



**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A. CONVENIO SENA**

**Convenio Marco de Artesanías de Colombia y la Fundación Microempresarial  
Montes de María**

**Asesoría para la creación y fortalecimiento de la organización  
artesanal de los grupos productivos de San Jacinto- Bolívar**

**INFORME FINAL  
EZENETH SCHMALBACH HERAZO**

**CONVENIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA - EZENETH SCHMALBACH  
SAN JACINTO – BOLIVAR  
2002**

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>2</b>
2.1 Objetivo General	2
2.2 Objetivos Específicos	2
<b>3. METODOLOGÍA -</b>	<b>3</b>
<b>4. DESCRIPCIÓN EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES</b>	<b>4</b>
<b>5. GRUPOS PARTICIPANTES A LA FECHA DEL INFORME FINAL -</b>	<b>6</b>
<b>6. IDENTIFICACIÓN GENERAL DE LA POBLACIÓN OBJETIVO</b>	<b>11</b>
6.1 Variable Organización - Estado del Grupo	11
6.2 Logros e Impacto a la Fecha del Informe Preliminar-	14
6.3 Logros e impactos - Asesoría -	17
6.4 Problemas Identificados a la Fecha del Informe Preliminar -	19
6.5 Propuestas a la Fecha del Informe Preliminar	20
<b>7. LOGROS E IMPACTO A LA FECHA DEL INFORME FINAL-</b>	<b>21</b>
<b>8. CONCLUSIONES</b>	<b>25</b>
<b>9. PROPUESTAS A LA FECHA DEL INFORME FINAL -</b>	<b>26</b>
<b>10. LIMITACIONES Y DIFICULTADES -</b>	<b>27</b>
<b>11. PROYECCIONES</b>	<b>28</b>
<b>12. MATERIAL COMPLEMENTARIO</b>	<b>29</b>

## **INTRODUCCIÓN**

Este informe permite identificar los distintos grupos productivos que fueron creados a través del Convenio Marco de Artesanías de Colombia y la Fundación Microempresarial Montes de María, su fortaleza, debilidades y la proyección que pueden tener.

Además la voluntad de artesanos independientes enterados de las experiencias del trabajo de las empresas de economía solidaria, tales como Cooperativas, y E.A.T, en constituirse como nuevos grupos productivos o incorporarse en los que están vigentes.

A través de la intervención en este proceso social se pueden identificar oportunidades para la formulación de propuestas tendientes a fortalecer el desarrollo productivo y humano de sus actores sociales.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL:**

Brindar asesoría para la creación y fortalecimiento de la organización artesanal de los grupos productivos para la producción y formulación de proyectos.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

2.2.1 Identificar los grupos beneficiarios.

2.2.2 Realizar diagnóstico en los grupos beneficiarios.

2.2.3 Fortalecer la organización artesanal de los grupos productivos:

- a) Capacitar en gestión empresarial
- b) Asesorar los grupos productivos individualmente
- c) Establecer y formular proyectos prioritarios.

### **3. METODOLOGÍA**

- a) Convocatoria a través de cartas.
- b) Visitas domiciliarias de motivación.
- c) Sesiones grupales de reflexión y análisis.
- d) Sesiones de autoformación delegada para la identificación y fortalecimiento de potencialidades pedagógicas y liderazgos en los grupos, mediante el desarrollo de guías de trabajo.
- e) Talleres de evaluación del aprendizaje de los diferentes temas de los módulos de "administrando mi trabajo artesanal".

#### 4. DESCRIPCIÓN EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDAD	ASISTENTES
Sep.12-02	Identificación grupos beneficiarios y entrega convocatoria a reunión y visitas domiciliarias.	
Sep.15-02	Reunión informativa e identificación grupos productivos activos y estructura organizativa de ellos.	10 visitas domiciliarias de motivación y 10 representantes de grupos asociados.
Sep.16-02	Taller de Evaluación "Administrando mi trabajo artesanal" Módulos Calculando Costos y Produciendo	36
Sep.17-02	Taller de Reflexión y análisis del estado de los grupos a través de instrumentos Matriz Dofa.	32 Participantes
Sep.19-02	Asesoría Técnica a cada grupo	7 grupos
Sep 27-02	Evaluación a través del instrumento Modelo de Desarrollo de Base. M.D.B	51
Oct.10-02	Taller de Evaluación: "Administrando mi trabajo artesanal" módulos produciendo, vendiendo y llevando cuentas.	
Nov.02-02	a) Evaluación participación de los grupos en integración de nuestra artesanal evento anual de carácter municipal.	4 grupos 15 participantes

	<p>b) Reunión de Evaluación con interventora de artesanías de Colombia</p> <p>c) Convocatoria próxima y planificación de trabajo para el 6 de Nov-02</p> <p>d) Selección Hojas de Vida Cap. Técnica Bordado y Telar Vertical.</p>	
Nov.06-02	<p>Planificación capacitaciones técnicas bordado y telar vertical, bordado y labrados: Participantes, días, horarios y asesoría técnica. Taller Los Robles y E.A.T Unión y Esperanza.</p> <p>Fecha Inicio Nov.7 1 a 5 p.m.</p>	<p>Instructora y representantes grupos beneficiarios</p> <p>12</p>
Dic. 4 y 5	<p>a) Evaluación y acompañamiento, capacitaciones técnicas, bordado a mano y tejido en telar vertical (ver anexo 1, informes de ejecución)</p> <p>b) Visitas domiciliarias a talleres, trabajo en madera. Evaluación y acompañamiento, recepción propuesta de capacitaciones año 2003.</p> <p>c) Envío listado de artesanos inclusión al proyecto de impulso al desarrollo de la minicadena productiva de la hamaca (76 artesanos)</p>	<p>Instructoras y alumnas al azar</p>

## **5. GRUPOS PARTICIPANTES A LA FECHA DEL INFORME FINAL**

### ❖ **E.A.T Unión y Esperanza**

Este grupo se reestructuró y está integrado actualmente así:

César Carmona

Liliana Carmona

Beatriz Yepes Carbal

Luz Elena Yepes Carbal

### ❖ **E.A.T Los Robles**

Asociados actuales:

Ramón Olivera – Comité Comercialización

Orlando García

Eliseo Reyes – Representante Legal

Orlando Sierra

Fabían Ibáñez

Aspirantes a asociados; actualmente se encuentran vinculados laboralmente y estudio su solicitud de incorporación a la empresa.

Miguel Cepeda

Víctor Sierra

Edgardo Olivera

Víctor Reyes

Jorge Armando Sierra

Lenis Leones

Este grupo es el mejor organizado.

**Necesidades:**



- a) Mejoramiento calidad productos (madera)
- b) Mayor comercialización
- c) Maquinaria y herramientas.
- d) Mejoramiento de talla y tomo en madera

El asociado Ramón Olivera manifiesta su disposición como instructor en torno en el caso que Artesanías apruebe este tipo de capacitaciones.

❖ **Cooperativa Reforestadores de Plantas Tintóreas de San Jacinto.**

Fundado el 26 de Dic. Del 2000

Se encuentra integrado por:

María Ortega - Presidenta

Carmen Martínez

Nelly Tapias

Marta Torres

Sixta Castro

Ineida Ruiz

Rosa Arrieta

Humberto Anillo

Claudia Alnir

Judir Anillo

Sonia Guzmán

Jorge Pérez

Delis Anillo

Diana Rueda

Luz Estela Pacheco

Diana Pérez

María Guzmán

Mariela Mercado

Amira Tapias

Madi Salgado.

❖ **E.A.T Artes y Fibras Naturales**

Este grupo fue reestructurado.

Emiliana Almeida

Nancy Ramírez

Danys Álvarez

Greys Olivera

Kelly Olivera

Tony Plaza

Ingrid Vásquez

Hortensia Carmona

Socorro Hernández

Rosa Lora

❖ **E.A.T Luz y Vida**

Este grupo fue reestructurado, así:

María Muñoz – Presidente

Ingrid Arrieta – Secretaria

Helena Zabala

María Medina

María Mejía

Claudia Meléndez

Marlene Castro

María Pérez

Fernando Estrada

Yadira Luna

Luz Mary Pájaro

Elisa Reyes

Aspirantes a asociados

Carmen García

Doris Rivera

❖ **E.A.T JIRE**

Este es un grupo nuevo:

Aida Álvarez

Cermira Buevas

Jidith Tobias

María Pertuz

Yadira una

Nelsy Buevas

Nelly Peñaloza

Liliana Peñalosa

Fabían Meléndez

Luz Neida Meléndez

Ruby Castellar

❖ **E.A.T Las Paletas de San Jacinto**

Este grupo no está constituido legalmente pero vienen trabajando juntas desde hace 10 años, tienen sus clientes en Cartagena y otras localidades.

Integrantes:

Rotmira Cerpa - Representante

Ernelida Cerpa

Lourdes Cerpa

Ledys Lora

Beatriz Lora

Alba Cerpa

María Casas

Teresa Betlin

Ernelida Alfaro

Emith Caro

Carmen Casas

## 6. IDENTIFICACIÓN GENERAL DE LA POBLACIÓN OBJETIVO

DPTO: BOLÍVAR MUNICIPIO: SAN JACINTO

### GRUPOS REPRESENTADOS EN LAS SESIONES INICIALES DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

NOMBRE DEL GRUPO	ACTIVIDAD	Nº MIEMBROS
E.A.T LUZ Y VIDA	Bordados - Ganchillo, Telar Vertical	12
E.A.T ARTES Y FIBRAS NATURALES	Calceta Plátano Palma de Iraca	5
E.A.T LOS ROBLES	Madera	5
E.A.T MANOS CREATIVAS	Bordados - Telar	5
E.A.T UNIÓN Y ESPERANZA	Telar Vertical Porcelanicrom	8

#### 6.1 VARIABLE ORGANIZACIÓN - ESTADO DEL GRUPO

- a) El grupo E.A.T la castellana no acudió a la sesión de reflexión por cuanto este grupo se disolvió, se trasladó a otras ciudades.
- b) El grupo Gaiteros de San Jacinto está disperso.
- c) Mujeres de Progreso: se encuentran realizando labores distintas a la artesanía, pero con potencialidades y oportunidad de ser involucradas en un proceso de agrupación artesanal.
- d) E.A.T Luz y Vida: Se encuentra en un proceso de reestructuración, actualmente cuenta con 12 integrantes y 2 aspirantes a asociados.

- e) E.A.T Mujer laboriosa: se encuentra en un período de receso y desmotivación. Una de sus integrantes tiene el propósito firme de continuar pero para ello espera tener el apoyo de su antigua asociada para incorporar nuevas integrantes o por el contrario integrarse ella a otro grupo con más cohesión y metas claras.
- f) E.A.T Manos Creativas: Igual estado del anterior grupo.
- g) E.A.T Artes y Fibras Naturales: actualmente cuenta con 2 integrantes antiguas. Se encuentra en periodo de reestructuración con 5 nuevos aspirantes para reforzar el grupo.
- h) E.A.T Los Robles: Es el grupo que ha mantenido constancia en el proceso de producción de tallado en madera, ha sufrido procesos de reestructuración en 2 ocasiones, inicialmente eran 5 asociados, luego 3, más tarde 5, actualmente hay 5 asociados de los cuales 2 son fundadores y hay 6 en periodo de formación y seguimiento para ser incorporados en calidad de asociados.

Se ha preocupado este grupo por innovar diseños, en este año crearon 8 diseños, 3 de los cuales se encuentran comercializando, los restantes se proponen presentarlos en eventos feriales de importancia. Tiene por estrategia para controlar precios y calidad la comercialización de sus productos en otras ciudades diferentes a su contexto local, San Jacinto.

Principalmente venden en la ciudad de Cartagena a través de intermediarios.

Es el grupo que más interrelación tiene con agremiaciones, e instituciones para y por el desarrollo de su visión empresarial de la artesanía, tales como Sena, Red de Artesanos Costa Atlántica de la cual el Señor Ramón Olivera ocupa el cargo de Fiscal, Fund. Santo Domingo, Fund. Microempresarial Montes de María, Artesanías de Colombia.

La mayor parte de sus miembros demuestran interés de superación, se encuentran validando el bachillerato los días sábados.

- i) E.A.T Unión y Esperanza: Se encuentra en periodo de reestructuración, 2 de sus integrantes antiguos trabajan articulados con nuevos integrantes que les permiten conjugar diversos materiales y acabados: tejidos de ganchillo, bordados, madera, porcelanicon, dando origen a artículos variados y llamativos. Principalmente tienen compradores en la ciudad de Barranquilla.

Los materiales y acabados: tejidos de ganchillo, bordados, madera, porcelanicon,

### **OBSERVACIÓN**

Se encuentran en el contexto local, artesanos independientes sin tradición organizativa y de formación empresarial de carácter solidario que desean organizarse y hacer parte de un proceso de desarrollo social.

1. Grupo que por voluntad concertada se constituyó de hecho luego de su participación en 2 jornadas de reflexión y capacitación con el nombre de E.A.T JIRE con 11 integrantes (adjunto documento de constitución)
2. Grupo conformado de hecho, tiene 10 años pero sin soporte de reconocimiento legal, liderado por Rosmira Cerpa, 15 integrantes. Actividad principal por tradición cultural: Tejido vertical, bordados, ganchillo. Rosmira Cerpa fue fundadora de la cooperativa de artesanías de San Jacinto pero al cabo de 2 años aprox. renunció de ella por desacuerdos.  
Actualmente y desde hace unos años ha intentado hacer parte de una nueva organización, porque las que existen son cerradas y no dan entrada a nuevos afiliados con facilidad.
3. Cooperativa de Reforestadores de Plantas Tintóreas: Este grupo se constituyó de manera autogestionaria y su reconocimiento legal lo obtuvieron en diciembre del año 2000.

Varias de sus integrantes fueron fundadoras de la cooperativa de artesanos de San Jacinto o de la asociación de artesanos, pero por desacuerdos dejaron de pertenecer a estas organizaciones. Actualmente tiene 20 integrantes, asociados fundadores 18 mujeres y 2 jóvenes varones, con tradición del tejido en telar vertical. Tienen la expectativa de lograr capacitarse por cuanto no han tenido el apoyo de ninguna entidad para lograr consolidar más el grupo, comercializan su producción pero el capital de trabajo es insuficiente y algunas de sus integrantes dependen de los préstamos otorgados por la Fund. Mario Santo Domingo para producir las hamacas y bolsos.

Debido a la persistencia de este grupo y sus actividades para autofinanciarse, la Fun. Mario Santo Domingo, atendió la petición que le hicieron para utilizar la sede de Artesanías de Colombia y contribuir con su aseo, limpieza y vigilancia.

En tal sentido, ellas están delegadas por la F. M.S.D para coordinar estas actividades y se les reconoce la suma de \$ 190.000 mensuales.

Están enteradas que próximamente la Fundación y Artesanías terminarán el convenio de comodato de este local y se encuentran interesadas se les tenga en cuenta para desarrollar un proyecto conjunto liderado por Artesanías. Utilizando esta infraestructura y puedan ser apoyadas por la Fundación Microempresarial Montes de María.

## **6.2 LOGROS E IMPACTO – MODULOS “ADMINISTRANDO MI TRABAJO ARTESANAL”**

La participación de los integrantes de cada uno de los grupos en el estudio y análisis de los módulos de “ADMINISTRANDO MI TRABAJO ARTESANAL” a través



de una metodología participativa por grupos, debido a que en algunos grupos miembros antiguos conocían el material permitió:

6.2.1 Dinamizar un efecto multiplicador de los conocimientos adquiridos, experiencias y capacidad de liderazgo en el desarrollo de tareas colectivas mediante el desarrollo de las guías de trabajo y nivelación de los conocimientos con las plenarias.

6.2.2 Identificar el grado de la planificación del trabajo productivo en equipo y la necesidad que hay de seguir fortaleciendo este aspecto.

6.2.3 A través del modulo CALCULANDO COSTOS se identifico los escasos márgenes de ganancia por cuanto predomina el manejo de espacios y medios individuales para la producción y comercialización de los productos artesanales.

Los grupos no muestran aún una tendencia de producción y comercialización colectiva.

a. Los costos de los materiales son muy altos porque los compran al detal en el propio san Jacinto o en Barranquilla.

b. No poseen capital propio en su mayoría adquieren la materia prima a través del sistema "PAGADIARIO" con altísimos intereses y otros con capital de la Fundación Mario Santodomingo.

c. Finalmente por la baja producción por falta de capital comercializan con los mayoristas en la localidad con muy escaso margen de ganancias. No les pagan de contado.

6.2.4 A través del modulo PRODUCIENDO se identifico en que grupos predominan espacios adecuados donde desarrollar sus oficios artesanales tomando enteres en mejorarlos motivados por las experiencias compartidas.

6.2.5 Necesidad de utilizar materia prima de buena calidad para mejorar los productos, sus acabados: formas, colores, tamaños.

Adquirieron conciencia y deseo de mejorar mas la creatividad y ser más recursivos parar crear otros productos que den respuestas a las diferentes necesidades, usos que el cliente desea. Cuando sale el producto novedoso, rápidamente se abarata porque la competencia local esta atenta a imitar y este fenómeno abarata el producto.

6.2.6 Mejorar la capacidad técnica, nivelar los conocimientos técnicos del oficio en los grupos.

6.2.7 El modulo PROMOVIENDO Y VENDIENDO le permitió a los grupos establecer el criterio que los clientes son reales y garantizan mejores ventas cuando se comercializan los productos artesanales con parámetros colectivos a través de la unión de los grupos, se vende a mejor precio, se venden más cantidades, y por esto se generan mayores ganancias y las ventas son más estables.

6.2.8 Identificación plena de los productos con más demanda en su orden; la hamaca, la mochila, los bolsos.

6.2.9 El modulo LLEVANDO CUENTAS facilitó concienciar sobre la utilidad que tiene el llevar los libros contables que registren las compras, gastos, manejos de

dinero en bancos, ventas, balances de pérdidas y ganancias. Solo algunos grupos llevan el registros de las cuentas de compras de materias primas y ventas de productos en una forma sencilla en un cuaderno tal era el caso de la Cooperativa de Plantas Tintóreas y E.A.T Luz y Vida, los más organizados en este caso la E.A.T Los Robles.

Los otros grupos consideraban que por ser tan baja su producción y de manera individual no se motivaban a hacerlo.

Ahora desean articularse más, tanto internamente como Grupo Solidario Primario como también con los otros grupos para implementar acciones conjuntas que permitan mayor cohesión, compradores reales, mayor volumen de producción y ventas.

### **6.3 LOGROS E IMPACTOS – ASESORÍA**

#### **6.3.1 Fortalecimiento, reestructuración de las E.A.T:**

- Luz y Vida
- Artes y fibras naturales

Este grupo privilegia el oficio tradicional del tejido en telar vertical, ganchillo y bordado a mano, ya que el oficio con el que se iniciaron como grupo, elaboración de productos en palma de Iraca y calceta de plátano:

- a. No es el producto típico del municipio
- b. Se debe mejorar mucho la calidad de lo que están elaborando
- c. Es muy bajo el precio de venta que tienen estos productos en la localidad y generó desmotivación

- Los Robles amplía el número de asociados y toma interés en capacitar otros artesanos que trabajan la madera.

- Unión y Esperanza (Cesar Carmona, Representante) se reorganizó con nuevos asociados en el oficio Telar vertical y Bordado.

- Incorporación al proceso de capacitación y asesoría de:

a. Cooperativa de Reforestadores de Plantas Tintóreas

b. Las paletas d San Jacinto

c. E.A.T Jiré

#### 6.3.2 Artesanos independientes:

Efecto multiplicador del proceso de fortalecimiento. Algunos esposos, esposas, hijos o amigos de los beneficiarios se interesaron en organizarse y participar en las propuestas de interés común.

#### 6.3.3 Capacitaciones técnicas en bordados y telar vertical.

Instructoras del mismo municipio y de las organizaciones participantes desarrollaron con entusiasmo sus programas permitiendo impulsar la continuidad del mejoramiento y nivelación de las capacidades y habilidades en estos oficios con una programación de capacitaciones para en próximo año.

(Ver informes de ejecución – Anexos)

Se motivo el grupo los Robles para capacitar 15 jóvenes interesados en el oficio de artesanías y maderas.

#### 6.3.4 MOIVACIÓN

Dentro de los grupos participantes en el evento cultural que se viene celebrando anualmente en el municipio de San Jacinto, realizado el pasado 31 de oct, 1 y 2 de noviembre, en la sede del Sena, en la exposición artesanal fueron reconocidos los trabajos de 2 integrantes de la E.A.T Luz y Vida.

1. La hamaca denominada "un atardecer después de una tarde lluviosa". 3er puesto- Categoría artesanía Tradicional. (artesana Helena Zavala)
2. Bolso. Categoría Rescate (Artesana María Mejía)

#### 6.3.5 CONCENSO

*Identificación de necesidades prioritarias comunes a todos los grupos participantes, punto de partida para la formulación de un proyecto conjunto que apunte al fortalecimiento de los grupos productivos a través de dos aspectos en el manejo de la materia prima:*

3. Repoblamiento plantas tintóreas.
4. Fondo rotatorio para materia prima, para la elaboración de productos artesanales en hilaza de algodón, bordados, ganchillos y madera.

#### **6.4 PROBLEMAS IDENTIFICADOS A LA FECHA DEL INFORME PRELIMINAR**

- I. Debilidad en la cohesión del grupo productivo.
- II. Poca capacidad de producción, en consecuencia pocas ventas y baja rentabilidad, ventas locales porque no intervienen en mercados nacionales por falta de recursos financieros.
- III. Todos los grupos no han tenido oportunidad de capacitarse en distintas áreas.

## **6.5 PROPUESTAS A LA FECHA DEL INFORME PRELIMINAR**

- I. Capacitaciones Técnicas:**
  - a) Diseños nuevos Telar Vertical Hamacas**
  - b) Bordados y ganchillo**
  - c) Tinturado**
  
- II. Proyecto de Fortalecimiento a través de**
  - a) Fondo Rotatorio Materia Prima**
  - b) Vivero Plantas Tintóreas**
  - c) Centro de Capacitación y comercialización convenio Artesanías de Colombia  
Fundación Microempresarial Montes de Maria - Empresas de Economía  
Solidaria de Artesanías.**

## **7. LOGROS E IMPACTO A LA FECHA DEL INFORME FINAL**

### **7.1 MOTIVACIÓN**

Decidida motivación de los integrantes de los diferentes grupos asesorados reflejados en la permanente asistencia a las capacitaciones y el deseo de continuar un proceso de fortalecimiento de todos los grupos unidos ofreciendo lo que tienen, sus conocimientos técnicos en el oficio para nivelar capacidades de producción y poder satisfacer la demanda potencial.

### **7.2 INTERACCIÓN – COHESIÓN - FORTALECIMIENTO**

Interés en lograr posicionarse como grupos articulados y proyectar su producción a través de una escuela taller y punto de contacto para la comercialización en la sede de Artesanías de Col. en este municipio, cuya gestión le han dado inicio.

### **7.3 PROYECCIÓN CAPACITACIÓN. ORGANIZACIÓN SECTOR ARTESANIAS EN MADERA**

Interés de grupos organizados del sector madera, Caso las E.A.T. los Robles y grupos naturales independientes en querer vincularse al proceso de capacitaciones técnicas, ofreciendo sus capacitaciones voluntarias para el 2003 y solicitando capacitaciones en técnicas de envejecido.

#### **7.4 CRONOGRAMA CAPACITACIONES VOLUNTARIAS AÑO 2003**

Con la oferta voluntaria de artesanos expertos se pudo establecer este cronograma de capacitaciones técnicas a desarrollar en la Sede de Artesanías de Col. San Jacinto.

FECHA	Nº SESIONES	CAPACITACIÓN	INSTRUCTOR	LUGAR
Enero/03	4 Sesiones	Marcado de Hamacas	Ernelda Cerpa	Artesanías
Febrero/03	3 Sesiones	Tinturato y Lampazo	Aida Álvarez	Artesanías
Febrero/03	3 Sesiones	Tinturado y Lampazo	Nelsy Buevas	Artesanías
Enero/03	4 Sesiones	Bordado a mano	Edith Ortega	Artesanías
Enero		Ebanistería		Artesanías
Febrero	10 Sesiones	y Artesanías	Carlos Duncan	y taller
Marzo/03		En madera		marajas
Febrero/03	10 Sesiones	Thomo	Oriando García	Sede y taller
			Eliseo Reyes	E.A.T los
			Ramón Olivera	Robles

#### **7.5 PARTICIPACIÓN GRUPOS**

Actualmente se pueden cuantificar los siguientes grupos legalizados participantes:

1. Cooperativa de reforestadores de Plantas Tintóreas
2. E.A.T. Unión y Esperanza
3. E.A.T Luz y Vida
4. E.A.T Artes y Fibras naturales
5. E.A.T. Los Robles

Grupos decididos a legalizarse:



1. E.A.T Las Paleteras de San Jacinto (15)
2. E.A.T Jiré (10)
3. E.A.T Marajas Artesanías (7)

**Artisanos independientes dispuestos a integrarse:**

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| 1. Emiro Caro            | Madera               |
| 2. Elí Caro              | Madera               |
| 3. Roberto Angulo        | Madera               |
| 4. Carlos Yepes          | Elaboración Tambores |
| 5. Danilo Yepes          | Elaboración Tambores |
| 6. Rosa de Hoyos         | Hamacas              |
| 7. Inaria Guzmán         | Hamacas              |
| 8. Inés Castro           | Hamacas              |
| 9. María de la Cruz Mazo | Hamacas              |
| 10 Cecilia Herrera       | Hamacas              |
| 11 Alcira de Paso        | Hamacas              |
| 12 Alcira Beltrán        | Hamacas              |
| 13 Isabel Castro         | Hamacas              |
| 14 Delkyn Alfaro         | Hamacas              |

## **7.6 AMPLIACION COBERTURA**

Motivación de las esposas e hijas de varios artesanos vinculados a los grupos asesorados en participar de las capacitaciones ofrecidas. Se puede apreciar en las fotografías adjuntas.

## **7.7 CONSENSO PARA PRESENTAR PROYECTO**

Motivación de participar en un proyecto conjunto de los diferentes grupos a través de cooperación internacional para dar impulso al proceso de fortalecimiento organizacional y productivo con el manejo de la materia prima mediante un fondo rotatorio.

- a. Vivero Plantas Tintóreas
- b. Hilazas, hilo y demás materia prima necesaria en los diferentes grupos

La fundación Microempresarial Montes de María receptiva de la necesidad planteada queda gestionando la elaboración de este tipo de proyecto, que beneficiará inicialmente una población artesana directa de 100 personas

### **1er Nivel de la Propuesta:**

Fondo rotatorio y capacitaciones técnicas autogestionado con apoyo de la fundación Microempresarial Montes de María.

### **2do Nivel de la Propuesta:**

Desarrollo del proyecto con apoyo de cooperación internacional.

## **8. CONCLUSIONES**

Con las visitas domiciliarias en los talleres y acompañamiento a las sesiones de capacitación y asesoría se pudo establecer el deseo de que haya continuidad en el proceso de fortalecimiento, a pesar que hay motivación, interés en progresar, hacen críticas al tipo de apoyo y colaboración al sector artesanal: Intermitente e incompleto. Con todos los elementos, experiencias e información durante el período de asesoría y acompañamiento se puede conceptuar lo siguiente:

- a) Las vivencias negativas al interior de los grupos en épocas pasadas de varios participantes, afectaron la libre participación democrática, la equidad. Sin embargo esto se convierte en fortaleza hoy, dándole un sentido más objetivo y real. Se demuestra más conciencia y actitud de compromiso en avanzar en un proceso de desarrollo social.
- b) Reconocimiento de la necesidad de establecer alianzas entre grupos y/o entidades para poder dar continuidad a un proceso dinámico de fortalecimiento organizacional porque en estos momentos los grupos solos sin apoyo ~~para~~ desarrollar proyectos integrales no es viable.

## **9. PROPUESTAS A LA FECHA DEL INFORME FINAL**

- I. Implementar primer nivel del fondo rotario autogestionado a través de:**
  - a. Capacitaciones técnicas voluntarias por los artesanos primer trimestre año 2003.**
    - Marcado de hamacas
    - Tinturado y lampazo
    - Bordado a mano
    - Ebanistería y artesanía en madera
    - Thorno
  - b. Pago simbólico capacitaciones para compra materia prima.**
  - c. Centro de capacitación y comercialización convenio Artesanías de Colombia.  
Fundación M. M. Y Empresas de Economía solidaria de Artesanías.**

## **10. LIMITACIONES Y DIFICULTADES**

- a) Experiencias negativas de algunos grupos y participantes que incidían en la participación y convicción de avanzar en un proceso de fortalecimiento e integración de los grupos.
  
- b) Falta de tiempo y habilidades de planificación de tareas de algunos miembros. Las artesanas cumplen diversos roles diariamente y algunas pertenecen a organizaciones sociales.
  
- c) Las redes telefónicas en el municipio son insuficientes y sufren frecuentes daños.
  
- d) Las materias primas no fueron suficientes para las capacitaciones técnicas en bordado y telar vertical.
  
- e) Falta de colaboración por parte de la Alcaldía y planeación municipal para facilitar el plan de desarrollo que permitiera analizar la prospectiva del desarrollo artesanal en el municipio y adelantar la elaboración del proyecto de cooperación internacional.

## **11. PROYECCIONES**

- a) Programación, capacitaciones técnicas y talento humano para el primer semestre del 2003.
  
- b) Gestión comodato sede artesanías de Colombia como centro de operaciones Escuela Taller punto de contacto para la comercialización de los productos.
  
- c) Gestión 1er nivel fondo rotatorio de materia prima autogestionado.
  
- d) Elaboración Proyecto de Fortalecimiento con cooperación internacional que beneficie artesanos de diversos oficios.

## **12. MATERIAL COMPLEMENTARIO**

**Anexo 1** Informe de ejecución: capacitación Técnica, bordado a mano  
**Fotografías**

**Anexo 2** Informe de Ejecución: Tejido telar vertical  
**Fotografías**

**Anexo 3** Informe de Ejecución: Orden de Servicios SAFCW2002-188

**Carta al Dr. Ernesto Orlando Benavides REF. Envío listado de Artesanos Proyecto de Impulso al Desarrollo de la minicadena productiva de la Hamaca**

**Carta al Dr. Ernesto Orlando Benavides REF. Comodato Sede Artesanías de Colombia S.A.**

**Listados de asistencia.**

## **ANEXO 1**

### **INFÓRME DE EJECUCIÓN ACOMPAÑAMIENTO CAPACITACIÓN TÉCNICA**

1. NOMBRE DEL CURSO: Bordado a mano en tela.
2. LUGAR: Sede de Artesanías de Colombia Municipio de San Jacinto Bolívar
3. NOMBRE INSTRUCTORA: Edith Ortega de Quiroz
4. C.C: 23.084.339. San Jacinto – Bol
5. FECHA DE INICIO: Nov. 6 de 2002
6. FECHA DE TERMINACIÓN: Dic. 11 de 2002
7. INTENSIDAD HORARIA: 80 Horas
8. HORARIO: 1 a 5:00 p.m. Lunes a Jueves
9. CONTENIDO DEL PROGRAMA
  - Punto de Cadeneta y punto de margarita
  - Punto de cadeneta separado
  - Punto en cruz
  - Punto raso
  - Punto llano sencillo
  - Punto llano oblicuo
  - Punto lleno
  - Punto de cordoncillo acolchado
  - Punto de vapor
  - Punto de festón sencillo
  - Punto de festón lineal
  - Punto de festón ondulado
  - Punto de festón acolchado con onditas
  - Punto de guipur en 6 pasos.



10. No. TOTAL DE PARTICIPANTES = 28

- Osiris Oviedo
- Luz Elena Yepes
- Sonia Guzmán  
Adriana Herrera Peñalosa
- Karin Yepes Calcedo
- Nelly Peñalosa Serrano
- Paola Medina Novoa
- Rosmira Cerpa
- Karen Díaz Buevas
- Ángela Pulgar
- Mareneira Meléndez
- Lilliana Peñalosa
- Luz Neida Meléndez
- Fabián Meléndez
- Yadira Luna
- Nelsy Buevas
- María Ortega
- Eva María Yepes
- Marilyn Herrera Lora
- Elidis Ortega
- Mónica Osorio
- Inelda Ruiz
- Amira Tapia
- Astrid Herrera Peñalosa
- Beatriz Yepes Corbal
- Mary Luz Pájaro
- María Muñoz
- Emiliana Almido

11. No. ALUMNAS QUE INICIARON = 28

12. ALUMNAS QUE FINALIZARON = 24

13. No. MUJERES = 23

14. No. HOMBRES = 1

15. MATERIAS PRIMAS UTILIZADAS: Tela de algodón – hilo para bordar en madejitas – hilo en caretel fino – seda orlón # 5

16. LOGROS:

- a- Aprendieron a bordar a mano en tela.
- b- Motivación Personal, ya están bordando blusas, vestidos, etc.
- c- Se integraron los diferentes grupos.
- d- Se estableció continuidad con capacitaciones voluntarias o desarrollo en enero del 2003

17. DIFICULTADES

Hubo algunas se motivaron al principio pero no tuvieron constancia y se retiraron. Otras faltaron a unas clases pero se estableció un compromiso mutuo instructora-alumna para ponerse al día.

18. PROPUESTAS O SUGERENCIAS

Continuar en el año 2003 fortaleciendo conocimientos en esta modalidad a través de capacitaciones tanto voluntarias, donadas por las artesanas expertas y otras financiadas por artesanías de Col.

Este sentir fue acogido con entusiasmo por los grupos y se estableció la primera capacitación donada en este ramo con una intensidad horaria de 20 horas a desarrollar en 5 sesiones de 4 horas los días lunes en el mes de enero/03, proponiendo a artesanías en su defecto apoyar con una partida para compra de materia prima para iniciar fondo rotatorio propio.

**Noviembre /2002**

**Curso de Bordado a mano**

**Instructora: Carmen Edith Ortega**

**Alumnos de diferentes grupos solidarios**

**Lugar: Sede de Artesanías en San Jacinto Bolívar.**

**Asesora Acompañamiento: Ezeneth Schmalbach Tel. 3762052**



## **ANEXO 2**

### **INFORME DE EJECUCIÓN ACOMPAÑAMIENTO CAPACITACIÓN TÉCNICA**

1. **NOMBRE DEL CURSO:** Tejido Telar Vertical
2. **LUGAR:** Sede Artesanías y Sede Taller Las Paletteras de San Jacinto
3. **NOMBRE DE INSTRUCTORAS :** Rootmira Cerpa y Maria Ortega
4. **C.C. 33.105.313 de San Jacinto – Bolívar**
5. **FECHA DE INICIO:** Nov. 9/02
6. **FECHA DE TERMINACIÓN:** Nov. 30/02
7. **INTENSIDAD HORARIA:** 80 HRS
8. **HORARIO:** Miércoles, viernes y sábados 8:00 a 2:00 p.m.
9. **CÓNTENIDO DEL PROGRAMA:**
  - Elaboración Hamaca Sencilla
  - Bordado de hamaca
  - Puntos en ganchillos
  - Labrados.
10. **TOTAL DE PARTICIPANTES = 19 ALUMNAS**
  - Neida Beatriz Lora
  - Ledis Lora
  - Isabel Caro
  - Rita Arredondo
  - Delguis M. Alfaro
  - Fabián Meléndez
  - Alcira Berlin
  - Enith Caro
  - Teresa Berlin
  - Alba Cerpa
  - Lourdes Cerpa
  - Ernelda Cerpa
  - Luzneida Meléndez
  - Nelys Peñalosa

- Kelys Rodríguez
- Yesica Vásquez
- Amira S. Porra
- Yadira Luna
- Marineida Meléndez.

11. No. ALUMNAS QUE INICIARON = 18

12. ALUMNAS QUE FINALIZARON = 18

13. NUMERO DE MUJERES = 18

14. NUMERO DE HOMBRES = 1

15. MATERIAS PRIMAS UTILIZADAS = Hilazas

16. LOGROS:

- a- Integración de los grupos
- b- Motivación
- c- Perfeccionamiento en habilidades en tejido de hamacas

17. DIFICULTADES

Se tuvo que hacer un crédito para adquirir las materias primas (hilazas) para desarrollar la capacitación \$ 50.000 y esta no fue suficiente debido al interés que hubo en el curso a la cantidad de participantes.

18. PROPUESTAS O SUGERENCIAS

Realizar con más frecuencia y más tiempo éstas capacitaciones. Se estableció de inmediato en la evaluación una programación de capacitaciones voluntarias y solicitando a artesanías la posibilidad de apoyar este proceso aportando en su defecto materia prima para el inicio de un fondo rotatorio propio autogestionado.

### DESCRIPCIÓN PROGRAMACIÓN DE LAS CAPACITACIONES

NOMBRE DE CAPACITACIÓN	DONANTE	GRUPO	No. SESIONES	MES	DÍAS	HORA
Marcado de Hamacas	Ernelida Cerpa	Paletas de San Jacinto	4	Ene/03	Lunes	9:00 a.m.
Tinturado y Lampazo	Aida Olivares Nelcy Buevas	Jiré	4	Feb/03	Jueves	9:00 a.m.

**Noviembre /2002**

**Curso: Telar Vertical**

**Participantes: Integrantes diferentes grupos**

**Asesorados Orden de Servicios SAFCW2002 - 188**

**Lugar: Sede de Artesanías de Col. San Jacinto**

**Instructora: Rootmira Cerpa**

**Asesora Acompañamiento: Ezeneth Schmalbach Tel. 3762052**



**Noviembre /2002**

**Curso Tejido Telar Vertical**

**Participantes: Integrantes Diferentes Grupos**

**Asesorados orden de Servicios SAFCW2002 - 188**

**Lugar: Sede de Artesanías en San Jacinto Bolívar.**

**Asesora Acompañamiento: Ezeneth Schmalbach Tel. 3762052**





E.A.T. JIRÉ

Diciembre

Productos Nuevos Grupo JIRÉ



**E.A.T. JIRÉ**

**diciembre /2002**

**Integrantes y productos elaborados por  
el nuevo grupo denominado E.A.T. JIRÉ**

**Lugar: Sede de Reuniones, habitación de uno de los integrantes.**

**Logros: Este grupo se destacó por su alto grado de cohesión en el  
proceso de formación, responsabilidad,  
motivación y deseos de aprendizaje.**

**Asesora Acompañamiento: Ezeneth Schmalbach Tel. 3762052**



**INFÓRME DE EJECUCIÓN**  
**ORDEN DE SERVICIOS SAFCW2002-188**

1. ENTIDAD CONTRATANTE: ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.  
CONVENIO SENA
  
2. CONTRATISTA: EZENETH SCHMALBACH HERAZO  
C.C. 32.620.100 Barranquilla
  
3. NOMBRE DEL PROGRAMA: Programa de Formación Agrupados
  
4. Municipio: San Jacinto Bolívar
  
5. Actividades Ejecutadas:
  - a- Identificación grupos beneficiarios
  - b- Realización diagnóstica
  - c- Fortalecimiento organización artesanal de los grupos productivos.
    1. Capacitación en gestión empresarial
    2. Asesoría a grupos productivos individualmente.
    3. Identificación proyectos prioritarios
    4. Acompañamiento capacitaciones técnicas.(Ver Informe)
  
6. PARTICIPANTES INICIALES: 60
  
7. PARTICIPANTES FINALES: 100
  
8. No. HOMBRES: 20
  
9. No. MUJERES 80

10. LOGROS: Fortalecimiento de las organizaciones, cohesión de los grupos primarios y cohesión e interrelación de los diferentes grupos participantes, motivación propuestas de interés y beneficio común.

11.DIFICULTADES: Planificación de los recursos, materia prima para capacitaciones. Dificultades de comunicación por distancias entre sí, tiempo, por daños en líneas telefónicas.

CONTRATISTA

EZENETH SCHAMLBACH

Diciembre 11 de 2002

**RELACIÓN ARTESANOS –HAMACAS  
COOPERATIVA REFORESTADORES DE PLANTAS TINTORERAS DE  
SANJACINTO BOLÍVAR**

- 1.- MARIA ORTEGA
- 2.- CARMEN MARTINEZ
- 3.- NELLY TAPIAS
- 4.- MARTA TORRES
- 5.- SIXTA CASTRO
- 6.- INELDA RUIZ
- 7.- ROSA ARRIETA
- 8.- HUMBERTO ANILLO
- 9.- CLAUDIA ALVIS
- 10.- INDIS ANILLO
- 11.- SONIA GUZMAN
- 12.- JORGE RUIZ
- 13.- DELIS ANILLO
- 14.- DIANA RUEDA
- 15.- LUZ ESTELA PACHECO
- 16.- DIANA PEREZ
- 17.- MARIA GUZMAN
- 18.- MARIELA MERCADO
- 19.- AMIRA TAPIAS
- 20.- MADI SALGADO

**E.A.T UNION Y ESPERANZA**

- 21.- CESAR CARMONA
- 22.- LILIANA CARMONA
- 23.- BEATRIZ YEPES CARBAL
- 24.- LUZ ELENA YEPES CARBAL

### **E.A.T. ARTES Y FIBRAS NATURALES**

- 25.- EMILIANA ALMEIDA
- 26.- NANCY RAMIREZ
- 27.- DANNYS ALVAREZ
- 28.- GENYS OLIVERA
- 29.- KELLY OTEGA
- 30.- TONY PLAZA
- 31.- INGRIS VASQUEZ
- 32.- HORTENCIA CARMONA
- 33.- SOCORRO HERNANDEZ
- 34.- ROSA LORA

### **E.A.T. LUZ Y VIDA**

- 35.- MARIA MUÑOZ
- 36.- INGRIS ARRIETA
- 37.- ELENA ZABALA
- 38.- MARIA MEDINA
- 39.- MARIA MEJIA
- 40.- CLAUDIA MELENDEZ
- 41.- MARLENE CASTRO
- 42.- MARIA PEREZ
- 43.- FERNANDO ESTRADA.
- 44.- YADIRA LUNA
- 45.- LUZ MARI PAJARO
- 46.- ELISA REYES
- 47.- CARMEN GARCIA
- 48.- DORIS RIVERA

### **E.A.T. JIRE (Actualmente Constitución Legal en Trámite).**

- 49.- AIDA ALVAREZ
- 50.- CELMIRA BUELVAS
- 51.- JUDITH TOBIAS
- 52.- MARIA PERTUZ

- 53.- YADIRA LUNA
- 54.- HELSY BUELVAS
- 55.- NELLY PEÑALOZA
- 56.- FABIANMELENDEZ
- 57.- LUZNEIDA MELENDEZ
- 58.- RUBY CASTELLAR

**E.A.T. LAS PALETERAS DE SAN JACINTO (Actualmente Constitución Legal en Tramite).**

- 59.- ROTMIRA CERPA
- 60.- ERNELDA CERPA
- 61.- LOURDES CERPA
- 62.- LEDYS LORA
- 63.- ALBA CERPA
- 64.- MARIA CASAS
- 65.- TERESA BETTIN
- 66.- ERNELDA ALFARO
- 67.- ENITH CARO
- 68.- CARMEN CASAS

**ARTESANAS INDEPENDIENTES**

- 69.- INES CASTRO
- 70.- MARIA DE LA CRUZ MOZO
- 71.- CECILIA HARRERA PEÑALOZA
- 72.- ALCIRA DE PASO
- 73.- EDITH ORTEGA DE QUIROZ
- 74.- ALCIRA BETTIN
- 75.- ISABEL CASTRO
- 76.- DELKYN MARUJA ALFARO