



**CONVENIO  
SENA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA  
1997**

**PROYECTO PAEZ II  
1997**

**TEJEDURIA EN TELAR Y LABOR DE MALLA EN LANA  
ITAIBE (BELALCAZAR) - CAUCA  
ASISTENCIA TÉCNICA**

**CLAUDIA HELENA GONZALEZ VIZCAYA**

**NEIVA, SEPTIEMBRE 1997**

# **TABLA DE CONTENIDO**

## **INTRODUCCION**

### **1. ANTECEDENTES**

**1.1. Asesorías adelantadas con la comunidad**

**1.2. Antecedentes del oficio en la comunidad**

### **2. DESARROLLO DE LA ASISTENCIA**

**2.1. Planteamiento**

**2.2. Telares, instrumentos y materia prima**

**2.3. Preparación de la materia prima : Lana.**

**2.4. Elaboración de muestras**

**2,4.1. Cojines  
Fichas Técnicas**

**2.4.2. Cuetanderas  
Fichas Técnicas**

## **CONCLUSIONES**

## **OBSEVACIONES Y RECOMENDACIONES**

## **LISTA DE PARTICIPANTES**

## **MATERIAL FOTOGRAFICO**

## INTRODUCCION

Desde 1995 en la Inspección de Itaibe, localidad del Municipio de Páez en el Departamento del Cauca, han venido instalándose comunidades indígenas Paeces desplazadas por la avalancha del río Páez que se han organizado en tres asentamientos así : La Esmeralda , Bello Horizonte y La Villa .

De acuerdo con un Diagnóstico elaborado entre mayo y junio del presente año, se consideró, entre las comunidades y la maestra a cargo, dar inicio a una actividad artesanal cuyo objetivo primordial es el de rescatar el quehacer artesanal tradicional que se ve afectado ante la migración forzada que sufren estas comunidades.

Para tal fin se planteó prestar una asistencia técnica en donde se motivara la reactivación del oficio de tejeduría y en la cual se diera el primer paso en la dirección de una asesoría en diseño.

Las tres comunidades mostraron bastante interés por la actividad, mas sin embargo en La Esmeralda y Bello Horizonte se hacía difícil la atención al programa puesto que tenían dentro de sus planes inmediatos la construcción de las viviendas. No obstante, hablaron de la posibilidad de tener la asistencia luego de la construcción de éstas.

La comunidad de La Villa se mostró interesada en recibir la asistencia de inmediato puesto que, además de contar con casi la totalidad de sus viviendas, sintieron la importancia de reanudar el oficio que en efecto se había detenido en el nuevo asentamiento, y era la primera oportunidad que se las brindaba para apoyar la labor artesanal.

Así, es con la comunidad de La Villa , un asentamiento de cerca de 24 familias procedentes de la vereda La Troja , resguardo de Vitoncó al norte del municipio del Páez, que se da inicio a la presente asistencia técnica.

La labor comprenderá desde la dotación de telares y materia prima suficientes para dar el primer paso en el rescate del quehacer artesanal tradicional, así como de la presencia constante de la asesora quien estará asistiendo sobre los siguientes aspectos :

Concientización de la identidad artesanal indígena Páez.

Orientación en los procesos técnicos de hilado, tinturado y tejedurfa.

Desarrollo de productos que posibiliten la comprensión de ciertos aspectos de producción y diseño.

Aproximación en la diversificación de la producción tradicional.

Por lo tanto debe entenderse que dentro del material que contempla Artesanías de Colombia, el presente instrumento está orientado a intervenir sobre la reactivación de los procesos técnicos tradicionales en la comunidad y por ello se planteó como asistencia técnica, no obstante, contiene también aspectos relacionados con la aplicación del diseño sobre la artesanía, mas debe entenderse que al ser una labor que hasta ahora inicia, los resultados en diseño son más un ejercicio de creación y motivación a la innovación, y no un resultado como muestra de diseño.

## 1. ANTECEDENTES

### 1.1. Asesorías adelantadas con la comunidad

La comunidad de La Villa no ha recibido ningún tipo de apoyo ó asesoría que los beneficie en la actividad artesanal que llevan por tradición, tanto en su lugar de origen como en el nuevo asentamiento.

El Instituto Huilense de Cultura se convierte así en la primera entidad que los apoya y que hace presencia por parte de Artesanías de Colombia - SENA, dentro de un programa que se ha llamado Proyecto Páez para atender a las comunidades desplazadas por la avalancha y que ahora residen en el departamento del Huila ó como el presente caso, en la colindancia con el departamento del Cauca.

### 1.2. Antecedentes del oficio en la comunidad

La comunidad indígena Páez en su totalidad es poseedora de una valioso legado en el oficio artesanal textil : ruanas, chumbes y capisayos que salen del telar vertical así como cuetanderas y jigras en labor de malla, son algunas de las piezas que se han perpetuado a la actualidad.

La comunidad de La Villa ha llevado consigo algunas de estas piezas que fueron contempladas en el *Diagnóstico* arrojado anteriormente. En éste, se

establece que el ejercicio del quehacer ha sido desplazado por labores que tienen que desempeñar las mujeres en el agro y por la falta de pertenencia que tiene el oficio en la nueva localidad, así como por el clima que hace inútil el empleo de prendas en lana, materia prima tradicional en la elaboración de sus prendas de vestir.

Lo anterior, sumado a la inexistencia de ovejas, hace que el oficio de tejeduría en telar se encuentre actualmente paralizado aún cuando se expone que la mayor parte de las mujeres conocen de su manejo técnico.

Durante el *Diagnóstico*, sólo se encontró indicios de producción sobre labores de malla, pues estaban en proceso de tejido una jigra y una cuetandera, ambas piezas elaboradas con fibras industriales. Esta circunstancia refleja la poca actividad artesanal que se ha desarrollado en el nuevo asentamiento.

## **2. DESARROLLO DE LA ASISTENCIA**

### **2.1. Planteamiento**

La presente asistencia tiene como objetivos fundamentales reactivar la producción artesanal tradicional con la comunidad indígena que se ha visto paralizada en el asentamiento, al tiempo que dirigir la creación y producción de piezas que puedan escaparse de la función tradicional, para con ello ir preparando a la comunidad en la comprensión de aspectos relacionados con el diseño, la producción y el mercado.

Para el primer objetivo, se dotará al núcleo artesanal con telares y materia prima en cantidades justas y equivalentes para el tiempo del desarrollo de la asistencia técnica, así mismo como se pedirá a la comunidad la realización de los instrumentos necesarios en el proceso de hilado y tejeduría en telar vertical.

La maestra se encargará de la distribución y control de los implementos de trabajo y de la materia prima de acuerdo a la evolución del trabajo de cada una de las participantes.

Técnicamente se guiará en el proceso de hilado y tejeduría, procurando establecer un control de calidad sobre cada una de las piezas en desarrollo. Así mismo se dará instrucción sobre el proceso de tinturado con tintes comerciales y se desarrollarán varias prácticas en grupo.

El segundo objetivo, enfocado a la creación y producción de alternativas diferentes a las tradicionales, se establece junto con la reactivación del oficio,

pues con ello se pretende lograr una tarea simultánea en donde el rescate de la actividad se realiza mediante ejercicios de creación que analizan una propuesta de diseño y muestran una alternativa para un mercado diferente al interno que siempre ha manejado la comunidad.

Así, únicamente se plantea la labor de tejeduría con nuevos productos ó ejercicios de rediseño. Para lo primero, se estimó la realización de cojines por considerar que son un producto de buena oferta en el mercado al tiempo que su elaboración no es dificultosa, cuestión indispensable en la reanudación de un oficio. En lo segundo, se plantearon los ejercicios sobre cuetanderas, producto tradicional al que las artesanas mostraron bastante interés para su desarrollo

## **2.2. Telares, instrumentos y materia prima**

Para la asistencia técnica, el Instituto Huilense de Cultura entregó en primera instancia, seis telares en madera con sistema de desplazamiento de los travesaños ( fotog. 04 ) y cinco bultos de lana natural blanca en vellón.

Para la realización de chumbes y cuetanderas se solicitó al Instituto otro tipo de materia prima de la cual se dispusiera en forma hilada puesto que se estaba presentando cierta demora en el proceso de hilado. Para ello, se revisó el mercado de Neiva y la diseñadora eligió el hilo de algodón *Carmencita* mercerizado en diferentes colores. El hilo resulta de buen manejo técnico y adecuadas condiciones táctiles para el desarrollo de dichas técnicas, mas cabe anotar que su precio es elevado y la presentación en ovillos resulta costosa. Sería recomendable observar otros mercados para conseguir material de similares características con presentaciones más favorables en cantidad y precio.

Al mismo tiempo, se pidió dotar a la comunidad de algunos elementos indispensables para cualquier taller textil como son tijeras, colorantes, agujas

de mano, agujas capoteras, alfileres y metros puesto que en la comunidad no se disponía de dichos materiales.

Por otra parte, se pidió a la comunidad la elaboración de husos para ejecutar la labor de hilado de la lana natural, así como de los instrumentos restantes para el trabajo en telar como fueron las macanas medianas para telas, macanas pequeñas para los chumbes, puperos y palos para el montaje de la urdimbre. Estos instrumentos fueron elaborados por cada una de las participantes.  
( fotog.03 y 05 )

### 2.3. **Preparación de la materia prima : Lana**

Presenta tres aspectos a saber :

Lavado de la lana.  
Hilado.  
Tinturado.

#### • **Lavado**

Debido al mal estado que se encontraba la lana en los bultos, se dispuso en primera instancia darle un lavado. La lana en vellón se seleccionó apartando suciedades y algunas mezclas que tenía de lana negra.

Se procedió a su lavado en agua tibia con jabón por 30 minutos y el enjuague posterior también con agua tibia hasta que el agua saliera clara. Luego se sometió al secado en la sombra cuestión que demoró algunos días por las condiciones climáticas que se presentaban.

- **Hilado**

La lana seca se repartió entre cada una de las participantes quienes procedieron al escarmenado y posterior labor de hilado. ( fotog. 01 y 03 ) . Las destrezas observadas en el hilado no presentaban una condición de buena calidad por lo que se anotó que existiera mayor homogeneidad en el grosor del hilo, el cual se pretendía que fuera de calibre medio y en algunos casos, que existiera mayor torsión. Estas dificultades se mostraron puesto que las artesanas hace mucho tiempo no hilaban y otras estaban hasta ahora aprendiendo.

Durante el proceso de hilado, las artesanas sin experiencia estuvieron a cargo de las artesanas con habilidad en el manejo de la técnica.

- **Tinturado**

Cuando se dispuso de suficiente material hilado para la realización de los productos, se procedió a tinturar parte de este material. En varias sesiones y en grupo, se realizaron las tinturas con anilinas comerciales de marca *Doric* en diferentes colores sin poder contar con una materia colorante de mayor calidad puesto que no se hallaba en el mercado de Neiva. ( fotog. 02 ) . Las artesanas estuvieron al tanto del taller de tintes y posteriormente, algunas de ellas practicaron el proceso individualmente.

El tinturado se realizó de acuerdo con las instrucciones que dan estos colorantes, no obstante realizando aclaraciones respecto a la calidad de tintura y las cualidades de la materia prima empleada. Así mismo, el proceso normal se alteró con el uso de vinagre, por ser este agente indispensable para la fijación del color sobre la lana. Dicho agente se agregó al proceso de tintura luego del tiempo de ebullición y a los siguientes 15 minutos.

Aunque el tipo de colorante no es el óptimo para desarrollar tinturas, se obtuvo buenos resultados en la fijación puesto que se realizó un adecuado manejo durante el proceso de tintura y en el proceso de lavado posterior a la tintura. Esto se afirma puesto que la lana tinturada no presentó sangrado cuando se lavó luego de ser tejida.

## **2.4. Elaboración de muestras**

### **2.4.1. Cojines**

La propuesta de cojines se desarrolló teniendo en cuenta dos aspectos fundamentales : diversificar la producción tradicional y manejar en ella tamaños pequeños para no hacer dificultosa la labor que estaba ya abandonada. Se trabajó así con un producto de mediana dificultad y por ende, se contaría con tiempos de producción cortos.

En primera instancia se pidió a cada una de las artesana elaborar un chumbe que tenía por objeto servir de cenefa en la totalidad del cojín al tiempo que observar las destrezas particulares que tenían sobre el tejido. Los dibujos que se realizaron sobre el chumbe fueron de completa libertad para igualmente, observar la habilidad y los diseños que manejaba cada una de las artesanas. Se dirigió la disposición en el armado del chumbe y la toma de medidas. ( fotog. 06, 07 y 08 )

Posterior a la realización de los chumbes, se realizó el cuerpo del cojín que se uniría al chumbe para completar la pieza. Dicho cuerpo se planteó con tejido liso y en color crudo para evitar mayor dificultad en el desarrollo del producto. ( fotog. 09 ) .

En los acabados de los tejidos sobre el telar, se pretendía obtener el tipo de tejido circular que sale de esta forma del telar, mas como la técnica requiere de un buen manejo técnico, sólo se pudo establecer con una de las artesanas. ( muestra de diseño cojín-chumbe ).

Salidos del telar, se unieron a mano el cuerpo del cojín con el chumbe. Los tejidos que no salieron del telar en forma de cilindro debieron coserse sobre los extremos con máquina de coser. Para finalizar, se cerró a mano sobre uno de los costados del cojín y el otro se dejó abierto para posibilitar el relleno.

Por otra parte, se propuso a algunas de las artesanas la elaboración de este prototipo en forma completa, es decir, en donde se teje al tiempo el chumbe con el cuerpo del cojín, de lo cual se dieron dos resultados. ( muestra de diseño cojín con chumbe incorporado y fotog. 10 y 11 ) .

Otro tipo de cojín se diseñó para ir presentando a la comunidad alternativas de diseño sobre un mismo producto. En éste, el color y el efecto del color en urdimbre empleando únicamente ligamento de tafetán, fueron el soporte del diseño. ( fotog. 12 ) . Para la urdimbre base y la trama se empleó lana tinturada en café, al tiempo que se realizó un efecto de color con crudo y café y franjas de color geranio . Los acabados se realizaron de igual forma al diseño anterior, es decir, la unión de los extremos con máquina de coser y el cierre a mano de uno de los costados. ( muestra de diseño cojín con efecto de color en urdimbre ) .

En general, los resultados de estas piezas se obtuvieron con bastante demora y deficiencias técnicas que aunque se fueron corrigiendo durante el proceso de tejido, no se pudieron solucionar del todo por la falta de habilidad que hacía imposible la labor. Sin embargo, la experiencia fue bastante positiva y motivó la autocorrección.

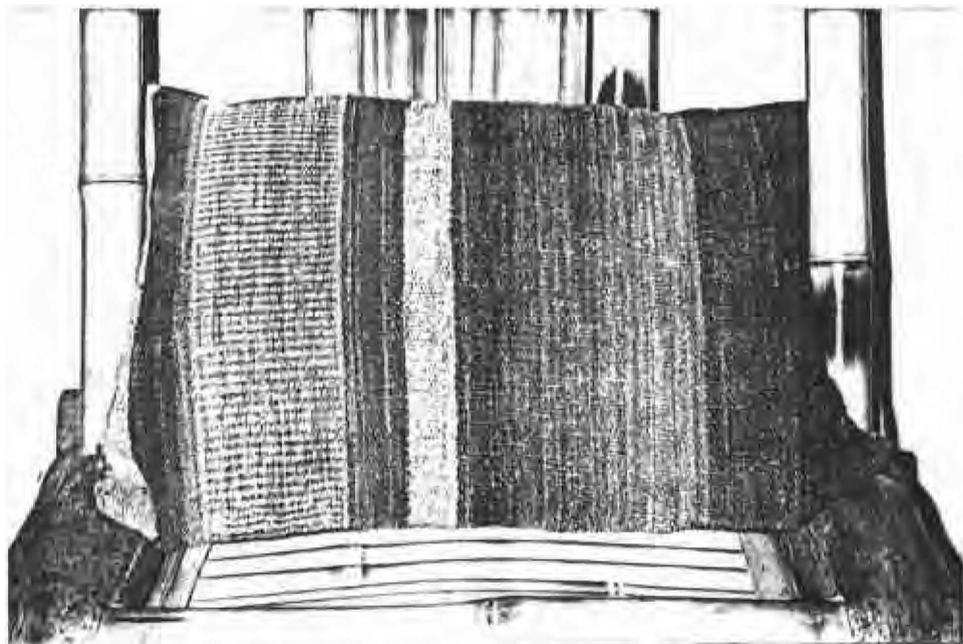
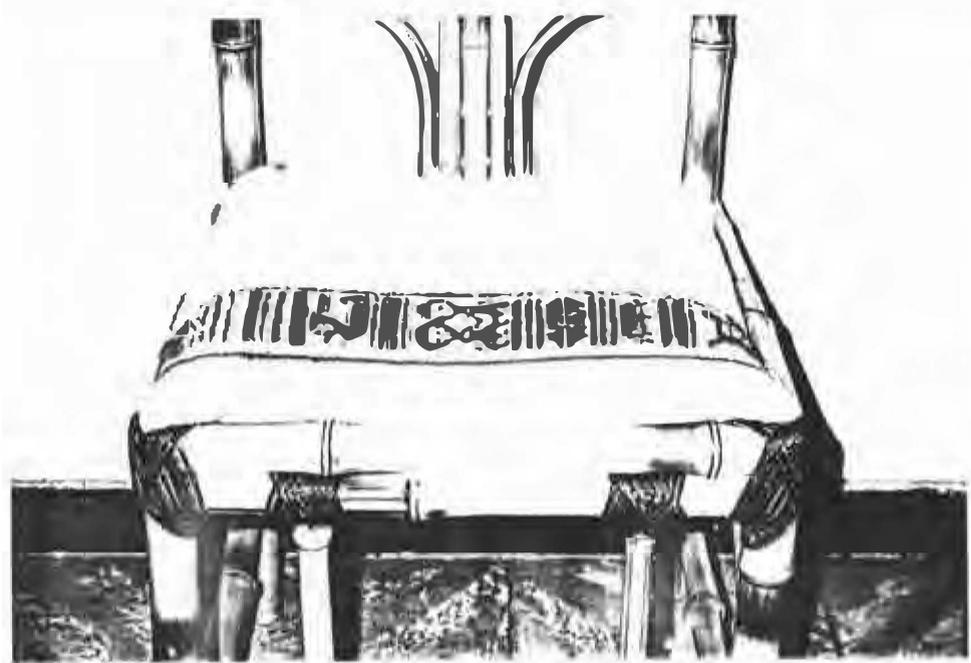
# MUESTRA DE DISEÑO

## Cojines

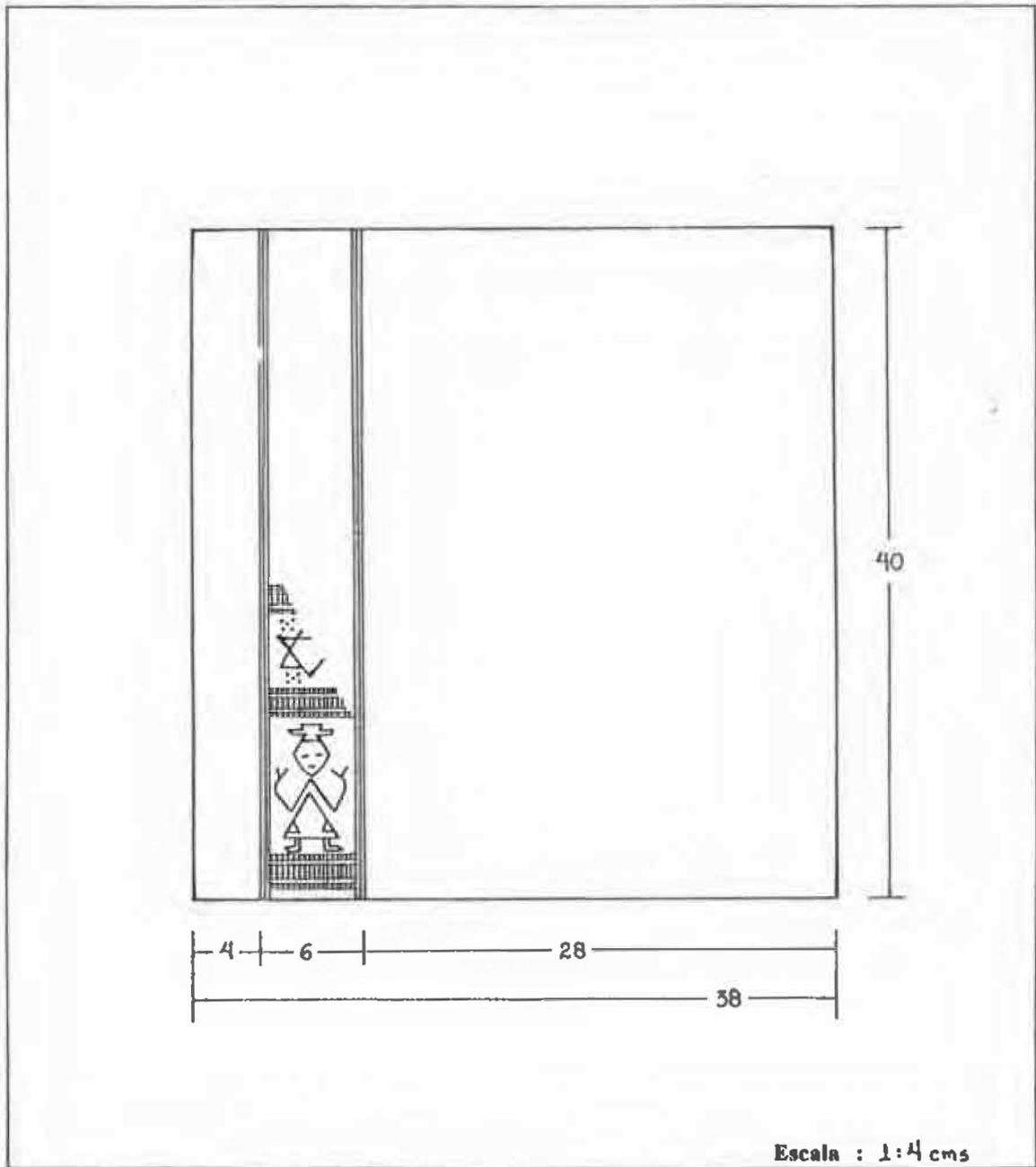


# MUESTRA DE DISEÑO

## Cojines

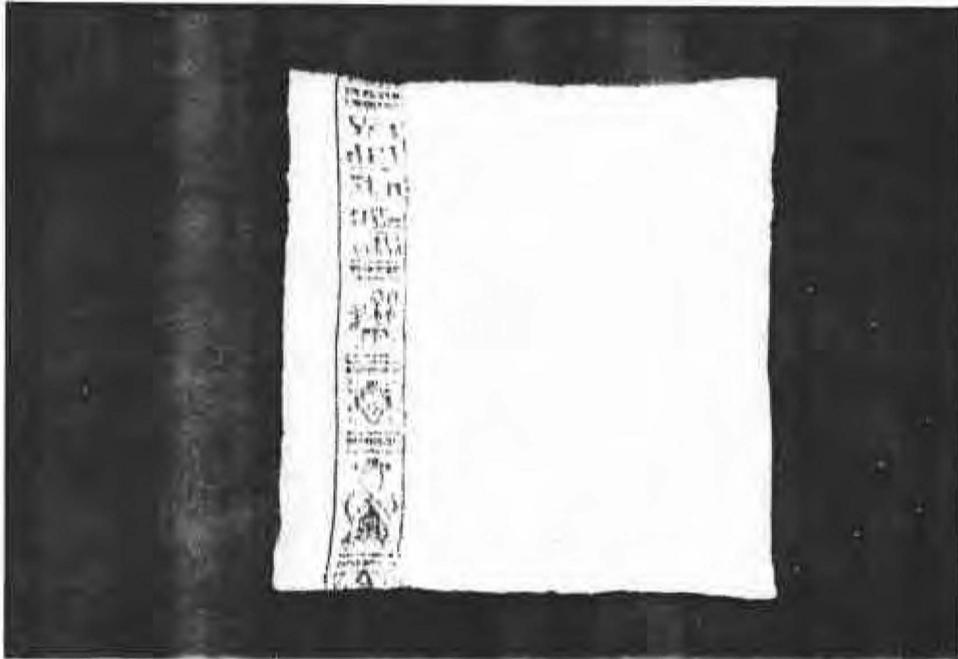


## PROPUESTA DE DISEÑO



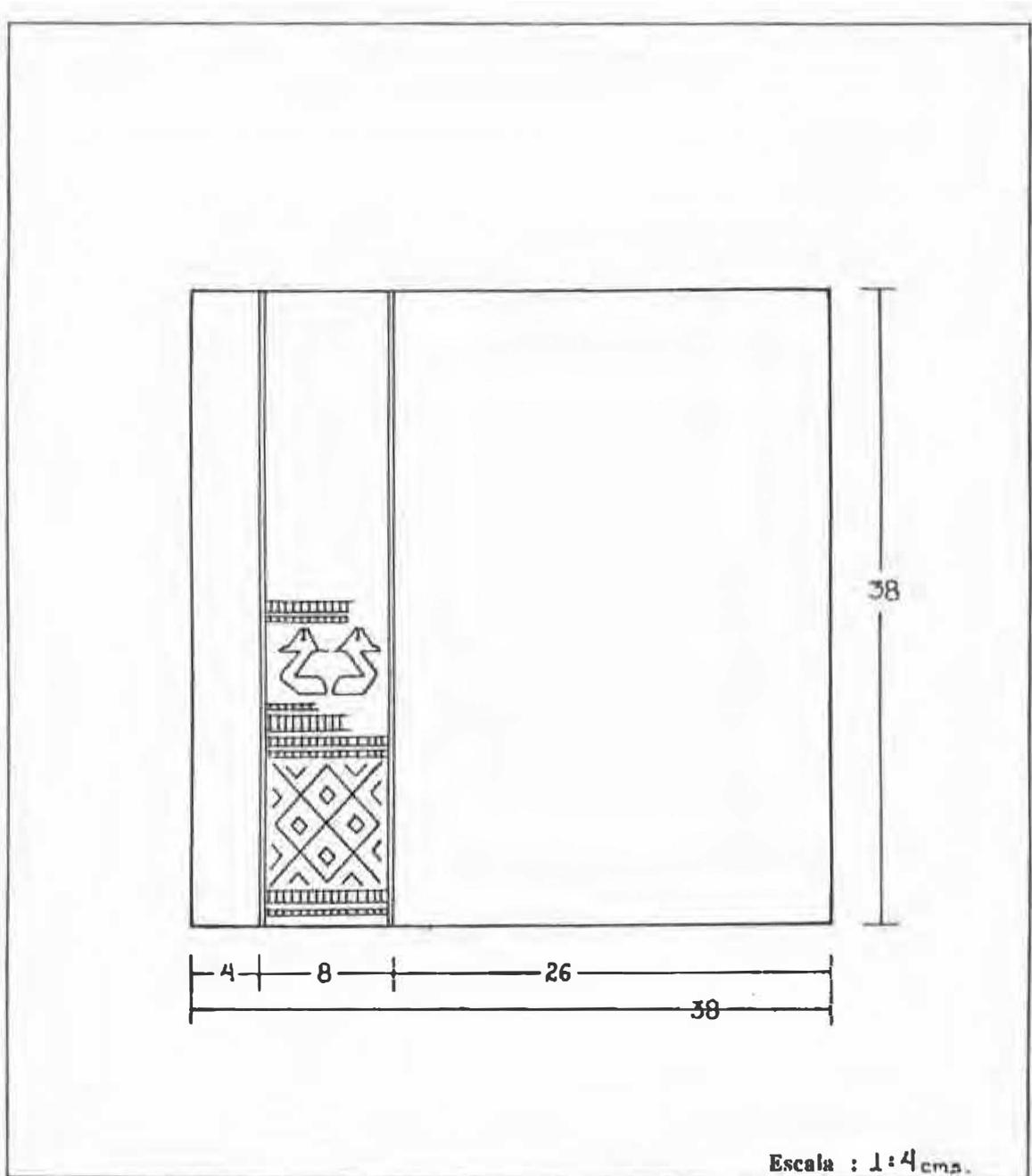
<b>PIEZA :</b> Cojín chumbe cuadrado	<b>TIPO DE ASESORIA :</b> Diversificación
<b>MATERIA PRIMA :</b> Lana natural	<b>DISEÑADOR :</b> Claudia Helena González
<b>OFICIO :</b> Tejeduría	<b>DEPARTAMENTO :</b> Cauca
<b>TECNICA :</b> Telar Vertical	<b>MUNICIPIO :</b> Páez
<b>FUNCION :</b> Utilitario - Decorativo	<b>LOCALIDAD :</b> Itaibe - La Villa

## MUESTRA DE DISEÑO



<b>PIEZA :</b> Cojín chumbe cuadrado	<b>DEPARTAMENTO :</b> Cauca
<b>MATERIA PRIMA :</b> Lana natural	<b>MUNICIPIO :</b> Páez
<b>OFICIO :</b> Tejeduría	<b>LOCALIDAD :</b> Itaibe - La Villa
<b>TECNICA :</b> Telar vertical	<b>DISEÑADOR :</b> Claudia Helena González
<b>FUNCION :</b> Utilitario - Decorativo	<b>ARTESANO :</b> Romelia Yandi

## PROPUESTA DE DISEÑO



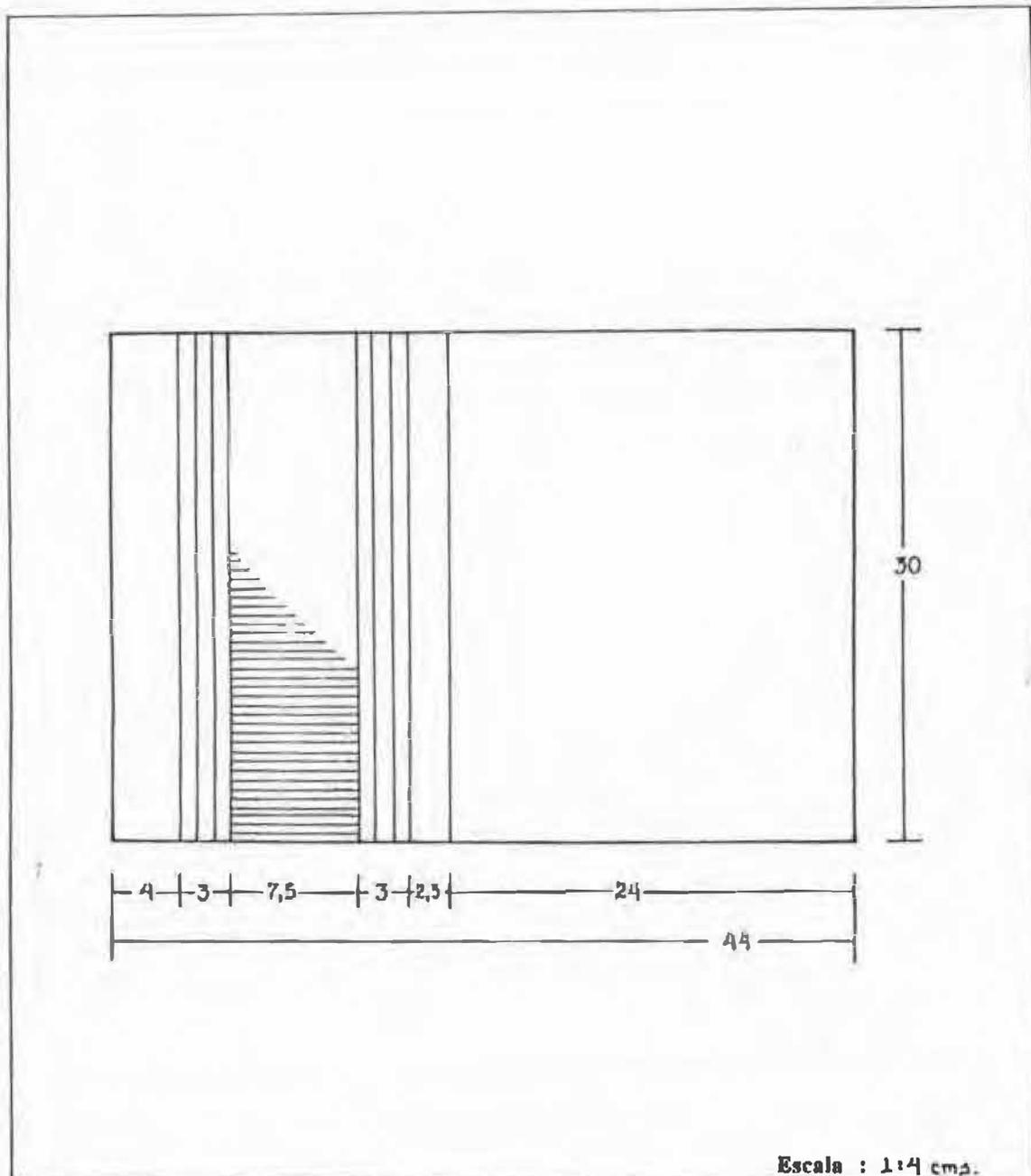
<b>PIEZA :</b> Cojín con chumbe incorporado	<b>TIPO DE ASESORIA :</b> Diversificación
<b>MATERIA PRIMA :</b> Lana natural	<b>DISEÑADOR :</b> Claudia Helena González
<b>OFICIO :</b> Tejeduría	<b>DEPARTAMENTO :</b> Cauca
<b>TECNICA :</b> Telar Vertical	<b>MUNICIPIO :</b> Páez
<b>FUNCION :</b> Utilitario - Decorativo	<b>LOCALIDAD :</b> Itaibe - La Villa

## MUESTRA DE DISEÑO



<b>PIEZA :</b> Cojín chumbe incorporado	<b>DEPARTAMENTO :</b> Cauca
<b>MATERIA PRIMA :</b> Lana natural	<b>MUNICIPIO :</b> Páez
<b>OFICIO :</b> Tejedurfa	<b>LOCALIDAD :</b> Itaibe - La Villa
<b>TECNICA :</b> Telar vertical	<b>DISEÑADOR :</b> Claudia Helena González
<b>FUNCION :</b> Utilitario - Decorativo	<b>ARTESANO :</b> Agustina Yacuchime

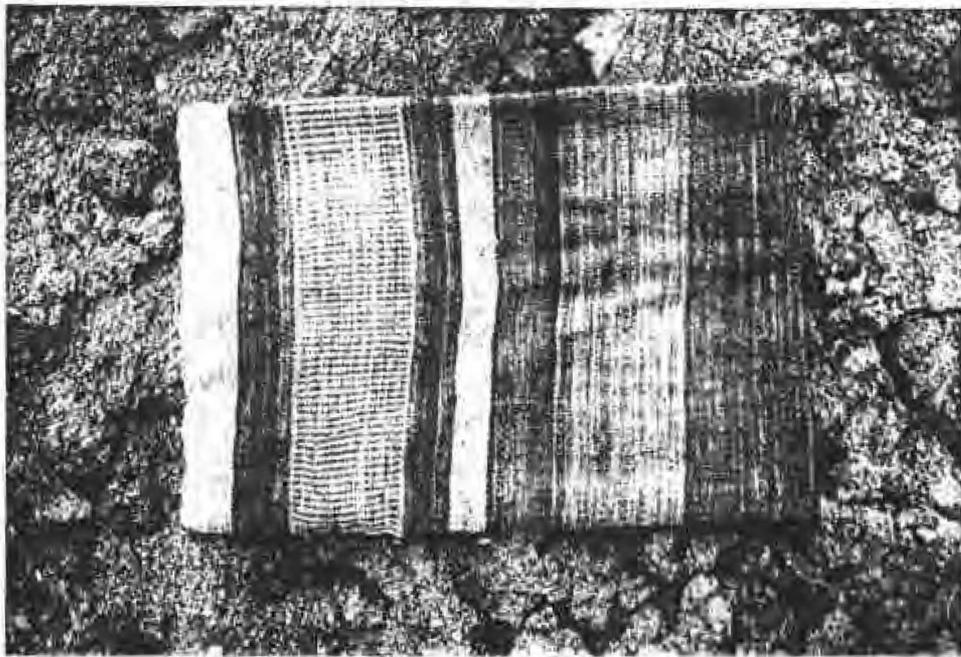
## PROPUESTA DE DISEÑO



Escala : 1:4 cms.

<b>PIEZA :</b> Cojín, efecto de color en urdimbre	<b>TIPO DE ASESORIA :</b> Diversificación
<b>MATERIA PRIMA :</b> Lana natural	<b>DISEÑADOR :</b> Claudia Helena González
<b>OFICIO :</b> Tejeduría	<b>DEPARTAMENTO :</b> Cauca
<b>TECNICA :</b> Telar Vertical	<b>MUNICIPIO :</b> Páez
<b>FUNCION :</b> Utilitario - Decorativo	<b>LOCALIDAD :</b> Itaibe - La Villa

## MUESTRA DE DISEÑO



<b>PIEZA :</b> Cojín, efecto de color en urdimbre	<b>DEPARTAMENTO :</b> Cauca
<b>MATERIA PRIMA :</b> Lana natural	<b>MUNICIPIO :</b> Páez
<b>OFICIO :</b> Tejeduría	<b>LOCALIDAD :</b> Itaibe - La Villa
<b>TECNICA :</b> Telar vertical	<b>DISEÑADOR :</b> Claudia Helena González
<b>FUNCION :</b> Utilitario - Decorativo	<b>ARTESANO :</b> Herminia Basto

## 2.4.2. Cuetanderas

El desarrollo de cuetanderas fue una acción de rediseño en donde se propone la realización de las piezas con dimensiones más pequeñas a las elaboradas tradicionalmente.

La alternativa se basa teniendo dos aspectos fundamentales : la reducción en los tiempos de elaboración y la propuesta de mochilas para colgar al pecho, asemejando la función de algunas mochilas indígenas que se emplean para el mameo de la coca. La reducción en el tamaño posibilita igualmente la dirección de dichas mochilas para uso infantil.

Se empleó como materia prima el hilo *Carmencita* (algodón mercerizado), que tuvo que ser retorcido a dos cabos para que las piezas presentaran buena apariencia y consistencia.

Se presentan tres alternativas así

La primera, es una cuetandera de tamaño mediano a la que se le ha sugerido un manejo en el color diferente al convencional : la base y la parte superior de la cuetandera se tejieron con colores vibrantes, haciendo desaparecer el color que generalmente se observa, es decir, el blanco. ( Muestra de diseño cuetandera mediana ). Como cabresto, se empleó el tradicional, elaborado en telar de estacas y enretejado completamente a mano. ( fotog. 13 ).

La segunda es una cuetandera pequeña que se propone para el sector infantil. A ésta, se le suprimió el diseño de los triángulos superiores e inferiores que son tradicionales en el diseño y que en la localidad los referían como *Kingos*. De esta manera, la pieza viene a realizarse únicamente con el cuerpo y la base, pues se le suprimió la parte superior, al tiempo que no se realizó el ritmo completo de los cuadros para que el tamaño no se agrandara. El cabresto se sustituyó por un cordón retorcido a varios cabos. ( Muestra de diseño cuetandera pequeña infantil ).

La tercera alternativa presenta el modelo de cuetandera más óptimo, pues se pretendía lograr la totalidad del diseño tradicional pero en miniatura.  
( Muestra de diseño cuetandera en miniatura ) .

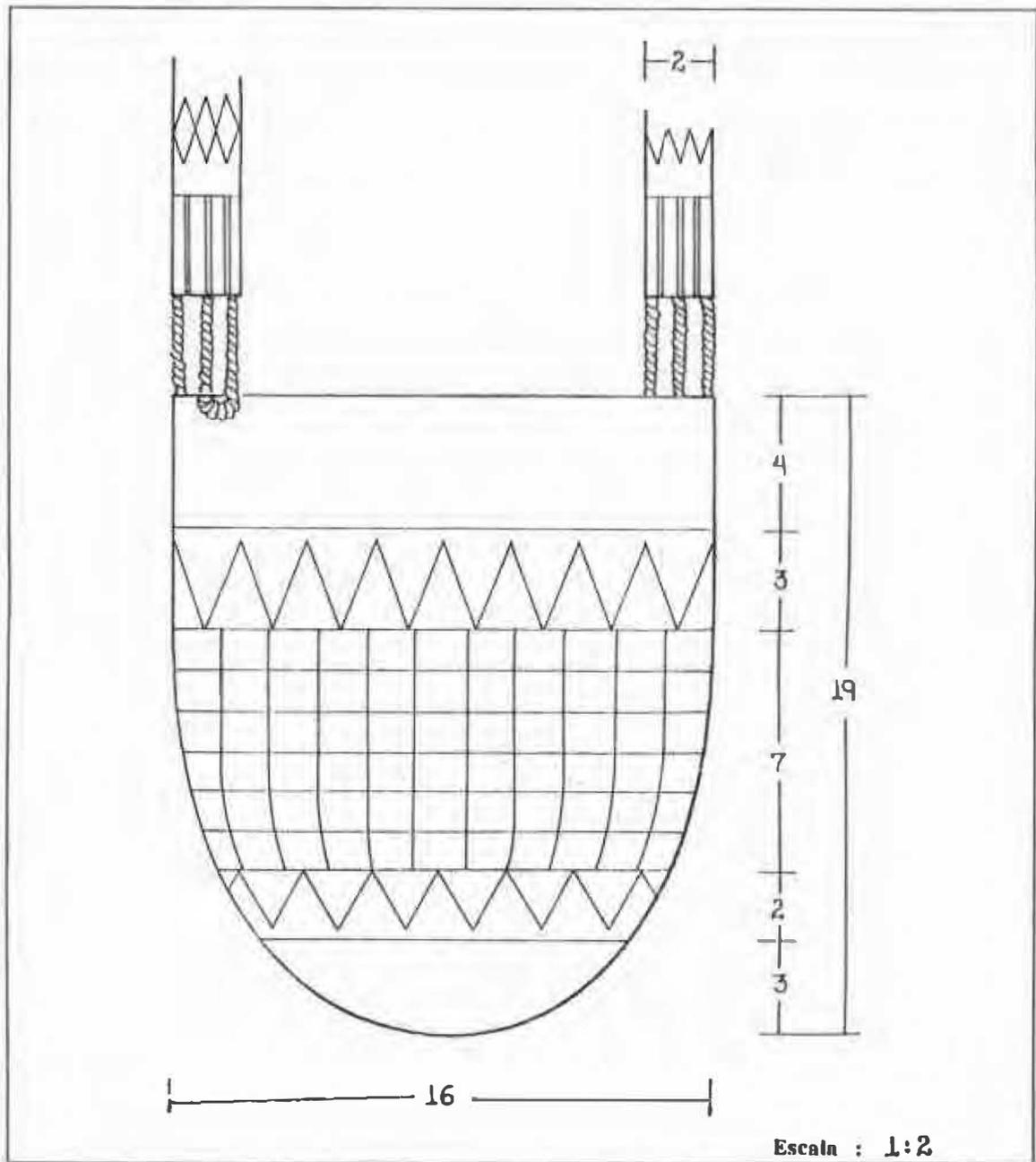
Para ello, los cuadros se realizaron en miniatura logrando que el ritmo de escalonado que tiene cada color, se presentara sin interrupciones en el diseño. Sobre la parte superior se realizaron los *Kingos* tradicionales, mas sobre la base se suprimieron para que el tamaño no creciera. Permaneció en esta pieza el color blanco (en este caso, el color crudo) tradicional para la base. El cabresto también se realizó de manera tradicional como el caso de la primera alternativa, teniendo en cuenta la reducción en el ancho del mismo.

**MUESTRA DE DISEÑO**

**Cuetanderas**



## PROPUESTA DE DISEÑO



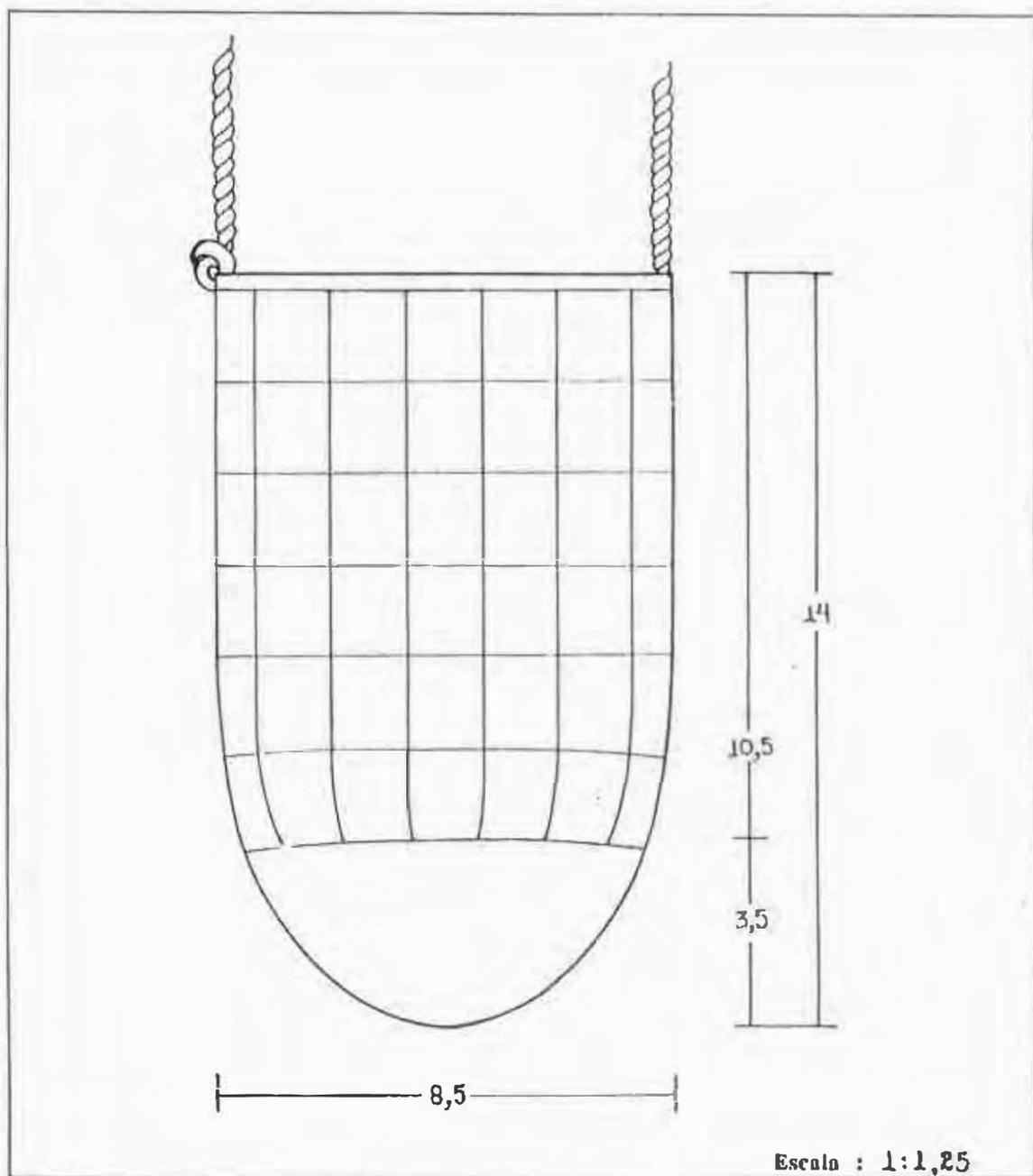
<b>PIEZA :</b> Cuetandera mediana	<b>TIPO DE ASESORIA :</b> Rediseño
<b>MATERIA PRIMA :</b> Algodón mercerizado	<b>DISEÑADOR :</b> Claudia Helena González
<b>OFICIO :</b> Tejeduría	<b>DEPARTAMENTO :</b> Cauca
<b>TECNICA :</b> Labor de malla	<b>MUNICIPIO :</b> Péc
<b>FUNCION :</b> Utilitaria	<b>LOCALIDAD :</b> Itaibe - La Villa

## MUESTRA DE DISEÑO



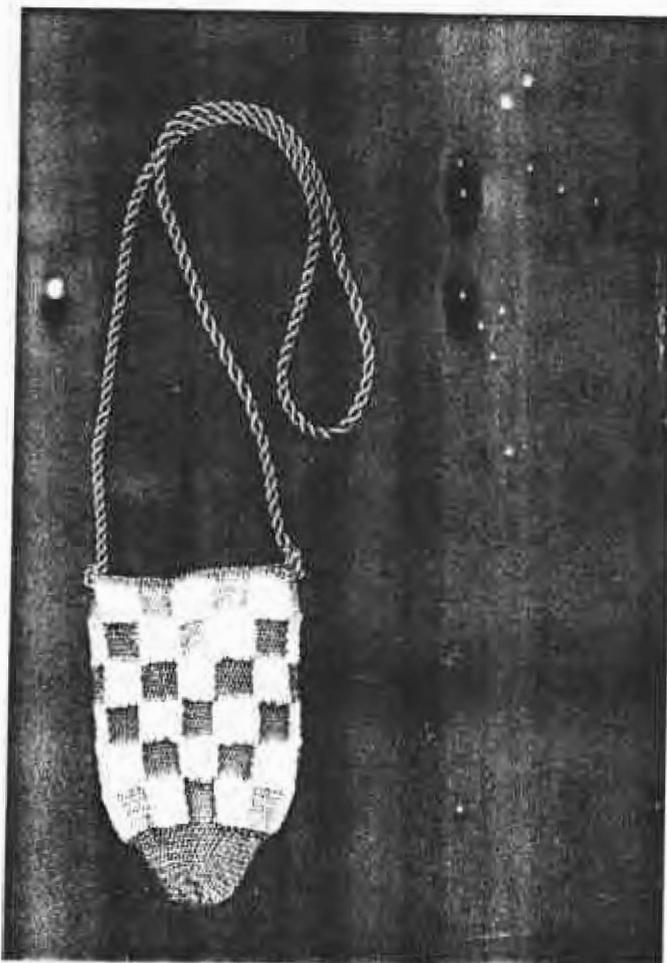
<b>PIEZA :</b> Mochila - Cuetandera	<b>NUMERO DE TAMAÑO :</b> 3 / 4
<b>NOMBRE :</b> Cuetandera mediana	<b>DEPARTAMENTO :</b> Cauca
<b>MATERIA PRIMA :</b> Algodón	<b>MUNICIPIO :</b> Páez
<b>OFICIO :</b> Tejedurfa	<b>LOCALIDAD :</b> Itaibe
<b>TECNICA :</b> Labor de malla	<b>DISEÑADOR :</b> Claudia Helena González
<b>FUNCION :</b> Utilitaria	<b>ARTESANO :</b> Herminia Basto

## PROPUESTA DE DISEÑO



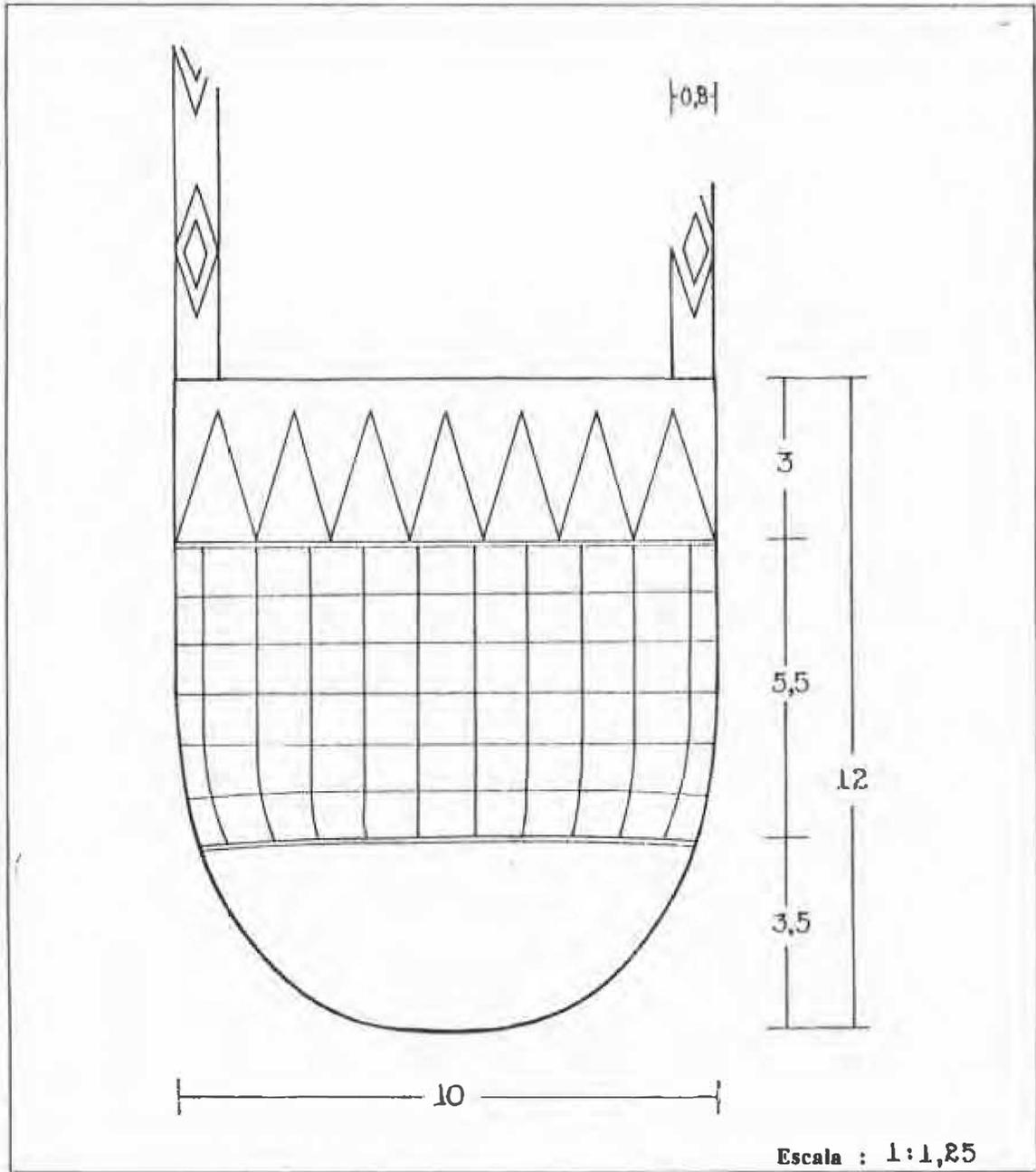
<b>PIEZA :</b> Cuetandera pequeña infantil	<b>TIPO DE ASESORIA :</b> Rediseño
<b>MATERIA PRIMA :</b> Algodón mercerizado	<b>DISEÑADOR :</b> Claudia Helena González
<b>OFICIO :</b> Tejeduría	<b>DEPARTAMENTO :</b> Cauca
<b>TECNICA :</b> Labor de malla	<b>MUNICIPIO :</b> Páez
<b>FUNCION :</b> Utilitaria	<b>LOCALIDAD :</b> Itaiibe - La Villa

## MUESTRA DE DISEÑO



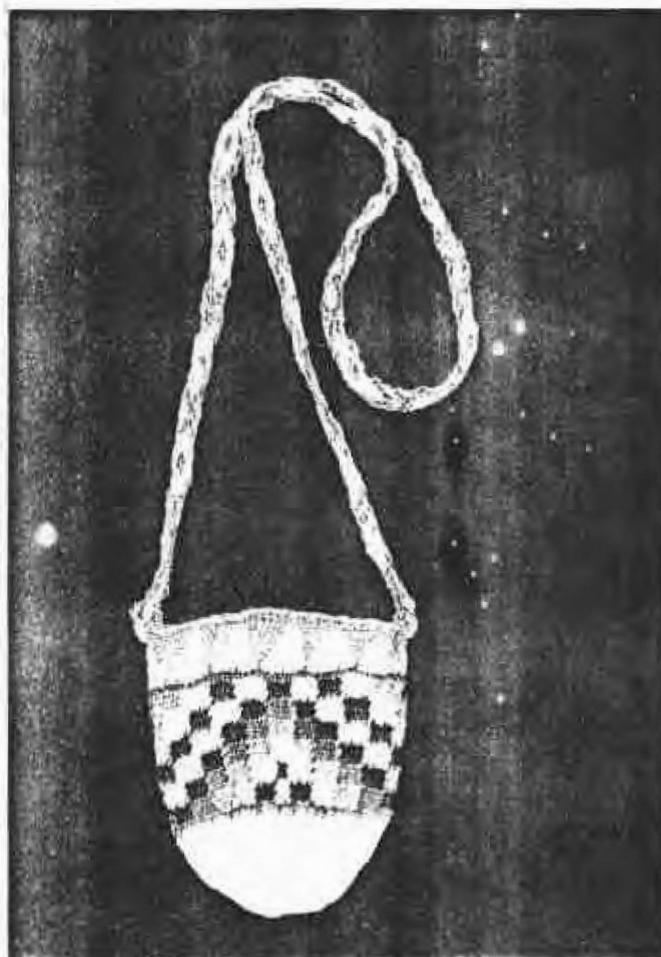
<b>PIEZA :</b> Mochila - Cuetandera	<b>NUMERO DE TAMAÑO :</b> 2 / 4
<b>NOMBRE :</b> Cuetandera pequeña infantil	<b>DEPARTAMENTO :</b> Cauca
<b>MATERIA PRIMA :</b> Algodón	<b>MUNICIPIO :</b> Páez
<b>OFICIO :</b> Tejeduría	<b>LOCALIDAD :</b> Itaibe
<b>TECNICA :</b> Labor de malla	<b>DISEÑADOR :</b> Claudia Helena González
<b>FUNCION :</b> Utilitaria	<b>ARTESANO :</b> Ayda Quilcué

## PROPUESTA DE DISEÑO



<b>PIEZA :</b> Cuetandera en miniatura	<b>TIPO DE ASESORIA :</b> Rediseño
<b>MATERIA PRIMA :</b> Algodón mercerizado	<b>DISEÑADOR :</b> Claudia Helena González
<b>OFICIO :</b> Tejeduría	<b>DEPARTAMENTO :</b> Cauca
<b>TECNICA :</b> Labor de malla	<b>MUNICIPIO :</b> Páez
<b>FUNCION :</b> Utilitaria	<b>LOCALIDAD :</b> Itaibe - La Villa

## MUESTRA DE DISEÑO



<b>PIEZA :</b> Mochila - Cuetandera	<b>NUMERO DE TAMAÑO :</b> 1 / 4
<b>NOMBRE :</b> Cuetandera en miniatura	<b>DEPARTAMENTO :</b> Cauca
<b>MATERIA PRIMA :</b> Algodón	<b>MUNICIPIO :</b> Páez
<b>OFICIO :</b> Tejedurfa	<b>LOCALIDAD :</b> Itaibe
<b>TECNICA :</b> Labor de malla	<b>DISEÑADOR :</b> Claudia Helena González
<b>FUNCION :</b> Utilitaria	<b>ARTESANO :</b> Martha Ligia Vivas

## **CONCLUSIONES**

- La reactivación del quehacer artesanal tradicional se desarrolló a satisfacción, dejando a la comunidad concientizada de la importancia de ejercer el oficio, tanto por rescatar la identidad artesanal, como por la motivación de continuar desarrollando la labor.
- El rescate de la actividad se desarrolló mediante ejercicios de creación que involucraron conceptos de diversificación y rediseño, mas los resultados no pueden considerarse muestras de diseño finales según las estipulaciones de Artesanías de Colombia, puesto que éste es hasta ahora el primer paso en una acción de asesoría en diseño.
- La actividad en la asistencia técnica contempló aspectos como el buen manejo y distribución de la materia prima y del equipo de tejeduría, así como orientó en el desarrollo de los procesos de hilado y tejeduría realizando sugerencias sobre aspectos de calidad y controlando la producción de los mismos.
- Se desarrolló un taller de tintes comerciales en donde las participantes aprendieron a tinturar lana con este tipo de colorantes. La experiencia con estos colorantes fue satisfactoria, pues no presentó sangrado luego de estar tejido el hilo.
- El desarrollo de nuevos productos, en este caso, la presentación de una línea de cojines, motivó entre las participantes el interés por nuevas alternativas en la ejecución de su labor tradicional, al tiempo que se hizo énfasis en el reconocimiento de las necesidades de un mercado ajeno al personal.

- La tarea para la elaboración de las muestras no fue fácil puesto que las artesanas en general no tienen suficiente manejo técnico y los conceptos de diseño y calidad hasta ahora se exponen con la presente asistencia.
- Se hizo énfasis en una producción similar de las muestras para que existiera una manera organizada en el desarrollo de productos y todas las participantes estuvieran al tanto del cómo y el qué de lo que se elaboraba.
- La asistencia contó con el apoyo permanente de la diseñadora y de la comunidad. Los índices de deserción fueron bajos teniendo en cuenta que quienes lo hicieron fueron personas que tuvieron que desplazarse a otros lugares por un espacio de tiempo, y aquellas quienes definitivamente no mostraron suficiente interés.

***Las siguientes son conclusiones observadas por la comunidad :***

- El apoyo ejercido fue bueno y exigir por parte de la asesora fue bueno porque nos creó conciencia y motivación
  - Iniciar nos fue difícil pues hace un tiempo que no tejíamos .
  - Es un proceso que comienza, mas el paso más grande se ha dado y entonces sería bueno seguir
  - Hay que seguir trabajando. En la comunidad, muy poquitas mujeres tendrían las manos vacías
    - Es un camino a largo plazo .

## **OBSERVACIONES & RECOMENDACIONES**

- La respuesta que dio la comunidad en general fue bastante buena, no sólo de las participantes sino también de los líderes y algunos de los hombres que mostraron interés en desarrollar también sus habilidades artesanales.
- Tanto la presentación de cojines como de las *nuevas* cuetanderas, causó cierta reacción de inquietud puesto que no se conocía el término cojín y las cuetanderas no las habían desarrollado en aquellos tamaños y variaciones de diseño y color.
- Se recomienda dar continuidad a la asistencia técnica en beneficio de la reactivación del oficio, al tiempo que continuar la aproximación en diseño, tanto porque la actividad comenzada no desfallezca, así como por la misma solicitud de la comunidad que me fue expuesta.
- En una próxima oportunidad, se considera necesario ampliar la cantidad de telares y materias primas ofrecidas a la comunidad para que pueda ésta organizar un taller productivo, así como contar con ella para la enseñanza con los niños.
- La comunidad de La Villa queda en espera de una respuesta para saber si hay o no continuidad en la asistencia, al tiempo que solicitan la capacitación en tintes naturales.
- Es recomendable en un futuro próximo volver a las comunidades de La Esmeralda y Bello Horizonte para presentar la Institución y si es posible, también organizar con ellos la asistencia técnica.

## **L**ISTA DE **P**ARTICIPANTES

**Romelia Yandi**

**María Oliva Baicué**

**Leonora Pinzón**

**María Carlina Vivas**

**Ayda Quilcué**

**Enelia Pontón Yandy**

**Martha Ligia Vivas**

**Agustina Yacuchime**

**Matilde Tenorio**

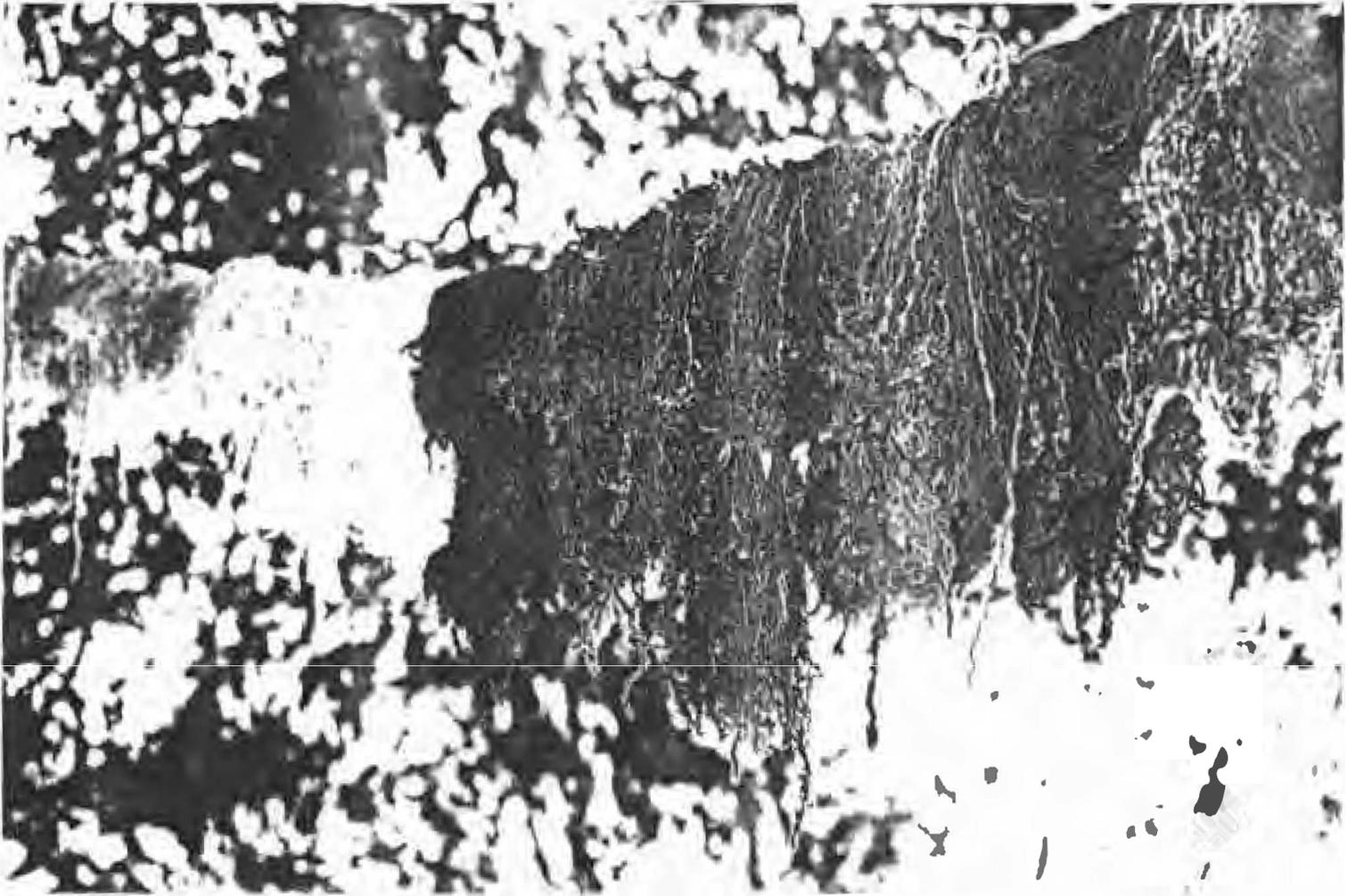
**Hérminia Basto**

**Rosa Elvia Quilcué**

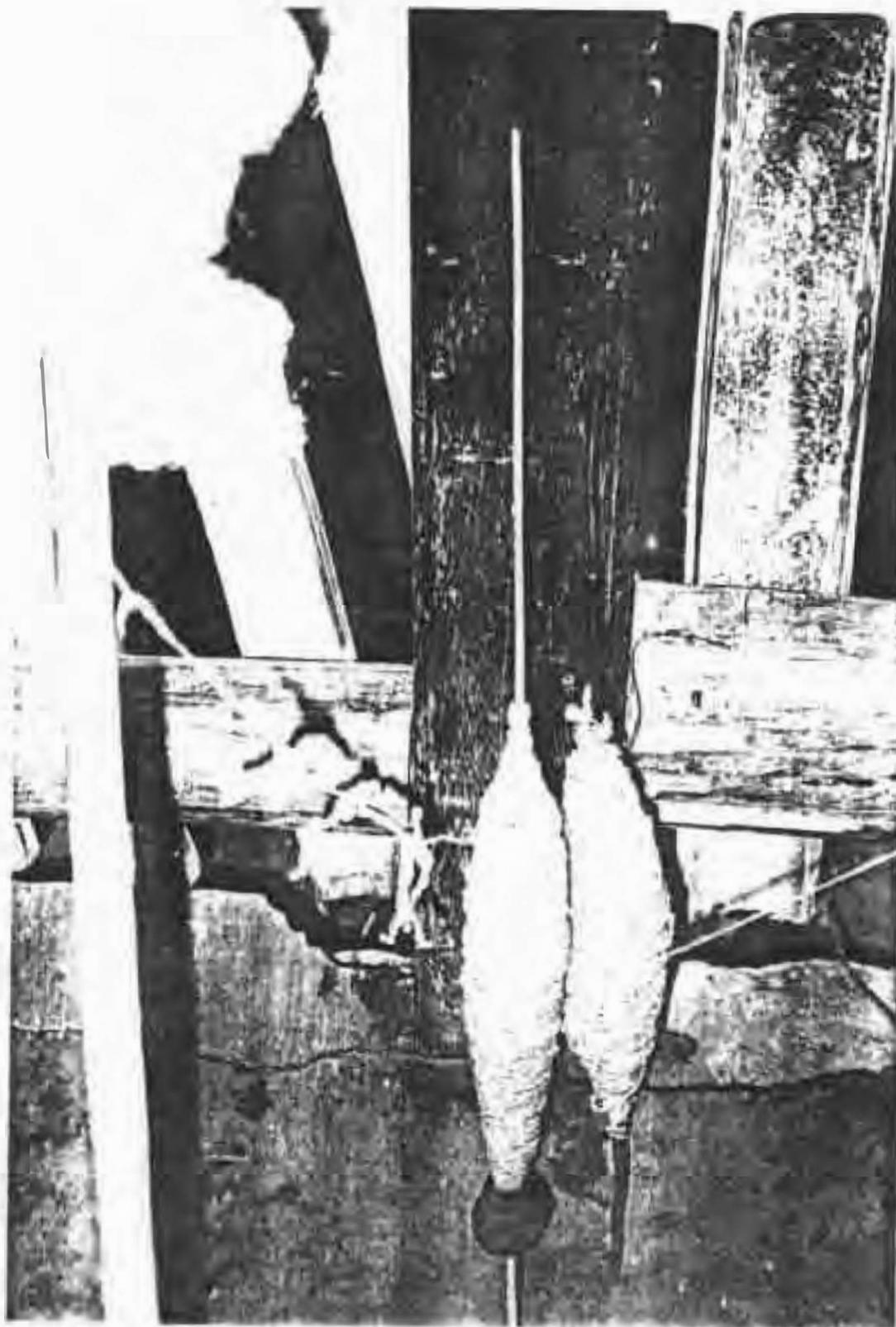
1. El grupo artesanal de *La Villa* durante una reunión de la asistencia técnica.  
Proceso de hilado a mano



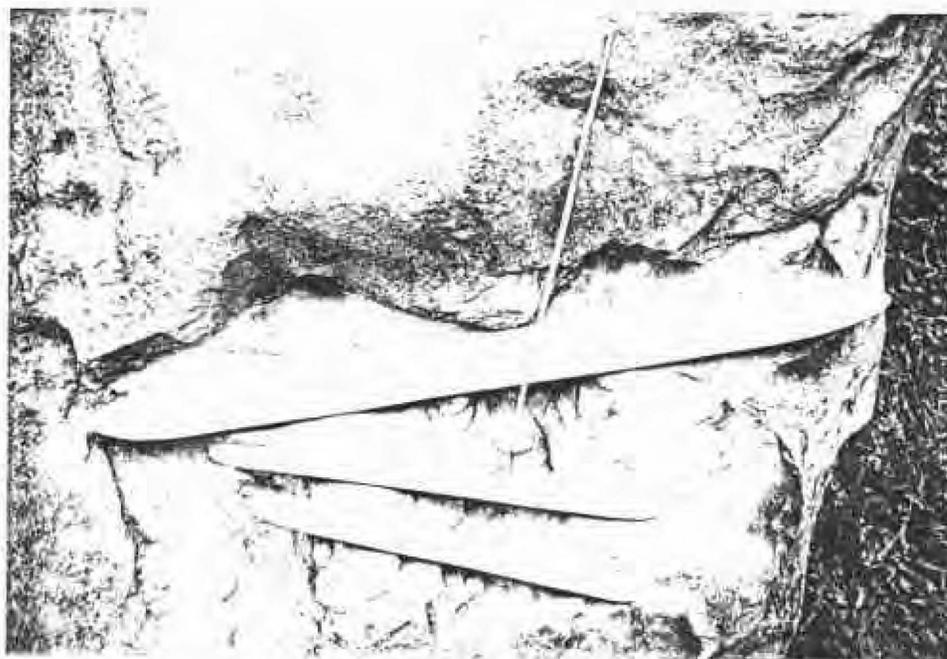
**2. Muestra de tinturas sobre lana ya hilada.  
Colores granate y amarillo.**



**0.3. Material hilado y husos elaborados por la comunidad**



**0.4. Telares entregados por el Instituto Huilense**



**0.5. Macanas y husos elaborados durante la asistencia**

0.6. *Toma de medidas en la producción de las muestras*



**0.7. Disposición en el armado del chumbe para los cojines**

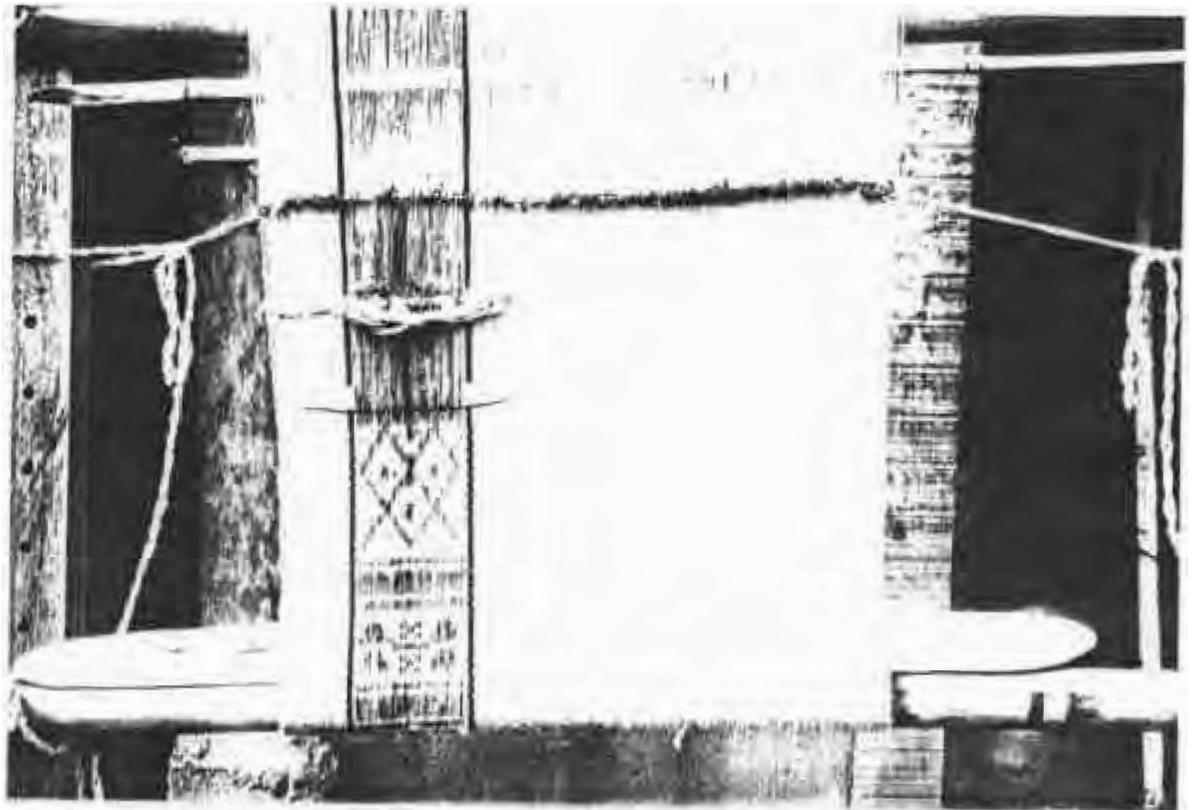
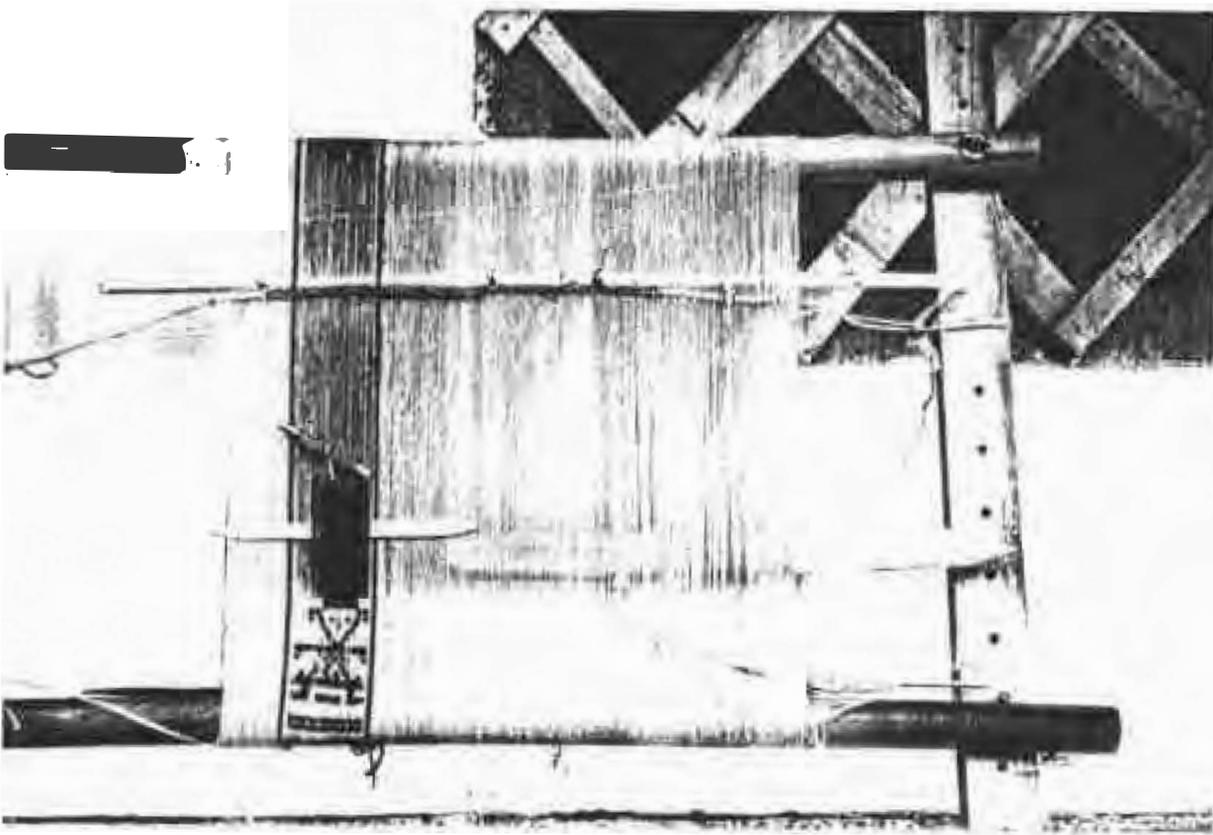


**0.8. *Proceso de tejido del chumbe para la realización del 'cojín-chumbe'***



**0.9. *Proceso de tejido del cuerpo del 'cojín-chumbe'***

10. Armado y tejido de un 'Cojín con chumbe incorporado'

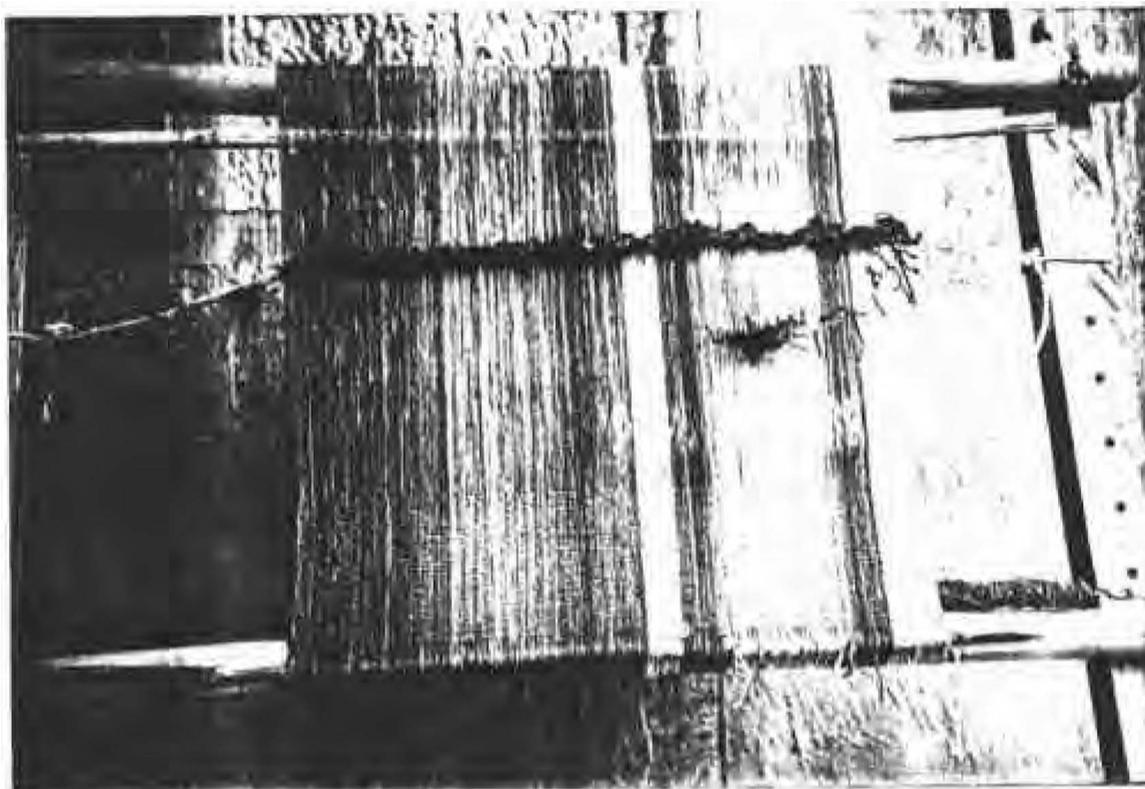


11. 'Cojín con chumbe incorporado'

**14. Enseñanza de una artesana a otra durante la elaboración de una cuetandera.**

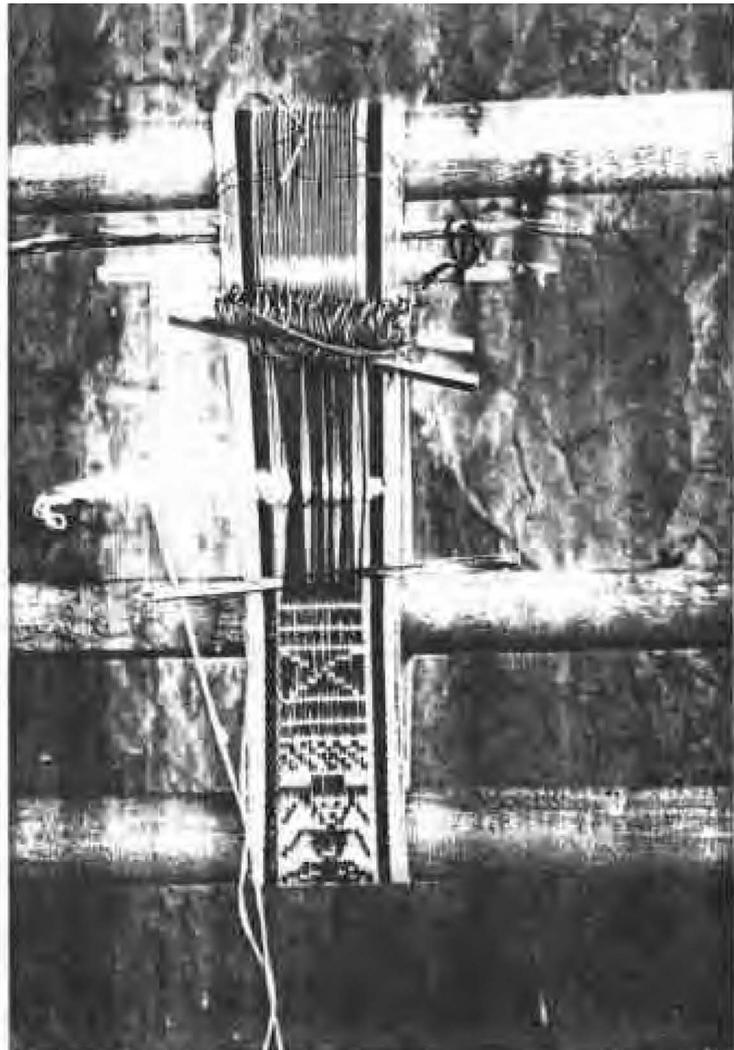
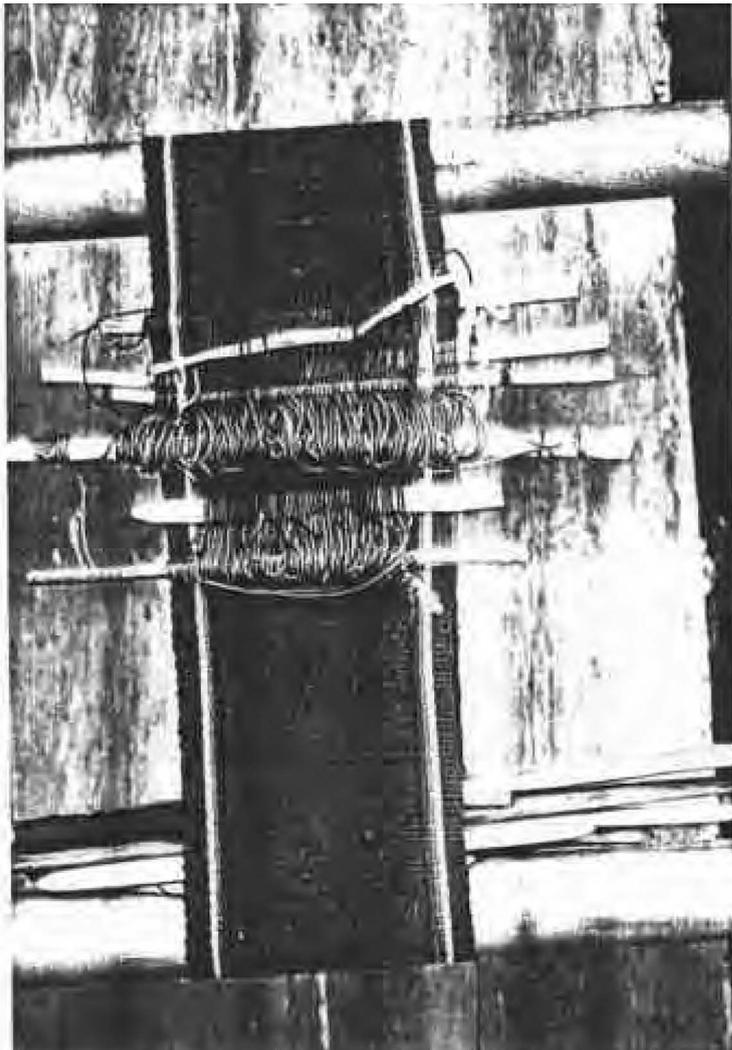


12. 'Cojín con efecto de color en urdimbre'



13. Realización de un cabresto para cuetandera con telar de estacas

**15. Elaboración de un chumbe grueso en algodón (ensayo)**



**16. Elaboración de un chumbe delgado en algodón (ensayo) .**