



**CONVENIO
SENA - ARTESANIAS DE COLOMBIA
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA
1997**

**PROYECTO PAEZ II
1997**

**ASESORIA EN ORGANIZACION Y CONSOLIDACION GREMIAL
COMUNIDADES INDIGENAS**

MARIA ANGELICA SUAZA ESPAÑOL

NEIVA, AGOSTO, 1997

INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

INFORME

**DESARROLLO DE LOS TALLERES SOBRE ORGANIZACION Y CONSOLIDACION
GREMIAL ITAIBE (CAUCA)**

Presentado a **ARLEIN CHARRY VELASQUEZ**
Coordinador Proyecto Artesanal

Presentado por: **MARIA ANGELICA SUAZA E.**
Antropóloga

Fecha **MARZO 17 DE 1997**

INTRODUCCION:

Como resultado de la avalancha del Río Páez y producto del convenio suscrito entre **ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. Y EL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA**, se dió inicio al cumplimiento del Proyecto de Desarrollo Artesanal en la Inspección de Itaibe, municipio de Belalcázar (Cauca).

Dicho proceso se inició con la presentación a la comunidad del Proyecto, por medio de la Inspectora de Itaibe, Lucila Valencia de Cuenca, quien lo dió a conocer a la comunidad.

OBJETIVO:

- Dar cumplimiento a la actividad programada sobre organización y consolidación gremial.
- Despertar en los artesanos beneficiarios la importancia y ventajas del trabajo asociativo, para obtener mayores beneficios.
- Presentar las diferentes formas de asociación y concientizarlos sobre la necesidad de dar un manejo empresarial a su taller productivo para una mayor organización y comercialización.

Fortalecer los grupos organizados existentes y dar a conocer los lineamientos para la formación de nuevos grupos.

METODOLOGIA:

La metodología llevada a cabo contempló los siguientes pasos:

En un comienzo se hicieron invitaciones tanto indirectas como directas a la comunidad de Itaibe y especialmente a los artesanos.

- En una reunión general se acordó el horario de mayor conveniencia para trabajar en grupo, como una manera de aumentar el porcentaje de participación en los talleres y buscar una mínima afectación en las actividades laborales y domésticas.
- Concientización y establecimiento de las carencias de los procesos productivos de los diferentes oficios artesanales, a través del uso del material técnico-pedagógico: Video "Colombia Pueblo Artesano" realizado por Artesanías de Colombia.

Se llevaron a cabo mesas de trabajo inicialmente con todos los grupos y posteriormente individualmente con cada organización.

- Además se trabajó individualmente con algunos artesanos, donde se pudo apreciar parte de la problemática artesanal de Itaibe. Estos sirvieron también para concientizar al artesano de la importancia de trabajar asociados.

En los talleres se trabajó dinámicamente tomando en cuenta la participación de la comunidad .

- De los diferentes temas tratados se desarrolló entre otros:

La importancia de asociarnos, y para qué asociarnos, a la vez cómo puede iniciarse una asociación.

Se analizaron las diversas formas de asociación como pre-cooperativas, asociaciones, cooperativas.

Se trató sobre la elaboración de los estatutos y qué son estos. A la vez se estableció la importancia de la Personería Jurídica.

POBLACION ATENDIDA:

La participación de los artesanos y el resto de la comunidad fue alta. Se trabajó no solo con la gente del casco urbano de la inspección, sino con habitantes de las veredas que tenían que

desplazarse de un viaje de 2 1/2 horas, para asistir al taller.

Se trabajó con tres grupos organizados, de los cuales dos tienen ya Personería Jurídica. A los talleres aparte de los integrantes de estos tres grupos, asistían otros miembros de la comunidad que no se encuentran asociados a ninguna organización.

Es necesario aclarar que estos grupos no fueron creados inicialmente para trabajar específicamente en labores artesanales, sin embargo, están interesados en retomar los oficios artesanales y trabajar por ellos. Además, gran parte de los miembros de estas organizaciones vienen trabajando en oficios artesanales por tradición. De ahí que se encuentran muchas personas que trabajan en la elaboración del sombrero en iraca y pindo.

Las personas que se inscribieron y asistieron a los talleres son las siguientes:

DEL CLUB DE AMAS DE CASA LA ESPERANZA

Nombres

Lucila Valencia de Cuenca
Esilda García
María de los Angeles Valencia
Natividad Salazar
Mery Valencia
Graciela Olave
Edilma Valencia
Betilde Valencia
Enriqueta Lemos
Florencia Yasnó
María Lucia Pardo
Beatriz Ramos
Marleny Lemos
Carmen Myriam Ramos
Ismaelina Lemos
Ofelia Lemos
Aracely Quebrada
Ana Omaira Embuz
Myriam Lemos Olave

DEL GRUPO DEL VOLUNTARIADO SOCIAL

Nombres

Isabel Valencia

María Odilia Páez
Ana Mónica Daza
Mélida Castro
Celmira Fiesco
Saturia Pérez
Celmira Ossa
Ruby Montenegro
Melania Valencia
María de Jesús Valencia
Rita María Vélez

DEL GRUPO MADRES SOLTERAS JEFES DE HOGAR

Nombres

Olga Morea
Natividad Salazar
Gloria E. Valencia
María Odilia Páez
Aracely Quebrada
Matilde Vargas
Ruby Montenegro
Olga Valencia
Nancy Paya
Florencia Yasnó
Yerly Quebrada
Mariela Valencia
Sandra Embuz
Iris Moreno
Gladys Lemos
María de los Angeles Yasnó
María Lemos
Mirta Olave

Además de los integrantes de estas organizaciones, asistieron a los talleres otros miembros de la comunidad como:

Nombres

Ana Violet Pardo C.
Ana Cristina Muñoz
Martha Cecilia Pardo
Aura Myriam Pardo
Ana Elsa Camajo
Alba Nelly Perdomo S.
Claudia Milena Jiménez
Yeimy Consuelo Valencia
Dora Lid Valencia Lemos
Olga Lucía Nasayó

Carlos Adán Masabuel
Amanda Lemus Montenegro
José Rafael Morea
Mario Fernando Embuz
Dolly Lemos Ramírez
Luz Marina Lemos
July Angélica Valencia
Floresmira Valencia
José Ever Morea
José Perdomo Sánchez
Carlos Ariel Yasnó
Manuel Andrés Lemos
María Cielo Lemus
Ayda Lemos Ramírez
Cindy Maciel
Emérita Valencia
Adriana del Pilar Valencia
Daira Lucía Felantana
Lilia Ramírez
Rodisnelia Lavao Lemus
José Edilson Valencia
Consuelo Ramos
Anna Violeth Valencia
María Eugenia Masabuel
Olga Lucía Nasayó
Holmer Javier Quebrada
María Fernanda Medina
María Elcy Valencia
Oliva Chacué
María Nidia Castro
Marco Ulises Valencia

LOGROS:

Dentro del proceso de conformación, consolidación de la organización los talleres en Itaibe, se logró motivar a los grupos existentes, así como a los artesanos, de la importancia de trabajar asociados.

Así como al identificar los problemas que aquejan al sector artesanal, han visto como excelente alternativa trabajar unidas para la resolución de estos problemas.

ANEXOS:

Control de asistencia por talleres.

**REUNION MARZO 10/97
ITAIBE**

No. Nombres

- 1 Claudia Milena Jiménez
- 2 Lida Violeth Olave Cuenca
- 3 María Odilia Páez
- 4 Celmira Fiesco
- 5 José Rafael Morea
- 6 Marco Ulises Valencia Medina
- 7 Ana Omaira Embus Muñoz
- 8 Saturia Pérez
- 9 María Nidia Castro Díaz
- 10 Oliva Chacué
- 11 Ana Mónica Daza
- 12 Hocesmira Valencia
- 13 Daira Lucía Felantana
- 14 Araceli Quebrada
- 15 Graciela Olave
- 16 Marleny Lemus
- 17 Bertilda Valencia
- 18 Edilma Valencia
- 19 María Cielo Lemus
- 20 Ana Isabel Valencia
- 21 Ana Elsa Camayo
- 22 Rubi Montenegro
- 23 Ofelia Lemus
- 24 María Elcy Valencia Díaz
- 25 Esilda García
- 26 Alba Nelly Perdomo
- 27 Clara Lucila Cuenca
- 28 Olga Morea
- 29 Natividad Salazar
- 30 Florencia Yasnó
- 31 Emérita Valencia
- 32 María Fernanda Medina

**REUNION MARZO 11/97
ITAIBE 6 P.M.**

- 1 Lilia Ramírez
- 2 Yuly Angélica
- 3 Dolly Marithza Lemos Ramírez
- 4 Luz Marina Lemos Lemos
- 5 Amanda Lemus Montenegro
- 6 Claudia Milena Jiménez
- 7 Lida Violeth Olave Cuenca
- 8 José Edilson Valencia

- 9 Consuelo Ramos Valencia
- 10 Anna Violeth Valencia Medina
- 11 José Rafael Morea Medina
- 12 Carlos Adán Masabuel Felantana
- 13 María Eugenia Masabuel Felantana
- 14 Yeimy Consuelo Valencia Páez
- 15 Dora Lid Valencia
- 16 Olga Lucía Nasayó
- 17 José Arbeláez Perdomo Sánchez
- 18 José Ever Morea
- 19 Lucila Valencia de C.
- 20 Floresmira Valencia
- 21 Manuel Andrés Lemos V.
- 22 Ismaelina Lemus García
- 23 Daira Lucía Felantana
- 24 Holmer Javier Quebrada
- 25 Paola Lemos

**REUNIO MARZO 12/97
ITAIBE TALLER 6 P.M. - 9 P.M.**

- 1 Claudia Milena Jiménez
- 2 Yeimy Consuelo Valencia
- 3 Dora Lid Valencia Lemus
- 4 Olga Lucía Nasayó O.
- 5 Carlos Adán Masabuel Felantana
- 6 Amanda Lemus Montenegro
- 7 José Rafael Morea Medina
- 8 Mario Fernando Embus
- 9 Dolly Maritza Lemos Ramírez
- 10 Luz Marina Lemos Lemos
- 11 Yuly Angélica Valencia Pérez
- 12 Floresmira Valencia
- 13 José Ever Morea
- 14 Paola Lemos de M.
- 15 Manuel Andrés Lemos V.
- 16 José Arbeláez Perdomo Sánchez
- 17 Carlos Ariel Yasnó P.

**REUNION MARZO 12/97
ITAIBE
TALLER 1 1/2 - 4 1/2**

- 1 Ana Isabel Valencia
- 2 María Odilia Páez
- 3 Saturia Pérez
- 4 Ana Mónica Daza
- 5 Celmira Fiesco

- 6 María Cielo Lemus
- 7 Mélida Castro D.
- 8 Natividad Salazar
- 9 Esilda García
- 10 Ayda Celina Lemos Ramírez
- 11 Graciela Olave
- 12 Bertilda Valencia
- 13 Cindy Maciel Q.
- 14 Aracelly Q.
- 15 Marleny Lemos
- 16 Emérita Valencia
- 17 Adriana del Pilar Valencia Vargas
- 18 Ofelia Lemos

**REUNION MARZO 13/97
ITAIBE 6 P.M. - 9 P.M.**

- 1 Carlos Adán Masabuel Felantana
- 2 Amanda Lemus Montenegro
- 3 Rodisnelia Lavao Lemus
- 4 Dolly Marithza Lemos Ramírez
- 5 Luz Marina Lemos Lemos
- 6 Yuly Angélica Valencia Pérez
- 7 Lilia Ramírez
- 8 Daira Lucía Felantana
- 9 Floresmira Valencia
- 10 Manuel Andrés Lemos V.
- 11 José Ever Morea
- 12 Carlos Ariel Yasnó
- 13 José Rafael Morea Medina
- 14 Olga Morea
- 15 Clara Lucila Cuenca Valencia

**REUNION MARZO 13/97
TALLER ITAIBE 1 1/2 - 4 1/2**

- 1 Bertilda Valencia
- 2 Esilda García
- 3 Marleny Lemos
- 4 Ana Mónica Daza
- 5 Adriana del Pilar Valencia Vargas
- 6 Cindy Maciel Q.
- 7 Aracelli Quebrada
- 8 Celmira Fiesco
- 9 Natividad Salazar
- 10 Ofelia Lemus
- 11 Graciela Olave
- 12 Mélida Castro D.

- 13 Emérita Valencia D.
- 14 María Odilia Páez
- 15 Saturia Pérez
- 16 María Cielo Lemus
- 17 Ayda Celina Lemos Ramírez
- 18 Ana Isabel Valencia

INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

INFORME

DESARROLLO DE LOS TALLERES SOBRE
ORGANIZACION Y CONSOLIDACION GREMIAL
SANTA LETICIA (CAUCA)

Presentado a: ARLEIN CHARRY
Coordinador Proyecto Artesanal

Presentado por: MARIA ANGELICA SUAZA
antropóloga

Fecha: Abril 22 de 1997

INTRODUCCION:

Dado el Convenio suscrito entre ARTESANIAS DE COLOMBIA y el INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA, se inicio el cumplimiento del Proyecto de Desarrollo Artesanal en la Inspección de Santa Leticia (Municipio De Puracé) con la finalidad de atender a algunas comunidades indígenas afectadas por la avalancha del Río Páez. Entre estas se encuentra la comunidad de Juan Tama, localizada en esta inspección, en la cual se asientan 115 familias indígenas desplazadas.

OBJETIVO:

Desarrollar la actividad programada sobre organización y consolidación gremial con las artesanas indígenas.

Hacer una presentación a la comunidad sobre el Proyecto de Desarrollo Artesanal y las entidades que lo financian.

Realizar un contacto y acercamiento con las autoridades indígenas (Cabildo), y presentarles el proyecto.

Iniciar un proceso de acercamiento con la comunidad e identificar e identificar algunos líderes artesanos.

METODOLOGIA:

La metodología llevada a cabo contempló los siguientes pasos:

- Se hizo la invitación a la comunidad indígena de Juan Tama, tanto directa como indirectamente a la comunidad, especialmente a las artesanas.

- Se observó los diferentes productos en tejeduría que realizan las artesanas, así como las materias primas con que las hacen.

- En una reunión se acordó el horario de mayor conveniencia para las artesanas y que no afectara sus actividades en el campo y en la casa.

- Se trabajó individualmente con algunas indígenas artesanas, donde se empezó a concientizar sobre la importancia de trabajar asociados.

- Con anterioridad al desplazamiento a la comunidad de Juan Tama, se prepararon los talleres a dictar en esta comunidad.

POBLACION ATENDIDA:

La participación de las indígenas artesanas fue baja, teniendo en cuenta el tamaño de la población de esta comunidad, donde habitan aproximadamente 115 familias.

Las personas que asistieron son:

Mélida Huitascue

Laura Chavez C.C. 66.924.628 de Cali

Laura Perdomo C.C. 25.571.080 de Páez

Flor Basto C.C. 25.571.112 de Páez

Omaira Guiguatengo

Florinda Yoino

Doris Julián C.C. 25.560.832 de Páez

María Odilia Chule

Teresa Julián

Teresa Andela

Marleny Lectamo

Olivia Yonda

Edelmira Niquinas

LOGROS:

Con la comunidad de Juan Tama en la Inspección de Santa Leticia se logro presentar tanto el proyecto como las instituciones

que lo están realizando. Además se logro un primer acercamiento con la comunidad, especialmente con las artesanas que trabajan en tejeduría, e iniciar una primera concientización sobre la importancia de trabajar asociados.

DIFICULTADES:

La mayor dificultad que se presento en la comunidad indígena de Juan Tama, localizada en la Inspección de Santa Leticia, la constituyó la baja asistencia a las reuniones convocadas con anticipación. Lo cual evidencia en cierta forma una apatia hacia el proyecto.

Neiva, abril 22 de 1997

DOCTOR:

ARLEIN CHARRY VELASQUEZ

Coordinador Proyecto Artesanal

Neiva

Cordial saludo:

La presente es para hacer entrega de los informes de los talleres sobre Organización, consolidación gremial y formulación de proyectos, los cuales hacen parte del Proyecto Desarrollo Artesanal, fruto del Convenio interinstitucional suscrito entre Artesanías de Colombia S. A. y el Instituto Huilense de Cultura.

Uno de los fines del Proyecto de Desarrollo Artesanal es atender a algunas comunidades que han sido afectadas directa e indirectamente por la avalancha del Río Páez. Entre ellas la comunidad indígena páez reubicada en la Inspección de Santa Leticia (Municipio de Puracé-Cauca-), y la comunidad afrocolombiana de Itaibe (Cauca).

Dentro del desarrollo de este proceso se trabajó en diferentes etapas, para el cumplimiento de los objetivos propuestos:

1. - Consulta de fuentes secundarias para la realización de los talleres y etnográficas para un mejor acercamiento hacia la comunidad.
 - Preparación y ajuste de los materiales para la realización de los talleres.

2. - Trabajo de campo con la comunidad. En el cual se dictaron los talleres a los diferentes grupos organizados.

3. - Análisis y evaluación de los resultados obtenidos.
 - Preparación del informe.

INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

INFORME

DESARROLLO DE LOS TALLERES SOBRE
ORGANIZACION, CONSOLIDACION GREMIAL
Y FORMULACION DE PROYECTOS
ITAIBE (CAUCA)

Presentado a: ARLEIN CHARRY
Coordinador Proyecto Artesanal

Presentado por: MARIA ANGELICA SUAZA
Antropóloga

Fecha: Abril 22 de 1997

INTRODUCCION:

Debido a la avalancha del Río Páez, y queriendo beneficiar a los afectados directos o indirectos de este fenómeno natural ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. y el INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA, suscribieron un convenio para realizar el Proyecto de Desarrollo Artesanal, que contemple a algunas comunidades damnificadas.

Como resultado de lo anterior la Inspección de Itaibe (Municipio de Páez-Cauca), ya inició el proceso de organización y consolidación gremial, de ahí que los artesanos ya se estén concientizando de la importancia de trabajar asociados, lo cual les permite formular proyectos para beneficio propio de la organización y por lo tanto de la comunidad.

OBJETIVOS:

Dar cumplimiento a la actividad programada sobre organización, consolidación gremial y formulación de proyectos.

Continuar con el proceso de estimulación y concientización de la importancia y ventajas de trabajar asociados, para lograr mayores beneficios individuales y colectivos.

Continuar con el proceso del fortalecimiento de los grupos organizados con personería jurídica, así como estimular la creación de nuevos grupos si la necesidad y las circunstancias lo ameritan.

Dar a conocer y explicar la manera como se elaboran los proyectos.

Dar inicio a la elaboración de algunos proyectos encaminados a resolver problemas que están afectando a la población

artesanal de Itaibe.

METODOLOGIA:

La metodología llevada a cabo contempló los siguientes pasos:

- Inicialmente en Neiva se hizo algunas averiguaciones de tipo legal, sobre algunos interrogantes que existían en torno a las organizaciones, y que había sido planteados en la anterior visita: el alcance y límite de determinada organización para crear microempresas.
- Se prepararon los talleres: se investigó y se leyó los documentos necesarios para la realización de éstos.
- Ya en Itaibe se convocó a reunión a las diferentes organizaciones, trabajando por separado con cada una de ellas.
- Con cada grupo se continuo con el proceso de fortalecimiento y consolidación gremial, concientizando sobre la importancia de trabajar asociados para el logro de beneficios individuales y colectivos.
- Se dió a conocer y se explicó los pasos a seguir en la formulación y elaboración de proyectos.
- Se inició con la elaboración de proyectos artesanales, dirigidos a solucionar problemas de tipo organizacional y mejo-

ramiento de técnicas en la fabricación del sombrero de pindo e iraca, que conlleve a tener mejores acabados y nuevos diseños y productos.

LOGROS:

Entre los logros que se han logrado obtener a través de los talleres cabe destacar, la conciencia que han tomado los socios de las organizaciones de trabajar en grupo, para lograr metas individuales, del grupo y de la comunidad. Además, le están dando importancia al oficio artesanal, tanto a lo que están aprendiendo (cestería), como a lo tradicional (la fabricación del sombrero en pindo e iraca), de ahí el inicio en la elaboración de los proyectos.

DIFICULTADES:

Las dificultades no han sido mayores, de pronto la falta entendimiento y solidaridad entre los grupos existentes,

POBLACION ATENDIDA:

Se trabajo con los 3 grupos existentes:

Madres jefes de hogar

Voluntariado Social Nidialfred

Club de Amas de Casa La Esperanza

INSTITUTO HUILLENSE DE CULTURA

INFORME

DESARROLLO DE LOS TALLERES SOBRE ORGANIZACION,
CONSOLIDACION GREMIAL Y FORMULACION DE PROYECTOS
SANTA LETICIA (CAUCA)

Presentado a: ARLEIN CHARRY
Coordinador Proyecto Artesanal

Presentado por: MARIA ANGELICA SUAZA ESPAÑOL
Antropóloga

Fecha: Mayo 27 de 1997

INTRODUCCION:

Como resultado de la avalancha del Río Páez, ocurrido el 6 de junio de 1994, el cual ocasiono un número elevado de damnificados, se suscribió un convenio entre el Instituto Huilense de Cultura y Artesanías de Colombia S.A., con el fin de atender a parte de esta población.

Una de las comunidades afectada es la actual comunidad indígena páez Juan Tama, que fue reasentada en la Inspección de Santa Leticia (Purace-Cauca) y que cuenta con 115 familias.

En esta comunidad ya se inició el cumplimiento del Proyecto de Desarrollo Artesanal, donde reciben capacitación en tejeduría, así como en organización y consolidación gremial.

OBJETIVOS:

Cumplir la actividad programada sobre organización, consolidación gremial y formulación de proyectos.

Continuar con el proceso de estimulación y concientización de la importancia y ventajas de trabajar asociados, para lograr mayores beneficios individuales y de la comunidad.

Dar inicio a la formulación de proyectos, que logren beneficiar a la comunidad indígena páez Juan Tama.

METODOLOGIA:

La metodología llevada a cabo contempló los siguientes pasos:

- Trabajo con algunas artesanas individualmente
- Trabajo de talleres en grupo
- Contacto con algunos líderes de la comunidad.

ACTIVIDADES:

- Se habló con el comisario de la comunidad indígena Juan Tama, sobre la importancia de los talleres, así como del respaldo que deberían dar las autoridades indígenas a este proyecto.

- Se convocó a los talleres tanto individual como colectivamente, haciendo invitaciones a los artesanos.
- Se trabajó individualmente con algunas artesanas sobre la importancia de asociarnos para trabajar en grupo y obtener mayores beneficios individuales y colectivos.
- Se trabajó con el material técnico pedagógico: video "Colombia, pueblo artesano. Administrando 1,2 y 3" realizado por Artesanías de Colombia, con el objeto de concientizar y establecer las carencias de los procesos productivos, así como lo que se logra a través de la organización.

LOGROS:

Se empezó el proceso de inculcar y estimular a las artesanas que trabajan en tejeduría la importancia y las ventajas de trabajar asociados.

DIFICULTADES:

En la comunidad indígena de Juan Tama, se sigue reflejando una apatía hacia el proyecto, que se hace evidente en la poca asistencia a los talleres y en el poco interés hacia la parte de organización y consolidación gremial. Lo anterior es consecuencia de diversos factores, entre ellos se destacan, por un lado que las autoridades indígenas principales permanecen en Tierra-

dentro, lo que no permite que haya un apoyo más constante de las autoridades indígenas locales, por otra parte, la comunidad en general se encuentra muy ocupada construyendo sus viviendas, o cultivando sus tierras, o en muchos casos trabajando en minga algún proyecto común de la comunidad.

POBLACION ATENDIDA

Omaira Quiquatengo

Julio Niquinas

Bernardino Lectamo

Juan Climaco Niquinas

Mélida Huitascué

Laura Chavez

Teresa Julián

Edelmira Niquinás

Graciela Torres

Jesucita Quiquatengo

Cristina Lectamo

María Beatriz Vivas

Sandra Patricia Hurtada

Leli Huitascué

Fabio Niquinas

María Flor Basto

Cecilia Ruiz Chavz

Ana Janeth Niquinas

INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

INFORME

DESARROLLO DE LOS TALLERES SOBRE ORGANIZACION,
CONSOLIDACION GREMIAL Y FORMULACION DE PROYECTOS
SANTA LETICIA (CAUCA)

Presentado a: ARLEIN CHARRY
Coordinador Proyecto Artesanal

Presentado por: MARIA ANGELICA SUAZA ESPAÑOL
Antropóloga

Fecha: Mayo 27 de 1997

INTRODUCCION:

El INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA y ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A./
Suscribieron un convenio para beneficiar a algunas comunidades
damnificadas directa e indirectamente por la avalancha del Río
Páez, ocurrida en junio 6 de 1994. Así, la comunidad indígena
páez Juan Tama, esta siendo atendida dentro del marco del Pro-
yecto Artesanal.

OBJETIVOS:

Dar cumplimiento a la actividad programada sobre organización, consolidación gremial y formulación de proyectos.

Concientizar a las artesanas sobre la importancia y ventajas de trabajar asociados tanto individual como colectivamente.

Dar inicio a la formulación y elaboración de proyectos que beneficien a los artesanos y a la comunidad en general.

METODOLOGIA:

La metodología llevada a cabo contempló los siguientes aspectos:

- Realizar convocatorias a los talleres
- Realizar talleres en grupo
- Trabajar individualmente con las artesanas

ACTIVIDADES:

- Se prepararon los talleres con anterioridad.
- Se trabajó individualmente con algunas artesanas, en la concientización de trabajar asociados.
- Se trabajo en la formulación de proyectos con algunos señores

de la comunidad.

LOGROS:

Iniciar el proceso de concientización en la comunidad artesanal sobre la importancia y ventajas de trabajar asociados para beneficiarse tanto individual como colectivamente.

Algunos señores de la comunidad indígena Juan Tama, manifestaron su interés en recibir capacitación en sombrerería, utilizando como materia prima la caña brava o pindo. Es necesario aclarar que esta materia prima (pindo) es muy escasa en la región.

DIFICULTADES:

En el transcurso del proceso de capacitación en esta comunidad indígena, se notó apatía hacia los talleres sobre organización, consolidación gremial y formulación de proyectos. Lo anterior como resultado a que están concentrados resolver otro tipo de necesidades y prioridades, enfocados hacia la vivienda y el cultivo de las tierras. Por otra parte, considero que este proceso de organización al ser tan lento en esta comunidad, requiere mucha más continuidad y acompañamiento.

Otra de las dificultades que se presentaron para llevar a cabo

los talleres, es la distancia (6 ó 7 horas en carro), sumado a los altos costos de hospedaje, alimentación y transporte, pues la comunidad no tiene las posibilidades de brindarnos ninguna de éstas.

POBLACION ATENDIDA:

Los señores interesados en recibir la capacitación en sombrerería son:

Bernardino Lectamo

Gilberto Yoimo

Omar Yoimo

José Mario Yoimo

Climaco Yoimo

Julio Niquinas

Angel Yoimo

Nillan Niquinas

John Freddy Huitascue

INSTITUTO HUILLENSE DE CULTURA

INFORME

DESARROLLO DE LOS TALLERES SOBRE ORGANIZACION,
CONSOLIDACION GREMIAL Y FORMULACION DE PROYECTOS
ITAIBE (CAUCA)

Presentado a: ARLEIN CHARRY
Coordinador Proyecto Artesanal

Presentado por: MARIA ANGELICA SUAZA
Antropóloga

Fecha: Mayo 27 de 1997

INTRODUCCION:

En la avalancha del Río Páez ocurrida en junio de 1994, se afectó directa e indirectamente diferentes comunidades, entre ellas la Inspección de Itaibe. Por lo tanto ARTESANIAS DE COLOMBIA Y EL INSTITUTO HUILLENSE DE CULTURA, con el fin de apoyar a algunas de estas comunidades, suscribieron un convenio para realizar un Proyecto Artesanal dirigido a brindar elementos para que estas gentes puedan obtener mejores ingresos por medio

de la actividad artesanal. Además organizar y consolidar al gremio artesanal para que autogestionen sus propios proyectos, en beneficio de los artesanos y la comunidad.

En la Inspección de Itaiibe (Municipio de Páez-Cauca) se ha venido trabajando en la organización y fortalecimiento gremial. De dicho proceso se han desprendido unos proyectos que surgieron desde las organizaciones cuyos objetivos fundamentales están encaminados a solucionar algunos problemas de los artesanos.

OBJETIVOS:

Seguir trabajando en los aspectos de organización y consolidación gremial, estimulando a los artesanos sobre la necesidad y las ventajas de trabajar asociados para beneficio propio y de la comunidad.

Fortalecer y explicar con un poco de profundidad la formulación y elaboración de proyectos.

Elaborar y pulir algunos proyectos que ya habían sido planteados y empezados.

Realizar algunos talleres sobre las cartillas de Artesanías de Colombia.

METODOLOGIA:

La metodología llevada a cabo contempló los siguientes pasos:

- Se realizó invitaciones a los diferentes grupos organizados para la realización de talleres y elaboración de proyectos.
- Se prepararon los talleres con anterioridad, leyendo las diferentes fuentes documentales.
- Luego de convocadas las reuniones, se trabajo con cada organización por separado, con el fin de brindar una orientación sobre el desarrollo y organización de los talleres artesanales. Esto se hizo a través de material técnico-pedagógico: Cartillas de Artesanías de Colombia, que comprende cuatro números, las cuales son, Elementos de Economía, Contabilidad para artesanos, Mercadeo, Procesos productivos.
- Se dió continuidad a la elaboración de proyectos, trabajando con cada organización por separado.
- Se siguió con el proceso de concientización de trabajar asociados, esto se hizo individual como colectivamente.

ACTIVIDADES:

- Preparación de talleres
- Realización de los talleres
- Acompañamiento en la elaboración de proyectos
- Preparar la gira educativa a la Jagua Garzón (27-05-97)
- Elaboración del Proyecto "Capacitación en sombrerería -pindo e iraca-" presentado al Fondo Mixto del Cauca.

LOGROS:

Entre los logros que se han logrado obtener a través de los talleres cabe destacarse:

- Concientización de la importancia de rescatar la tradición cultural artesanal de Itaibe.
- Los artesanos han entendido la necesidad y las ventajas que proporciona trabajar asociados tanto individual como colectivamente.
- Se logro elaborar dos proyectos. Uno por organización, así: Club de amas de casa La Esperanza Proyecto "Capacitación en Administración Empresarial"
- Voluntariado Social Nidialfred: Proyecto" Capacitación en sombrerería -pindo e iraca-"
- Se logro programar la gira educativa con el fin de que los artesanos en Itaibe, aprecien la manera de como otra comunidad

se ha organizado, conocer sus dificultades y como las han afrontado, así como conocer sus logros.

DIFICULTADES:

N^o se presentaron mayores dificultades, aunque hay alguna discordia entre los grupos existentes.

POBLACION ATENDIDA:

Se trabajo con dos grupos organizados:

CLUB AMAS DE CASA LA ESPERANZA

VOLUNTARIADO SOCIAL NIDIALFRED

Note: La gira educativa que se había programado para el martes 27 de mayo de 1997, no se pudo realizar por problemas de trámites institucionales. Los cuales se argumentaban en la falta de cotizaciones y la no notificación a tiempo del cambio de fecha (las cotizaciones estaban para el 30 de mayo).

De lo anterior se desprende que sólo el día anterior (lunes 26 de mayo), se le notificó a los artesanos de Itaibe la no realización de la gira, causando traumas debido a que hay artesanos que viven a tres horas de la Inspección, por lo que avisarles fue un poco difícil.

MATERIAL FOTOGRAFICO



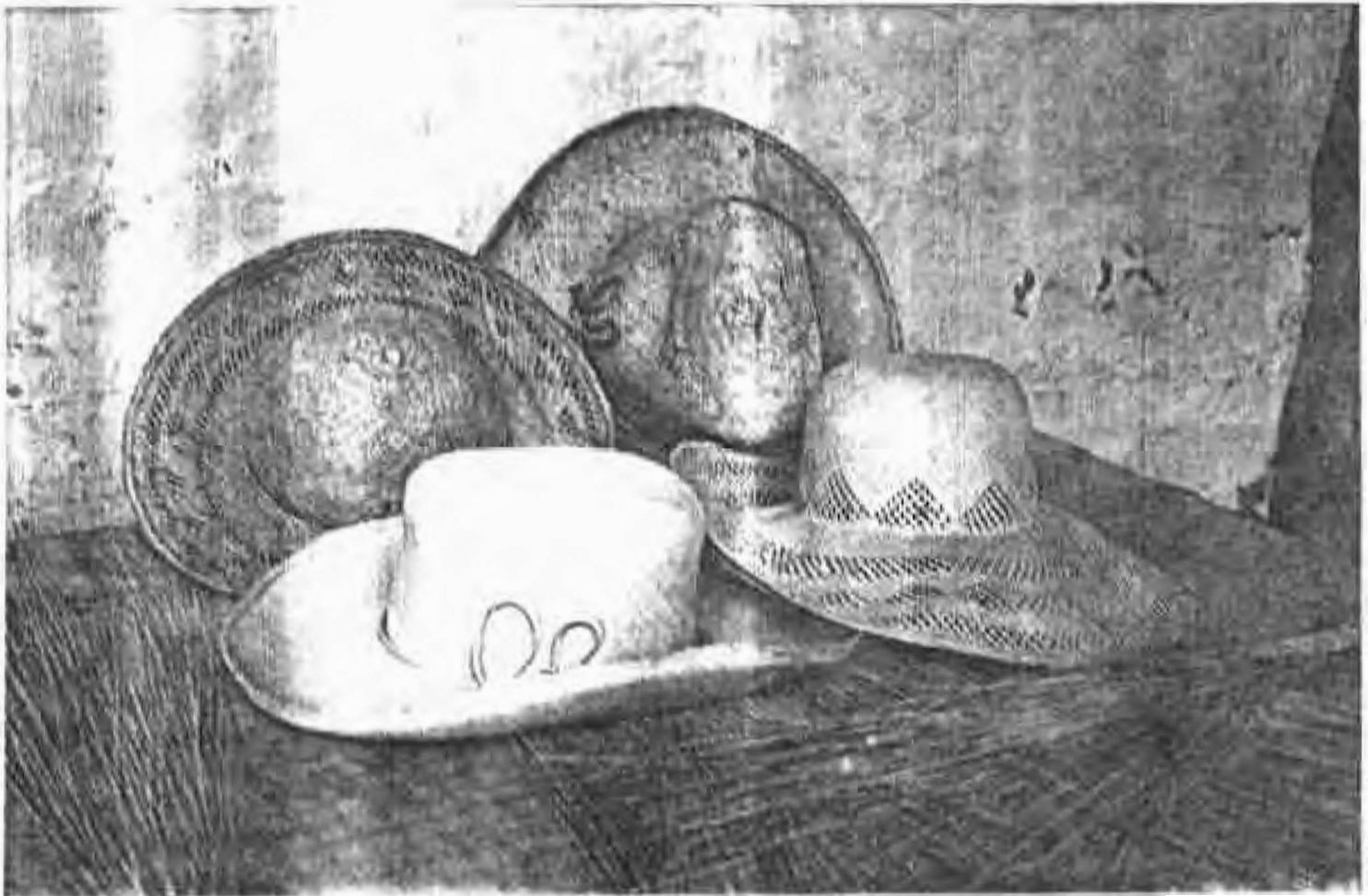
PROCESO DE COCCION DE LA IRACA
ARTESANA SATURIA PÉREZ
INSPECCION DE ITAIBE
CAUCA

MATERIAL FOTOGRAFICO



PROCESO DE ELABORACION DEL SOMBRERO DE IRACA
ARTESANA MATILDE PEREZ
INSPECCION DE ITAIBE
CAUCA

MATERIAL FOTOGRAFICO



SOMBREROS EN IRACA
ARTESANAS SATURIA, EFIGENIA Y MATILDE PEREZ
INSPECCION DE ITAIBE
CAUCA

MATERIAL FOTOGRAFICO



SOMBREROS EN PINDO
ARTESANA ESTER VALENCIA
INSPECCION DE ITAIBE
CAUCA

MATERIAL FOTOGRAFICO



TALLER DE CESTERIA
PARTICIPANTES
INSPECCION DE ITAIBE
CAUCA

MATERIAL FOTOGRAFICO



TALLER
CLUB DE AMAS DE CASA " LA ESPERANZA "
INSPECCION DE ITAIBE
CAUCA