



CONVENIO
SENA - ARTESANIAS DE COLOMBIA
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA
1997

PROYECTO PAEZ II
1997

TEXTIL EN TELAR VERTICAL Y TECNICA DE MALLA
EN LANA COMUNIDAD PAEZ DE JUAN TAMA,
RESGUARDO DE VITONCO, INSPECCIÓN DE SANTA
LETICIA, PURACÉ - CAUCA
TALLER DE ASISTENCIA TÉCNICA TEXTIL

CLAUDIA PATRICIAS GARAVITO CARVAJAL

NEIVA, AGOSTO, 1997

INTRODUCCION

La comunidad Diez de Juan Tama, en la inspección de Santa Leticia, hoy cuenta con un territorio propio en el que se han reubicado en busca de la reconstrucción firme de su estructura política, social, cultural y económica, y aunque volver a sus antiguas condiciones normales está distante hoy luchan porque dicha reconstrucción sea un hecho. Esto lo están intentando con diferentes entidades que han orientado sus esfuerzos y recursos para atender la comunidad por lo que se han empeñado en sacar adelante proyectos que impulsan la medicina tradicional, la educación bilingüe y las artesanías.

La actividad artesanal ha sido promovida durante los últimos años por el CADIC, con capacitaciones en hilatura y tintes naturales. Actualmente el Dema, Artesanías de Colombia y el Instituto Huilense de Cultura se unen a este interés en busca de recuperar la constancia y la importancia del oficio textil.

El interés por recuperar el oficio textil en la comunidad de Juan Tama surge a partir de la observación de como este está desapareciendo aceleradamente de la

cotidianidad de la vida p'ez. Ejemplo de esto es ver como el telar vertical ha desaparecido de la mayoría de las viviendas y como los niños y niñas en edad escolar no conocen ni manejan la técnica siendo que a esta edad tradicionalmente ya elaboran sus primeros tejidos.

Este taller básicamente se centro en la capacitación técnica en busca de la recuperación del telar vertical enseñando a niños y adultos; con proyección a la recuperación, diversificación y desarrollo de productos. Esta intención de aplicar el diseño sobre la artesanía pues la labor del proceso de la recuperación artesanal apenas inicia, siendo los resultados un ejercicio técnico y no una muestra de diseño.

En general la tarea buscaba hacer conciencia de la recuperación del oficio, reactivando los procesos técnicos tradicionales, lo que se intento iniciar con la implementación y la adecuación del taller textil.

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO.

Las mujeres de Juan Tama hoy día trabajan constantemente por la tierra y la construcción y adecuación de sus viviendas; sus tareas textiles no se desarrollan como parte de su entorno cultural y no posee su significado esencial que ha tenido a través de los tiempos.

La labor en el telar vertical muy pocas mujeres la practican no porque no la conozcan sino porque hay otras actividades que le representan beneficios económicos a corto plazo y de manera más tangible. La poca actividad textil se ha centrado en la producción de cuetamderas y capisayos que son los objetos que más utilizan y más venden.

Las ventas las realizan en la misma comunidad donde personas de diferentes entidades que llaman allí les hacen los pedidos. Otro sistema que tienen es el de entregar el producto en consignación en almacenes de Popayán, contacto que hacen a través de los profesores de la escuela. Este sistema de consignación no les parece muy beneficioso, pues tienen la idea de recibir el pago una vez se entrega el producto, pero con este tipo de venta corren el riesgo de que el producto "no

salga" y se deteriora con el tiempo, situación para la que prefieren ellas mismas darle uso a la pieza.

1.2. ASESORÍAS ADELANTADAS EN LA COMUNIDAD.

El CASC para la comunidad de Juan Tama se ha convertido (en el campo artesanal) en la entidad adelantada en su proceso de promoción. Su apoyo se ha visto en capacitaciones en hilatura y tintes naturales.

1.2.1. HILATURA.

En este caso no se realizó capacitación por parte de un tallerista a la comunidad. Lo que se hizo fue que se llamó a una de las artesanas que se consideraba tenía mayor destreza artesanal y se la llevó a Ecuador (no hay informes del sitio exacto), a intercambiar conocimientos con otro grupo artesanal.

Allí la artesana Páez se encontró con otro sistema de cardado o eliminación de

impurezas y organización de las fibras para ser retorcida. Tradicionalmente las indígenas páeces hacen esa labor en la lana con las manos: estirándola, desenredándola y extrayéndole las impurezas. El sistema que aprendieron a través de Teresa Andolo es realizar este proceso con cardetes. Los cardetes son unos cepillos con conductos de acero flexibles, muy finas y requidas, las cuales estiran, desenredan y paralelizan la fibra mas rápidamente, con mayor porcentaje de rendimiento y con mejores resultados en el hilado pues las fibras cortas se quedan enredadas en los dientes del cepillo y en el momento de torcer el hilo resultante es mas parejo.

1.2.2. TINTES NATURALES.







El taller de tintes naturales se realizó hace dos años aproximadamente, época en la cual la comunidad ya estaba reubicada en la Inspección de Santa Leticia. Sin embargo no todas las artesanas aprendieron este proceso, razón por la cual durante esta asesoría se organizo una jornada para intercambiar conocimientos sobre tinturado, pero irónicamente a esta jornada solo asistieron las artesanas que ya conocían el proceso.

En general el proceso de tintura que realizan es el que comúnmente se conoce,

teniendo como diferencia que como mordientes utilizan productos químicos concentrados como ácido acético y carbonato de sodio, entre otros, los cuales conservan con mucho cuidado y adquirieron a través de las profesoras en Popayán.

La gama de colores que realizaron fue amplia pero no cuentan con una carpeta o mostrario, las muestras de estos colores que la diseñadora obtuvo fueron pocas, pues se mostraron celosas de compartirlas.

Algunos colores son:

PLANTA INJEREA	MUESTRA COLOR
EUCALIPTO	
LENTICLA DE VACA	
JESMPEJO	
NOBAL	
	
	

2. ASISTENCIA TÉCNICA.

2.1. ORGANIZAMIENTO.

Esta asistencia técnica busca reactivar la importancia del oficio artesanal, pues la cercanía con los "blancos", reforzada con la permanencia de comunidades religiosas ha incorporado nuevos conceptos y valores estéticos junto con técnicas textiles ajenas a su tradición artesanal lo que ha hecho que el oficio textil desaparezca aceleradamente de su vida diaria lo que se acentúa aún más con el forzoso desplazamiento al nuevo asentamiento.

2.1.1. IMPLEMENTACION DEL TALLER TEXTIL.

Esta implementación se proyecta con el fin de iniciar la recuperación de la labor artesanal y preparar la comunidad para el manejo de elementos como producción, diversificación y desarrollo de productos. Labor que se inició con el cumplimiento por parte de las instituciones encargadas de la capacitación (con el envío de telares,

materia prima y ruecas), pero que no se logró concretar ya que la comunidad no brindó los mecanismos necesarios para la ejecución:

- No se logró por parte del cabildo apoyo destinando un sitio de trabajo y para los elementos como los telares y demás los cuales quedaron distribuidos en diferentes sitios de la comunidad. Esta situación dificultó las jornadas de trabajo pues había ocasiones en que no se conseguían las llaves para sacar los materiales o los instrumentos.

Además de la falta de sitio para organizar el taller ninguna persona se hizo cargo de la coordinación y organización de este, situación que también impidió el desarrollo de clases teóricas y prácticas sobre el funcionamiento y adecuación de dicho lugar.

2.1.2. MANEJO TÉCNICO DEL TELAR VERTICAL.

En este proceso la labor inicia con la enseñanza del oficio en los niños de edad escolar y de nuevos ligamentos en adultos (principal interés que estas mostraron para continuar con el proceso).

La labor con los niños se hizo en coordinación con los profesores de la escuela, quienes enviaban estudiantes de diferentes grados por día. El promedio diario variaba entre siete y diez niños en cada jornada donde se debía cumplir con los horarios escolares, es decir, horas de descanso y salida a almorzar.

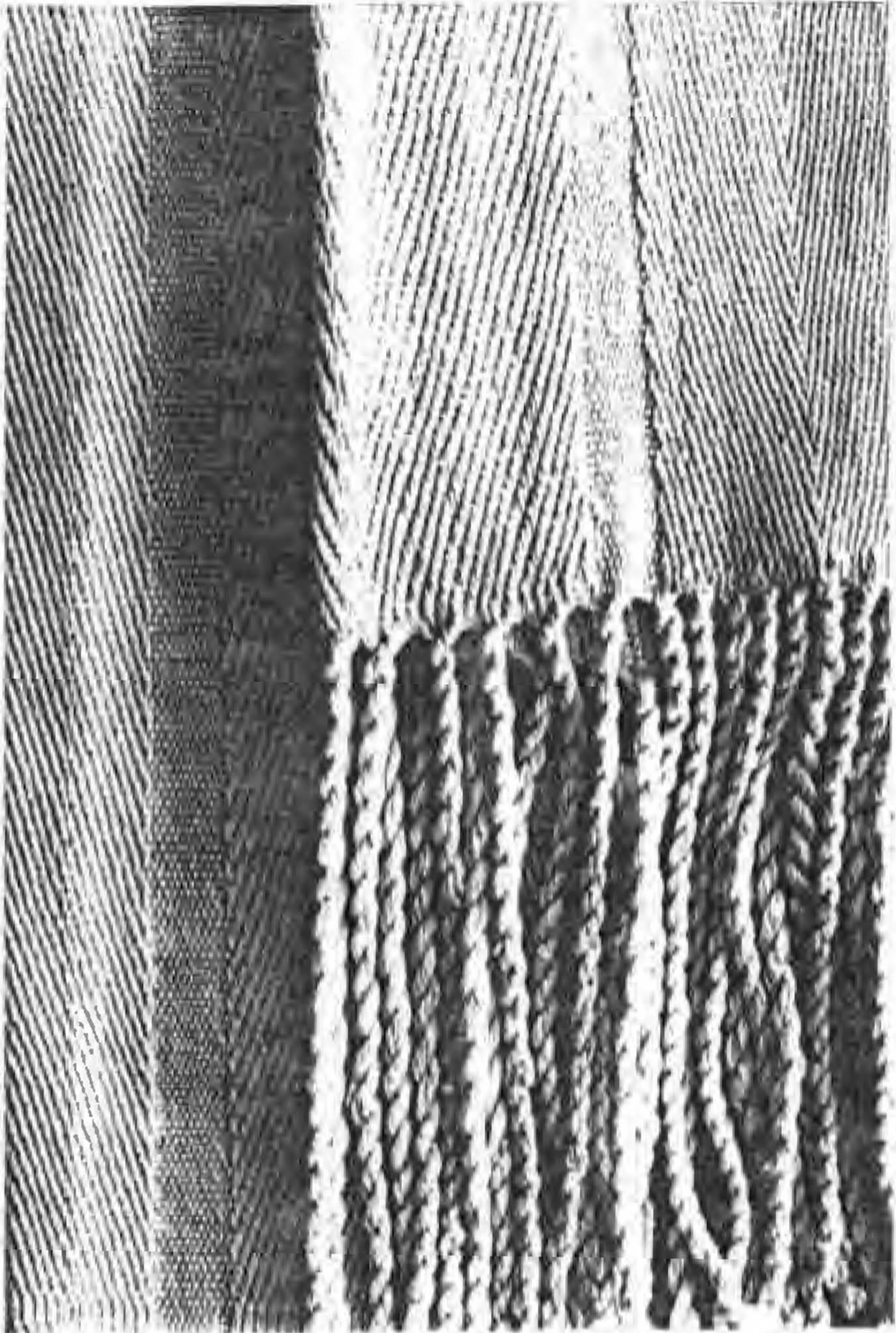
Debido al alto número de niños y al reducido tiempo de trabajo sólo se logró enseñar los elementos básicos del proceso de tejeduría. Durante este tiempo se elaboraron las primeras muestras de tejidos con la constante práctica en armado, selección de ombújos y tramado; cuidando de mantener el ancho de la tela y el buen empaque de la trama.

La labor con los niños se detuvo en el mes de junio debido a que estaban finalizando el año escolar y debían intensificar las jornadas de estudio, posteriormente llegaron las vacaciones las cuales se prolongaban hasta el mes de septiembre.

Con los adultos la tarea fue enseñar fundamentalmente nuevos ligamentos, pues la totalidad de los participantes conocían el armado básico del telar vertical.

El ligamento fundamental que aprendieron además del tradicional tafetán es la





sarga con la cual logran efectos o dibujos sobre la superficie de la tela, tales como diagonal, diagonal interrumpida, rombos.

Para lograr estos efectos se trabaja con cuatro ombligos que hacen mas perceptible el delineado del dibujo. Estos ombligos se seleccionan en el momento del urdido, con la ayuda de cuatro palos en donde cada hilo pasa solo por encima de un palo y por cada palo pasa un hilo a la vez, es decir no hay dos hilos seguidos en un ombligo.

3. INSTRUMENTOS Y MATERIA PRIMA.

Para la realización de esta capacitación llegaron a la comunidad de Juan Tama ocho telares verticales, tres bultos de lana natural blanca y en vellón, algodón cardado título 8/2 en color crudo y dos rucas. Pero no se contó con otros elementos indispensables para el taller como tijeras, agujas de crochet, agujas capoleras, alfileres, metros, entre otros, y la comunidad no cuenta con dichos materiales lo que origino inconvenientes pues el grupo trabajaba con los instrumentos de la diseñadora los que resultaban insuficientes sin tener en cuenta las constantes pérdidas de estos.

Las ruecas se llenaron con el fin de trabajar sobre el proceso de hilatura labor que no se pudo realizar pues no fue posible adquirir las correas de las poleas.

La lana natural llegó en vellón tal como sale en el esquilado. Esta lana se repartió inicialmente en cantidades de dos kilos por artesana para que la lavara e hilara; una vez procesada esta lana la propuesta era devolverla al taller y así poder iniciar los procesos productivos. Pero finalmente estos procesos no se pudieron iniciar pues se acabó el tiempo de la capacitación y la lana no había sido hilada.

4. MUESTRAS.

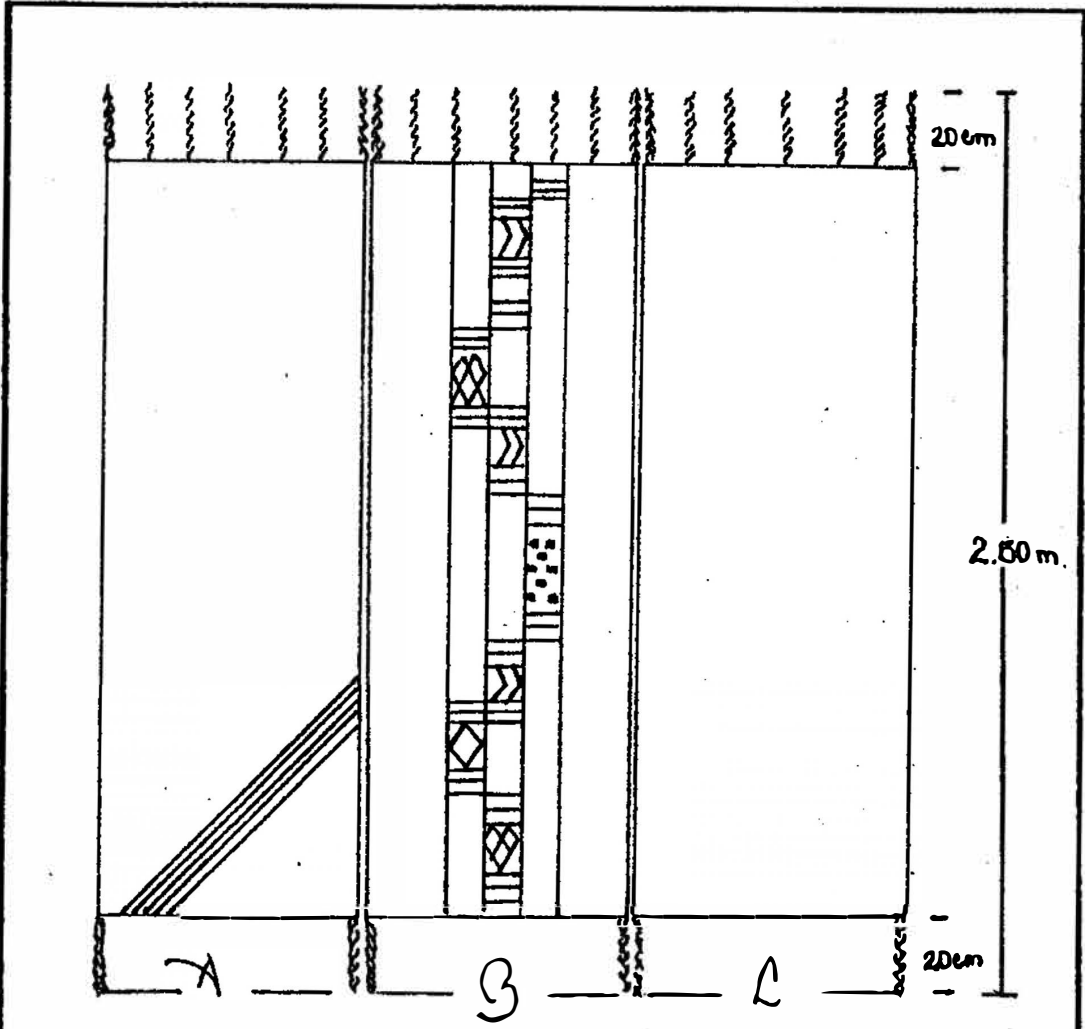
La propuesta que se planteó para el desarrollo de las muestras fue en la línea de la lencería, esta buscaba dos aspectos fundamentalmente: diversificar la producción artesanal y aprovechar la destreza de cada artesana.

El color se planteó en los colores del algodón con que se contaba, pues no llegaron

otras gamas de color y el teñir con tintes naturales no ofreció buenos resultados pues este algodón tiene aprestos y aceites que se utilizan en la hilatura de tipo industrial.

Las deficiencias en las muestras que se estaban desarrollando fueron evidentes pues no hubo posibilidad de correcciones, pues las artesanas dejaron de asistir a las citas de trabajo y teñido en las noches lo que no permitió el seguimiento del proceso de tejido por parte de la diseñadora.

PROPUESTA DE DISEÑO



Telas A-C con ligamento largo, directa
tela B con técnica en telar vertical, tela a dos caras

Esc: 1.20

Observacion: Tres telas, unidas entre si en crochet.

Pieza: Mantel

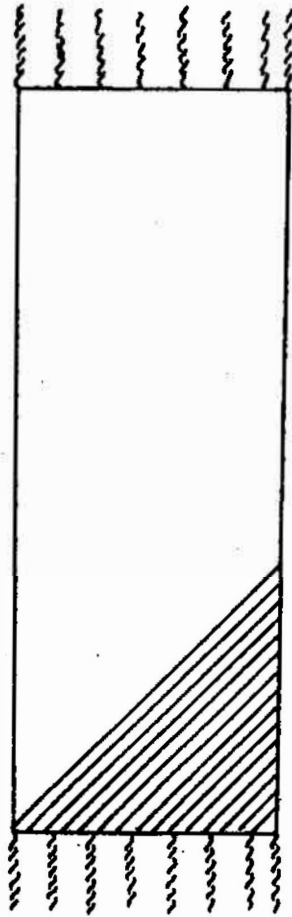
Materia Prima: Algodón cardado 100% Natural Titulo 8/2

Oficio: textil

Técnica: Telar vertical, tela a dos caras

Diseñadora: Cleutia Patricia Garza

PROPUESTA DE DISEÑO



Detalle: telas A-C

Pieza: Mantel

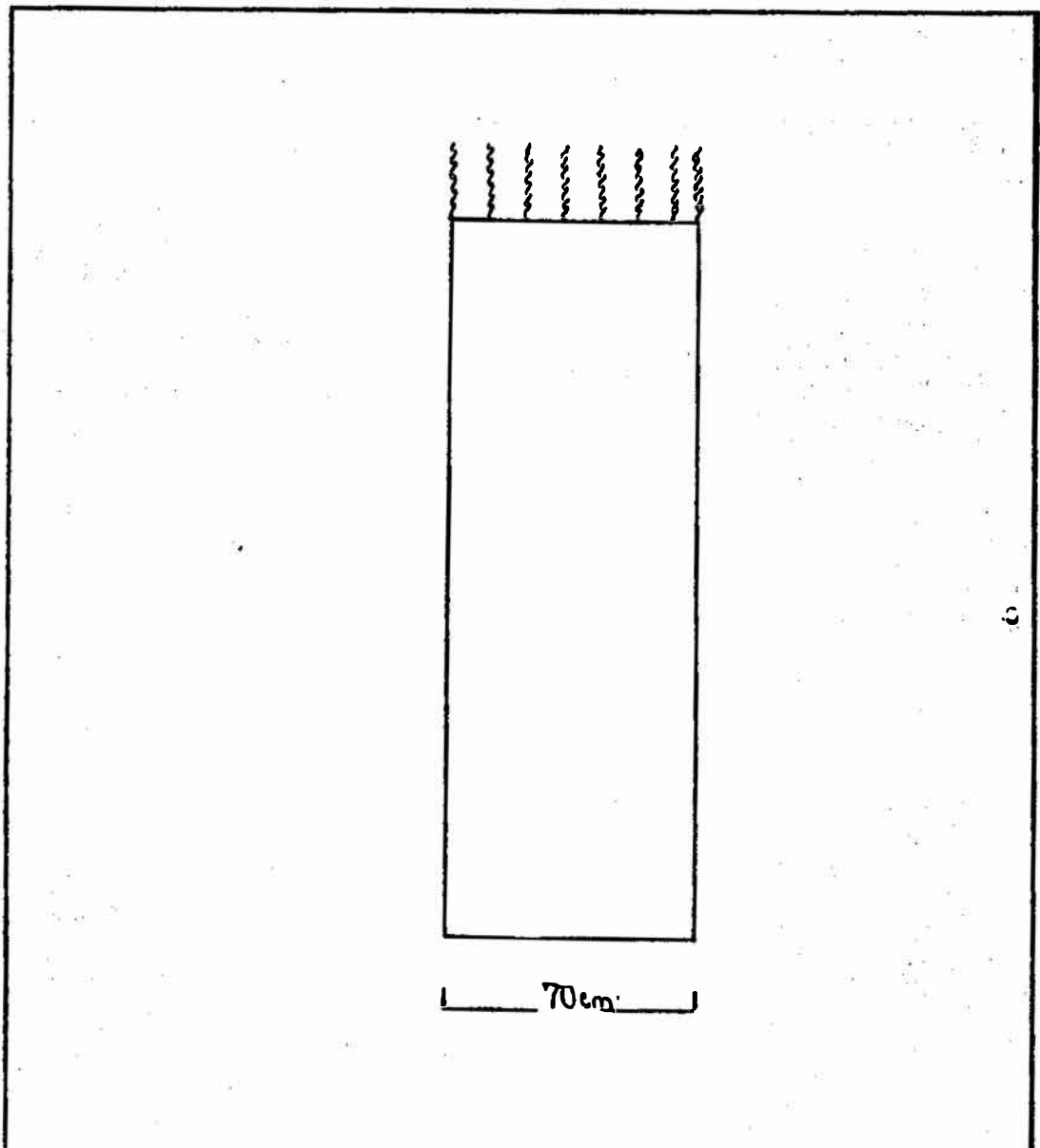
Materia Prima: Algodón cardado 100% Natural Titulo 8/2

Oficio: textil

Técnica: Telar vertical, tela a dos caras

Diseñadora: Claudia Patricia Dorwilo

PROPUESTA DE DISEÑO



Detalle: tela central

Pieza: Mantel

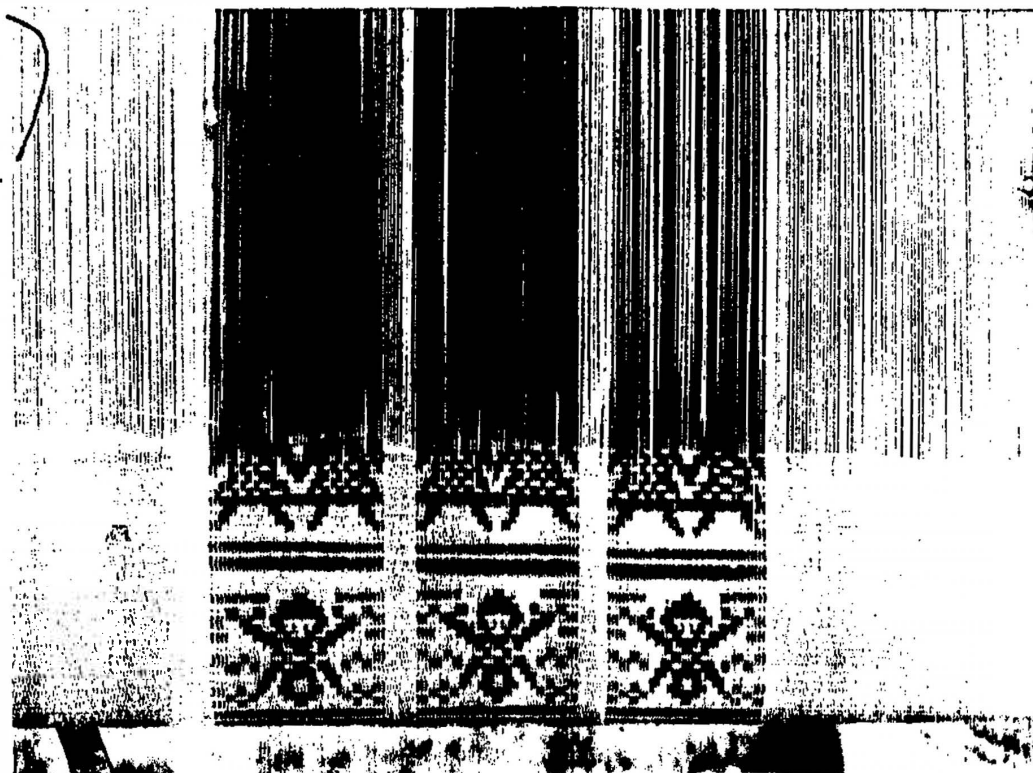
Materia Prima: Algodón cardado 100% Natural Fíbrulo 8/2

Oficio: textil

Técnica: Telar vertical, tela a dos caras

Diseñadora: Claudia Patricia Duravito

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Mantel

Materia Prima: Algodón Cardado 100% título 8/2

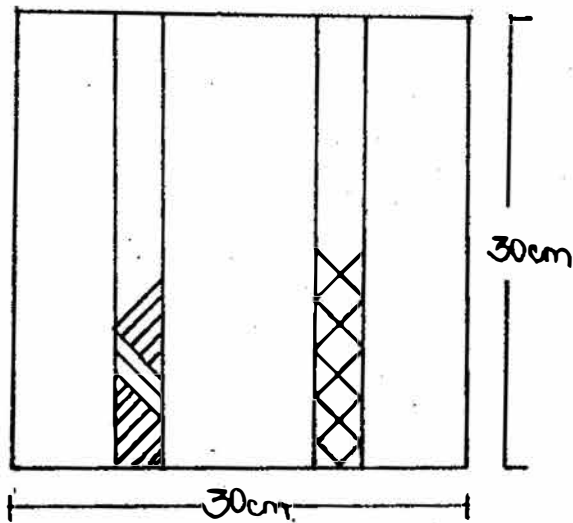
Oficio: Textil. Uniones en crochet

Técnica: Telar vertical

Tipo de asesoría: diversificación

Diseñadora: Claudia Patricia Garavito

PROPUESTA DE DISEÑO



Esc: 1:50.

Detalle: Servilletas acompañantes del mantel

Pieza: servilletas

Materia Prima: Algodón cardado 100% Natural Titulo 8/2

Oficio: textil

Técnica: Telar vertical, tela a dos urcos

Diseñadora: Claudia Patricia Duranvito

CONCLUSIONES

- La recuperación del quehacer artesanal dejó a la comunidad concientizada de la importancia de su oficio, pero la labor no se desarrolló a satisfacción ya que la actividad textil siempre se relega a un segundo plano y aunque se observó que la comunidad de Juan Tama al inicio del proceso mostró interés los inconvenientes detuvieron el proceso: para iniciar la convocatoria de las artesanas se requirió de un mes para lograr reunir las en un mismo día. Una vez hecha la reunión en la que se expuso la propuesta de trabajo se notó que las artesanas no se comprometían a asistir a las jornadas.

Inicialmente asistieron con cierta constancia a las citas de trabajo pero con el paso del tiempo empezó a primar la inasistencia, hecho que ocurrió una vez han aprendido el manejo del nuevo ligamento.

- Con el retiro de algunas artesanas y con calamidades domésticas que le ocurrieron a otras el desarrollo de productos y las muestras que se dirigían a Artesanías de Colombia se detuvo sin lograr avances significativos, por el contrario en un momento expresaron su falta de tiempo para tejer y claramente afirmaron

que no podían terminarlos.

- En este proceso de capacitación-la enseñanza y el aprendizaje técnico se desarrollo a satisfacción, los ejercicios que realizaban los aprendieron con mucho éxito.

- En general la totalidad de todos los objetivos del proyecto en Juan Suma no se concluyeron, esto se debió a la reubicación que esta llevando a cabo este grupo humano en este asentamiento. Aunque llevan mas de dos años no acaban de adaptarse ni se adaptan con sus nuevos vecinos (pues en esta comunidad estan reasentadas dos antiguas veredas) , las viviendas no están terminadas, estan adelantando su construcción y la adecuación del acueducto y alcantarillado, la tierra por otro lado apenas la han repartido y están iniciando sus procesos de cultivo y para finalizar algunos no se sienten a gusto donde están.

- Por otro lado la autoridad (el Cabildo) no se apropió del proyecto, nunca se obtuvo su colaboración para lograr un sitio de trabajo y para la organización del taller, no participaron en las reuniones ni colaboro en la convocatoria. Hecho que no ocurrió en las otras comunidades indígenas cercanas y en las que se demostró que con la apropiación del proyecto por parte del Cabildo los artesanos y la comunidad se entusiasman y participan de las programaciones.