



**Convenio marco suscrito entre Artesanías de Colombia -
Departamento del Cesar**

**Taller de esteras de la laguna de Zapatoza, diseños y
terminaciones**

Janny Rodríguez

Gabriel Coordinadora

Valledupar, diciembre 9 de 1999

Informe de actividades del “Taller Esteras”

Taller: esteras de la Laguna de Zapatosa, diseños y terminaciones

Fecha: 24 de octubre al 30 de noviembre de 1999

Lugar: Escuela de Bellas Artes, Valledupar – Cesar

Participantes: artesanos de Valledupar, Ataquez y de la región de
La Laguna de Zapatosa

Objetivo del taller

El taller de las esteras se realizó con el objetivo de crear nuevos diseños, basados en los elementos propios de la Laguna de Zapatosa, región de origen de este arte milenario, fauna y flora, y experimentar nuevos acabados en colaboración con maestras en aquellas actividades que hasta la presente han sido totalmente independientes a la tejeduría de las esteras, como lo son:

tejeduría de macramé en hamacas

trabajo en fique macaneado y fique hilado.

El día 24 de octubre llegaron los artesanos de la región de La Laguna de Zapatosa y el lunes 25 se inicia el taller en La Escuela de Bellas Artes, debido a que el sitio asignado para el taller en la Casa Municipal de La Cultura era muy pequeño para los telares de las esteras.

El lunes por la mañana se ocupó en armar los telares con diferentes tamaños; en la sesión de la tarde la coordinadora guía mediante preguntas relacionadas con la Laguna de Zapatosa a los artesanos hacia la exploración del propio entorno, con el fin de utilizarlo como base para los diseños. Los nuevos diseños deben reflejar el entorno

que viven y ven las mismas artesanas en su lugar de origen a diario: flores, plantas, animales, agua, cielo, estrellas, etc. Después de hablar sobre los diferentes elementos, la coordinadora señala que los elementos escogidos deberán reflejarse en las esteras de manera más simplificados a como nos lo muestra la misma naturaleza, es decir, darle énfasis a las formas y siluetas, dejando a un lado el relleno de los elementos, por ejemplo: la mojarra que habita en la Laguna se tejerá en la estera, pero tejiendo únicamente la forma del pez sin relleno alguno. Luego se presentan los trabajos de las artesanas que no pertenecen al arte de la tejeduría de estera, señalando cual es el objetivo de su presencia: ensayar la combinación de varias técnicas de tejeduría con diferentes materias primas: palma de estera con fique macaneado e hilado y con curricán. La muestra con curricán no se alcanzó a realizar durante el taller por darle prioridad a las muestras con fique.

El martes en la mañana se refuerza el tema de los elementos a tejer, analizando los tintes de la materia prima, es decir, de la palma de estera, ensayando las más diversas combinaciones de tintes, resaltando que para los elementos naturales como el pez se escogerán como base ,más que todo tintes basados en palma de corozo – uno de los tintes de más tradición, muy olvidado en los últimos años- y totumo, con el fin de darle realce a la forma del animal en el diseño.

Se comienza a tejer el martes por la tarde, trabajando 2 y tres artesanas en un solo telar para que entre varias entren a analizar y experimentar una misma forma.

Los días miércoles, jueves y viernes se trabaja exclusivamente en los telares y en las muestras de acabados y es a lo largo del avance en el trabajo que se van dando las dificultades y se van analizando. Por ejemplo en el diseño del “cielo estrellado” (estera de fondo azul y gris con estrellas en amarillo quemado) resulta muy difícil la realización de las puntas de las estrellas, debido a que el hilado estaba muy separado, no obstante se logró la forma, pero ya se pudo establecer que para formas geométricas con puntas entre más denso sea el hilado, tanto más fácil será obtener la forma con mayor perfección.

En la estera con fondo en color natural con diversas formas de hojas, se nota claramente como con base en el primer diseño las artesanas analizan las faltas iniciales: silueta incompleta de la hoja y demasiada rigidez en la misma, fallas que se mejoraron en la segunda hoja de la misma estera; esta misma estera muestra perfección en las formas redondas, expresada en la flor y se combinó la palma de estera en su color natural con el negro de la bija enterrada previamente en barro.

La estera con las “mojarras” de la Laguna fue una de las que se pudo realizar sin mucho problema ni de forma ni de movimiento, obteniendo un resultado óptimo en todo sentido: combinación de tintes naturales, silueta, forma, movimiento, distribución en el espacio, creatividad y sobre todo propia identidad. Este ejemplar junto con las demás estereras del taller se encuentran expuestas en Expoartesánías 1999 en el stand 414, pabellón 3.

El diseño de plantas trepadoras en florescencia se realizó en una estera con el tamaño de “tapete”, tamaño entre varera y de doble cuerpo, el fondo en negro de bija como tinte natural y la trepadora en colores amarillo y verde anilina, ya que carecíamos de materia prima, por ello se llamó otra artesana de la región de la Laguna, con el fin de abastecer el taller con más materia prima. Esta estera no se alcanzó a terminar durante el taller, ya que varias veces tuvimos que deshacer el motivo: primero por combinación de colores, ya que el tinte de anilina se torna en combinación con negro demasiado fuerte y habíamos empezado la estera con rojo, color que junto con las artesanas decidimos eliminarlo en ese tapete y segundo para lograr que este diseño no tuviese continuidad de abajo hacia arriba, sino que sirviera la mitad de la estera como eje de simetría. Esta estera igualmente se podrá apreciar en Expoartesanías '99.

En cuanto a las diversas terminaciones en macramé se decidió no terminar las propias estereras con este tejido, sino utilizarlo con las estereras “cortinas” como terminación y en los individuales; también sirvió para que las artesanas de las hamacas en macramé, cuyas guarniciones se hacen en curricán, tuvieran por vez primera contacto con el fique hilado y el fique macaneado; las maestras de Ataquez le enseñaron a las de las hamacas el manejo de esta materia prima, de tal manera que ya se está realizando la primera hamaca con guarniciones en fique hilado en color natural; el tejido en fique macaneado resultó muy complicado, por el montón de “hilos” en hebras demasiado finas y también muy quebradizo y muy irregular en el largo de las hebras. Esperamos que esta hamaca se pueda exhibir como novedad para las festividades de los 450 años de la Ciudad de los Santos Reyes del Cacique Upar, Valledupar.

Conclusiones

Podemos concluir que el taller no sólo satisfizo las metas, sino que además resultaron nuevas combinaciones en cuanto a materia prima y productos.

A pesar de trabajar de lunes a viernes aproximadamente 9 horas diarias, el tiempo no alcanzó para realizar todos los diseños que la coordinadora había preparado.

Por haber realizado el taller tan sólo un mes previo a la inauguración de Expoartesanías '99, las artesanas no alcanzaron mayor producción en sus esteras a exponer en la feria en referencia.

Como puntos a mejorar se señalan los siguientes:

- para el próximo taller es indispensable invitar un mayor número de artesanos con el fin de realizar in situ un mayor número de diseños y así facilitar la multiplicación de los mismos en la región; el hecho de realizar el taller en la región misma de La Laguna de Zapatosa lo impide la situación de orden público y la ventaja de realizar el taller en Valledupar, radica en que las artesanas se desligan de sus quehaceres diarios, dedicando el tiempo única y exclusivamente a la tejeduría y además tienen la oportunidad de compartir amistad y experiencias en el arte con artesanas de toda la región, logrando una mayor integración e identificación
- la coordinadora falló en solicitar un mayor volumen de materia prima y establecer la variedad de tintes
- los nuevos diseños tienen que realizarse en talleres organizados por lo menos 6 meses antes del inicio de

Expoartesanías, feria importantísima como vitrina para este producto, para así alcanzar a tener producción de los nuevos diseños.

Participantes:

**Antonio Alvarez, Chimichagua
Hilcia Guillén, Saloa
Eufemia López, Mandinguilla
Osmelia Pedroso, Chimichagua
Jadis Garrido, Candelaria
Myriam Carrillo, Chimichagua
Ada Luz Rojas, Chimichagua
Marlene Pedroso, Chimichagua
Gloria Esther Jaramillo, Valledupar,
Agustina Peñate, Ataquez
Nohora Alfonso, Valledupar
Ana López, Valledupar,
Delsy Martínez, Valledupar
Aura Montero, Ataquez
Dairis Imbreth, Valledupar
Madeleine Moreno, Valledupar
Madeleine Reyes, Valledupar
Angela Reyes, Valledupar
Janny Rodríguez Gabriel, Valledupar, instructora**

Debido a que 5 artesanos de los corregimientos de Tamalameque no pudieron asistir, la instructora del taller invitó a 8 artesanas de Valledupar en el campo del macramé, para un total de 18 artesanos.

Valledupar, diciembre 9 de 1999