

D1-1986.19

1-0031.



*OK
CBS
no graner en
el estado*

SUBPROYECTO CHARALA

ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS DEL
MUNICIPIO DE CHARALA

TECNICAS DEL HILADO Y
TEJIDO EN ALGODON

PRESENTADO POR :
MARIA DE LOS ANGELES RAMIREZ

PRESENTADO A :
JOSEFINA DE DUSSAN

(D1)

ARTESANIAS DE COLOMBIA
BOGOTA, MAYO 31 DE 1986

Libro de Josefinas de Dussan

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. ASPECTOS GENERALES.....	1
1.1 POSICION ASTRONOMICA.....	1
1.2 UBICACION GEOGRAFICA.....	1
1.3 EXTENSION Y LIMITES.....	2
1.4 DIVISION POLITICO-ADMINISTRATIVA.....	2
1.5 HISTORIA.....	4
2. EL MEDIO NATURAL.....	8
2.1 TOPOGRAFIA.....	8
2.1.1 Pisos Térmicos	8
2.2 TEMPERATURA.....	9
2.3 PRECIPITACIONES.....	9
2.4 FORMACIONES VEGETALES.....	10
3. POBLACION ACTUAL.....	11
3.1 MIGRACIONES.....	11
3.1.1 Migraciones internas	11
3.1.2 Migraciones externas	12
4. ASPECTOS ECONOMICOS.....	13

	Pág.	
4.1	EVOLUCION ECONOMICA DE SANTANDER.....	13
4.1.1	Evolución económica del municipio de Charalá	14
4.2	ACTIVIDADES ECONOMICAS.....	14
4.3	ESTRUCTURA AGRARIA.....	17
4.3.1	Tenencia de la tierra.....	18
4.3.2	Tamaño de las explotaciones agropecua- rias.....	19
4.3.3	Uso del suelo.....	21
4.3.3.1	Cultivos permanentes.....	21
4.3.3.2	Cultivos temporales.....	21
4.3.3.3	Superficies en pastos y actividad gana- dera.....	22
4.3.4	Producción agrícola predominante.....	22
5.	SERVICIOS.....	23
5.1	EDUCACION GENERALIDADES.....	23
5.1.1	Educación primaria.....	23
5.1.2	Educación media.....	25
5.1.3	Otros centros educativos.....	26
5.2	SALUD.....	28
5.3	VIVIENDA.....	30
5.4	ACUEDUCTO Y ALCANTARILLADO.....	31
5.5	ELECTRIFICACION.....	31
5.6	INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE TRANSPORTE..	32

	Pág.	
5.7	CARTERA BANCARIA.....	33
5.8	CENTROS CULTURALES, DEPORTIVOS Y DE TURISMO.....	35
6.	ORGANIZACION SOCIAL.....	38
6.1	ESTRUCTURA FAMILIAR.....	38
6.2	NIVEL DE ESCOLARIDAD.....	39
6.2.1	Escolaridad Jefes de familia.....	40
6.2.2	Escolaridad dentro del sector artesa- nal.....	41
6.3	DIVISION SEXUAL DEL TRABAJO.....	41
6.4	NIVEL SOCIO-ECONOMICO DE LOS ARTESANOS	42
7.	ACTIVIDAD ARTESANAL.....	43
7.1	IDENTIFICACION DE ARTESANOS Y TECNICAS CORRESPONDIENTES.....	43
7.1.1	Hilanderas del algodón.....	44
7.1.2	Fabricante de lienzo en Ocamonte.....	50
7.1.3	Artesanos del fique.....	53
7.1.4	Fabricantes de petates o esteras.....	58
7.1.5	Fabricación de atarrayas.....	58
7.1.6	Fabricación de canastos.....	59
7.1.7	Fabricación de Clineja.....	60
7.2	SIGNIFICADO DEL TERMINO "ARTESANIA" EN EL MUNICIPIO DE CHARALA.....	60

	Pág.
8. CULTURA Y FOLCLOR.	
ELEMENTOS QUE PREVALECIERON DESDE LA EPOCA PREHISPANICA HASTA HOY EN DIA	62
8.1 HISTORIA DEL CULTIVO DEL ALGODON Y DE LAS TECNICAS DEL HILADO Y TEJIDO.....	62
8.2 CONFECCIONES DESAPARECIDAS.	65
8.3 COPLAS RELACIONADAS CON EL CULTIVO DE EL ALGODON Y EL HILADO.....	75
8.4 OTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES RELA- CIONADAS CON ESTE PRODUCTO.....	78
9. CONCLUSIONES.....	79
10. RECOMENDACIONES.....	83
BIBLIOGRAFIA.....	89

1. ASPECTOS GENERALES

1.1 POSICION ASTRONOMICA

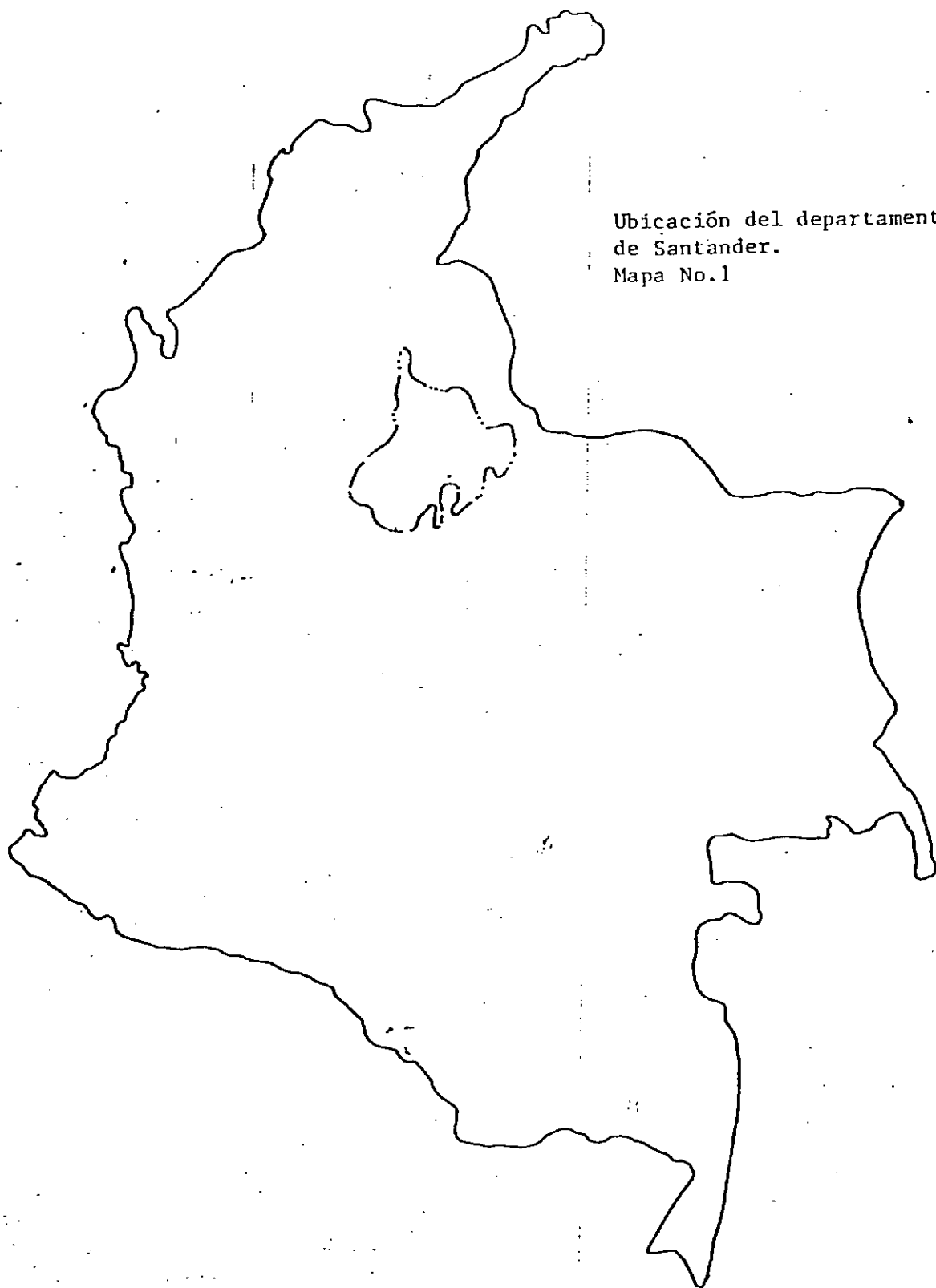
La cabecera municipal Charalá, se halla comprendida entre los 6°17' de latitud Norte y 73°09' de longitud al Oeste del meridiano de Greenwich, es decir se ubica en una zona intertropical o de latitudes bajas.

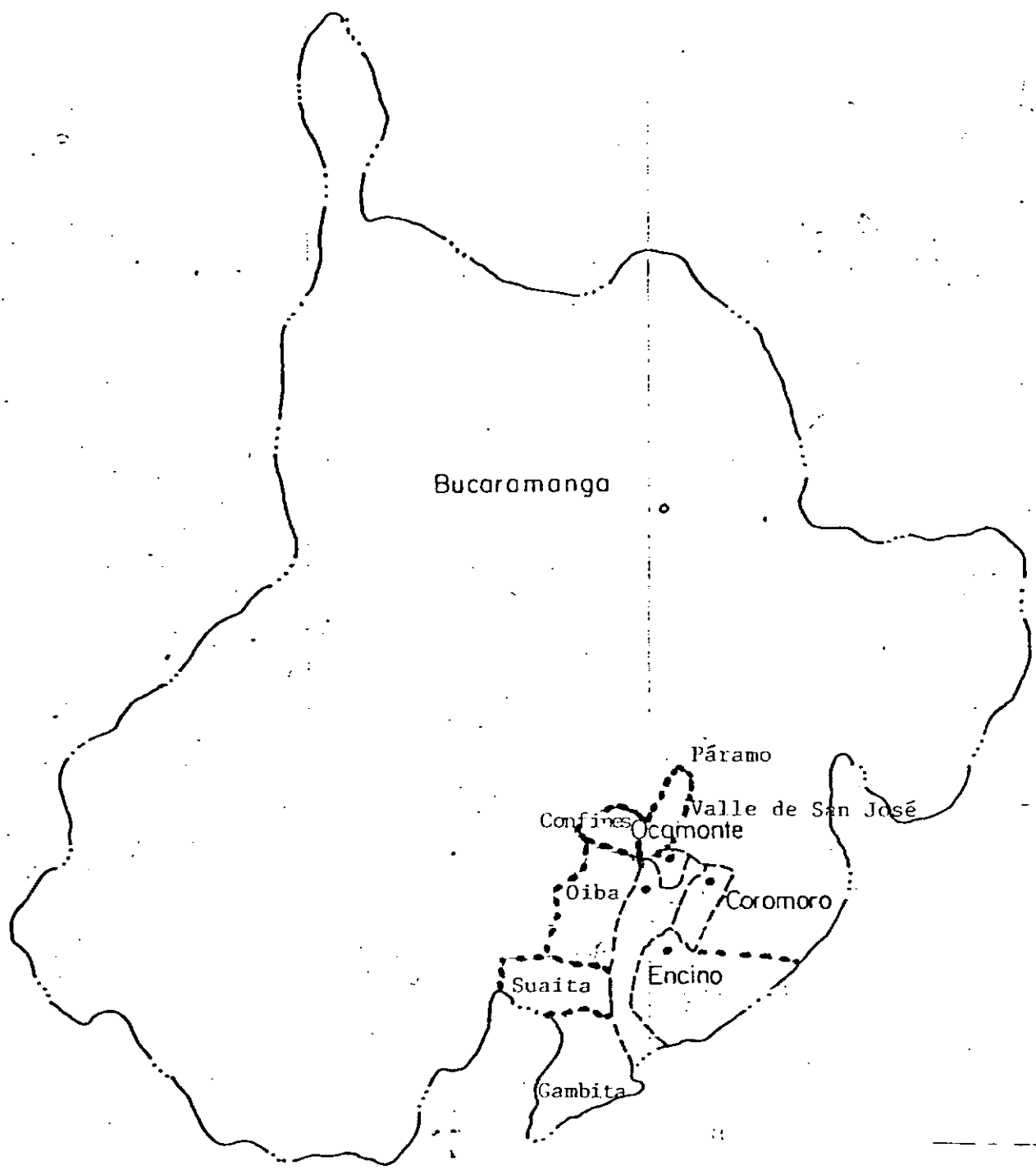
1.2 UBICACION GEOGRAFICA

El municipio de Charalá está ubicado en el sector Sur-Oriental, del Departamento de Santander formando parte de la región andina. Su territorio está en la Vertiente Occidental de la Cordillera Oriental. Por su posición sobre la cordillera posee variados climas y zonas biogeográficas diversas. (Mapa No.1)

Su altura sobre el nivel del mar va de los 1300 a los 3000 metros.

Ubicación del departamento
de Santander.
Mapa No.1





LOCALIZACION DEL PROYECTO CHARALA EN SANTANDER

CONVENCIONES

- Capital de departamento
- Municipio
- Límite departamental
- - - Límite proyecto

MAPA N° 2
Elaborado Sepas, 1977

1.3 EXTENSION Y LIMITES

El municipio tiene una superficie total de 349 km², repartidos en 25 veredas. (Según mapa de la Policía). Limita por el Norte con los municipios de Páramo, Ocamonte y el Valle de San José; por el Oriente con los municipios de Coromoro y Encimo; por el Sur con el Departamento de Boyacá (Municipios de Paipa y Duitama) y por el Occidente con los Municipios de Cámbita, Suaita, Oiba y confines. (Mapa 2).

1.4 DIVISION POLITICO-ADMINISTRATIVA

Dista de Bucaramanga 135 Kms. Pertenece a la Diócesis y al Distrito Judicial de San Gil, y a la circunscripción electoral de Santander. Es cabecera de Circuito Notarial y de Circuito de Registro.

Conforman al municipio 25 veredas. Charalá es la cabecera municipal; cuenta con dos corregimientos; el de Riachuelo y Cañaverales y una Inspección de Policía : La Cante-
ra.

Veredas que conforman el Municipio de Charalá : (Según informes obtenidos en la Inspección de Policía).

1. Capellanía

2. La Loma
3. Santa Rosa
4. Quebrada Seca
5. Hoya Grande
6. La Chapa
7. San Cayetano
8. La Falda
9. Colacote
10. Montefrío
11. Resguardo
12. Chagres
13. La Palma Alta y Baja
14. La Rusia
15. Los Medios
16. Nemizaque
17. Bagres
18. La Herrerita
19. La Grima
20. Tinagá
21. La Lejía
22. Covaría
23. Virolín
24. Cañaverales
25. Guacamayas.

1.5 HISTORIA

La zona de Charalá estaba habitada por los Indios Guanes; tribu sedentaria que ocupaba una amplia franja, del centro del actual departamento, limitando al Oriente con los Chitareños y al Occidente con los Yariguíes, Carares y Agataes.

Los Guanes eran agricultores; desarrollaron un sistema de riego artificial, el cual les permitía un buen rendimiento de las cosechas. Sembraban maíz, auyama, habas, yuca, fique, tabaco y algodón. Son conocidos por sus tejidos en telar elaborados en algodón, fique o cabello humano, en los cuales se refleja una gran habilidad y dominio de técnicas propias para el hilado y el tejido. Además del conocimiento sobre tintes naturales los cuales aplicaban a sus mantas.

Desarrollaron también la metalurgia para trabajar el cobre y tuvieron cerámica.

El territorio estaba al mando del Cacique Charalá y de ahí su nombre. En algunos manuscritos figura también como Chalará o Chalalá (Archivo Municipal del Socorro y San Gil). Aún entre sus habitantes se observa la costumbre fonética de reemplazar indistintamente la r por la l.

En 1546 Martín Galeano al mando de sus tropas recorre el territorio Guane desde Vélez hasta Simacota. Luego de los enfrentamientos de este con el Cacique Charalá, finalmente Galeano logro someter este casicazgo.

En el siglo XVII segun Oviedo, Charalá contaba con 2.000 feligreses. Su parroquia es una de las primeras en ser fundadas en la región, se erigió el 10 de diciembre de 1701.

Los documentos notariales que datan desde 1776 (se encuentran en la Casa de la Cultura en Charalá) nos permiten observar la importancia de la cabecera municipal en donde se registran diversos asuntos; tales como : herencias, deudas, fraudes, robos, penas de cárcel, etc.

El desarrollo de la arquitectura y aumento de la población surge después de la guerra de los mil días, cuando parte de los veteranos empiezan a construir casas en tapia pisada y bahareque alrededor de la iglesia encuadrando así el parque municipal o antigua plaza de mercado.

Más tarde la urbe va atrayendo a los terratenientes y estos empiezan a construir sus casas de dos pisos con balcones y columnas alrededor del patio interior.

Un aumento de la población se percibe en el desarrollo del sector manufacturero; la industria alimenticia comprende uno de los aspectos económicos más importantes en el área urbana. Durante el primer cuarto del siglo XX, funcionan en Charalá aproximadamente nueve panaderías, las cuales incluyen la producción de confites.

La manufactura textil se ve representada en buen número de materias y tintorerías. Estas materias constaban de un grupo de hilanderas y otro grupo de tejedoras, el número de telares aparentemente (según inf. directo) no fue superior a tres. Trabajan en estos oficios, miembros de la familia; hermanas, tías solteras o bien personas que venían del campo y quienes a cambio de comida y dormida desempeñaban este trabajo. En algunos casos se trataba de hombres o personas con deficiencias de orden físico mental.

Un nuevo aumento de la población a causa de la migración interna se registra por los años cincuenta aparentemente no tiene que ver con la Violencia.

Se observan que los inmigrantes venden o permutan sus tierras por una casa en Charalá y un terreno cercano al pueblo en donde puedan continuar como aparceros abasteciéndose así con los productos de pan coger y vendiendo sus exce-

dentes en el mercado.

Tenemos entonces que el origen de la población es campesino. En la actualidad se registran migraciones internas muy reducidas al igual que de otros departamentos o municipios, generalmente de Boyacá.

2. EL MEDIO NATURAL

2.1 TOPOGRAFIA

El municipio de Charalá se caracteriza por tener una topografía pendiente, y una parte plana, conformada por la pintoresca vega del río Pienta, única franja de gran fertilidad dentro de este paisaje quebrado. La geomorfología que se observa en el área se debe a la riqueza de su sistema hidrográfico. Dos ríos principales el Pienta y el Táquiza y numerosas quebradas atraviesan el municipio, moldeando los puntos mas altos con sus corrientes, arrancando sedimentos y depositándolos en las partes bajas, generando así zonas de fuerte erosión.

2.1.1 Pisos Térmicos

De las 38.400 ha, que abarca el municipio, 14.000 (63.46%) corresponden a un clima medio (piso térmico comprendido entre los 1.000 y 2.000 M.S.N.M.) y el resto a clima frío (piso térmico comprendido entre los 2.000 a los 3.000 M.S.N.M.) (36.46%).

2.2 TEMPERATURA

La temperatura media mensual fluctúa entre 21.1° y 22.1°. La anual es de 21,8 grados centígrados.

Los meses más calientes son Marzo, Abril y Mayo con una temperatura máxima que fluctúa entre los 14.1 a los 16 grados centígrados. (Gráfica 1).

2.3 PRECIPITACIONES

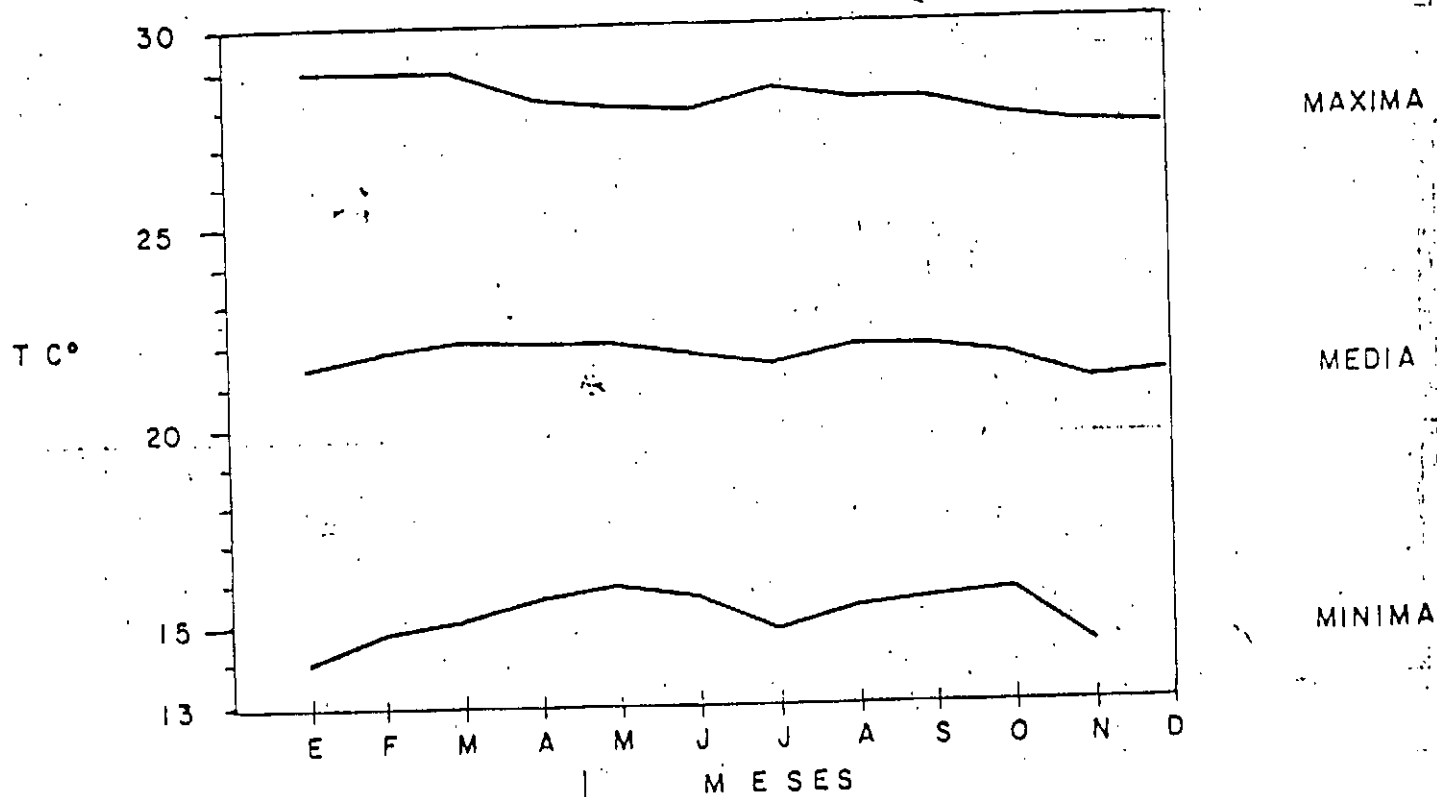
La región es bastante lluviosa. El promedio anual es de 2.671 m. bien distribuidos, nueve durante todos los meses del año. Aún durante los meses más secos el nivel de precipitación es de 20m.m.

Los períodos secos van de Enero a Febrero y de Junio a Agosto y los más lluviosos corresponden a los meses de Abril-Mayo y de Septiembre a Noviembre.

Si bien esta regularidad de las lluvias resulta favorable para el desarrollo agropecuario en donde la necesidad de riego está suplida, en el caso del cultivo del algodón implica un inconveniente. La Lluvia impide que el higo o fruto madure, lo cual se refleja en la cosecha poco abundante y de mala calidad. (Gráfica 2).

TEMPERATURA , MAXIMA , MEDIA Y MINIMA

Gráfica N° 1.

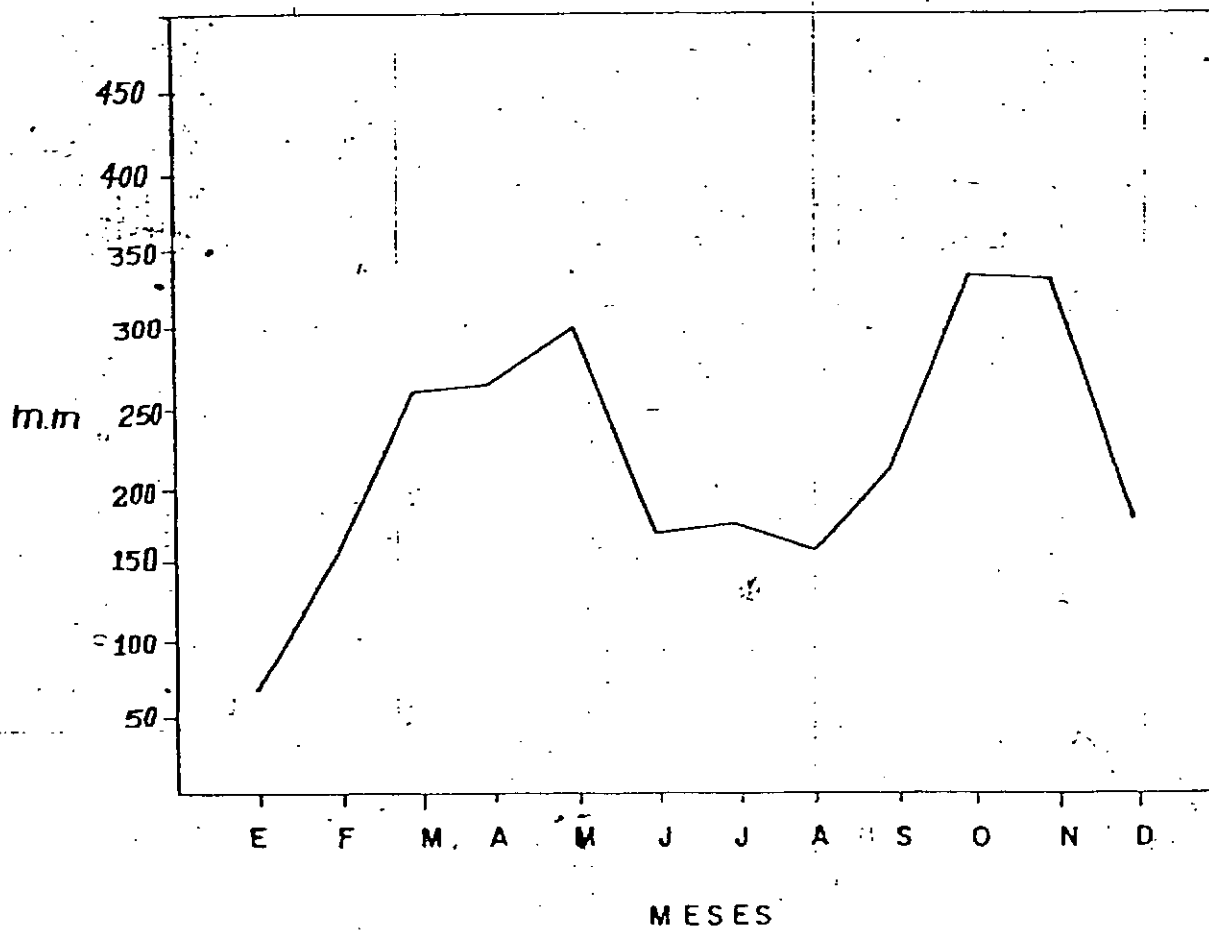


FUENTE : ESTACION CLIMATOLOGICA DE CHARALA
ELABORACION : SEPAS OCTUBRE DE 1977



PRECIPITACION PROMEDIO MENSUAL

Gráfico N° 2



Fuente = Estación climatologica de Charalá

Elaborado = Sepas Octubre de 1.977

2.4 FORMACIONES VEGETALES

Las formaciones vegetales son : Bosque muy húmedo sub-tropical, Bosque Pluvial Sub-tropical, Bosque Húmedo Sub-tropical; Bosque muy húmedo montañoso bajo, Bosque pluvial montañoso bajo y Bosque muy húmedo montañoso.

3. POBLACION ACTUAL

La población actual es de 16.104, de los cuales 61.7% corresponde al área rural.

En cuanto a la distribución de la población según el sexo se tiene que en el área urbana las mujeres representan el 53.9% y en el área rural el 45.8%. El número total de viviendas es de 3470.

3.1 MIGRACIONES

Este cambio de residencia en la población tiene su origen en la falta de empleo, el bajo nivel de vida, aislamiento y pocas sino nulas posibilidades de mejoras para el futuro.

3.1.1 Migraciones internas

Las zonas de atracción son :

- a) En la parte oriental las ciudades desarrolladas como son : San Gil, El Socorro, principalmente Malaga, Buca-

ramanga, Floridablanca y Piedecuesta.

b) En la parte occidental del Departamento, el área de colonización cuyo centro principal es Barranca, atrae un gran número de pobladores de los departamentos vecinos por ejemplo del Tolima un 30%, mientras que dentro del departamento solo un 10%, emigra hacia esta zona*.

3.1.2 Migración Externa

Del área rural las migraciones se dan hacia Arauquita y Venezuela.

Del área urbana hacia las ciudades que ofrezcan posibilidad de estudios universitarios, Bucaramanga, Bogotá, a estas dos ciudades se suma Barranquilla como centros de atracción para profesionales. Algunos de los cuales ostentan títulos extranjeros. Las universidades preferidas son las Españolas.

*

INCORA, evaluación 1972.

4. ASPECTOS ECONOMICOS

4.1 EVOLUCION ECONOMICA DE SANTANDER

Siglos XVI

XVII

Dentro de la introducción de diversos cultivos tales como el trigo, cacao, arroz figuran el algodón y la quina.

Siglo XVIII hay un auge evidente de los cultivos comerciales tales como el tabaco, y el algodón. Estos dos últimos se vinculan al desarrollo industrial artesanal. Se registran 600.000 telares, en esta época.

Siglo XIX. Gracias a las exitosas cosechas de tabaco se crea la primera fábrica de cigarrillos en Bucaramanga.

Siglo XX fábrica de San José de Suaita y Samaca. Estos se abastecen de la compra de materia prima a la Cooperativa algodonera del Socorro, la cual lo compra a los productores de las regiones vecinas. Una de las más importantes fue Charalá.

Hacia el Occidente del Departamento se inicia la explotación del petróleo y el desarrollo de la petroquímica.

4.1.1 Evolución económica del Municipio de Charalá

En el municipio de Charalá no se puede hablar de evolución en el aspecto económico sino más bien de involución. Sus habitantes recuerdan con nostalgia cómo en el primer cuarto de siglo se vislumbraba un panorama más optimista.

El desarrollo del sector manufacturero es preponderante. Se establecieron dos fábricas de gaseosas; la Papagayo y la Lux. Una fábrica de bocadillos similar a la que actualmente funciona en mogotes. El número de panaderías y confiterías superaba el actual.

La industria Doméstica del algodón y producción de lienzos al igual que su producción agrícola, representaba para sus habitantes una actividad a través de la cual se satisfacían sus necesidades básicas sin embargo, no dejaba los excedentes necesarios para la industrialización o tecnificación.

4.2 ACTIVIDADES ECONOMICAS

La actividad económica gira alrededor del movimiento comercial de la región. Por su situación geográfica este Municipio se ha convertido en el centro de atracción pa-

ra el comercio de los municipios vecinos y ejerce una influencia en un radio distancia que va desde 10 a 20 Kms.

Desde hace más de un siglo Charalá por ser el Municipio que permite un fácil acceso al interior del Departamento (San Gil) y a Boyacá se ha convertido en un centro comercial de gran importancia.

El mercado o "casa de mercado" funciona tres días a la semana; martes, viernes y domingo. Desde hace ya muchos años el día de mercado por excelencia es el martes. La actividad se inicia a las 3 a.m. y finaliza a las 4 p.m. cuando salen las últimas chivas, camionetas y jeeps particulares cargados con la gente de regreso a sus veredas.

En la casa de mercado se encuentran los productos del sector agropecuario registrados así : Quesos, pan, pescado, ganado mayor, vísceras, legumbres, frutas, cebolla, masato, condimentos, dulces y galletas y distribuidores de papa. (Alcaldía Municipal). Al exterior de la casa de mercado se ubican los campesinos que traen los productos provenientes de las distintas veredas. Ofrecen Yuca, plátano verde, algunas frutas (cítricos); naranja, mandarina la fruta que está de cosecha.

El número de vendedores es considerable; sin embargo la

cantidad de productos que ofrecen es mínima, por ejemplo el caso de las frutas. Estos se venden por unidad y cada campesino tiene para la venta "un puchito" de unas cuantas unidades, cuyo costo es de tres y cinco pesos. La venta de yuca es la más significativa, ésta se efectúa de manera constante durante los tres días mencionados y representa una entrada de dinero significativa para el campesino. Generalmente dicha ganancia se destina a la compra de carne y otros productos alimenticios.

La posibilidad de conseguir un empleo es casi nula. Las fuentes son mínimas y los trabajos requieren de muy poco personal. Los empleos que se presentan son ocasionales. En cuanto a la Industria Manufacturera hay algunas fábricas de bloque; una de ellas incluye la extracción de arena, dos fábricas de ladrillo. La producción y venta es tan reducida que generalmente se tiene como personal a dos trabajadores; un administrador y un obrero solamente durante los tres días de quema se requiere de dos personas más.

Cuatro carpinterías con una producción limitada debido a los altos costos del transporte de la mercancía, solo una de ellas está obteniendo buenas ganancias. Una fábrica de confección "Chelín" la cual prosperó gracias a la posibilidad de vender el producto a Venezuela pero decayó su nivel de producción y el número del personal se redu-

jo a consecuencia de la devaluación del Bolívar.

Las panaderías son los lugares que más comunmente ofrecen la posibilidad de conseguir un salario (\$16.000 por 12 a 14 horas de trabajo). Hay cinco de las cuales dos tienen aproximadamente un número de seis empleados cada una.

Dos ventas de queso, y solo en una de ellas se tienen a tres personas como empleados, durante dos días a la semana. Dos fábricas de fritos caseros que no tienen empleados. Una fábrica de chorizos y dos de panelitas de dulce. En el sector de los servicios se encuentran registrados 101 tiendas, el número real puede ser superior.

Existe la combinación Tienda-Sastrería, Tienda-Salón de Belleza etc. El número de almacenes es de 25, 2 fotografías, tres almacenes de repuestos. Dos bombas de gasolina, dos cantinas, tres clubes café y salón de billar. Cinco droguerías. Dos hoteles registrados, dos sin registrar, dos lavaderos de carros, dos librerías y papelerías, dos almacenes de veterinaria. Además las talabarterías y remontadoras de calzado que son una forma de empleo independiente.

4.3 ESTRUCTURA AGRARIA

La constituyen : Las formas de tenencia de la tierra, el

tamaño de la explotación y el uso del suelo, todos estos elementos están determinando la producción.

4.3.1 Tenencia de la tierra

Esta puede ser : en propiedad, aparcería, arrendamiento, colonato u otras formas.

Las actividades económicas y los medios de subsistencia en el área rural están vinculadas al problema de la tenencia de la tierra y su uso o explotación. En el municipio de Charalá la tenencia de la tierra tiene como característica principal la aparcería. Esto quiere decir que el productor recibe del propietario un lote de tierra para hacerlo producir. La cosecha obtenida de éste terreno es repartida en 1/2, 1/4, 1/5, entre propietario y productor. Se le conoce también como cosechero, portijero o viviente.

Otras formas existentes :

- Tenencia en propiedad : Cuando el productor tiene el título legal o escritura de la tierra que explota.

- Tenencia en arrendamiento : Cuando el productor paga arriendo por la parcela que explota. La forma de pago puede ser en dinero o especies.

Otras formas : Cuando los productores trabajan la tierra en empresas comunitarias o sucesiones. Como es el caso de la hacienda del salitre, Parcelada por el INCORA. Viven allí 18 familias solo 6 de ellos son propietarios. Una de las características de la aparcería es que los dueños de los predios no viven en estos sino en la cabecera municipal u otro sitio. Las zonas donde se presenta la aparcería coincide con regiones de cultivos comerciales. Estos aspectos de tenencia de la tierra reflejan una forma de explotación tradicional, de baja productividad, y escasos excedentes, salvo en casos muy excepcionales.

Las condiciones y objetivos de explotación y mercadeo de la producción agrícola son completamente divergentes entre propietarios y aparceros trayendo como consecuencia un bajo nivel cuantitativo y cualitativo de la producción y constituyéndose en freno para el desarrollo agroindustrial. Todo lo cual genera conflictos socioeconómicos.

4.3.2 Tamaño de las explotaciones agropecuarias

De acuerdo con su relieve en el área predominan la zona montañosa muy erosionada pero con buenas irrigabilidad gracias a las numerosas quebradas que bañan la región. Las vías de acceso estan en muy mal estado y la calidad de los suelos es mala.

Una de las características del Departamento de Santander es que más del 69% de los predios son explotaciones que tienen menos de 10 ha. lo que quiere decir que la pequeña propiedad es preponderante. Por ejemplo; Málaga, en donde tradicionalmente se cultiva el tabaco, Barbosa y Vélez en donde el cultivo de guayaba ha permitido el desarrollo del sector manufacturero con la industria del bocadillo.

La gran propiedad mayor de 100 ha. se ha localizado en los Valles del Río Fonce y Suárez, tierras planas, fértiles y con buena irrigación.

En el caso concreto del Municipio de Charalá, se observa que más del 60% de las explotaciones tienen de 0 a 9 ha.

La concentración de la tierra no se dá.

Los minifundios se concentran en los terrenos ubicados en las partes altas, cuyas características resultan poco favorables para el desarrollo agrícola, son terrenos erosionados y muy pendientes. Entre las veredas en donde se concentra un alto número de minifundios están : Montefrío, Guacamayas, la Herrerita. En la zona de Montefrío alto tenemos el siguiente ejemplo, el cual resulta bastante ilustrativa. Se registran 71 propiedades productoras de café pertenecientes a la categoría No.1 (0-1 ha., pequeña propiedad) y solo en-

contramos tres propiedades pertenecientes a la categoría 6.
(Mayor de 50 ha, terratenientes).

Los grandes propietarios y terratenientes se concentran en las regiones bajas y de mejor productividad. Algunas Veredas son : Bagres, La Lejía, Agua Buena, Tinagá, La Chapa, La Palmal y Virolín.

4.3.3 Uso del suelo

4.3.3.1 Cultivos permanentes

El porcentaje de la superficie municipal de Charalá destinado a cultivos permanentes es menor de 10 dentro de una escala que va de < 10 a > 25 ha¹. Estos cultivos son aquellos que producen varias cosechas sin necesidad de destruir la planta y cuyo ciclo vegetativo es superior a los 5 años. Por ejemplo : Café, fique, cacao, plátano, guayabo.

4.3.3.2 Cultivos temporales

Los cultivos temporales son aquellos en los cuales se destruye la planta después de cada cosecha. Por ejemplo : Maíz, fríjol, yuca, tomate, arveja, papa, algodón. En la zona de Charalá el porcentaje de tierras destinada a estos cultivos es del 10% respecto a la superficie agrícola.

¹Censo Nacional Agropecuario 1970-1971. DANE.

4.3.3.3 Superficies en pastos y actividad ganadera

Con el decaimiento paulatino del desarrollo agrícola del cultivo de la caña de azúcar; característica de éste municipio y a raíz de los continuos problemas y contradicciones entre propietarios y aparceros, el incremento en el porcentaje de superficies destinados a praderas naturales es cada vez mayor. Con el desarrollo de la ganadería en el municipio de Charalá tenemos entre el 40% y 60% del total de la superficie de la región que se está dedicando a altos pastos. La densidad ganadera vá desde 0,5 a 1 ha. en una escala de < 0.5 a > 1.5 (Ha)².

4.3.4 Producción agrícola predominante

Los productos que ofrece la región son : La Caña, el café, maíz, plátano, yuca, fríjol y auyama.

² DANE censo Nacional Agropecuario. 1970-1971.

5. SERVICIOS

5.1 EDUCACION GENERALIDADES

Los programas educativos estan a cargo de la Secretaria de Educaci3n Departamental. La direcci3n escolar encargada de la organizaci3n y supervisi3n de los planteles educativos tiene su sede en Charal3.

Este Municipio junto con siete municipios m3s de los ochenta y seis que conforman el Departamento de Santander, registra los 3ndices mas bajos de escolaridad (menos del 50%).

5.1.1 Educaci3n primaria

La caracter3stica principal de la educaci3n primaria en el 3rea rural es que los ni1os campesinos solo cursan los dos o tres primeros niveles. El municipio de Charal3 cuenta con 33 escuelas rurales, cuatro escuelas y tres colegios en el 3rea urbana.

Educaci3n en el Area Rural : Todas las veredas cuentan con una escuela. La Vereda de Montefr3o es la 3nica que

cuenta con dos y el Hogar Juvenil Campesino, el cual se encuentra a tres kilómetros de la cabecera municipal. Es una de las veredas más pobladas en donde se concentra la mayor cantidad de minifundios.

La construcción de escuelas ha estado a cargo de la federación Nacional de Cafeteros. Se trata de construcciones modernas de 1 o 2 salones con capacidad para 25 estudiantes aproximadamente. En los cuales funcionan generalmente los 3 primeros niveles de primaria. El número de alumnos oscila entre 11 y 20 con una alta deserción en la zona rural.

Tanto el número de aulas como el número de maestros es insuficiente (una sola profesora atiende tres cursos). En una habitación independiente y contigua a las aulas vive la maestra. Muchas de estas escuelas son de difícil acceso y quedan un poco alejadas.

El retiro de los alumnos durante el período de cosecha del café (Sept-Dic). Los padres retiran a sus hijos de las aulas para ocuparlos en los menesteres de la cosecha inclusive cuando estos manifiestan un buen rendimiento, hecho que lógicamente ocasiona la pérdida del año académico.

Este es un factor a tener en cuenta en el establecimiento

del calendario académico con el propósito de reducir parcialmente los índices de deserción y evitar entrar en contradicción con las actividades agrícolas propias de cada región. .

El tipo particular de educación impartida carece de contenidos con aplicación concreta para el medio inmediato.

Para el campesino, la educación de los hijos implica de una parte sacrificar la fuerza potencial de trabajo y de la otra contraer obligaciones económicas adicionales que no son retribuidas. De allí que la población campesina curse escasamente hasta el tercer año de primaria.

5.1.2 Educación media

El Area Urbana cuenta con cuatro planteles educativos para primaria. Tres de los cuales poseen asimismo preescolar. Además hay tres colegios de educación secundaria.

La Escuela Normal Superior es atendida por 23 maestros. Su construcción se encuentra en excelentes condiciones. El Colegio Cooperativo en donde se cursa hasta noveno grado, tiene una planta de ocho profesores. La planta física es amplia y cómoda.

El colegio JOSE ANTONIO GALAN atiende en tres jornadas :

en las dos del día se desarrolla el bachillerato clásico y en la jornada nocturna el bachillerato comercial. Es una construcción sólida y moderna con salones amplios y bien dotados.

En 1985 el total de alumnos en primaria fue de 897 y el número de bachilleres egresados fue de 100 para el diurno.

5.1.3 Otros centros educativos

El municipio cuenta además con el Hogar Juvenil Campesino fundado en 1976.

HOGAR JUVENIL CAMPESINO

Está ubicado en la vereda de Montefrío a una distancia de 3 km. del área urbana. Se trata de un complejo arquitectónico moderno en ladrillo. Tiene servicios de : Comedor, habitaciones para hospedaje (cama con colchón y servicios sanitarios), salones, talleres con maquinaria para el trabajo en carpintería, panadería. Tiene además establos y terreno para cultivo.

En él se han desarrollado programas de educación adecuada para las áreas rurales. En 1983 se desarrolla el proyecto S.A.T. Sistema de Aprendizaje Tutorial promovido por el grupo E.R.A. (Educación Rural Apropiaada), con la par-

ticipación de educación fundamental.

El proyecto concebido inicialmente para ser desarrollado en un plazo de dos años, se suspende en 1984.

Un segundo programa es el de validación de la primaria para jóvenes mayores de 16 años, el cual se prevee debe continuar en 1986 si la Secretaría de Educación efectúa el nombramiento de un maestro.

En la actualidad el Hogar Juvenil Campesino ofrece 4° y 5° de primaria con un número muy bajo de alumnos debido al costo tan alto. Además presta un servicio de salud por medio de la atención que brinda una auxiliar de enfermería nombrada por un período de un año por la Secretaría de Educación.

EDUCACION FUNDAMENTAL

Presta servicios de capacitación en carpintería y mejoras del hogar, modistería, nutrición y elaboración de conservas, en cinco veredas del municipio. Este programa se viene desarrollando desde 1983.

EL SENA

Ofrece instrucción sobre mejoras de vivienda en la finca

del Salitre, Vereda del Resguardo.

5.2 SALUD

La cabecera Municipal cuenta con un hospital clase B. Tiene una capacidad de sesenta y tres camas (en 1977 contaba con 75). Se localiza dentro del área urbana hacia el nororiente de Charalá, vecino al ancianato. La planta técnica está conformada por un médico director, un adjunto de dirección, dos médicos rurales con una permanencia de un año, una bacterióloga, una odontóloga rural (1 año), dos odontólogos "ruralitos" (tres meses), una odontóloga de planta, una higienista oral, tres promotores de higiene y una dietista. Prestan sus servicios 17 enfermeras incluyendo a la jefe de enfermería cuyo cargo solo es vigente durante un año. Hay también once promotoras de enfermería que trabajan y permanecen en las veredas. Allí desarrollan programas de salud a cargo de la Federación de Cafeteros. Su nombramiento depende de las directivas del hospital. El personal administrativo está conformado por siete personas. El personal de oficios generales por un total de nueve trabajadores. Los nombramientos de cargos en su gran mayoría dependen de las directivas del hospital y la otra parte es nombrada por el Servicio de Salud.

El hospital presta los siguientes servicios : Cirugía, obstetricia, pediatría, laboratorio, rayo x y odontología.

Consta de dos salas; una para cirugía y otra para parto. Posee un Departamento de consulta externa, una sección de maternidad, habitaciones para pensionados y afiliados del Seguro Social.

En 1984 se dotó al hospital con dos tanques para el agua con una capacidad de 40.000 litros en total, lo cual resulta insuficiente puesto que en un solo día se consume ésta cantidad.

En la actualidad siete veredas cuentan con puestos de salud que son atendidos de manera permanente por una enfermera auxiliar. Los médicos rurales prestan sus servicios una vez por semana. Las veredas son : Ocamonte, Comoro, Cincelada, Riachuelo, Virolín, El Encino y La Cantera.

Tanto la dotación de estos centros de salud como la del hospital es deficiente por lo tanto la labor de los médicos se ve limitada. Los pacientes de gravedad deben ser trasladados a los hospitales de San Gil o Bucaramanga.

5.2.1 El Ancianato

Está situado cerca al hospital, tiene capacidad para 25 personas. Depende económicamente de la ayuda que le brindan la Federación de Cafeteros y el Servicio de Salud.

El personal de planta está constituido por dos enfermeras y cinco personas con oficios varios.

5.3 VIVIENDA

Los materiales más frecuentemente utilizados en el área urbana rural son : Bahareque 17.7%, Adobe 11.4%, material (bloque) 21.5%, tapia 40.5%, madera 8.9%³.

El comité de Cafeteros, el Sena el Incora y la Caja Agraria han desarrollado programas de mejoras del hogar y autoconstrucción.

En las viviendas remodeladas o recientemente construidas se emplea el bloque y ladrillo. Para el techo se emplea la teja de eternit o de zinc, la cual pasa a remplazar la teja de barro tan generalizada en la región.

En la zona rural las casas cuentan con dos o tres habitaciones, un corredor en donde se ubica la cocina de leña o de fogón y en casi un 90% carecen de servicio sanitario o letrinas.

El estado de las viviendas podríamos evaluarlo de acuerdo a las siguientes categorías : Viviendas en buen estado

3

Sepas 1977, pág.18.

35.4%, el total de viviendas rurales 1176⁴.

5.4 ACUEDUCTO Y ALCANTARILLADO

El área urbana cuenta con el servicio de acueducto y alcantarillado. Posee una planta de tratamiento de aguas; su servicio de acueducto es muy reducido (26.6%) al compararlo con el servicio del municipio de Ocamonte (55.3%) y de Coromoro.

En las viviendas de la zona rural, el agua se obtiene gracias a la abundancia de quebradas que bañan la región. El agua no tiene ningún tratamiento y en su mayoría la conducen a través de tuberías plásticas. Carecen de alcantarillado.

5.5. ELECTRIFICACION

A esta zona sur-occidental del Departamento de Santander la atraviesan la red Central del Interconexiones Nacional. El Comité de Cafeteros y el DRI vienen desarrollando programas de electrificación en la zona rural. A pesar de existir la red eléctrica algunas de las viviendas carecen de éste servicio debido a los altos costos; inclusive en la cabecera municipal existen familias con ingresos tan ba-

⁴Sepas 1977, cuadro 7.

jos que no pueden conservar el servicio ya que les es imposible ponerse al día en el pago.

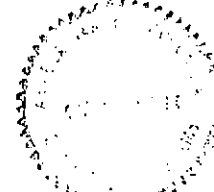
5.6 INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE TRANSPORTE

Charalá se caracteriza por ser un punto de gran actividad comercial. Hacia ella confluyen los productos de las veredas y los municipios vecinos. Desde hace muchos años se constituyó en punto de articulación para el comercio hacia el interior del Departamento y con el vecino Departamento de Boyacá. Sin embargo, la única vía que se encuentra en relativo buen estado es la que une a Charalá con San Gil.

Partiendo de San Gil solo 38 kms de esta carretera son asfaltados.

La carretera Charalá-Duitama está destapada y su servicio de buses es muy regular.

La comunicación terrestre entre Charalá y las distintas veredas y municipios vecinos se hace por caminos prácticamente intransitables. Carecen de servicio de transporte. El trayecto Charalá - Vereda de Riachuelo se recorre en 45 minutos a una hora en jeep y la distancia aproximada es de 14 km.



Sus habitantes recurren al servicio de Jeeps y camionetas para viajar el día martes (mercado) a Charalá. Los días restantes se movilizan a pie. El contratar un carro implica un costo exageradamente alto, el que pocas personas lo solicitan.

El transporte de los productos agropecuarios se efectúa de forma regular y organizada en camiones de 5 a 10 toneladas⁵.

Su volumen de tránsito terrestre a nivel departamental es de 101-1000 en una escala va desde -100 a más de 3000*.

Otro impedimento para la comunicación son los puentes; los cuales no cumplen los requisitos necesarios para soportar el peso de camiones pesados y por tal motivo se les debe someter a continuas reparaciones, las cuales frecuentemente toman demasiado tiempo, interrumpiendo el tráfico.

5.7 CARTERA BANCARIA

En la cabecera municipal funcionan dos Bancos : El Banco de Colombia y el Banco Cafetero, además de la Caja de Crédito Agraria. El Banco de Colombia hace 25 años presta sus servicios al público en éste municipio. El servicio

⁵Sepas, 1977, pág.17

*Datos tomados del Ministerio de Obras Públicas y Transporte, Santander, 1980.

de préstamo es exclusivo de sus usuarios. Dentro del préstamo de fomento se incluyen las líneas de agricultura, ganadería y piscicultura. Este servicio funciona desde 1973 cuando se aprobó la Ley Quinta.

La línea corresponde al Fondo Financiero Industrial no tiene usuarios. Sin embargo, se están estudiando las posibilidades de que éste servicio sea utilizado por la industria de confecciones "Chelín" y la industria-taller de ebanistería y Carpintería de los hermanos García. Los intereses oscilan entre el 28 y 36%. Con un plazo máximo a un año.

El Banco Cafetero inició sus labores al público en 1978. Cuenta con los siguientes servicios : en la línea de la agricultura; préstamo para siembra de caña y café y en la línea de la ganadería, servicio de ahorros, cuenta corriente, credibanco, remesas. Ambos Bancos cuentan con un personal de planta de 10 personas.

Con excepción del personal directivo, el Gerente y el Secretario a quienes se les traslada después de un período determinado; los empleados son charaleños. Los Gerentes de dichos Bancos comentaron que en ningún momento han recibido hojas de vida. Las vacantes no existen.

5.8 CENTROS CULTURALES, DEPORTIVOS Y DE TURISMO

Casa de la Cultura : Presta sus servicios de Biblioteca de 8 am a 9 pm. Cuenta con aproximadamente 5.000 ejemplares. Sobre todo textos escolares, por ésta razón es muy frecuentada por estudiantes.

Dispone también de un televisor, el cual está localizado en la misma Sala de Lectura. En la sala contigua que está cerrada para el público se encuentran algunas piezas de cerámica y otros objetos arqueológicos; los cuales carecen de una ficha métrica o cualquier información acerca de su origen. También encontramos allí documentos del Archivo Notarial fechados desde 1776. Estos documentos se encuentran clasificados por años estan empacados en papel periódico y arrumados sobre el piso. La habitación es húmeda y carece de luz y ventilación. La casa está construída en material de tapia y el techo es de teja de barro. Es una casa antigua, propia por su arquitectura para prestar este servicio. Posee un patio interior con un bello jardín. El otro lado de la casa está siendo remodelado enteramente.

Salón de Actos Municipales

Se trata del antiguo Colegio José Antonio Galán. Sus amplios salones se emplean para la celebración de fiestas y agasajos de tipo político. Es además el sitio utilizado

para los ensayos de la banda municipal.

Sala de Cine

Hay una, solamente y de pésima calidad. Presta sus servicios de viernes a domingo. Unico día en que presenta una función adicional de matiné. El costo de la boleta es de sesenta pesos.

Estadio Municipal

Se encuentra localizado en el antiguo matadero municipal. Está abandonado y no presta ningún servicio. Las canchas de foot-ball se ubican en un terreno vecino al estadio.

La cancha de basket-ball se localiza sobre "la plazuela"; lugar ubicado en el sector comercial más activo de Charalá y en donde los días martes se concentran los vendedores que vienen de otras regiones a ofrecer sus productos.

Existen también tres canchas de tejo y dos salones de billares.

Turismo

Su atractivo turístico principal lo constituye "los baños". En la fértil vega del Río Pienta se encuentran sitios apacibles y pintorescos a donde acuden los bañistas en los días más calurosos.

Otro atractivo turístico son las ferias agropecuarias que se celebran durante la última semana de julio. La actividad comercial aumenta considerablemente. Un día lo tienen dedicado a la presentación de muestras artesanales. Dentro de lo cual se incluyen objetos decorativos, manualidades en general.

6. ORGANIZACION SOCIAL

6.1 ESTRUCTURA FAMILIAR

La vivienda tanto rural como urbana, está constituida básicamente por la familia nuclear (conformado por el padre la madre y su prole). Son excepcionales los casos en que la vivienda se comparte, de ser así generalmente estas excepciones corresponden a parientes cercanos. Los más frecuentes son : La madre de la esposa, el hermano del esposo (soltero).

En el área rural es frecuente el hecho de que el padre ayude a sus hijos casados proporcionándoles un pedazo del terreno de su propiedad en donde éstos puedan construir su vivienda.

En el área urbana la única persona ajena a la familia y que comparte la vivienda es la "ahijada". Estas jóvenes de origen campesino reciben alojamiento comida y estudio a cambio de ayudas de tipo doméstico.

Las funciones tanto del padre como de la madre corresponden al aspecto económico, social y educacional. La autoridad del padre es absoluta. Es él quien devenga un salario fijo y a quien se le debe respeto y obediencia. El rol de la madre aunque autoritario es más accequible y sus decisiones en el aspecto económico no están sometidas a juicio del padre.

La unidad familiar se halla potencialmente en decadencia debido a las migraciones por parte de los hijos indistintivamente de hombres y de mujeres. Dicha migración se viene presentando de forma constante.

En el caso de los hilanderos, estas mujeres son viudas, viven solas o con un nieto (a) (dos casos solamente).

6.2 NIVEL DE ESCOLARIDAD

En el municipio de Charalá la población mayor de 60 años, es en su gran mayoría analfabeta; se presentan casos en un bajo porcentaje de personas, que cursaron algunos meses del primer año de primaria, o analfabetos relativos.

En el área rural se imparte educación primaria la cual es aprovechada por los jóvenes de la región siendo característica para las mujeres el cursar hasta quinto año de primaria y para los hombres hasta tercero.

Se diría que solo un bajo porcentaje participa de la educación media.

En el área urbana se imparte tanto educación primaria como secundaria. El número de estudiantes de primaria es alto aún dentro de los sectores con menos ingresos. Las deserciones son inferiores en comparación con los de la zona rural. Dentro del escaso sector artesanal ubicado en la cabecera municipal y algunas veredas y constituido básicamente por mujeres de origen campesino, el analfabetismo es casi general. (Cuadro 3)*

6.2.1 Escolaridad Jefes de Familia

En 1977 se indica el interés relativo (1.1%) que tenían los padres de familia por recibir una educación elemental. De acuerdo con el trabajo de campo realizado observamos que este interés no ha decaído a pesar de las múltiples dificultades que han ofrecido los programas de alfabetización propuestos hasta ahora.

De acuerdo con el Cuadro 4 el 40% de los jefes de familia son analfabetas y el 19% han cursado o están en primero de primaria. Se anota también que ningún padre de familia ha estudiado más allá de 5 años de primaria, un 31.2% solo cursaron hasta 3º de primaria y solamente un 10% 4º y 5º de primaria*. La situación

* Sepas 1977 pág.23.

PROYECTO CHIARATA

Cuadro No.3 Escolaridad de la Población Rural por Sexos

Escolaridad	Total Hombres	Primario			Bachill.		Univer.		Analfabetos	Total	Primaria			Bachill.		Univer.		Analfabetos
		1	2 - 3	4 - 5	1-3	4-6	1-2	3-5			Mujeres	1	2-3	4-5	1-3	4-6	1-2	
Años Terminados	6176	710	1.034	661	111	37	13	-	2.810	5.830	426	1.574	420	111	17	12	-	3.210
%	85.3	11.5	29.7	10.7	1.8	0.6	0.2	-	45.5	85.7	7.3	27.0	7.2	1.9	0.3	0.2	-	56.4
Estudiando	1.037	315	421	152	102	49	23	5		975	260	409	158	66	16	5	11	-
%	14.7	29.5	39.4	14.4	9.5	4.5	2.2	0.5		14.3	28.8	41.9	16.2	6.8	4.7	0.5	1.1	-
Total	7.213	1.025	2.255	813	213	86	46	5	2.810	6.805	706	1.983	578	177	63	17	11	3.210
%	51.6	14.2	31.1	11.2	2.9	1.2	0.6	0.1	38.7	48.4	10.4	29.1	8.5	2.6	0.9	0.3	0.2	48.0

Promedio analfabetismo 43.3

Fuente y Elaboración: SEFAS - Investigación Directa - Octubre de 1977.

Cuadro 4. Escolaridad de los Jefes de Familia de la Zona Rural.

Municipio	Escolaridad	Años de Escolaridad de los Jefes de Familia												Total Jefes Familia	
		Primaria				Bachillerato				Universidad		Analfabetas			
		1		2-3		4-5		1-6		1-5		No.	%	No.	%
		No.	%	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%				
Charalá	Años de	216	18.5	447	38.2	97	8.3	-	-	-	-	409	35.0	1,169	100.0
Coronero	Escolaridad	79	14.5	164	30.1	46	8.4	-	-	-	-	257	47.0	546	100.0
Ocmonte	Terminado	128	22.2	110	19.1	82	14.3	-	-	-	-	255	44.4	575	100.0
Subtotal		423	18.5	721	31.5	225	9.8	-	-	-	-	921	40.2	2,290	98.0
Charalá	Año escolar	-	-	-	-	7	100.0	-	-	-	-	-	-	7	100.0
Coronero	que está	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ocmonte	cursando	18	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	100.0
Subtotal		18	72	-	-	7	28	-	-	-	-	-	-	25	1.1
Total		441	19.0	721	31.2	232	10.0	-	-	-	-	921	39.8	2,315	100.0

Fuente y Elaboración : SEPAS - Investigación Directa - Octubre de 1977.

en la actualidad no presenta una variación sobresaliente.

6.2.2 Escolaridad dentro del sector artesanal

En general, a nivel de adultos, el 97% de los artesanos son analfabetos relativos (no sobrepasan primero de primaria). El sector infantil, los jóvenes y niños (que hacen mochilas) y las nietas (que ayudan en el desmonte) van a la escuela, (tienen cursado hasta quinto de primaria de acuerdo a las edades).

Para las madres de estas jóvenes el aprender a hacer las mochilas no interfiere en sus estudios y si se constituye en una contribución económica de vital importancia para la familia. Las abuelas por el contrario si se oponen a que sus nietos aprendan este oficio, pues no ven en su práctica ningún futuro.

6.3 DIVISION SEXUAL DEL TRABAJO

1. Labores agrícolas : en el área rural, hombres y mujeres participan de estas actividades, observándose un aumento de ciertas obligaciones de la mujer en la preparación de la tierra, faenas que hasta hace 10 años eran exclusivas del hombre.

La mujer tiene a su cargo la alimentación de los aparceros y no descuida los deberes del hogar.

A pesar de la participación tanto de la mujer como de los hijos y los trabajos agrícolas, la única persona que devenga un jornal es el hombre.

2. Aspecto artesanal : La actividad artesanal es muy escasa en su gran mayoría se concentra dentro del sector femenino y por esta razón no se presenta una división sexual del trabajo.

A través de la venta a destajo del producto artesanal, la mujer obtiene una remuneración económica, la cual no compensa ni el tiempo ni el trabajo invertido. Este ingreso es tan bajo que escasamente alcanza para satisfacer las necesidades básicas de alimentación.

6.4 NIVEL SOCIO-ECONOMICO DE LOS ARTESANOS

En el caso de las hilanderas un 60% viven en casas propias, las restantes no pagan arriendo sino que viven como cuidanderas.

Los artesanos del fique, un 60% vive en arriendo. Los ubicados en Charalá cuentan con los servicios de agua, luz y alcantarillado.

7. ACTIVIDAD ARTESANAL

7.1 IDENTIFICACION DE ARTESANOS Y TECNICAS CORRESPONDIENTES

En el municipio de Charalá la actividad artesanal es muy reducida. No se identificó un sector que viva exclusivamente de la venta de ésta.

Algunas personas por ejemplo conocen las técnicas pero solo las ejecutan cuando tienen necesidad de fabricar determinado objeto para su uso personal. Otros sectores fueron identificados dentro del municipio, debido a que allí realizan la venta de su producto, pero su lugar de residencia está fuera del área. Sin embargo, mencionaremos además algunos sectores muy reducidos, en los cuales se detecto una técnica y producción artesanal y cuya venta contribuye en gran parte a su manutención. Dichos sectores son :

7.1.1 Hilanderas del algodón

7.1.2 Fabricante de lienzo en ocamonte

7.1.3 Artesanos del fique

7.1.4 Fabricantes de petates o esteras

7.1.5 Artesanos productores de atarrayas

7.1.6 Artesanos de canastos de Oiba

7.1.7 Conocimiento acerca de la técnica para la elaboración de clinejas.

7.1.1 Hilanderas del algodón : Generalidades

Este sector está constituido básicamente por mujeres con una edad promedio de 70 años. Llegaron a Charalá hace 30 años provenientes de las regiones vecinas. En su gran mayoría el arte de hilar lo aprendieron por tradición familiar; madres, tías paternas y excepcionalmente los padres, fueron los que transmitieron éste oficio a sus hijos, que se constituyó en elemento básico e indispensable de la educación de la mujer. Para ellas era la única actividad remunerada. Las mujeres abandonadas, viudas o las que querían ser independientes, encontraron en el hilado y el tejido de lienzos la única posibilidad de subsistir. Aún hoy en día el hilado del algodón para estas ancianas sigue constituyéndose en un ingreso básico.

Inicialmente se identificaron 30 hilanderas activas pero el número es potencialmente mayor, si se tiene en cuenta que casi toda mujer de más de 60 años sabe hilar. Las razones por las cuales no todas hilan son muy diversas y van desde la difícil consecución de la materia prima, la fal-

ta de herramientas, hasta la carencia de intermediarios y a causa de enfermedades propias de la edad. Las hilanderas en su gran mayoría, viven en la cabecera municipal y comparten ésta actividad con otras como el servicio doméstico ocasional y la venta al menudeo de productos caseros, lo cual no deja más de 500 pesos a la semana. En su mayoría son analfabetas.

Costos del Algodón y tiempo para obtener el hilo

Una libra de algodón cuesta 60 pesos. Alcanza para hilar media libra, si le hebra es de un grosor regular; si es más fina se requiere de libra y media para obtener la misma cantidad de hilo. Una libra cuesta actualmente 500 pesos. El tiempo que se gasta en su elaboración es mas o menos de 15 días. Este incluye la adecuación (desmote y azotada) y el hilado en huso.

Sin embargo, una persona joven que se dedique todo un día a hilar puede obtener $\frac{1}{2}$ libra de hilo.

Obtención de la materia prima

La obtención del algodón en la región es bastante difícil debido a que ya casi no se cultiva. Algunas hilanderas dan las semillas para que los aparceros las siembren comprometándose a comprar luego este algodón. Otras lo obtienen en el mercado durante la época de cosecha (meses de

Enero y Febrero) y solamente a una de ellas se lo mandan del Espinal. El grupo ERA durante el desarrollo del programa SAT también trajo algodón del Espinal, y lo vendían en el Hogar Juvenil. No fue muy apreciado por Las Hilanderas debido a las dificultades que ofrece para el desmote.

Venta del Hilo

Esta tradición cultural se ha mantenido gracias a una tejedora del municipio de Ocamonte quién es la única que continúa comprando el hilo.

Solamente una hilandera vende el hilo a una señora de Bucaramanga quien lo utiliza en fabricar carpetas en crochet.

Procesamiento del algodón

- 1) Desmote
 - a) Manual
 - b) Máquina desmotadora.

1) El desmote del algodón consiste en separar la semilla del copo o mote. Se puede hacer de dos maneras : a) Técnica precolombina de desmote a mano. Para ello se requiere de una piedra plana y ancha de unos 25 cms de largo. Sobre ésta se coloca el copo de algodón y con la ayuda del huso de hilar o de una varilla en metal se presiona impulsando el huso hacia adelante y de ésta forma las semillas van saliendo y la mota se aplana. (Foto 1).

b) El otro sistema es utilizando la máquina o molino de desmotar. Esta conformado por un marco de madera en el cual se hallan insertadas dos varillas de hierro con manivelas y una cuchilla metálica (2); permanece desnuda mientras la varilla (3) está forrada de un cuero que le dá varias vueltas. Las dos varillas se mueven en sentido contrario (Fig. 1-2) y de ésta forma absorben los copos de algodón. El cuero que envuelve la varilla (3) une una superficie áspera, la cuál arrastra la fibra. (Foto No.2,3, Fig.1 y 2).

Una vez se coloca el copo sobre la cuchilla la persona debe ocupar sus dos manos al imprimir el movimiento contrario a cada una de las manivelas. De ésta forma una vez los copos son despejados se debe interrumpir la labor para colocar más copos sobre la cuchilla. Según Raymond existen modelos antiguos de desmotadora en el Vietnam los cuales superaron éste sistema; agregándole un engranaje que permite a las varillas girar en sentido inverso, liberando así una mano la cual va a alimentar el molino. Este modelo al parecer es de ori-asiático, luego adaptado por los europeos y difundido en América a través de los Españoles. Luego del desmote y escarmenada el algodón se asolea. Después se acomodan las motas sobre un cuero que a su vez reposa sobre una superficie plana y se azota con una vara lisa (Foto 4). Este material se va unificando y la hilande-

* Raymond 1982, pp.93, 94.

ra vá formando tiras angostas llamadas "copos".

Con estos ya se puede empezar el proceso del hilado. La preparación del algodón implica un gasto de tiempo y de energía para estas ancianas muy significativo, se requiere de fuerza, sobre todo para el desmote. Algunas prefieren hacerlo a mano.

El Hilado

Se puede hacer de dos formas : Con huso; técnica precolombina que se ha mantenido a través del tiempo y la que practican las 30 tejedoras en Charalá y otras veredas. Para ello se requiere de un huso de macona (madera de palmera espinosa). Esta madera es dura y resistente. Su tamaño es generalmente de 25 metros de largo. La cabeza tiene forma de flecha y la parte inferior es puntuda. A unos centímetros de su punta va insertado el tortero, hecho en cascajo; una piedra blanca y fácil de trabajar. Toda la parte inferior reposa sobre una totuma la cual descansa sobre el canto de la hilandera o bien sobre una corona hecha en retazos. La parte inferior funciona con el mismo principio que un trompo.

Con un movimiento contrario al de sus manos frota el huso "haciéndolo bailar". En la cabeza del huso se encuentra enroscada el último pedazo de hebras hiladas y por intermedio de él se le comunica al algodón el movimiento de tor-

si3n necesario para la formaci3n del hilo. El copo est3 colocado sobre el piso o puede colgar quedando a la altura del hombro izquierdo. De 3l la hilandera v3 extrayendo el algod3n primero en un gesto prolongado por medio del cual lo estira hasta convertirlo en hebra pero todav3a con algunos desperfectos. El segundo movimiento es m3s local, se trata de deshacer los nudos y darle un aspecto m3s regular y parejo al hilo.

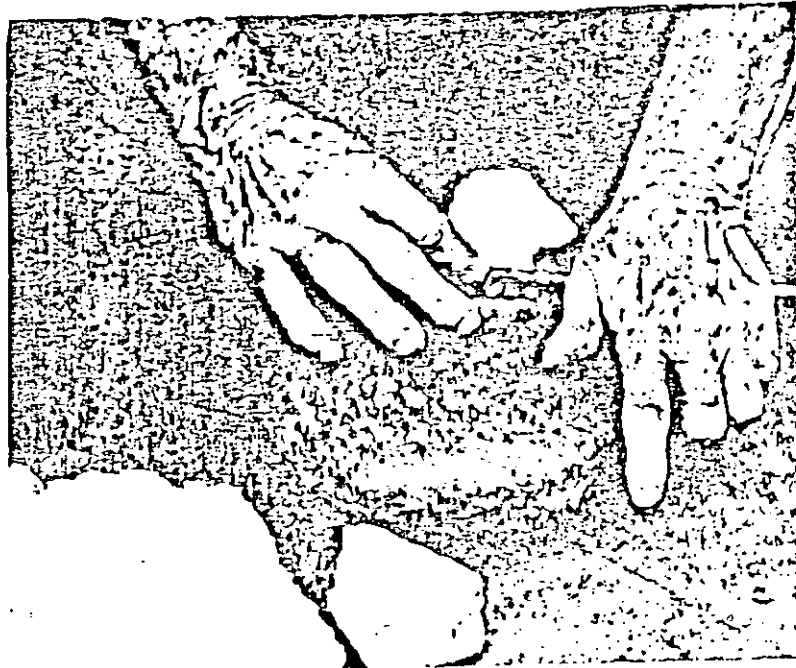
Cuando el huso deja de girar se enrolla la hebra reci3n fabricada en su parte baja pero arriba del tortero. Una vez el huso est3 lleno, se devana la hebra en un ovillo. (Fotos 5 a 8).

La otra t3cnica para el hilado del algod3n es con torno. El Hogar Juvenil posee uno adquirido por el grupo ERA. El torno de hilar algod3n es muy similar al aparato con que se hila el fique (Fig. 3). Este torno consta de un huso con soporte, una rueda y dos elementos de transmisi3n y transformaci3n del movimiento; un pedal que impulsa la rueda la cual a su vez hace girar el huso a trav3s de una correa. De las 30 hilanderas 3 saben hilar tambi3n con el torno y est3n dispuestas a ense3ar. (Fotos 9, 10).

*Raymond 1982, p3g.98.

TECNICA PRECOLOMBINA DE DESMOTE MANUAL

(Foto No.1)



Desmote manual

MOLINO DE DESPEPAR

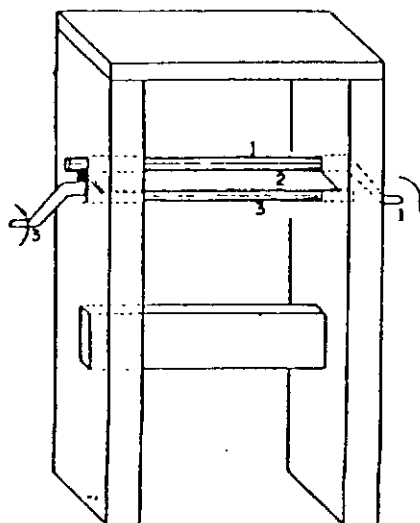


FIG. 1 MOLINO DE DESPEPAR

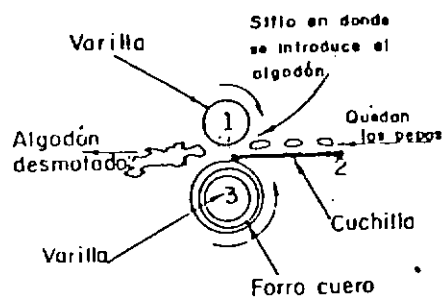
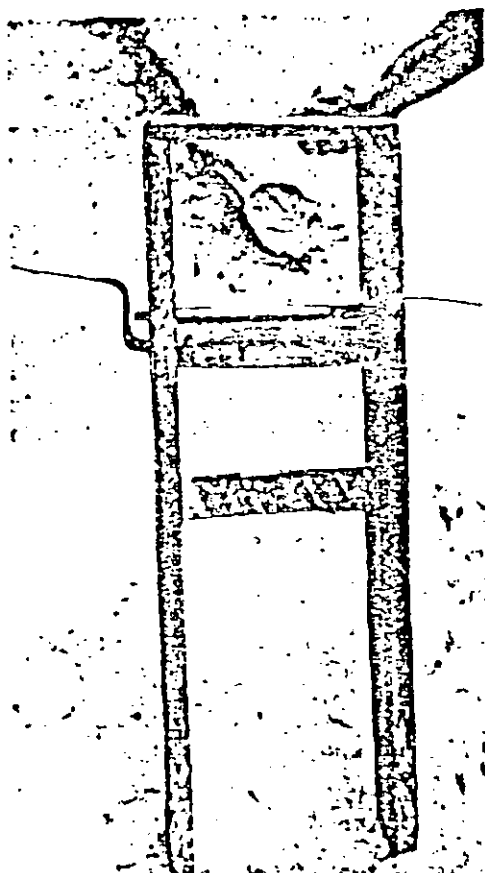


FIG. 2. ESQUEMA DEL FUNCIONAMIENTO DEL MOLINO

Foto No.2



El molino de desmote

Foto No.3



Desmote con molino



Azotando el algodón

Foto No.4

Foto No.5



Haciendo bailar el huso

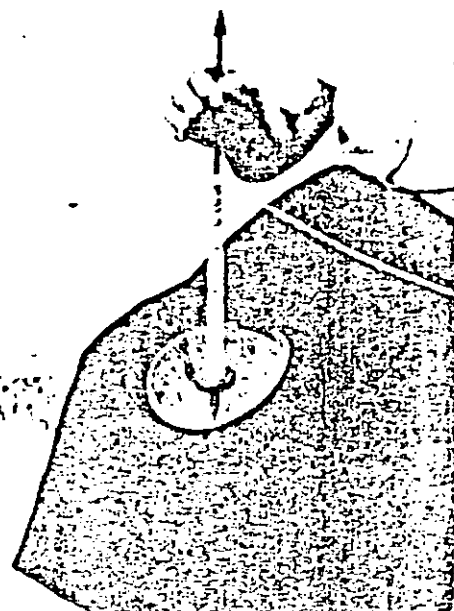
Foto No.6



Sacando la hebra del copo



Perfeccionando la hebra



El huso de mano

Foto No.7

Foto No.8

TORNO DE HILAR ALGODON

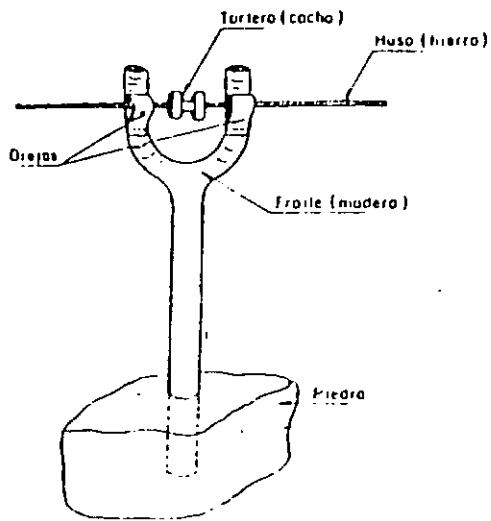


FIG 3 FRAILE



El fraile

Foto No.9



El torno de hilar

Foto No.10

llaron esta actividad.

Charalá desde hace más o menos treinta años se constituyó mas sólidamente en centro de comercio y la actividad artesanal se redujo a la supervivencia de la tradición del hilado únicamente.

Ocamonte es un Municipio vecino a Charalá que depende económicamente de éste; quizás la continuidad en la tradición del tejido se deba en parte a su aislamiento, el cual preserva y proporciona unas condiciones económicas mas estáticas que de desarrollo; de tal forma que la artesanía doméstica conserva las características que ha tenido desde el siglo XVIII, tales como : una comercialización del producto a través del mercado local, un bajo nivel de producción y la carencia de acumulación de capital. Se trata de una producción doméstica, ejercida principalmente por las mujeres la cual representa una de las alternativas de producción familiar a través de la cual las posibilidades de consumo son mayores.

7.1.2 Fabricante de lienzo en Ocamonte

El tejido. En el Municipio de Ocamonte, es donde aún continúa viva esta tradición. A principio de nuestra década quedaban activas cuatro tejedoras, quienes cada martes viajaban a Charalá a vender su producto y a conseguir la ma-

muy alto, cuando en realidad es el mismo al que se lo venden las de Charalá, de esta forma las presiones para que vendan su producto a mas bajo precio, al parecer en Ocamonte hay unas dos o tres hilanderas mas que le proporcionan el hilo.

El telar en que trabaja es bastante rústico, está construído en bambú (segun las tejedoras de Charalá, los telares en que se trabaja antes eran muy sólidos y estaban hechos en madera). Este se halla a la intemperie, protegido únicamente por una media agua en hojas de plátano.

Vive en la vereda del Puente a algunos kilómetros de la cabecera municipal, (media hora a pie). Es viuda, comparte su vivienda con dos hijas y parte del terreno con un hijo ya casado.

La actividad de tejer el lienzo y blanquearlo lo realiza ella sola, sus hijas no participan, doña Encarnación considera que ésta no ofrece ya beneficio alguno y por lo tanto no vale la pena aprenderlo.

Blanqueada del lienzo : Según las mujeres entendidas en la materia, ésta se debe hacer de la siguiente manera : primero se deja el lienzo entre mordientes, (lejía, estiercol y orines), luego se lava muy bien y se extiende en un sitio plano y soleado. Se debe templar en sus extremos con la ayuda de cuatro es-

tacas, pretendiendo obtener una superficie plana, la cual debe permanecer siempre húmeda, con el fin de que no se manche ni se endurezca. Uno de los defectos en cuanto a calidad que presenta el lienzo de Ocamonte es que el proceso de blanqueado no se efectúa al pie de la letra y por lo tanto su textura presenta manchas y endurecimientos parciales. El telar permite un ancho de 80 centímetros. Esta medida resulta inadecuada en caso de que el lienzo vaya a ser empleado en la confección.

7.1.3 Artesanos del fique

Se identificaron 26 personas las cuales trabajan de diferentes maneras con esta materia prima; unos hilando el fique otros haciendo mochilas; chivas o chácaras y también se emplea en la fabricación de pretales. El rendimiento del fique dentro de la producción depende del procesamiento a que sea sometido para su adecuación. El largo ideal de una penca de fique es de un metro, mas larga crea dificultad en su manejo.

Procesamiento :

Hay dos maneras para extraer la sabia de la penca del fique. 1. "Fique maquinado". Se obtiene con la ayuda de una máquina, la fibra resultante es dispereja lo cual dificulta el trabajo del hilado pues ésta se debe unir continuamente. Aunque es mas económico (su costo es de 50 pe-

sos la libra) y rinde mas, no tiene mucha demanda. Para la fabricación de un saco papero (el cual es de tejido ralo) se requiere una libra de fique "maquiniado".

2. "El Varillero". Para su obtención es necesario extraer la sabia manualmente, con la ayuda de una varilla. La sustancia que suelta la penca es muy ácida y quema la piel. La fibra es pareja en su largo, cuesta de 10 a 20 pesos mas caro que el otro, pero la gente lo prefiere por la facilidad que ofrece para el hilado. En la fabricación de un saco papero se va un poco mas de una libra.

En 1984 el precio de un saco papero era de 95 pesos la unidad.

Fabricación de sacos (costales)

Villanueva es una de las regiones que se caracteriza por la fabricación de sacos para el café, papa y panela. Estos se hacen en telares y en ella participa toda la familia.

Las personas provenientes de esta región al igual que de mogotes llegaron a Charalá hace 30 años e instalaron allí sus telares. Se identificaron dos familias las cuales produjeron sacos hasta hace 3 años pero dejaron de hacerlos debido a que las ganancias eran mínimas. Sólo quedan unos

fabricantes de sacos para el café Las "señoritas Diaz" ancianas que trabajaban anteriormente el algodón. Es muy común encontrar entre las personas que trabajan el fique, el que antes hubieran trabajado, el algodón, pero al decaer tanto su producción como su demanda según nos dicen : "se pasaron al fique que todavía algo dá".

Hilado del fique

Algunas personas lo hilan por encargo o bien, lo venden en el mercado. (Hay un grupo de personas que se dedican únicamente a esta actividad y que desconocen otras posibilidades de trabajo artesanal con esta materia prima).

Una libra de fique cuesta 60 pesos y la hilada de ésta vale 30 pesos. Durante un día se alcanzan a hilar 7 libras.

El hilado incluye la preparación previa del fique; azotada o acción de golpearlo contra algo, por ejemplo el tronco de un árbol, de tal forma que se vuelva más suave; luego se impregna de cebo o cera y se desmota, pasando las hebras del fique a través de unos clavos largos colocados de forma regular sobre una tabla de tamaño mediano (15 x 29cm). Después de la desmotada, la fibra presenta otro aspecto, su color es mas claro y su textura mas dócil; está ya apto para ser hilado en el torno.

Fabricación de Mochilas. Para la elaboración de Chácaras o mochilas tupidas, se requiere como materia prima del fique hilado y de un marco en madera o telar manual, el que generalmente está hecho en bambú, y una serie de varitas en el mismo material las cuales se utilizan a manera de peines para unificar la textura. Las hebras enrolladas en el marco se van entretejiendo.

Las Chácaras son de dos tamaños : la pequeña de 30 x 25cm (aprox). y la grande de 40 x 30cm (aprox). Como decoración se utilizan figuras geométricas tales como rombos o rayas, las cuales se obtienen a partir de hebras de fique teñidas con anilinas de colores verde oscuro o fucsia.

Su costo por unidad es de \$250 a \$350, dependiendo de su tamaño.

Las venden el día de mercado, en la plazuela o en las tiendas.

Las mujeres que se dedican a su producción fabrican unas chácaras por día, llevando al mercado, el martes, un total de siete unidades de cuya venta obtienen un ingreso regular de \$1.400 pesos a la semana.

Estas mujeres son casadas y sus esposos están dedicados a

la aparcería o realizan otra actividad económica; en su mayoría son analfabetas con muchos deseos de aprender a leer y escribir. Sus hijas participan en esta producción contribuyendo así a su propia manutención.

Fabricación de Chivas. Su aspecto es como el de una malla de textura rala y cuyos espacios de forma romboidal, tienen de tres a cinco centímetros de superficie. Para su elaboración no se requiere del fique hilado en torno sino del torcido o hilado a mano. Se separan dos cadejos y se enrollan o tuercen sobre la parte inferior de la pierna. Estas chivas se elaboran sin necesidad de ninguna herramienta. Se tejen con base en nudos y lazadas ejecutadas con la misma cabuya (es una especie de puntada de macramé sencilla).

Generalmente, son grandes y se les llama arroberas, sirven para empacar maíz, yuca u otros productos.

El costo de una chiva grande es de \$300 pesos a \$380. Se emplean tres libras de fique en su elaboración. La pequeña o librera cuesta \$200 pesos la unidad y se emplea una libra de fique. Siempre están hechas en color natural y carecen de todo tipo de decoración. Las sacan a la venta el martes.

Quienes vienen a ofrecer estos productos provienen de otras regiones; es el caso de las "Muchileras" de Ocamonte, y de la vereda de La Laguna-Charalá- (al parecer esta vereda se caracteriza por su tradición en hacer mochilas). Su ejecución depende del tiempo libre disponible y de la cantidad vendida durante el último día de mercado. Sin embargo las ganancias semanales son aproximadamente de \$1.000 pesos.

7.1.4 Fabricantes de petates o esterás

Solamente se identificó una mujer quien hace esterás para la venta vive en la Vereda de Montefrío. Utilizan como materia prima un junco que crece al borde de una laguna. Para su obtención debe desplazarse 7 kilómetros y medio. Primero lo deja a la intemperie con el fin de blanquearlo y luego empieza la elaboración de la estera uniendo los juncos con una cabuya en los extremos, los cuales empareja con un cuchillo. Durante un día fabrica cuatro esterás. Su costo por unidad es de \$300 pesos. Se utilizan como colchones en las viviendas rurales y también sirven para amortiguar las cargas de frutas en los camiones. Esta mujer es analfabeta.

7.1.5 Fabricación de Atarrayas

En el área urbana se identificaron solamente tres personas (hombres) quienes en sus horas libres se dedican a su fa-

bricación. Como materia prima se utiliza el nylon y su costo por unidad es de Setecientos pesos.

7.1.6 Fabricación de canastos


En la plazuela, lugar donde quedan las canchas de Basketball, se ubican las mujeres fabricantes de canastos, provenientes de Barroblanco y otras veredas del Municipio de Oiba. ✓ El número varía de 5 a 10 cada martes. La materia prima empleada es el chusque el cual lo obtienen en tierra fría, aproximadamente 20 kilómetros del lugar. No utilizan ninguna herramienta para su obtención. Lo enrollan para facilitar su transporte debido a lo largo de sus bejucos. Recién cogida la caña es de color verde; luego se blanquea al sereno y posteriormente algunos se tiñen con anilinas de color fucsia.

La forma de los canastos es generalmente redonda. Se tejen sobre una estructura en caña brava la cual incluye el asa ofreciendo así mayor resistencia.

La caña brava se limpia con un cuchillo; se le saca el "corazón" dejando la "cáscara" únicamente.

Tamaños y Costos

Pequeño de aproximadamente 10 cms. de diámetro en su borde cuesta \$50 pesos la unidad.



Mediano de aproximadamente 25 cms de diámetro en su borde
cuesta \$100 pesos la unidad.

Grande de aproximadamente 40 cms de diámetro en su borde
cuesta \$200 pesos la unidad.

7.1.7 Fabricación de Clineja

La clineja es una especie de trenza que se hace con tres o más hebras de distintos materiales tales como esparto, fique, caña, etc. previamente adecuados. Con ella se elaboran principalmente sombreros. Es una labor conocida tanto en área rural como urbana y ésta se realiza preponderantemente para la fabricación de objetos de uso personal.

7.2 SIGNIFICADO DEL TERMINO "ARTESANIA" EN EL MUNICIPIO DE CHARALA

El término "Artesanías" tiene en la región el significado de manualidades; objetos de producción casera que no sobrepasan la unidad. Por ejemplo tejidos de crochet, de punto, en dos agujas, manteles, bordados, carpetas, tapetes en lana, tallas en madera, canasticas en fique, flores artificiales, objetos decorativos; los cuales generalmente se han hecho populares en la región, especialmente en el área rural, debido a las actividades de capacitación que adelantan "Los mejoradores de Hogar" programa ejecutado por Educación Fundamental y quienes promueven dicha actividad y su venta durante el día artesanal que se realiza

en la semana de "Ferias" agropecuarias los últimos días del mes de julio en Charalá.

La muestra de artesanía tradicional la constituyeron (en 1985) las camisas y chales confeccionados por jóvenes del Hogar Juvenil Campesino quienes participaban del Programa SAT.

8. CULTURA Y FOLCLOR

ELEMENTOS QUE PREVALECIERON DESDE LA EPOCA PREHISPANICA HASTA HOY EN DIA

8.1 HISTORIA DEL CULTIVO DEL ALGODON Y DE LAS TECNICAS DEL HILADO Y TEJIDO

Las técnicas del cultivo de algodón y del hilado y tejido en el Departamento de Santander y concretamente para la región de Charalá, se remontan a la época prehispánica. Su continuidad a través de los siglos presentan los consabidos altibajos en parte como consecuencia de los cambios políticos a los cuales ha estado sometido el desarrollo económico del país.

La cultura Guane ubicada en el centro del Departamento se caracterizó por su desarrollo textil, fueron productores de hermosas telas, las cuales cumplían diversas funciones, se utilizaban para la confección de sus atuendos, constituían una forma de tributo, servían para la obtención de otros productos por medio de su trueque y en ellas se en-

volvía a los muertos a manera de mortaja. Una diferencia preliminar en dicha tradición la observamos en lo que corresponde al trabajo en los telares por parte de los Gua- nes, en donde éste se concentraba principalmente en los hombres y posteriormente son las mujeres y los niños quienes la continuaron desarrollando hasta convertirse en exclusiva de las mujeres.

La forma de cultivo asociado del algodón con otras plantas como el maíz y otros productos de pan coger es en general de origen precolombino y prevalece hasta hoy en día.

Los instrumentos utilizados para el hilado presentan pequeñas variaciones en cuanto al material empleado en la fabricación de torteros los cuales aún que continúan elaborándose en piedra, ahora se hacen en cascajo, que es más blanda y resistente al desgaste.

Después de la Conquista se introducen otras alternativas más productivas aplicables a la técnica del hilado, máquinas como el molino de despepar y el torno de hilar.

Estas máquinas conviven junto con las técnicas precolombinas durante algún tiempo, pero no sobreviven, (las técnicas utilizadas por las hilanderas de Charalá son las correspondientes a la época precolombina).

DECORACION

Inicialmente los Guanes decoraban sus telas con figuras en colores, los cuales obtenían a partir de tintes naturales. La decoración con meandros y demás figuras geométricas se hacían a manera de pintura sobre el lienzo, por medio de rodillos en piedras, "sellos", imprimiendo el dibujo sobre su superficie, o con pinceles, dibujando las formas deseadas sobre la tela en crudo o de color natural. Otra alternativa de decoración la ofrecía el tejido en telar, utilizando hilos teñidos previamente los que de acuerdo a su color formaban la urdimble. Los elementos decorativos que a partir de esta técnica podemos observar hoy en día en los diferentes museos (Museo de Trajes Populares en Bogotá, Casa Simón Bolívar, en Bucaramanga, Casa de la Cultura en el Socorro), nos recuerdan los tejidos de origen incaico.

El arte de la decoración desaparece lentamente poco tiempo después de la Conquista. Los lienzos de la región se van a caracterizar por su aspecto burdo pero resistente. Así eran ya en el siglo XVIII y aún lo continúan siendo. Sobrevive únicamente este último elemento decorativo mencionado entre los Guanes.

De la manta atada al hombro hecha en lienzo y de uso generalizado entre los indígenas se pasa a atuendos mucho más

sofisticados como pantalón y camisa para los hombres y falda y blusa para las mujeres. Para la confección de pantalones vemos la posibilidad que ésta ofrece en cuanto al predominio de una decoración hecha a partir del tejido en telar, pero de las figuras complicadas probablemente con un significado determinado se pasa a las figuras lineales tales como cuadros y rayas, sin embargo entre los blancos y mestizos el uso del pantalón hecho en manta y teñido con añil del cual se obtiene un color azul oscuro estaba más generalizado. Los niños en ciertas zonas, en especial en el área rural y cuyas familias tenían escasos recursos económicos vestían con camisones largos y de confección burda (hasta hace sesenta años).

8.2 CONFECCIONES DESAPARECIDAS

El lienzo del algodón se empleaba en la elaboración de prendas de vestido de hombres y mujeres. Esta tradición perduró por mucho más tiempo en el campo y aunque en la cabecera municipal ya se conocían otras telas tanto nacionales como importadas, fue a través de los hacendados ricos y de origen campesino que el uso de algunas de ellas, por ejemplo "La camisa aperada" prevaleció hasta hace pocos años, constituyéndose en uno de los escasos recuerdos, que la mayoría de los habitantes tienen respecto al vestido tradicional, el cual incluye la técnica del hilado y

el tejido en algodón.

Además de la confección de ropa, el lienzo se utilizaba en los trapiches como "pañó de templar panela", es la tela que se coloca sobre una mesa de aproximadamente tres metros de largo por 1 de ancho, en donde se vierte el melado caliente entre las gaveras formando la panela. Este lienzo hecho en tafetán doble era muy apreciado en los trapiches debido a su resistencia al calor y lo tupido de su fibra que impide que el melado se filtre. Hoy en día ha sido parcialmente sustituido por la lona; sin embargo este "pañó de templar panela" sigue teniendo una demanda mínima y se obtiene por encargo a la única tejedora activa en el municipio de Ocamonte. En parte a esto se debe el que su producción aún continúe. También lo empleaban para colar jalea y lo siguen utilizando para colar miel y guarapo.

PRENDAS PARA HOMBRE

Se hacían calzoncillos conocidos con el nombre de "calzoncillos de conservador". Se trata de unos pantalones interiores largos que se fijaban a las piernas con una cinta atada al dedo gordo del pie y la cual iba envolviendo a manera de zig-zag toda la superficie. Para su confección se empleaba el lienzo (tafetán sencillo) y no se teñía. Aún hoy en día el uso de ésta prenda se observa esporádicamente

en la región, con la variante de que los calzoncillos son cortos.

PANTALONES

Estos se hacían con "manta" (tafetán doble) y siempre se teñía de color azul muy oscuro. Otras pintas eran las que se obtenían de la combinación de hebras de diferentes colores, formando rayas o cuadros. Al empezar a tejer, antes de urdir se indicaba con números (3 y 3, 3 y 2 o 3 y 1) la combinación de hebras en los colores necesarios; estos generalmente eran el rojo, azul claro, azul oscuro y el natural.

LAS CAMISAS "APERADAS"

Estas camisas se confeccionaban con el lienzo. Llevaban además una tela llamada "bretaña", esta era de color blanco, dura y similar al fabricato para sábanas. De ella se cortaban piezas para sobreponer y fijar con pespuntos sobre los hombros, en el pecho y los puños. Para hacer los pespuntos se empleaba hilo teñido de color azul oscuro, la decoración se concentraba en la parte de la pechera.

La camisa estaba hecha en tres piezas, la espalda y los dos delanteros, el cuello redondo o en pico. La sisa se formaba con una pieza llamada "panelita" en forma de rom-

bo, la cual permitía mayor holgura en las mangas y la camisa en general. (Similar a la pieza que se utiliza en las camisas hindúes). Todas las piezas se cogían a mano con una puntada fuerte y seguida y tenían doble costura en sus bordes. (Parecida a la técnica empleada en los blue-jeans).

La pieza del pecho o cotilla era la más importante, a veces la conformaban alforsas, otras veces el adorno era una doble hilera de botones hechos en el mismo lienzo. Esta llevaba 9 puntadas grandes y su tamaño era de una cuarta y un gema (una cuarta: distancia que hay entre el dedo pulgar al meñique, con la mano extendida; el gema, del pulgar al índice). También se hacía una especie de roseta bastante burda con el lienzo y se colocaba debajo de la pechera de "bretaña"

La confección de estas camisas generalmente estaban a cargo de las esposas, quienes a veces aportaban al matrimonio a manera de dote 29 varas de lienzo ya listo para confeccionar las prendas, necesarias para los vestidos. Lo más común era que la esposa hilara el algodón y confeccionara la camisa. El lienzo lo mandaba tejer o también podía comprarlo en el mercado.

Este lienzo era tan burdo y pesado que las mujeres preferían vestir a sus hijos con otras telas porque al parecer

se les pelaba la espalda. Al mojarse, su peso era casi insoportable.

Al parecer "la samacá" tela como especie de dril, igualmente resistente pero más liviana, las personas empiezan a preferirlo, sin embargo en el área rural debido a los escasos ingresos, la manufactura textilera sigue funcionando aún durante algún tiempo.

La capellada de las cotizas se fabricaba también con hilo del algodón; para su elaboración se requería de un molde. El uso de cualquier tipo de calzado era considerado (aún en ciertos sectores lo sigue siendo) un lujo y una obligación social. Esta primera copla nos lo ilustra:

Ponte los alpargates
y no los pices atrás
tres cuartillos me costaron
y aunque te lambas no hay más (No. 749, Arias)

De tal suerte que las cotizas las llevaban colgando del cinturón y las utilizaban a la entrada de Charalá. Debido a las pésimas condiciones de higiene, los dedos de los pies permanecían inflamados a causa de las niguas que allí se criaban y por lo tanto el uso de calzado resultaba doloroso e incómodo :

Veámos como una enamorado por culpa de las niguas puede perder a su enamorada.

Las niguas tienen la culpa
que yo no te vaya a ver,
cuando me voy a parar
a demonios pa'doler. (Nr. 942, Arias)

PONCHO O RUANA DE CLIMA TEMPLADO

Se elaboraban especialmente en hebras combinadas en dos colores formando cuadros, lo vestían los hombres. Su aspecto es similar al que utilizan en Caldas y Antioquia los hombres de la zona cafetera.

EL VESTIDO DE LA MUJER

Las enaguas, la falda y la blusa se hacían con el lienzo del algodón.

Las enaguas o falda interior era sencilla en su confección, a una pretina iban unidas dos largos de lienzo recogido en la cintura.

La falda Las más conocidas y tradicionales eran las de "siete paños". Las mujeres las lucían en el baile del torbellino.

En Charalá en los años 50s estas faldas aún eran populares y perduraron a través de "las triperas"; (personas que vendían tripas y vísceras) estas mujeres con características muy singulares dentro del medio; eran fuertes, desinhibidas se expresaban haciendo uso de un vocabulario fuerte (hoy se dice de una persona grosera que tiene lengua de "tripera") y cuando bailaban el torbellino golpeaban al hombre con su falda de "7 paños" haciéndolo caer al suelo:

Diseño : Inicialmente para la confección de ésta falda se empleaba el lienzo y la "bretaña". A la pretina se cogía una pieza corta que llegaba hasta la cadera en lienzo y de ella se consían 7 largos de bretaña o un número inferior, cada uno iba recogido y tenía 80 cms de ancho (80 x 560 cmt). Al final de la falda se hacían unas alforsas y a veces se añadía un pico en crochet tejido en hilo de algodón.

Otras faldas tenían un ancho menor, por ejemplo de 4"paños" y se confeccionaban únicamente en lienzo, en la parte inferior. Estaban conformados por dos piezas aparte de la pretina a manera de arandelas siendo más ancha la última. Sobre ésta se bordaban en hilo o lana figuras geométricas o naturales en punto de cruz para decorarla; el motivo más común eran las flôres.

Mas tarde al lienzo y la bretaña lo desplazan las telas producidas en San José de Suaita y luego las importadas. El uso de determinadas telas iba de acuerdo al estatus y edad. El poncho azul era el más popular, luego estaban las diagonales, zarazas, carolinas y escoses. En los sectores con ingresos económicos más altos, las jóvenes se vestían con racetes y las señoras con sedas. Estas eran telas importadas. Mas tarde por los años 30s aparece el ponyé tela importada del Japón.

La Blusa Se llama camisita peruana. Corresponde al diseño característico de la zona andina. Descote ancho "bandeja" formado por una pieza a la cual va unido el delantero y la espalda de la blusa, recogido en su parte superior, en donde se concentraba la decoración de la blusa, se bordaban en punto de cruz y pata de gallina (igual que en la falda) flores o dibujos geométricos en hilos o lanas de colores, o sencillamente se realzaban con pespuntos. Dependiendo del tiempo, habilidad y dinero la blusa podía estar adornada más ricamente. Por ejemplo con una roseta hecha en crochet o un alamar hecho en bolillo.

CHALES Y PAÑOLONES

Algunas mujeres de la Vereda de Montefrío recuerdan los chales que se elaboraban con el lienzo. Estos eran en color natural y en sus dos extremos iban bordados con flores

como "tulípanes" de color oscuro. Los pañolones o mantas los utilizaban las mujeres para protegerse del frío durante las peregrinaciones a Chiquinquirá. No tenían ninguna decoración en especial, eran de gran tamaño y de color natural.

Además de la confección de ropa y el uso práctico dentro de la industria manufacturera, con el lienzo se producían objetos lujosos que contribuían al confort de las personas.

CUBRECAMAS

Estos cubrecamas se hacían en dos piezas, las cuales se unían en su centro. Se trata de un objeto de lujo en el cual el tejedor podía demostrar su creatividad y habilidad. Eran enteramente decorado en franjas de figuras geométricas, algunas conforman el borde, otras al marco de una serie de dibujos realzados. En el centro se lee el nombre del propietario. Este al igual que el resto de la decoración contrasta con la superficie lisa de la tela. De sus bordes cuelga un alamar hecho en bolillo con hilo de algodón. Algunos tienen un ancho de 45 cm. y son de gran belleza.

Los cubrecamas se acostumbraba dejarlos en color natural. Se empleaba el hilo, trabajado por las mujeres de la casa y se daba a una tejedora especializada quien se dedicaba únicamente a tejer cubrecamas. El lienzo también se uti-

lizaba para hacer manteles.

TINTES

Los tintes se preparaban en tinajas de barro de gran tamaño, en huecos formados en la tierra y en canoas de madera (lo cual era poco frecuente). Se preparaban estos tintes naturales con añil, palo de brasil, barro, "cáscaras" o tallos de árboles frutales, guayaba y otros. A veces se acostumbraba a echarle cáscara de guineo.

Se cubría con hojas de bijao, las cuales tienen un enorme tamaño y son resistentes a la lluvia y se dejaba reposar. Luego se metía el hilo y se teñía dejándolo allí durante algún tiempo. Los colores que se obtenían eran principalmente el azul oscuro, rojo y diferentes cafés.

La proliferación de tintorerías la relacionaron con una epidemia de viruela muy fuerte; al parecer el olor que emanaba era pestilente y por orden de una autoridad local se prohibió el dejar estas tintorerías dentro del área urbana, (hace que estas se trasladen al campo).

Habían casas en donde se teñían los hilos "tintorerías" y en las manterías lugar donde se tejían los lienzos, algunas personas tenían también la "tintorería".

CONCLUSIONES :

La importación y venta a bajos precios de telas extranjeras frenó tanto el desarrollo de la industria textilera nacional; fábrica de San José de Suaita, Samacá y Monserrate también produjo cambios a nivel cultural. De todas formas se observa que debido al bajo nivel de vida en el campo, es allí donde perdura la tradición del hilado y del tejido como una de las actividades desarrolladas exclusivamente por el sector femenino de la cual dependía la satisfacción de la necesidad de abrigo.

8.3 COPLAS RELACIONADAS CON EL CULTIVO DE EL ALGODON Y EL HILADO

La cosecha del maíz celebrada en Vélez con un convite, con guarapo, coplas y guabinas es la única manifestación cultural relacionada con una práctica agrícola, lo cual se tiene razón en esta zona. Al entrevistar a los campesinos de la región ninguno de ellos expresó el haber oído de sus antepasados, acerca de fiestas o celebraciones relacionadas con una actividad agrícola. Las fiestas tradicionales en la región cuando los hombres se reúnen "la echar sus coplas" son : Domingo de Pascua, fiesta de Corpus Christi y las fiestas de fin de año; Navidad, Año Nuevo y Reyes. En su mayoría las coplas hablan de amor o expresan el árduo trabajo de las hilanderas y si se refieren a un producto agrícola es generalmente al tabaco, fique y caña; lo cual incluye el trapiche y la molienda, pocas se refieren al

cultivo de algodón. Algunas coplas recopiladas en la región,
son :

1. Al torno y al huso
he de preguntar
las lágrimas que yo he llorado
cuando me siento a hilar

2. La vieja hilando su copo
Ni la vieja se afana
Ni el viejo tampoco

3. Ya se acabaron las fiestas
muchachitas a hilar
p'a ganar p'a otro vestido
p'a de aquí a un año estrenar

Estas coplas las cantaban los hombres a las mujeres cuando se terminaban las fiestas de Reyes.

Una variante de los dos últimos versos es :

Que ya vienen las otras fiestas
muchachitas a estrenar.

Una copla que nos reitera la posibilidad que daba el trabajo con el algodón, tanto el hilado como el tejido, a las

mujeres para ser independientes o para obtener una remuneración económica es ésta :

Mujeres hilan y cosan
no se atengan a los hombres
que el que no tiene camisa
no pueden dar camisones.

Dentro del tema "El matrimonio del pobre" JUAN DE DIOS ARIAS en su libro incluye una serie de coplas, en las cuales se mencionan los objetos imprescindibles de uso diario. Tomamos la copla en la que se menciona el hilo (No.448).

La mujer cantalettea
al marido sin razón
porque no le lleva hilo
manteca, sal y jabón.

Dentro de las coplas recopiladas y que corresponden al tema de "Desilusiones amorosas", encontramos una en que se hace referencia al cultivo del algodón :

Tengo que hacer una trampa
de palitos de algodón
para que caiga mi chata
de cabeza entre el fogón.

OTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES

8.4 Otra manifestación cultural propia de la región es la que se daba como muestra de la abundancia del producto algodónero y que se refleja en la costumbre de que la mujer enamorada diera a su novio un gorro hecho con la mota del algodón; de aspecto bastante burdo. Algunas veces, el novio por su parte daba el dinero necesario para que ella comprara las anilinas y lo tiñera. El llevar uno de estos gorros implicaba que se tenía novia.

9. CONCLUSIONES

La actividad artesanal en el municipio de Charalá se ve representada principalmente por el grupo de hilanderas y parcialmente por el de los trabajadores del fique en especial las "mochileras" (mujeres que hacen mochilas, chivas o chácaras).

Para estas actividades. No se requiere de una habitación especial donde guardar ni la materia prima ni el producto final debido a la escasa demanda.

La práctica del hilado es exclusiva de la mujeres.

Es una labor que se realiza individualmente. Sólo se observaron dos casos, en que participan otras personas, tres ancianas recurren a la ayuda de sus nietos para desmotar con la piedra y el huzo y a una hilandera quien desmota a mano y le ayuda la anciana con quien ella vive.

En el caso de las hilanderas los medios de producción son

los tradicionales y su uso es exclusivo de la persona que hilan. Algunas los han heredado de sus madres.

En el hilado del fique se observa solamente un caso en que se presenta una relativa división del trabajo. Aunque la mujer sabe hilar, es el hombre quien prepara el fique y lo hila; ella se dedica a hacer las mochilas. Sin embargo, los medios de producción son de propiedad común.

Las otras "mochileras" compran el fique hilado o lo mandan a hilar. La producción de mochilas es característica de las mujeres; madres e hijos y domésticas a nivel del hogar. Solamente se registraron dos casos en que el hombre las hace y las vende.

La vereda de La Laguna se caracteriza por la tradición en la elaboración de este producto artesanal.

La producción de aperos para animales de carga es preponderantemente masculina.

El objetivo de producción semanal de las "mochileras" es de un máximo de 7 unidades. En caso de que no se vendan en su totalidad la producción de la otra semana dependerá de la cantidad de mochilas no vendidas.

Tanto hilanderas como "mochileras" tienen problemas con la obtención y costos de la materia prima. Como se ha mencionado repetidas veces el algodón es muy difícil de obtener. El fique ni escasea ni abunda pero está en manos de un "pseudomonopolio". Los compradores de fique manifestaron la necesidad de que se organice un depósito con dicha materia prima con el fin de que el precio se establezca y que la calidad sea controlada. Actualmente la necesidad de este producto obliga a los compradores a pagar el precio que por él se exija y muchas veces la calidad no es satisfactoria.

Las hilanderas charaleñas venden el producto artesanal en sus casas. La tejedora de Ocamonte el día de mercado les compra un total de 8 a 10 libras; las hilanderas que no viven en la cabecera municipal la buscan y le ofrecen su producto, pero ella a veces lo rechaza.

Las "mochileras" sacan a la venta en "la plazuela" su producción junto con todos los fabricantes del fique y vendedores de la materia prima.

Estas personas están interesadas en conseguir un mercado mas seguro y con mayor demanda de su producto para dedicarse exclusivamente a ésta labor con miras a mejorar su nivel de vida.

Las "mochileras" están dispuestas a aprender otra actividad artesanal siempre y cuando ella ofrezca un mercado seguro y un beneficio económico.

En general todos los sectores artesanales tanto los activos como los potenciales están interesados en que se organice un almacén de venta de artesanías. Estiman que a Charalá va un número considerable de turistas.



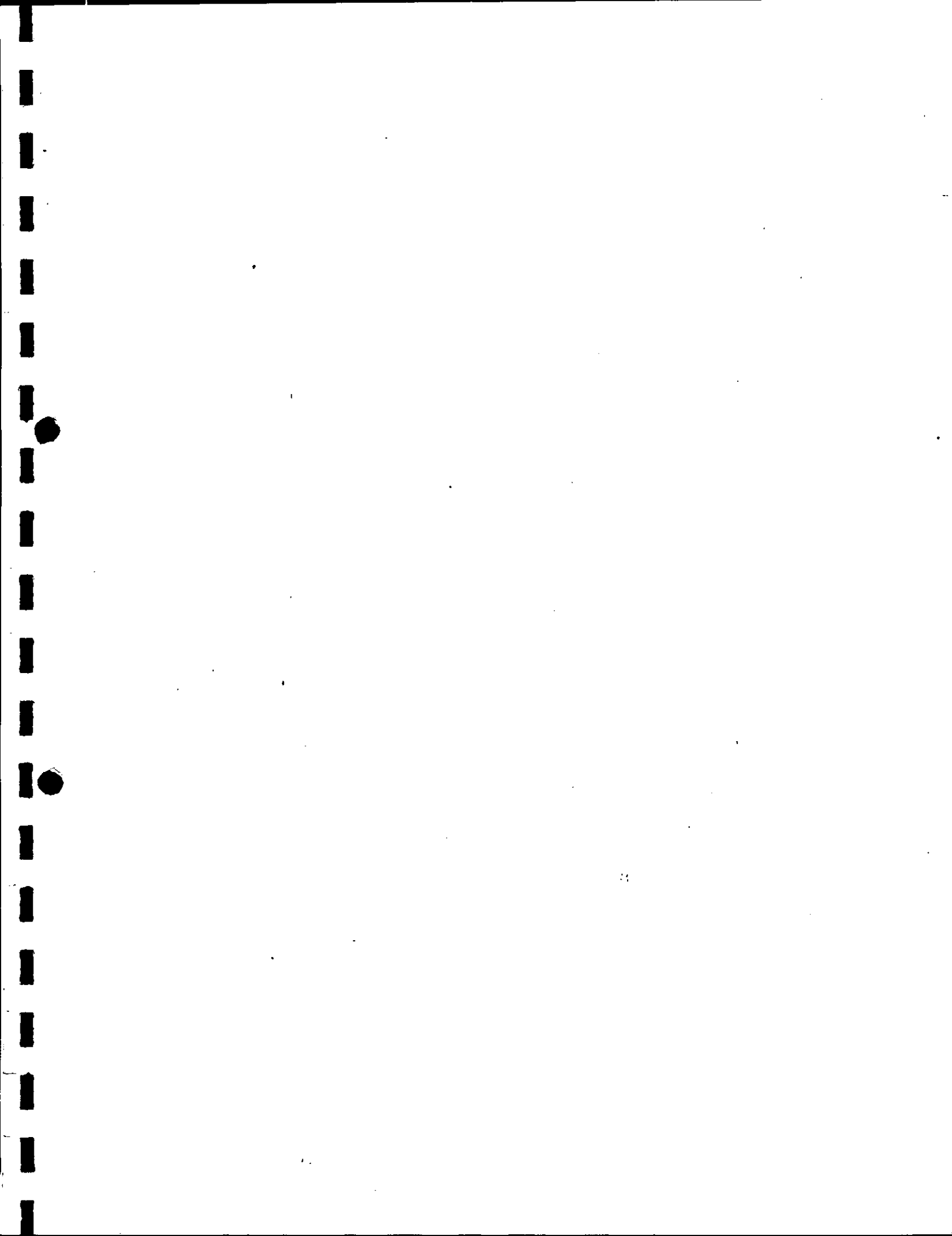
10. RECOMENDACIONES

1. Personal. El taller propuesto por Artesanías de Colombia podría estar constituido por un grupo de niños y jóvenes de la cabecera municipal, cuyas madres desarrollan una labor artesanal. Por las mañanas van a la escuela y disponen de todas las tardes libres. Tienen interés por el aspecto económico como por la posibilidad de poder emplear el tiempo libre.

1.1 Otro grupo tentativo sería el que podría estar conformado por las mujeres que trabajan en la elaboración de mochilas. Conocen la actividad artesanal, tienen cierta disciplina de trabajo, están dispuestas a aprender otro oficio y dedicarse de tiempo completo a él.

La participación activa por parte de las veredas sería posible una vez dicho taller este funcionando aunque estas personas son las que disponen de menos tiempo.

Tanto la gente de las veredas como la de la zona urbana



manifestaron un gran entusiasmo, interés y disposición por participar en esta actividad artesanal.

Fue necesario dar ciertas explicaciones generales con el fin de aclarar un poco y ubicar mejor a la comunidad con respecto a la tradición del vestido en lienzo propio de esta región, su relación con el hilado y el trabajo en telar.

La comunicación con los interesados se puede realizar a través de la Alcaldía o de la Parroquia (personalmente con el Padre Octavio).

1.2 Tiempo: En la cabecera municipal dispondrían de todas las tardes y las mujeres, de un día completo mas una tarde. Mas.concretamente propusieron la tarde del viernes y todo el sábado.

Las mujeres de las veredas inicialmente solo podrían un día completo a la semana, que puede ser el sábado o el domingo.

1.3 Lugar : Las interesadas que viven en la cabecera municipal hicieron las siguientes propuestas :

1.3.1 Primero que todo que el taller se ubique en un lugar

céntrico y dentro del casco urbano, por ejemplo, la casa de la Cultura. A través de dos reuniones las directivas expresaron su aceptación a dicha propuesta y ofrecieron este lugar para que allí se organice el taller. El salón que estaría a disposición tiene aproximadamente 20 metros de largo por 7 metros de ancho. Está siendo refaccionado; las paredes han sido empañetadas, tiene buena entrada de luz gracias al tamaño de sus ventanas, servicios sanitarios completos y solamente falta por terminar el piso en baldosin.

1.3.2 La otra propuesta era la de tomar en alquiler una casa ubicada sobre el parque municipal que está desocupada. Su propietario el sr. Martínez vive en Barranquilla pero su familia viven en Charalá. La casa tiene varios cuartos, pero carecen de buenas entradas de luz.

1.3.3 Sr. Michell Zamlowski propuso el Hogar Juvenil Campesino como el lugar apropiado para ubicar el taller de tejidos.

Esta propuesta se le comunicó a los interesados y las personas residentes en la cabecera municipal no manifestaron especial entusiasmo, debido a que esta distante tres kms. y a la posibilidad de inasistencia a causa de la frecuencia en las lluvias que se presentan cada tarde.

Otros, en especial las de las veredas, no consideran al Hogar como un sitio propicio debido a los múltiples problemas internos que en él se han presentado.

1.4 CAPACITACION :

- La capacitación es necesaria a todo nivel debido a que las personas interesadas desconocen las técnicas del hilado y el tejido.

De las hilanderas identificadas, tres conocen las dos técnicas del hilado, al huzo y al torno, y están dispuestas a "enseñar" o a "mostrar" cómo se hila.

El conocimiento o recuerdo visual de "estas técnicas" se reduce a las hijas y sobrinas de las hilanderas. En el área urbana las personas menores de 40 años no tienen la mas mínima noción al respecto. Conocen los telares para la fabricación de sacos en fique que se elaboraron hasta hace pocos años, desconocen por completo el aspecto del lienzo. Lo mismo sucede en el área rural, con la única variante que las mujeres mayores de 35 años recuerdan a sus abuelas y suegras que hilaron hasta hace poco.

El aprendizaje requiere de habilidad y paciencia (De acuerdo a las entrevistas realizadas con cada una de las hilanderas se observa que de un promedio de cuatro hijas por

hogar, solamente una aprendía a hilar bien y con y con buenos rendimientos; recordemos que el hilar era una obligación cuyo incumplimiento se veía severamente castigado).

Sin embargo, es importante que la tradición del hilado no desaparezca y por esta razón se propone el grupo de niños y jóvenes los cuales probablemente ofrezcan mayores posibilidades de aprendizaje. Esta técnica implica un gasto de tiempo considerable en cuanto al rendimiento cuantitativo de la obtención del hilo pero es lo que está determinando la calidad del producto final.

1.5 MATERIA PRIMA E IMPLEMENTOS NECESARIOS :

Se requiere de un suministro constante y regular de algodón y de una demanda del hilo segura. Así el número de hilanderas aumentaría. La tradición del hilado volvería a cobrar vida lentamente, al incrementarse la participación de las hilanderas inactivas pero que conocen el oficio. Quizas dentro de un tiempo, algunas jóvenes empezarían a aprender de manera espontánea y directa reconociendo a través de esta actividad su propio pasado socio-cultural dentro de la región. Con lo cual su identidad cultural con el medio se fortalecería.

La utilización de hilaza como materia prima se registra a

principios de siglo dentro de algunas manterias de la región. Esta se podría utilizar.

Hay dos elementos de suma importancia que se deben tener en cuenta para la realización de dicho taller de tejido :

1. No olvidar que es gracias a la tejedora de Ocamonte doña Encarnación Cala, que dicha cadena de producción se ha mantenido viva en la región, logrando así que la tradición del hilado en la zona de Charalá se haya mantenido viva. Por lo tanto no se le puede privar de dicha producción y para ello hay que asegurarle la obtención del hilo.

2. Recordemos que el único sector artesanal activo con un oficio aprendido por tradición y de cuyo producto vive principalmente, es el constituido por las hilanderas, y el cual está a punto de desaparecer. Por lo tanto la compra del hilo, así como el suministro de algodón son importantísimos para que este sector se mantenga vivo y que a partir de él dicha tradición continúe.

- Se requiere también del aprovisionamiento de medios de producción debido a que cada hilandera tiene sus propios medios e inclusive muchas veces éstos los han heredado de sus madres. A manera de información respecto a los medios de producción, uno de los ancianos reclusos en el ancianato, manifestó conocer la técnica para la elaboración de torteros.

BIBLIOGRAFIA

- ABADIA MORALES, Guillermo. Compendio general de folklóre Colombiano. Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá, 1971.
- ACEVEDO DIAS, Mario. Los Guanes. 1971.
- ARANGO BUENO, Teresa. Precolombia. Madrid . 1954.
- ARDILA DIAS, Isaías. El pueblo de los Guanes. Publicaciones del SENA. Diccionario General. 1978.
- AGUADO, Pedro. Recopilación Historial. Academia Colombiana de Historia. Tomo II-IV. Bogotá. 1957.
- ARIAS, Juan de Dios. Folklore Santandereano. Bogotá, edit. Cosmos. (2 tomos) 1954.
- ANCIZAR, Manuel Peregrinación de Alpha por las provincias del Norte de la Nueva Granada en 1850 y 1851 (Edición de 1942).
- AGUSTIN CODAZZI. Geografía Física y Política de las provincias de la Nueva Granada 1856. (edición de 1957) Tomo II.
- BARNEY CABRERA, Eugenio. Temas para la historia del arte en Colombia. Imprenta Nal. de Col. Bogotá. 1971
- BENITEZ E. VALDERRAMA. El desarrollo económico de Santander. ediciones de 1929 y 1930. Bucaramanga.

CARDALE DE SCHIMFF, Mariana. Textiles Guanes (para imprimir).

-----,-----, Textiles arqueológicos de Nariño.
vol XVI 1978.

CASTELLANOS, Juan. Elegías de varones ilustres de Indias.
T. III-IV. edit. A.B.C. Bogotá, 1955.

CIESA DE LEON, Pedro. La crónica del Perú. Editorial
Espasa-Calpe. Madrid, Madrid, 1962

COLMENARES, Germán. Manual de historia de Colombia. Tomo
I La economía y la sociedad Coloniales. 1.550-1800
edit. Procultura. 1984.

Departamento Nacional de Estadística. -DANE. Curso nacional
agropecuario 1970-71.

GERTRUDIS, Fray Juan. Maravillas de la naturaleza. Tomo
II. Biblioteca Banco Popular. Bogotá. 1975.

GUHL, Ernesto. Colombia: bosquejo de su geografía tropical.
Ediciones de Colcultura. Bogotá. 1975.

IGAC. Instituto Geográfico Agustín Codazzi). Diccionario
geográfico colombiano. 2 tomos.

-----, Aspectos Geográficos de Santander. 1984

-----, Atlas básico de Colombia, Bogotá. 1970

-----, Formas vegetales de Colombia. Bogotá. 1963

-----, Mapa de suelos de Colombia. Bogotá. 1982.

-----, Estudio general de suelos para fincas agrícolas
del municipio del Socorro. 1975.

NIETO ARTEETA, Luis Eduardo. Economía y Cultura en la historia de Colombia. Edición. 1975.

RAYMOND, Pierre y SILVA, Juan Manuel. Una investigación sobre la industria panelera en la región de Charalá. Universidad Javeriana. 1980 . Cuadernos de Agroindustria y economía rural. No.10-11-12-13. 1983 - 1984

SIMON, Pedro. Noticias Historiales. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. 1953.

TIRADO MEJIA, Alvaro. Introducción a la historia económica de Colombia, edición de 1979.

OSPINA VASQUEZ, Luis. Industria y Protección en Colombia 1810-1930. edición de 1979.

VALDERRAMA BENITEZ, E. El desarrollo económico de Santander. ediciones de 1979.

RAYMOND, Pierre y BAYONA, Beatriz. Vida y Muerte del Algodón y de Los Tejidos Santandereanos. Ed. Cuadernos de Agroindustria y Economía Rural. No.9. Septiembre de 1982.