prima empleada proviene del bejuco conocido como Pipigua, cuyo nicho se encuentra en los reductos de bosque conformado a su vez por variedades de arboles como el Sastre, Cativo, Amarillo y Canelo entre otros.

Es de anotar que muchas de estas variedades de flora se encuentran en preocupantes procesos de deterioro debido a las concesiones forestales otorgadas a grandes empresas madereras.

En la región han existido formas organizativas artesanales para la producción y comercialización de los productos, pero hoy estas se encuentran en un nivel de dispersión, en detrimento de la actividad del sector artesanal.

La región del Urabá Chocoano carece de estudios socioeconómicos que den cuenta de la realidad artesanal, sus antecedentes, estado actual y proyecciones.

Algunos de los corregimientos mencionados se encuentran altamente intervenidos por el turismo, que atraído por la belleza paisajística a dispuesto de una gran infraestructura física hotelera.

3. OBJETIVOS

La propuesta de realización del CENSO se plantea múltiples objetivos entre los cuales cabe señalar los siguientes:

- * Contribuir a la elaboración del CENSO Artesanal Municipal y departamental como parte del inventario del sector.
- * Obtener una información confiable sobre los diversos oficios y procesos productivos artesanales.
- * Identificar las condiciones socioeconómicas de los productores artesanales.

4. ACTIVIDADES

Elaboración, presentación y concertación de la propuesta con Artesanías de Colombia.

Identificación y selección del equipo de encuestadores.

Zonificación geográfica para la distribución y aplicación del CENSO.

Realización del TALLER de inducción y manejo de encuesta.

Ejecución del Censo Artesanal.

Revisión y ajuste de la información recolectada.

Entrega de la información a Artesanías de Colombia.

Elaboración de informe final del censo.

5. RESULTADOS ESPERADOS

Adelantar la zonificación geográfica municipal.

Realizar la cobertura censal en los nueve (9) corregimientos del municipio de Acandí.

Obtener información básica con una cobertura del cien por 100% del sector artesanal.

● obtener información primaria para la posterior elaboración del diagnóstico artesanal local.

Elaborar un informe detallado y entregar la información censal completa.