



**CONVENIO  
SENA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA  
1997**

**PROYECTO PAEZ II  
1997**

**TEXTIL EN TELAR VERTICAL Y TECNICA DE MALLA  
EN LANA COMUNIDAD PAEZ DE JUAN TAMA,  
RESGUARDO DE VITONCO, INSPECCIÓN DE SANTA  
LETICIA, PURACÉ - CAUCA  
DIAGNOSTICO SITUACION ARTESANAL**

**CLAUDIA PATRICIAS GARAVITO CARVAJAL**

**NEIVA, AGOSTO, 1997**

## INTRODUCCION

La sociedad Páez, históricamente ha vivido un proceso de adaptación a diversos ambientes naturales y socio-culturales, que les ha permitido crear un pensamiento y un sistema de conocimiento del medio y control social. Este proceso se vio casi interrumpido con la tragedia ocurrida al pueblo "Nasa", cuando un terremoto y avalancha arrasaron con sus familias, viviendas, cultivos y semovientes, golpeando su economía y sus espíritus, siendo tres años después el testimonio de existencia de una tradición y una cultura maltratada por diferentes medios.

Hoy, con un territorio en el que se han reubicado, están intentando la reconstrucción firme de su estructura política, social, económica,

ecológica y cultural, y, aunque volver completamente a sus condiciones normales está distante, día a día dicha reconstrucción se está convirtiendo en un hecho.

Diferentes entidades gubernamentales y no gubernamentales han orientado sus esfuerzos y recursos, para atender la calamidad, donde además de la adquisición de tierras, vivienda y reconstrucción social, se han empeñado en sacar adelante proyectos que impulsen la medicina tradicional, la educación bilingüe y las artesanías, donde la actividad artesanal has sido promovida por el CRIC (Consejo Regional Indígena del Cauca), con capacitaciones en procesos de hilatura, tintes naturales, entre otros.

TEXTIL EN TELAR VERTICAL Y TECNICA DE MALLA EN LANA  
COMUNIDAD PAEZ DE JUAN TAMA, RESGUARDO DE  
VITONCO  
INSPECCION DE SANTA LETICIA, MUNICIPIO DE PURACE  
CAUCA.

## 1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

A lo largo del tiempo el oficio textil en la comunidad Páez ha sido una actividad de autoconsumo, donde el producto artesanal ha hecho parte de su indumentaria. Con el abandono del traje tradicional y la incorporación de prendas campesinas, el Indígena Páez deja atrás su traje tradicional y con ello la actividad textil en el Telar Vertical.

### 1.1. TELAR VERTICAL

Las ruanas, capisayos, anacos y chumbes se elaboran en el Telar Vertical o de marco (Técnica que aparece referenciada en la memoria de Oficio de la comunidad Páez de Tálaga) Telar que tradicionalmente se

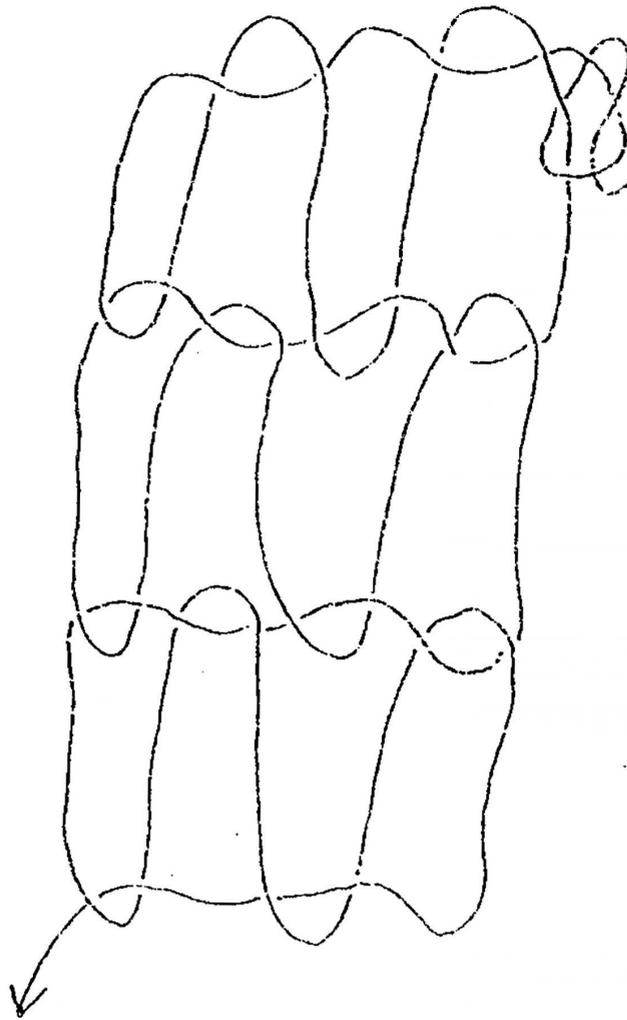
ha visto en las comunidades indígenas como parte fundamental de sus viviendas . En dicho telar trabajan con la técnica denominada urdido corredizo, el cual se arma con un hilo continuo y que permite elaborar telar tubulares.

## 1.2. MALLAS

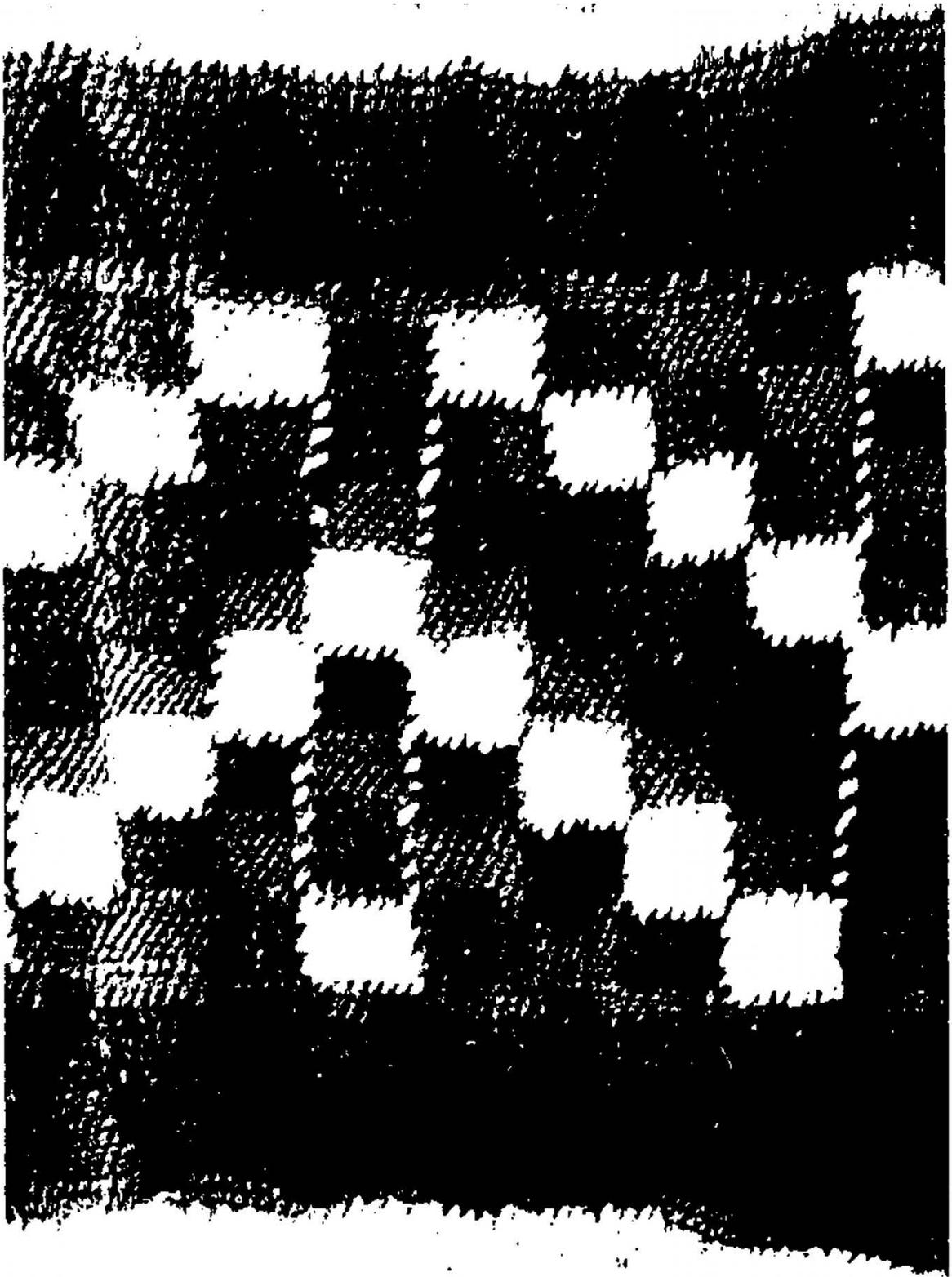
Las jigras y cuetanderas han sido elementos importantes de la indumentaria Páez, y aunque hoy en día no conservan su significado tradicional siguen cobrando importancia dentro de su cotidianidad.

Para la elaboración de estas, se requiere de un hilo continuo y la destreza de la tejedora pues no se requiere de instrumento alguno ; pero actualmente para acelerar el proceso de elaboración de cuetandera utilizan agujas capóteras.

La técnica para elaborar las jigras y cuetanderas es la misma la diferencia entre una y otra es el tamaño de la malla y el material, pues



TEJIDO BASICO DEL CUERPO DE LA JIGRA O  
CUETANDERA



en las cuetanderas el tejido es casi compacto y el material es algodón, acrílico o lana con diseños de colores y generalmente son de pequeñas dimensiones. Las jigras son tejidas en fique y polipropileno, la malla es amplia y monocromáticas, las dimensiones son mayores ya que son utilizadas para transportar elementos de uso personal, alimentos entre otros.

La tejeduría aún es una actividad que desarrollan en medio de las labores de la cotidianidad, hoy sus manualidades se han convertido en una fusión de técnicas que han recibido a través de diferentes influencias. Sin embargo, el oficio textil no tiene la misma importancia que cobraba en épocas anteriores y su valor dentro de la economía familiar solo se mantiene con las ruanas, capisayos y cuetanderas que esporádicamente venden.

El telar vertical es una técnica que muy pocas mujeres de la comunidad de Juan Tama practican, no porque no la conozcan sino porque hay otras actividades que les brindan mejores beneficios económicos, lo que

ha originado que niños y niñas no conozcan el uso y la práctica de esta técnica.

Actualmente la poca actividad textil se ha centrado en la producción de cuetanderas, principalmente, y algunos capisayos.

## 2. PIEZA ARTESANAL

Las piezas artesanales tradicionales, con el abandono de la indumentaria Páez y la incorporación de otras técnicas poco a poco ha ido desapareciendo el objeto artesanal. Los que aún se mantienen por razones utilitarias son los capisayos (Clima) las cuetanderas (Uso personal y ventas) chumbes y jigras.

## 2.1. CAPISAYOS

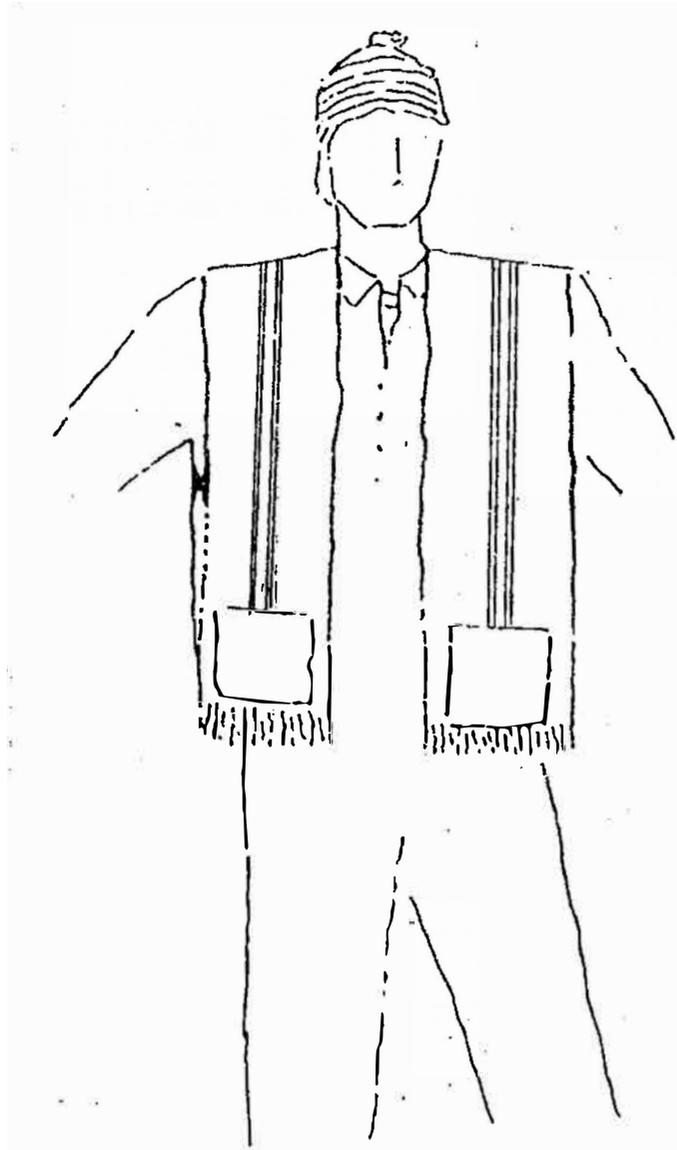
El capisayo es una prenda tradicional Páez que en la comunidad de Juan Tama su uso se ha mantenido por las condiciones climáticas que lo hace necesario.

Los capisayos son generalmente monocromáticos o con franjas verticales de colores que han teñido con tintes naturales, teniendo como fondo el color "blanco" de la lana natural. El detalle esta dado por color pues no hay intención de diseño ya sea por dibujo o por ligamento.

Aunque el capisayo tradicionalmente es una prenda masculina hoy día lo usan indiscriminadamente hombres y mujeres y su uso está condicionado para ocasiones especiales, en lo niños por el contrario es de uso cotidiano.

Son muy pocas las mujeres que se dedican a la elaboración de los capisayos y el tiempo de trabajo no es exclusivo para esta labor.

Algunas veces son tejidos cuando alguna persona ajena a la comunidad hace el pedido pero es entregado con mucho tiempo de diferencia.



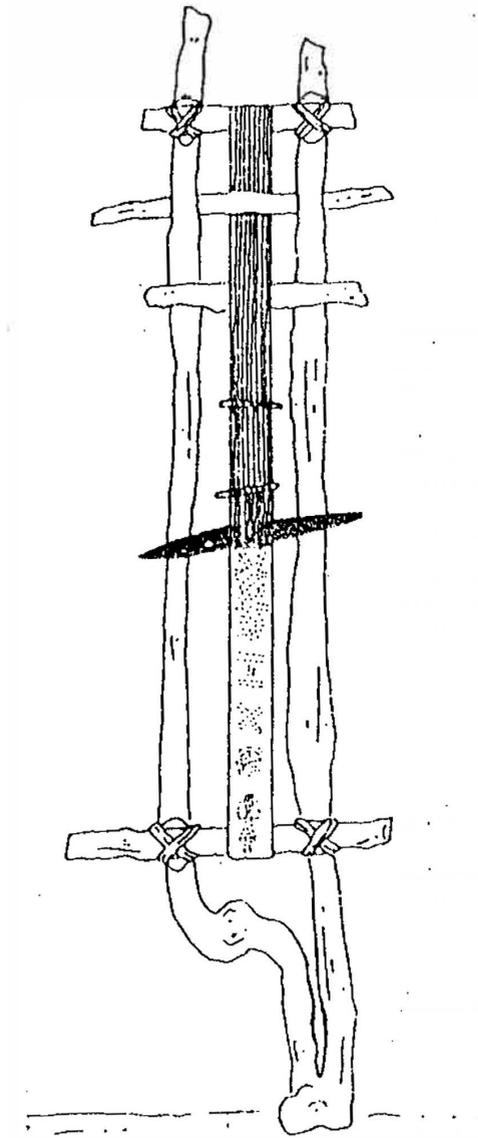
CAPISAYO CON BOLSILLOS

## 2.2. CHUMBES

Estas fajas son tiras de variadas dimensiones según su uso, este objeto textil al igual que la jigras y las cuetanderas son de gran complejidad técnica y aún mantienen su importancia dentro de la comunidad Páez.

En los dibujo aún mantienen figuras simbólicas tradicionales, aunque son combinados con otro tipo de iconografía y no conservan su significado original.

Tradicionalmente el chumbe era elaborado en hilos de algodón con alta torsión. Actualmente se teje con hilos sintéticos que ellas retuercen para darle más resistencia a la rotura y apariencia al hilo y al tejido, pues el chumbe tiene un condicionamiento técnico fundamental que es una excelente resistencia a la rotura donde el tejido debe ser rígido estable y estructurado ya que su funcionalidad así lo requiere.



TELAR DE HORQUETA PARA TEJER CHUMBE

La técnica con que se elabora es la denominada "Tela a dos caras" donde la urdimbre base o la estructura del tejido y la trama son de color blanco y la urdimbre suplementaria que es con la que se elaboran los dibujos es en colores de tonos altos y vistosos.

### 2.3. MOCHILAS

Elementos que son parte fundamental de la actual indumentaria Páez, su importancia se mantienen ya que las utilizan para cargar o almacenar alimentos, pertenencias u objetos que llevan consigo y no muestran interés por reemplazarlos por bolsos industriales.

En esta comunidad Páez existen dos tipos de mochilas elaboradas en técnica de malla ; las de acrílico o lana de ovejo con diseños de colores "la cuetandera" y las jigras son monocromáticas con dibujos variando técnica fundamental y elaboradas en fique y polipropileno



### 2.3.1. LA CUETANDERA

“La mochila para cargar el calabacito y las hojas de coca que el hombre páez llevaba consigo” es registro de los cambios culturales y las influencias que ha vivido esta comunidad. Hoy día utilizan materiales sintéticos que combinan con Lana natural en su elaboración y los 18 cm. que originalmente media ya no son parámetro de elaboración.

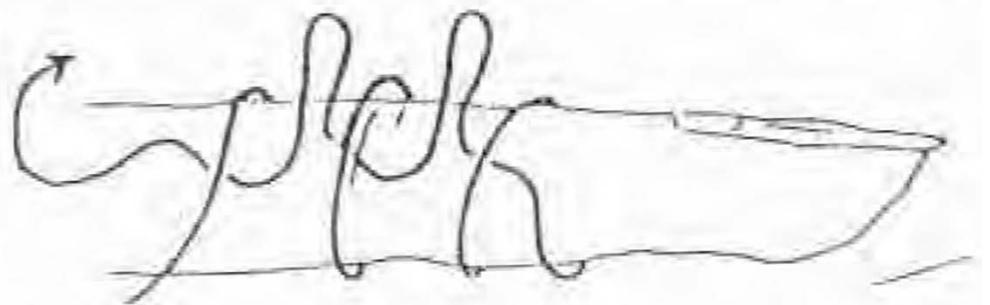
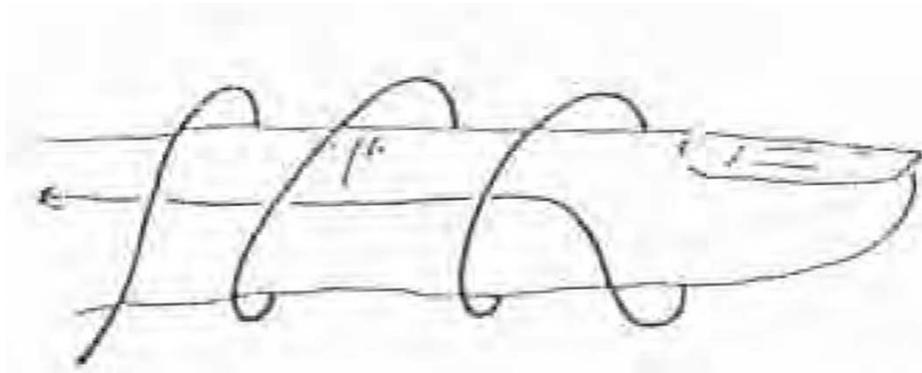
En cuanto a iconografía aún mantienen las formas aunque no conocen su significado. El manejo del color que realizan con los colores que logran con los tintes naturales es muy bueno, al igual que el dominio técnico.

### 2.3.2. Jigras :

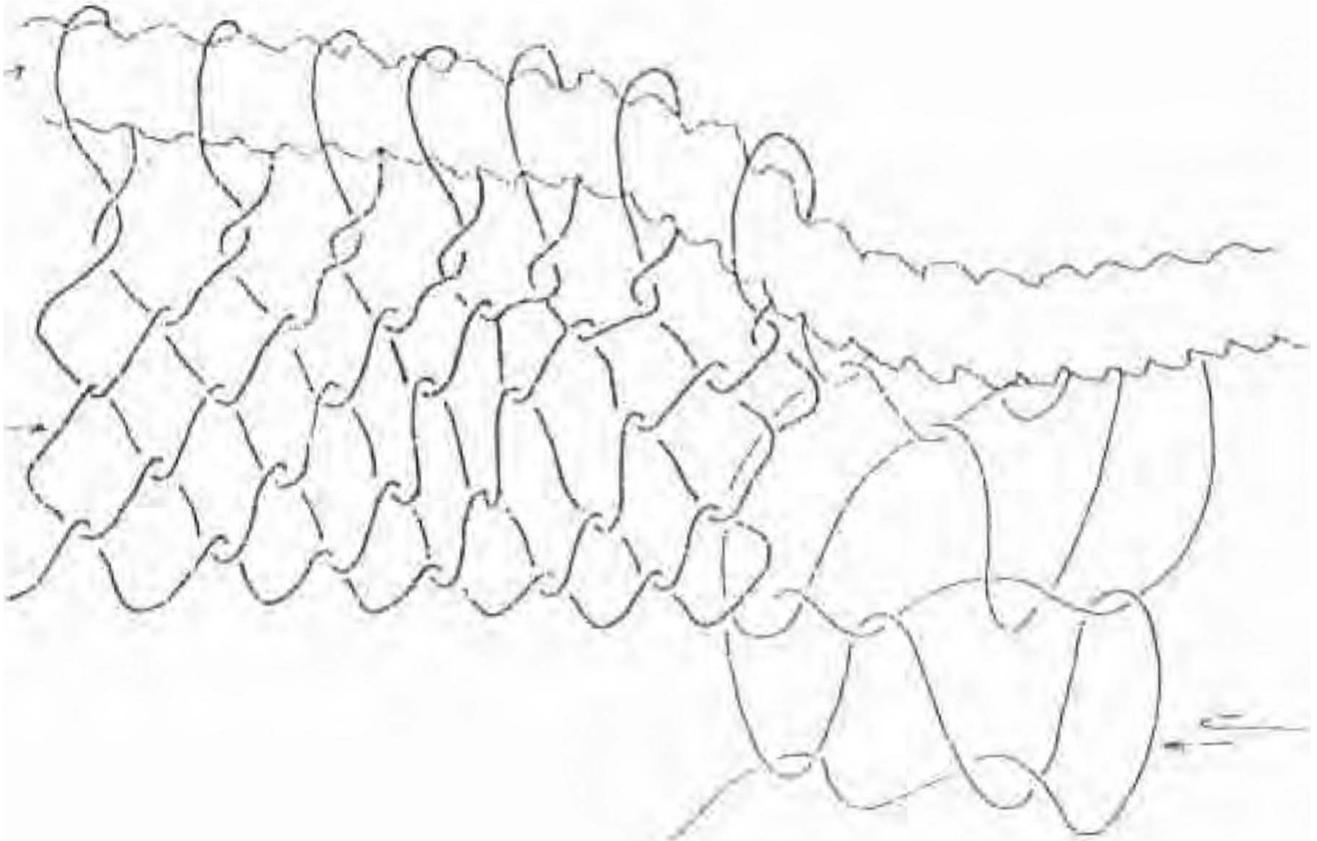
Elemento que acompaña hombres y mujeres paeces cotidianamente, estas, tradicionalmente son elaboradas en fique pero actualmente







INICIACION DE LA BASE DE LAS MOCHILAS



**MODIFICACION DE LA TECNICA PARA AMPLIAR LA MALLA**

prefieren el polipropileno pues les agiliza el proceso de producción ( ya que adquieren el hilo listo para tejer ) y la durabilidad es mayor.

La jigra comúnmente es monocromática, su tejido estructural es una malla que tiene apariencia a tejido de punto. Los bordes superiores tienen calados lineales que pueden formar figuras geométricas (los cuales se realizan con la variación de la técnica básica). Las dimensiones varían pero el tamaño más común es el de la medida que hay en la distancia entre el extremo superior del dedo corazón de la mano hasta la coyuntura del codo.

### 3. PRODUCCION

En la comunidad de Juan Tama no se puede hablar de procesos productivos propiamente dichos, no poseen talleres constituidos y sus instrumentos de trabajo son elementos que adaptan de su vida diaria y de su entorno inmediato, su taller es la casa, el cultivo (mientras

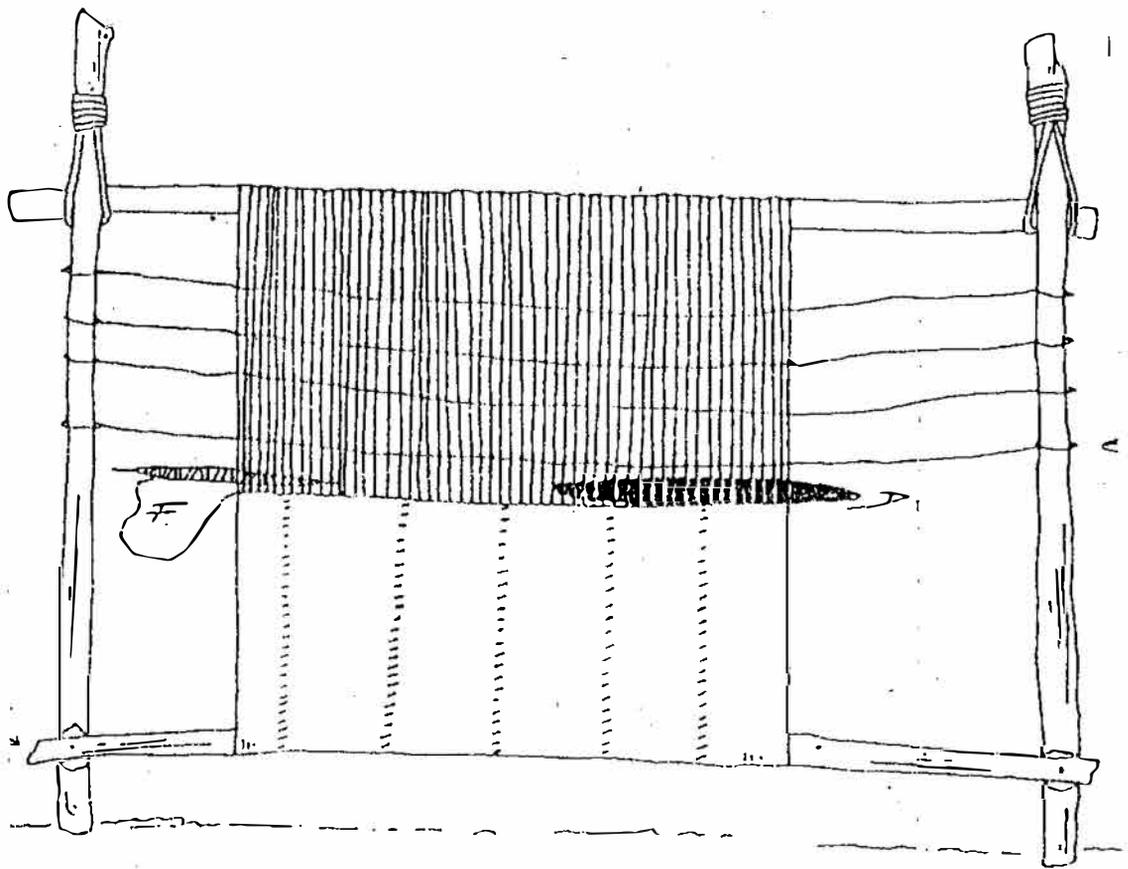
descansan), la carretera (mientras se desplazan de un lugar a otro), lo que genera procesos autónomos de producción, pero no constantes.

### 3.1. HERRAMIENTAS

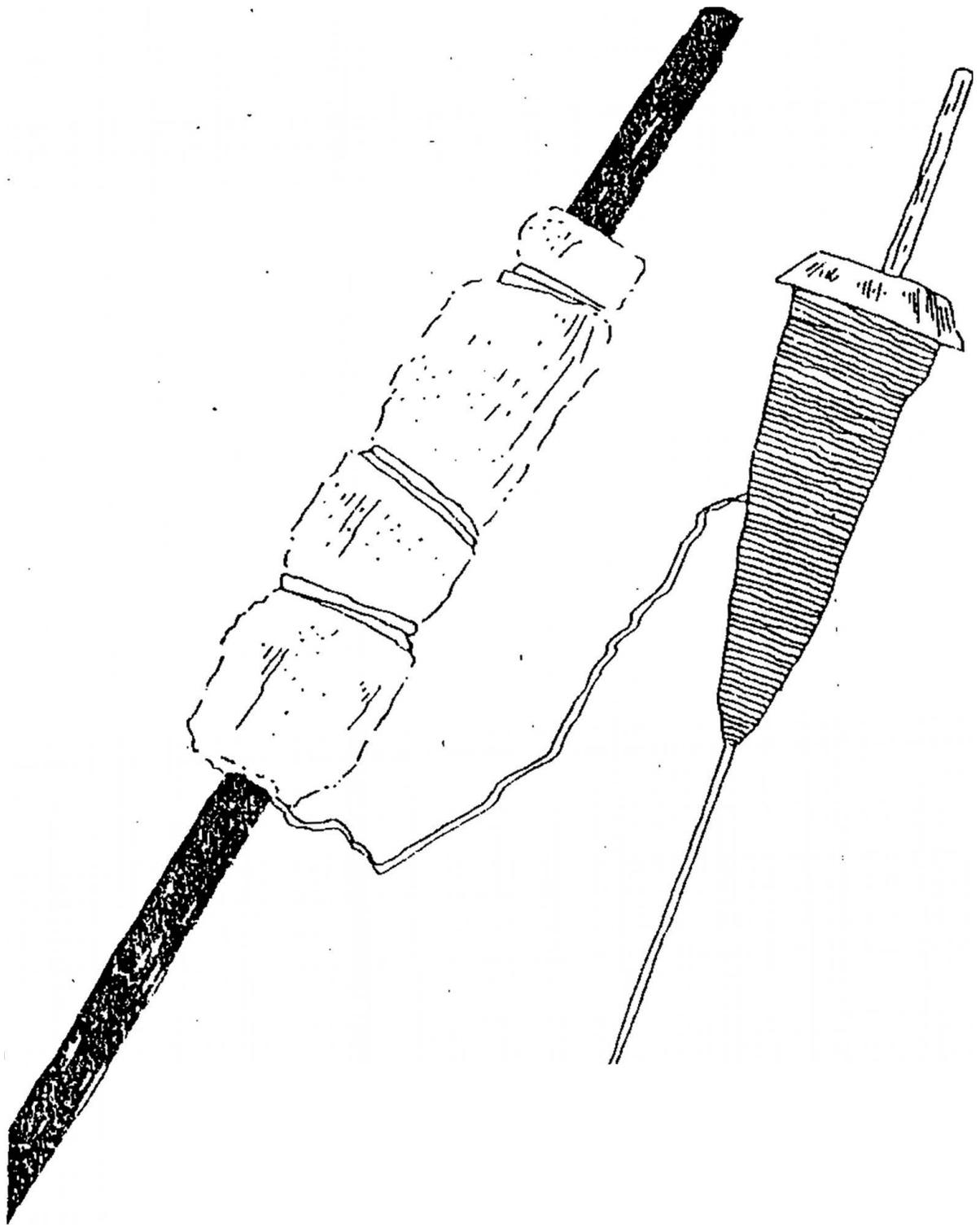
Las herramientas que utilizan son muy sencillas las cuales ellas mismas consiguen o elaboran. Para el hilado requieren de un palo que tiene como función sostener la lana que va a ser hilada y el huso que consta de dos partes : un volante o peso cónico y aplanado que puede ser de madera o simplemente un trozo de papa. Este volante tiene un orificio en el centro por el cual atraviesa un palo delgado de 40 centímetros de largo aproximadamente.

### 3.2. EL TELAR VERTICAL

El Telar vertical Páez consta de cuatro maderos ensamblados en forma de bastidor, este es fijado al suelo para darle estabilidad. El tejido se sostiene por un madero horizontal fijo en la parte inferior y otro móvil en



TELAR VERTICAL TRADICIONAL



PUCHICANGA, HUSO TRADICIONAL.

la parte superior. Los telares pequeños generalmente son horquetas que encuentran en árboles fuertes, estos no se fijan pues tienen la posibilidad de trasladarlos de un lugar a otro. Este telar es la herramienta indispensable para tejer chumbes.

### 3.3. MATERIA PRIMA

La lana de ovejo a pesar de ser muy escasa y reemplazada por materiales sintéticos es la materia prima más importante de esta comunidad. Hoy en día la adquiere directamente en vellón o esquilan los ovejos de propiedad particular. Otra manera de adquirirla es a través del CRIC organización que les envía una materia prima para que la procesen, elaboren los productos y posteriormente ofrecerlos en venta, de dicha venta se extrae el costo de la lana para nuevamente comprar el material.

En esta comunidad no hay una mentalidad de la producción de un excedente es por eso que viven "al día" en términos de materia prima y

de la elaboración de los productos, pues cuando los elaboran son para uso personal o para atender un pedido particular, por lo tanto no tienen reservas de material.

En general en este núcleo indígena no hay talleres propiamente conformados, el oficio textil es una actividad que desarrollan en medio de su cotidianidad. Los objetos textiles que elaboran son esencialmente elementos que aún hacen parte de su indumentaria o que requieren para suplir sus necesidades inmediatas. Elementos como el chumbe, jigras, cuetanderas, ruanas y capisayos los producen muy esporádicamente ya sea por condiciones de tiempo o complejidad técnica.

## OBSERVACIONES

Las piezas textiles paeces son elementos que conforman la indumentaria tradicional, la que anteriormente generaba una comunicación dentro y fuera de la etnia ya que era una reunión de signos con sentido propio. Hoy día el vestido Páez está abandonado adaptando la indumentaria del campesino o colono, lo que no los diferencia claramente de otras comunidades indígenas.

Hoy en día han cambiado las relaciones individuo - actividad textil que antes existía, ya no ven el elemento textil como una actividad integral que hace parte de su entorno, sino que se ha convertido en un artículo que puede venderse a un turista, lo que ha originado fallas en la calidad de los productos, en el manejo y uso del color al igual que las formas las cuales no obedecen a un código o a unas características determinadas por su cultura.

La comunidad de Juan Tama ahora trabajan constantemente por la tierra y por sus viviendas, sus tareas textiles no se desarrollan como parte de su entorno cultural ni tiene un significado esencial.

En esta comunidad la actividad textil ha tomado una connotación económica, elemento que se puede aprovechar para intentar recuperar la importancia del oficio. Donde el primer aspecto en el que se debe trabajar es en la enseñanza de la técnica del telar vertical en niños, pues si no se realiza esta labor se corre el riesgo de que el oficio desaparezca con las generaciones mayores.

La comunidad cuenta con un gran recurso humano para ejecutar acciones de asistencia técnica y de diseño, y aunque, expresan su interés por aprender nuevos ligamentos, esta tarea puede arrojar buenos resultados, pues el manejo técnico que se les ha observado es muy bueno

Además de ejecutar una labor de asistencia técnica, requieren de la implementación de un taller textil que le permita a la comunidad contar con los mecanismos necesarios para empezar a ejecutar la labor textil como una actividad que les genere ingresos económicos y que les ayude a materializar ideas como la creación del criadero de ovejos y de un vivero de plantas tintóreas. Pero hay que tener en cuenta que esta no es una labor a corto plazo y que no se puede desarrollar todas las actividades a la vez, pues cada una lleva tiempo considerable de ejecución y elaboración.

En general se observa una buena disposición por parte de las artesanas para ejecutar alguno de los planes propuestos, pero hay que tener en cuenta que esta comunidad está atravesando por diferentes circunstancias dentro de su reubicación, lo que puede obstaculizar el óptimo desarrollo de las actividades.

TEJEDURIA EN FIBRA VERTICAL  
COMUNIDAD INDIGENA PAEZ DE JUAN TAMA  
DEPARTAMENTO DE VALENZUELA  
SUBDIRECCION DE MANA LEGITIMA - CAUCA -

TALLER DE ASISTENCIA TECNICA

GRUPO PATRÓNICA DARAVIJO  
MAESTRA EN FIBRAS

SENA

ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

NOVIEMBRE DE 1997

El interés por recuperar el oficio textil en la comunidad de Juan Formosa surge a partir de la observación de como este está desvirtuándose aceleradamente de lo

recuperar la conciencia y la importancia del oficio textil.  
de Colombia y el Instituto Colombiano de Cultura se unen a este interés en busca de  
con capitalización en fideicomiso y fondos naturales. Actualmente el Banco, ASESORIAS  
La actividad cultural ha sido promovida durante los últimos años por el ICBG,

educación bilingüe y las actividades.  
han empezado en sacar adelante proyectos que impulsan la medicina tradicional, la  
han orientado sus esfuerzos y recursos para atender la comunidad por lo que se  
recomendación son un hecho. Esto se está intentando con diferentes entidades que  
volven a sus antiguas condiciones normales esta distinta hoy luchan porque dicha  
recomendación forme de su estructura política, social, cultural y económica, y aunque  
cuando con un interés propio en el que se han reunido en busca de la  
la comunidad Diego de Juan Formosa, en la impetora de Santa Felicia, hoy

INTEGRACION

implementación y la adecuación del taller textil.  
 recubriendo los procesos técnicos tradicionales, lo que se incluye inicia con la  
 En general las líneas buscan hacer conciencia de la recuperación del oficio,  
 apenas inicia, donde los resultados un género técnico y no una muestra de diseño.  
 diseño sobre la artesanía pues la labor del proceso de la recuperación artesanal.  
 recuperación, diversificación y desarrollo de productos. Esta intención de aplicar el  
 recuperación del taller textil orientado a niños y adultos, con proyección a la  
 Este taller básicamente se centra en la capacitación técnica en busca de la  
 que elaboran sus primeros tejidos.  
 escolar no conocen ni manejan la técnica donde que a esta edad tradicionalmente  
 despreciada de la mayoría de las viviendas y como los niños y niñas en edad  
 cotidiano de la vida diaria. Ejemplo de esto es ver como el taller textil ha

## 1. ANTECEDENTES DEL OFICIO.

Las mujeres de Juan Tama hoy día trabajan constantemente por la tierra y la construcción y adecuación de sus viviendas; sus tareas textiles no se desarrollan como parte de su entorno cultural y no posee su significado esencial que ha tenido a través de los tiempos.

La labor en el telar vertical muy pocas mujeres la practican no porque no la conozcan sino porque hay otras actividades que le representan beneficios económicos a corto plazo y de manera mas tangible. La poca actividad textil se ha centrado en la producción de cuetanderas y capisayos que son los objetos que mas utilizan y mas venden.

Las ventas las realizan en la misma comunidad donde personas de diferentes entidades que llegan allí les hacen los pedidos. Otro sistema que tienen es el de entregar el producto en consignación en almacenes de Popayán, contacto que hacen a través de los profesores de la escuela. Este sistema de consignación no les parece muy beneficioso, pues tienen la idea de recibir el pago una vez se entrega el producto, pero con este tipo de venta corren el riesgo de que el producto "no

salga" y se deteriora con el tiempo, situación para la que prefieren ellas mismas darle uso a la pieza.

## 1.2. ASesorías ADELANZADAS EN LA COMUNIDAD.

El C.A.D.C. para la comunidad de Juan Tama se ha convertido (en el campo artesanal) en la entidad adelantada en su proceso de promoción. Su apoyo se ha visto en capacitaciones en hilatura y tintes naturales.

### 1.2.1. HELLAJUBA.

En este caso no se realizó capacitación por parte de un tallerista a la comunidad. Lo que se hizo fue que se llamó a una de las artesanas que se consideraba tenía mayor destreza artesanal y se la llevó a Ecuador (no hay informes del sitio exacto), a intercambiar conocimientos con otro grupo artesanal.

Allí la artesana Pérez se encontró con otro sistema de cardado o eliminación de

impurezas y organización de las fibras para ser retorcida. Tradicionalmente las indígenas pácos hacen esa labor en la lana con las manos: estirándola, desenredándola y extrayéndole las impurezas. El sistema que aprendieron a través de Teresa Anclote es realizar este proceso con cardetes. Los cardetes son unos cepillos con cerdas de acero flexibles, muy finas y seguidas, las cuales estiran, desenredan y paralelizan la fibra más rápidamente, con mayor porcentaje de rendimiento y con mejores resultados en el hilado pues las fibras cortas se quedan enredadas en los dientes del cepillo y en el momento de torcer el hilo resultante es más parejo.

### 1.2.2. TINTES NATURALES.

El taller de tintes naturales se realizó hace dos años aproximadamente, época en la cual la comunidad ya estaba reubicada en la Inspección de Santa Leticia. Sin embargo no todas las artesanas aprendieron este proceso, razón por la cual durante esta asesoría se organizó una jornada para intercambiar conocimientos sobre tinturado, pero irónicamente a esta jornada solo asistieron las artesanas que ya conocían el proceso.

En general el proceso de tintura que realizan es el que comúnmente se conoce,

teniendo como diferencia que como mordientes utilizan productos químicos concentrados como ácido acético y carbonato de sodio, entre otros, los cuales conservan con mucho cuidado y adquieren a través de las profesoras en Popayán.

La gama de colores que realizaron fue amplia pero no cuentan con una carpeta o mostrario, las muestras de estos colores que la diseñadora obtuvo fueron pocas, pues se mostraron celosas de compartirlas.

Algunos colores son:

PLANTA INJEREA	MUESTRA COLOR
CUCALDOJO	
LENTIJA DE VACA	
JEROMEJO	
TODAL	
	
	

## 2. ASISTENCIA TÉCNICA.

### 2.1. ORGANIZAMIENTO.

Esta asistencia técnica busca reactivar la importancia del oficio artesanal, pues la cercanía con los "blancos", reforzada con la permanencia de comunidades religiosas ha incorporado nuevos conceptos y valores estéticos junto con técnicas textiles ajenas a su tradición artesanal lo que ha hecho que el oficio textil desaparezca aceleradamente de su vida diaria lo que se acentúa aún más con el forzoso desplazamiento al nuevo asentamiento.

#### 2.1.1. IMPLEMENTACION DEL TALLER TEXTIL.

Esta implementación se proyecta con el fin de iniciar la recuperación de la labor artesanal y preparar la comunidad para el manejo de elementos como producción, diversificación y desarrollo de productos. Labor que se inició con el cumplimiento por parte de las instituciones encargadas de la capacitación (con el envío de telares,

materia prima y ruecas), pero que no se logro concretar ya que la comunidad no brindo los mecanismos necesarios para la ejecución:

- No se logro por parte del cabildo apoyo destinando un sitio de trabajo y para los elementos como los telares y demás los cuales quedaron distribuidos en diferentes sitios de la comunidad. Esta situación dificulto las jornadas de trabajo pues había ocasiones en que no se conseguían las llaves para sacar los materiales o los instrumentos.

Además de la falta de sitio para organizar el taller ninguna persona se hizo cargo de la coordinación y organización de este, situación que también impidió el desarrollo de clases teóricas y practicas sobre el funcionamiento y adecuación de dicho lugar.

### 2.1.2. MANEJO TECNICO DEL TELAR VERTICAL.

En este proceso la labor inicia con la enseñanza del oficio en los niños de edad escolar y de nuevos ligamentos en adultos (principal interés que estas mostraron para continuar en el proceso).

La labor con los niños se hizo en coordinación con los profesores de la escuela, quienes enviaban estudiantes de diferentes grados por día. El promedio diario variaba entre siete y diez niños en cada jornada donde se debía cumplir con los horarios escolares, es decir, horas de descanso y salida a almorzar.

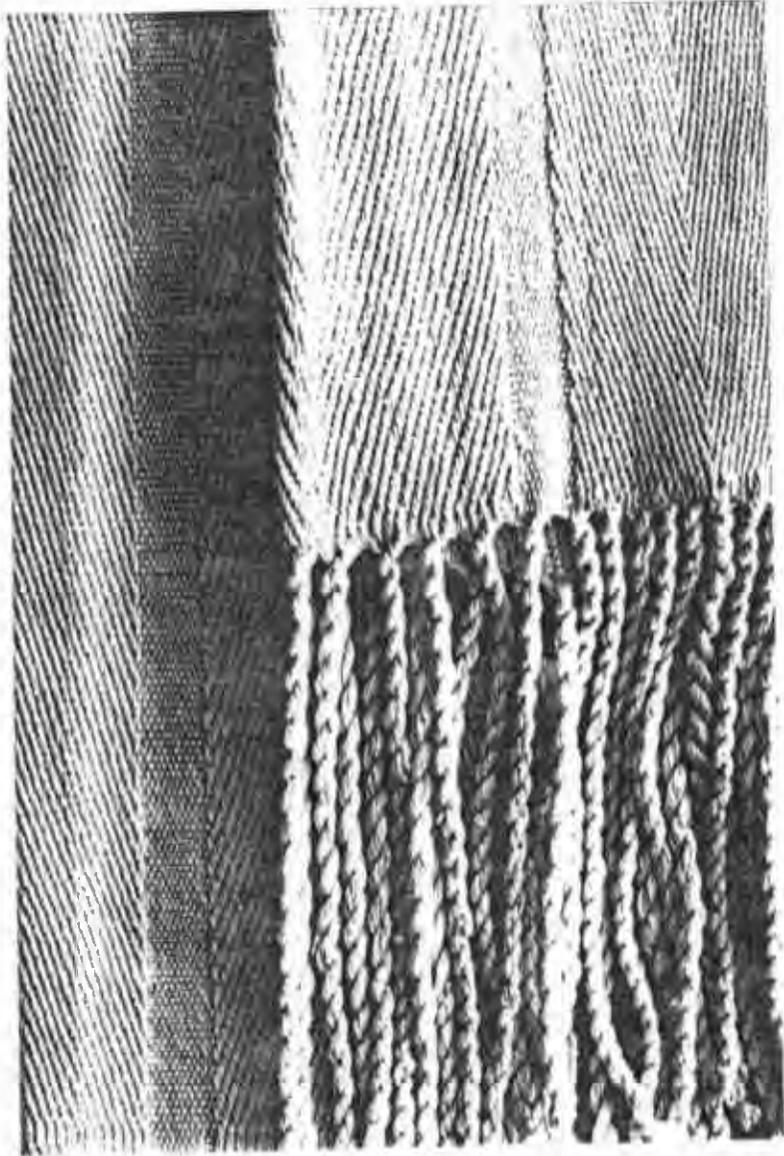
Debido al alto número de niños y al reducido tiempo de trabajo sólo se logró enseñar los elementos básicos del proceso de tejeduría. Durante este tiempo se elaboraron las primeras muestras de tejidos con la constante práctica en armado, selección de omblijos y tramado; cuidando de mantener el ancho de la tela y el buen empaque de la trama.

La labor con los niños se detuvo en el mes de junio debido a que estaban finalizando el año escolar y debían intensificar las jornadas de estudio, posteriormente llegaron las vacaciones las cuales se prolongaban hasta el mes de septiembre.

Con los adultos la tarea fue enseñar fundamentalmente nuevos ligamentos, pues la totalidad de los participantes conocían el armado básico del telar vertical.

El ligamento fundamental que aprendieron además del tradicional tafetán es la





sarga con la cual logran efectos o dibujos sobre la superficie de la tela, tales como diagonal, diagonal interrumpida, rombos.

Para lograr estos efectos se trabaja con cuatro ombligos que hacen mas perceptible el delineado del dibujo. Estos ombligos se seleccionan en el momento del urdido, con la ayuda de cuatro palos en donde cada hilo pasa solo por encima de un palo y por cada palo pasa un hilo a la vez, es decir no hay dos hilos seguidos en un ombligo.

### 3. INSTRUMENTOS Y MATERIA PRIMA.

Para la realización de esta capacitación llegaron a la comunidad de Juan Tama ocho telares verticales, tres bultos de lana natural blanca y en vellón, algodón cardado título 8/2 en color crudo y dos rucas. Pero no se contó con otros elementos indispensables para el taller como lijeras, agujas de crochet, agujas capoleras, alfileres, metros, entre otros, y la comunidad no cuenta con dichos materiales lo que origino inconvenientes pues el grupo trabajaba con los instrumentos de la diseñadora los que resultaban insuficientes sin tener en cuenta las constantes pérdidas de estos.

Las ruecas se llevaron con el fin de trabajar sobre el proceso de hilatura labor que no se pudo realizar pues no fue posible adquirir las correas de las poleas.

La lana natural llegó en vellón tal como sale en el esquilado. Esta lana se repartió inicialmente en cantidades de dos kilos por artesana para que la lavara e hilara; una vez procesada esta lana la propuesta era devolverla al taller y así poder iniciar los procesos productivos. Pero finalmente estos procesos no se pudieron iniciar pues se acabó el tiempo de la capacitación y la lana no había sido hilada.

#### 4. MUESTRAS.

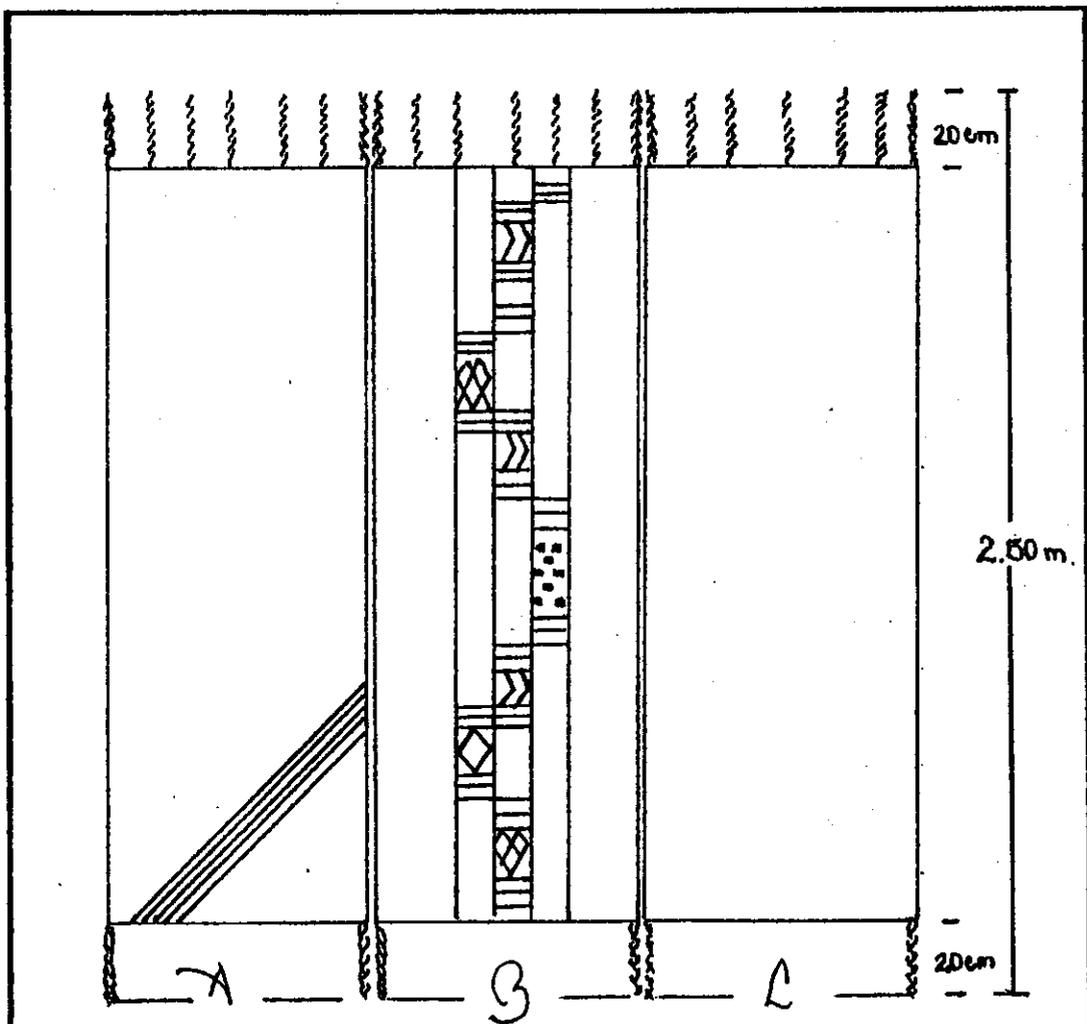
La propuesta que se planteó para el desarrollo de las muestras fue en la línea de la lencería, esta buscaba dos aspectos fundamentalmente: diversificar la producción artesanal y aprovechar la destreza de cada artesana.

El color se planteó en los colores del algodón con que se contaba, pues no llegaron

otras gamas de color y el teñir con tintes naturales no ofreció buenos resultados pues este algodón tiene aprestos y aceites que se utilizan en la hilatura de tipo industrial.

Las deficiencias en las muestras que se estaban desarrollando fueron evidentes pues no hubo posibilidad de correcciones, pues las artesanas dejaron de asistir a las citas de trabajo y tejían en las noches lo que no permitió el seguimiento del proceso de tejido por parte de la diseñadora.

PROPUESTA DE DISEÑO



Telas A-C con ligamento largo directa  
tela B con técnica en telar vertical, tela a dos caras

Esc: 1.20

Observación: Tres telas, unidas entre si en crochet.

Pieza: Mantel

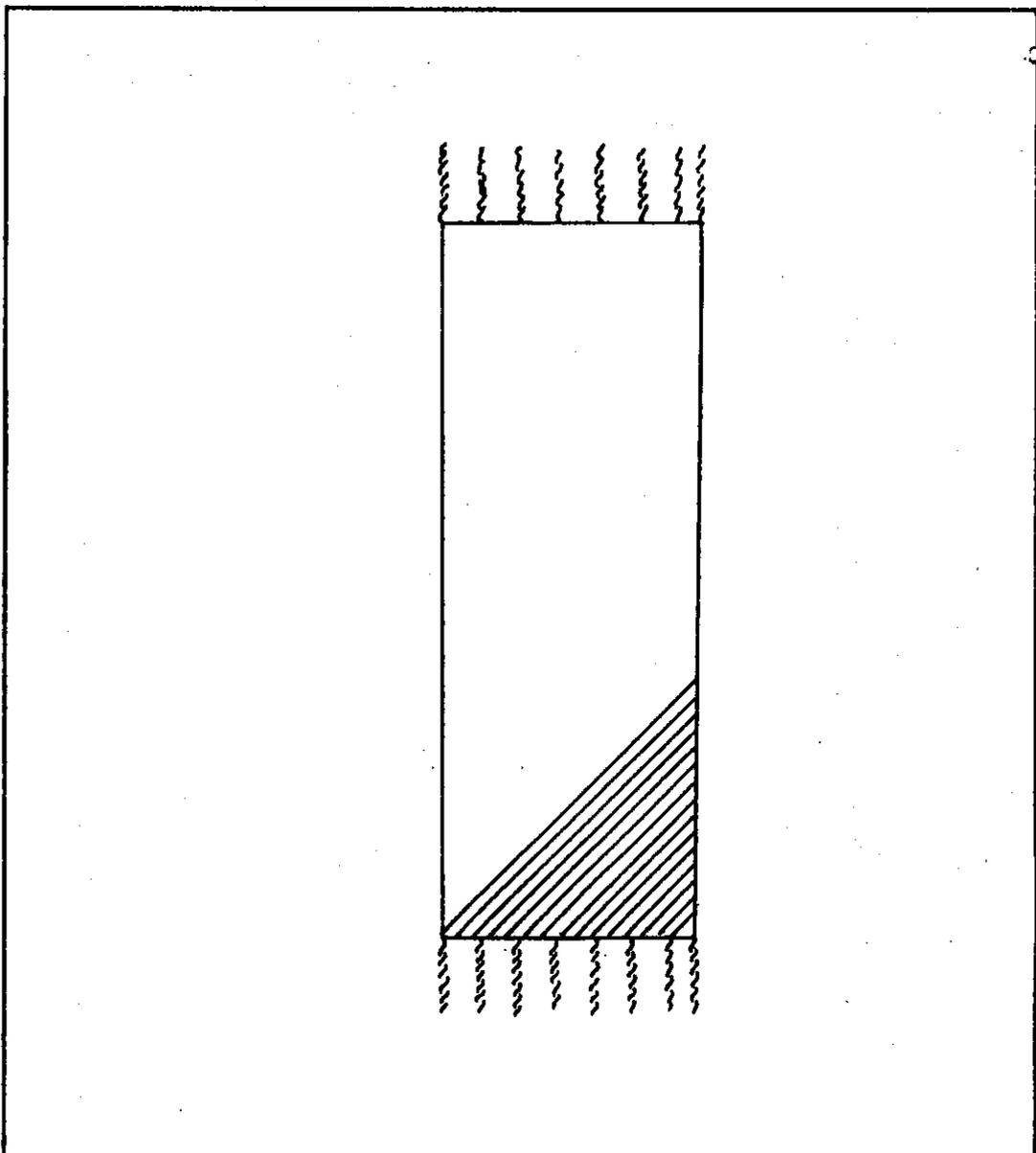
Materia Prima: Algodón cardado 100% Natural Titulo 8/2

Oficio: textil

Técnica: Telar vertical, tela a dos caras

Diseñadora: Celsia Patricia Garza

## PROPUESTA DE DISEÑO



Detalle: telas A-C

Pieza: Mantel

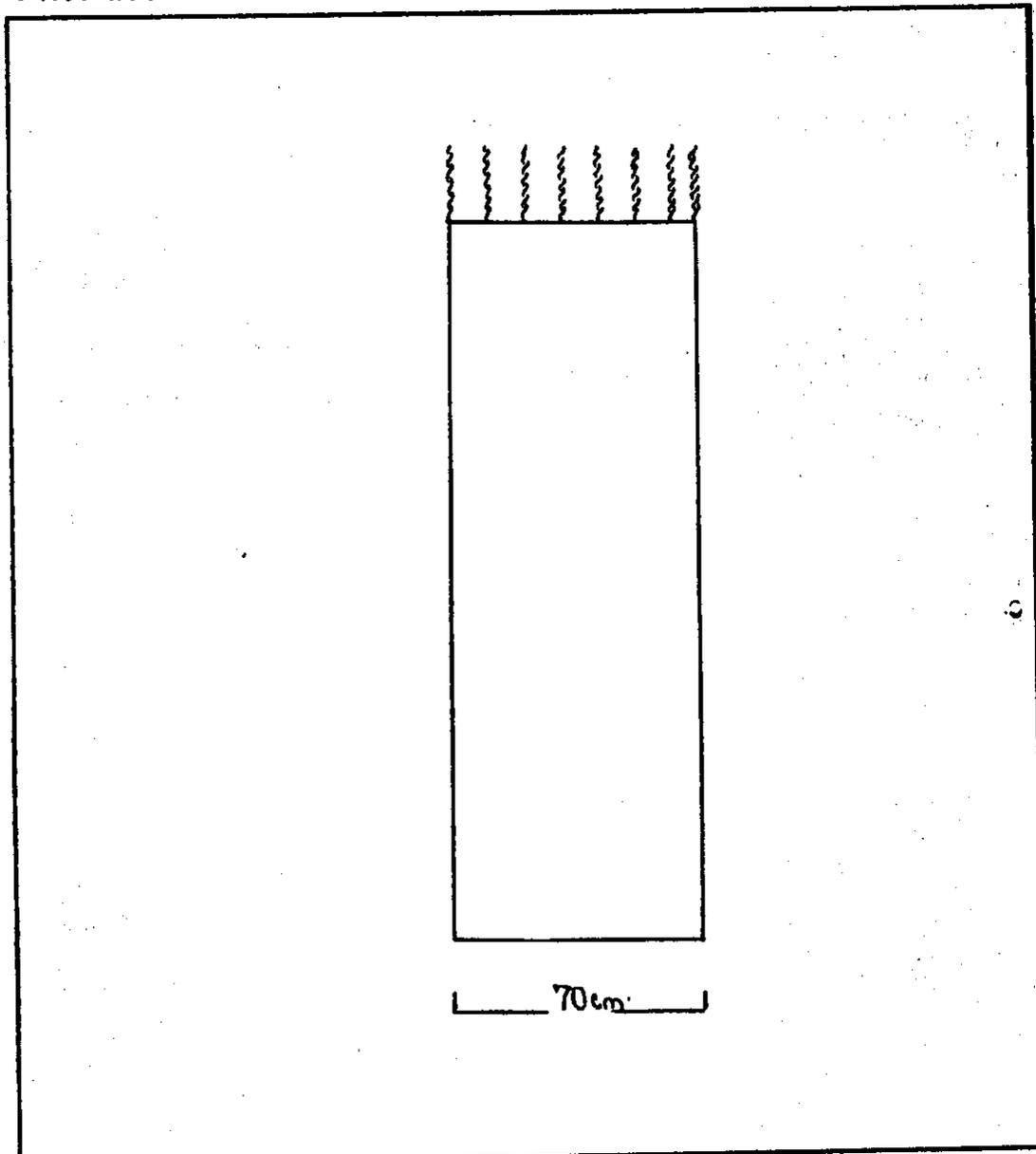
Materia Prima: Algodón cardado 100% Natural Titulo 8/2

Oficio: textil

Técnica: Telar vertical, tela a dos caras

Diseñadora: Claudia Patricia Yarruilo

PROPUESTA DE DISEÑO



Detalle: tela central

Pieza: Mantel

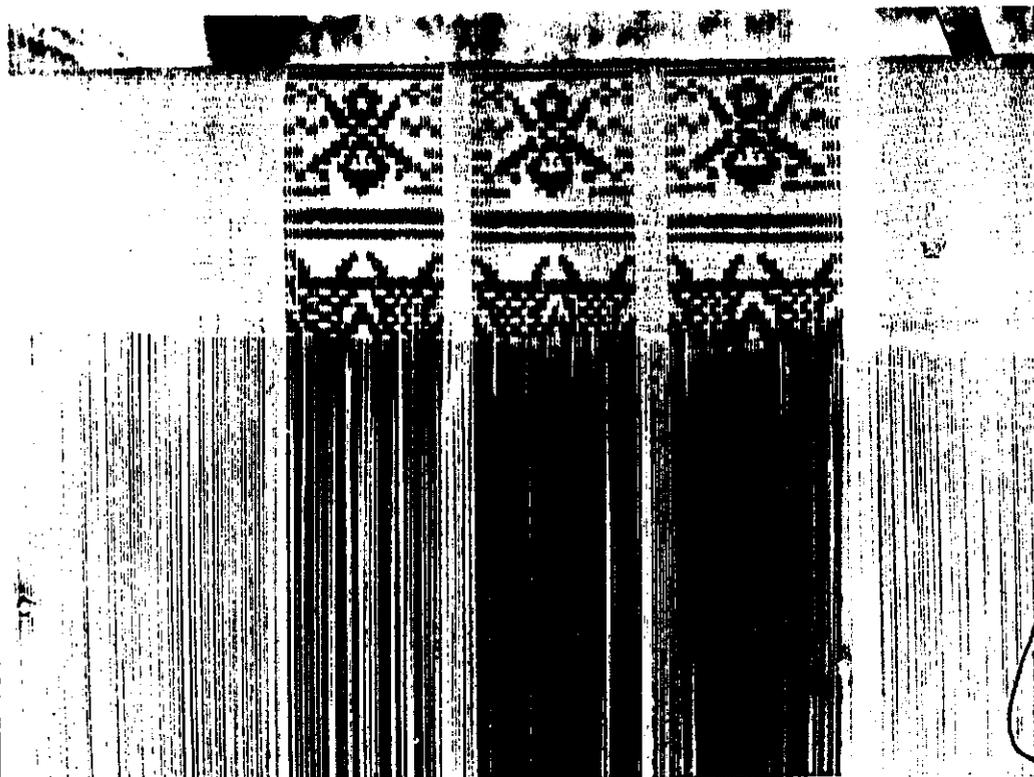
Materia Prima: Algodón cardado 100% Natural Titulo 8/2

Oficio: textil

Técnica: Telar vertical, tela a dos caras

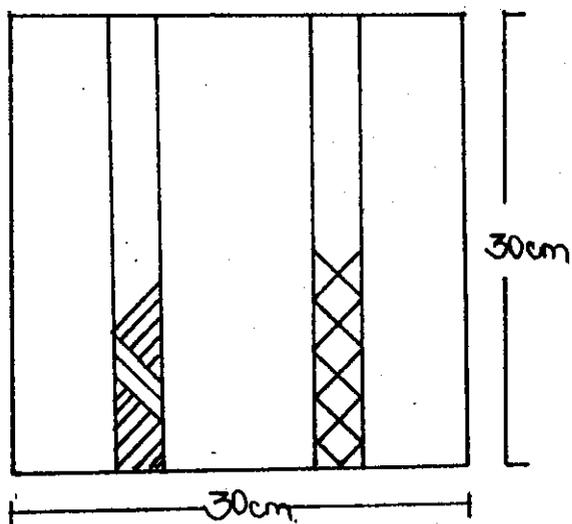
Diseñadora: Claudia Patricia Duravito

Superior: Clavos Patricia Lavante
Tipo de aseo: diversificación
Técnica: Selon vertical
Oficio: Textil. Uniones en crochet
Materia Prima: Algodón, Cardado 100% título 8/2
Uso: Mantel



PROPIEDAD DE 888270

## PROPUESTA DE DISEÑO



Esc: 1:50.

Detalle: Servilletas acompañantes del mantel

Pieza: servilletas

Materia Prima: Algodón cardado 100% Natural Titulo 8/2

Oficio: textil

Técnica: Telar vertical, tela a dos caras

Diseñadora: Claudia Patricia Demunite

## CONCLUSIONES

- La recuperación del quehacer artesanal dejó a la comunidad concientizada de la importancia de su oficio, pero la labor no se desarrolló a satisfacción ya que la actividad textil siempre se relegó a un segundo plano y aunque se observó que la comunidad de Juan Tama al inicio del proceso mostró interés los inconvenientes detuvieron el proceso: para iniciar la convocatoria de las artesanas se requirió de un mes para lograr reunir las en un mismo día. Una vez hecha la reunión en la que se expuso la propuesta de trabajo se notó que las artesanas no se comprometían a asistir a las jornadas.

Inicialmente asistieron con cierta constancia a las citas de trabajo pero con el paso del tiempo empezó a primar la inasistencia, hecho que ocurrió una vez han aprendido el manejo del nuevo ligamento.

- Con el retiro de algunas artesanas y con calamidades domésticas que le ocurrieron a otras el desarrollo de productos y las muestras que se dirigían a Artesanías de Colombia se detuvo sin lograr avances significativos, por el contrario en un momento expresaron su falta de tiempo para tejer y claramente afirmaron

que no podían terminárselas.

- En este proceso de capacitación-la enseñanza y el aprendizaje técnico se desarrolló a satisfacción, los ejercicios que realizaban los aprendieron con mucho éxito.

- En general la totalidad de todos los objetivos del proyecto en Juan Tarma no se concluyeron, esto se debió a la reubicación que está llevando a cabo este grupo humano en este asentamiento. Aunque llevan más de dos años no acaban de adaptarse ni se adaptan con sus nuevos vecinos (pues en esta comunidad están reasentadas dos antiguas veredas), las viviendas no están terminadas, están adelantando su construcción y la adecuación del acueducto y alcantarillado, la tierra por otro lado apenas la han repartido y están iniciando sus procesos de cultivo y para finalizar algunos no se sienten a gusto donde están.

- Por otro lado la autoridad (el Cabildo) no se apropió del proyecto, ni siquiera se obtuvo su colaboración para lograr un sitio de trabajo y para la organización del taller, no participaron en las reuniones ni colaboró en la convocatoria. Hecho que no ocurrió en las otras comunidades indígenas cercanas y en las que se demostró que con la apropiación del proyecto por parte del Cabildo los artesanos y la comunidad se entusiasman y participan de las programaciones.

**CONVENIO SENA -ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. E INSTITUTO  
HUILENSE DE CULTURA  
1997**

**TALLER DE CESTERIA  
ITAIBE - CAUCA**

**ARCESIO GARCIA ORTIZ**

## **TABLA DE CONTENIDO**

- 1. INTRODUCCION**
- 2. JUSTIFICACION**
- 3. OBJETIVOS**
- 4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**
- 5. DESARROLLO DE ACTIVIDADES**
  - 5.1. SITUACION DEL OFICIO ARTESANAL**
  - 5.2. RECONOCIMIENTO DE MATERIAS PRIMAS**
  - 5.3. EXTRACCION DE MATERIAS PRIMAS Y PROCESAMIENTO**
  - 5.4. MANEJO DE EQUIPOS Y HERRAMIENTAS**
  - 5.5. TECNICAS**
  - 5.6. PINTURAS**
  - 5.7. LACADA**
  - 5.8. INMUNIZACION**
  - 5.9. PRODUCTOS ELABORADOS**
  - 5.10. NUEVOS DISEÑOS**
  - 5.11. FICHAS DE PRODUCTOS**
  - 5.12. COSTEOS**
  - 5.13. COMERCIALIZACION DE PRODUCTOS**
  - 5.14. ARREGLO DE STAND**
  - 5.15. VENTAS EN EL III ENCUENTRO NACIONAL DE MAESTROS  
ARTESANOS.**

- 6. CONCLUSIONES**
- 7. LIMITACIONES ENCONTRADAS**
- 8. RECOMENDACIONES**
- 9. ANEXOS**
- 9.1. LISTADO DE PARTICIPANTES Y CERTIFICADOS DE CUMPLIMIENTO.**
- 9.2. GIRA EDUCATIVA**

## **1. INTRODUCCION**

**El Instituto Huilense de Cultura en convenio con Artesanías de Colombia S.A. y el SENA, ha venido promoviendo una serie de asesorías con la comunidad artesanal para fortalecer el desarrollo de los productos, mejorar su calidad, lograr competitividad en el mercadeo y generar un ingreso adicional a las familias que dependen de este oficio.**

**Dentro del proyecto de atención a las comunidades afectadas por la avalancha del Río Páez se estudio la factibilidad de atender a una comunidad artesanal ubicada en la Inspección de Itaibe Cauca.**

**Viendo que en los últimos años la cestería ha venido ocupando un lugar importante y reconocido a nivel nacional por su técnica y diseño utilizando elementos como la guadua, el fique, los bejucos de patevaca y chipalo, el adorote, el carrizo, el carnero y otras materias primas que se encuentran en la región del Huila y sus alrededores, como también los tintes minerales. Por la importancia y acogida de estos productos se ha venido solicitando en varios municipios talleres de capacitación en el manejo de esta técnica, es por eso que se escogió la comunidad de Itaibe Cauca, por su cercanía con el Departamento del Huila para realizar un taller de cestería donde van a participar artesanos aprendices y otras personas de la comunidad del cauca que fueron afectados directa e**

**indirectamente por la avalancha del Río Páez especialmente la comunidad de Itaibe-Cauca.**

**El presente trabajo expondrá los objetivos y resultados obtenidos de la asistencia técnica que se prestó a la comunidad afectada por la avalancha del Río Páez en la Inspección de Itaibe - Cauca.**

## **2. JUSTIFICACION**

**La artesanía es uno de los medios del arte donde va a participar por la comunidad en general y donde va a ofrecer soluciones de empleo, económico, participación familiar y donde se va a aprender técnicas para desarrollar la creatividad a través del manejo de los materiales básicos para la cestería.**

**La Inspección de Itaibe es una región que cuenta con muchos elementos vegetales como la guadua, diferentes clases de bejucos, carrizos y otras materias primas que se pueden transformar en productos artesanales. Por esta razón se dicto el taller en esta Inspección aprovechando el gran número de damnificados por la avalancha del Río Páez y también por encontrarse cerca al Departamento del Huila.**

### **3. OBJETIVOS**

- **El objetivo es dar a conocer las técnicas de la cestería utilizando los materiales vegetales y demás elementos que se puedan encontrar en la región para la elaboración de diferentes objetos utilitarios y decorativos que puedan alcanzar el gusto del mercadeo a nivel local, nacional e internacional.**
- **Conocer y manejar la técnica de los materiales que se encontraron en la región desde la extracción hasta su proceso.**
- **Combinar dentro del trabajo realizado la guadua, el bejuco, la cabuya y otros materiales.**
- **La aplicación de los tintes minerales y la preparación del color.**
- **Desarrollo de la capacidad creativa y destreza manual de la comunidad en el desarrollo del taller.**

#### **4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**El taller se dictó en la Inspección de Itaibe Cauca, tuvo una duración de cinco (5) meses, iniciándose el día 17 de febrero y terminándose el 18 de Julio de 1997, trabajando 150 horas mensuales para un total de 750 horas laboradas..**

##### **4.1. HORARIO DE CLASES Y ASISTENTES:**

**Se trabajo con un horario de 8 horas diarias que se dictaron de lunes a viernes de 1:00 P.M. a 5:00 a P.M. y de 7:00 P.M. a 10:00 P.M.**

**En el taller que se realizó en la Inspección de Itaibe Páez Cauca en el marco del Proyecto Páez Nro. 2 se contó con la asistencia de más de setenta y cinco (75) personas indígenas que se inscribieron al inicio de este taller para recibir la capacitación entre los cuales había gran cantidad de alumnos del Colegio Agrícola de la Inspección de Itaibe Páez Cauca, también se inscribió un grupo de señoras de la Vereda Asencio la cual pertenece a la inspección de Itaibe.**

**De toda esta cantidad de personal se fueron retirando varios a mitad del taller por las siguientes causas:**

- una de las causas por la cual se retiraron varios de los alumnos fue por ser estudiantes de los grados décimo y undécimo del Colegio Agrícola de la Inspección de Itaibe Páez Cauca y estos no contaban con el tiempo suficiente para asistir al taller de cestería.
- Otra de las causas para que se retiraran del taller fue cuando se les pidió algunos materiales que tenían que comprar en el comercio, ya que esta comunidad es demasiado pobre y decían “que ellos no contaban con recursos necesarios para el desarrollo del taller” y por este motivo se retiraron.

## **5. DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

**Durante el desarrollo del taller se realizaron las siguientes actividades:**

- **Conocimiento del proyecto a desarrollarse en dicha localidad.**
- **Se les explico de una forma muy clara en que consiste el proyecto que íbamos a desarrollar en esta localidad y también se tomaron algunas decisiones como el horario y la forma como se organizarían los grupos.**

### **5.1. SITUACION DEL OFICIO ARTESANAL:**

**En el momento en que llegue a la Inspección de Itaibe Cauca me di cuenta que existía buena materia prima para el desarrollo del trabajo de la cestería pero no existía ninguna persona que trabajara y utilizará las técnicas que se utilizan para la cestería por lo tanto hubo necesidad de mostrarles y darles a conocer las materias primas que se encontraban en la región las cuales íbamos a utilizar . También tuve la necesidad de enseñarles desde el corte hasta la extracción y procesamiento de todos los materiales como: La guadua, el carrizo, los bejucos y otros.**

**Es de anotar que en el momento que se llevo a esta región se encontró a un señor que hacia canastos para el mercado el cual aplicaba otras técnicas diferentes a las utilizadas.**

## **5.2. RECONOCIMIENTO DE LAS MATERIAS PRIMAS:**

Para el desarrollo del taller se llevo a los tres (3) grupos al monte para enseñarles las clases de materiales que nos podrían servir y las cuales se encontraban en la región como la guadua, bejucos, carneros y otros.

**Recolección de diferentes materias primas:** Con estos grupos a medida que íbamos necesitando los materiales nos dirigimos hasta donde se encontraran para poder recolectar el material que fuera necesario y también para enseñarles como se debe cortar la guadua y los bejucos de una forma correcta.

## **5.3. EXTRACCION DE MATERIAS PRIMAS Y PROCESAMIENTO:**

Les explique como se debía rajar la guadua para luego sacarle las tiras de 2 milímetros de grosor y ponerla al sol por un par de horas para darle su secado.

### **ELABORACION DE PRODUCTOS EN GUADUA:**

- **Elaboración de Productos en Madera y Guadua:** Se elaboro un marco en madera de 1 ½ cms por 1 ½ cms para luego pegarles las esteras hechas en guadua viche y poder crear un cofre filipino con tapa ovalada y también con tapa plana.

- **Elaboración de un Producto en Guadua y Cabuya:** Se hizo una trenza con una maqueta de guadua gecha de 40 cms de largo y tejida con cabuya para luego deshilachar o deshilar la cabuya y peinarla con una peineta de dientes grandes.

- **Elaboración de Productos en Mandiva y Patevaca:** con esta dos clases de bejuco hicimos las canastas de pared lo cual su base va oculta en bejuco de mandiva y el tejido lo lleva en bejuco de patevaca.

- **Elaboración de Productos en Madera y Cabuya combinada con Guadua viche y gecha:** elaboramos una canasta ancheta que fue tejida por paneles de cabuya y guadua viche con el emboquillado en guadua gecha.

- **Elaboración de Productos en Carrizo, Carneros y Chambimbes:** Con estos productos tuve la oportunidad de diseñar una cortina la cual lleva tejidos con trozos de carrizo y carneros intercalados.

- **Asesorías en cooperativismo y el mercadeo de los diferentes productos:** Les ofrecí mis conocimientos sobre el cooperativismo y también les di a conocer como se puede lograr un buen mercadeo en el comercio si nos dedicáramos a producir productos de buena calidad.

- **Asesorías en Consolidación Gremial:** Trabajo en Grupo, Liderazgo, Empatía y Sinergia. Se trabajó en grupo para poderles explicar todo lo

relacionado con el liderazgo empresarial, mostrándoles dos (2) videos y explicando las situaciones.

#### **5.4. MANEJO DE EQUIPOS Y HERRAMIENTAS (Implementación Tecnológica):**

Durante el taller de implementación en cestería que se realizó en la inspección de Itaibe Páez Cauca en el marco del Proyecto Páez No. 2 les enseñe a los alumnos que participaron en el taller, a manejar todas las herramientas que fueron necesarias para el desarrollo de este taller entre ellas esta:

- Tijeras de apodar
- Martillos
- Cuchillos
- Machetes
- Agujas capoteras
- Alicates
- Escuadras
- Ceguetas
- Hombresolos
- Taladros
- Soplete o quemador
- Compresor
- Pistola para pintar

Con estas herramientas se les dio clase teórica y practica sobre la implementación tecnológica.

#### **5.5. TECNICAS:**

Para la elaboración de los diferentes productos tuvimos que utilizar varias técnicas y tejidos. Son ellas:

- **La técnica del filipino:** Es el tejido que hacemos en guadua para la elaboración de esterillas para forrar un cofre.
- **La técnica del Tejido en Uno:** Es cuando uno esta tejiendo un canasto o cesta con una sola cuerda de bejuco o guadua.
- **La Técnica del Tejido en Cabuya o con dos cuerdas de Cabuya o Bejuco:** Es cuando estamos tejiendo con dos cuerdas de bejuco o cualquier material.
- **Técnica del Tejido en lazo o con tres cuerdas:** Es cuando utilizamos 3 cuerdas para hacer un tejido en cualquier canasto.
- **La Técnica de la Trenza o Trenzado:** Es cuando uno deja un sobrante de 20 o 30 cms a los párales para con esas puntas hacer una trenza en el mismo canasto.

- **Técnica del Emboquillado:** Este se realiza cuando cogemos dos aros de guadua ancha para bordear la boca de un canasto para lo cual es necesario utilizar dos hombrosolos para sostener los aros mientras se amarra con cabuya.
- **Técnica del Tejido en “w”:** este tejido para poderlo hacer tenemos que pintar guadua en dos colores diferentes con los cuales hacemos el tejido filipino hasta la mitad y luego volteamos la estera para que nos de la forma de “W”.

#### **5.6. PINTURAS:**

Tratamos el tema relacionado con la pintura que debemos utilizar para pintar los diferentes productos. Les enseñe a los alumnos como se deben preparar las anilinas a base de agua y también a base de tiner, como también les enseñe a combinar diferentes colores pasteles, colores oscuros y colores claros. Les explique que para darles una mayor lucidez y firmeza al colorido de los productos hay que disolver la anilina con tiner.

#### **5.7. LACADA:**

Durante el taller desarrollado en Itaibe les explique a los alumnos que para darle una mayor firmeza a los colores y para lograr un mejor brillo hay que lacar con laca transparente “H 100” pero disuelta con tiner ya que este va a servir para inmunizar contra las plagas como el gorgojo, la polilla y el cometen.

## **5.8. INMUNIZACIÓN:**

**Con este grupo tratamos teórico y prácticamente el tema de la inmunización de los materiales principales como la guadua y la madera, ya que estos son los de mayor riesgo para apolillarse.**

**Les enseñe que es necesario contar con una gran cantidad de ACPM y también con varios kilos de lorban en polvo teniendo estos productos se mezclan y se depositan en una alberca o una vasija grande y luego se introducen los materiales por un tiempo no mínimo a 8 horas para que este quede bien inmunizado.**

## **5.9. PRODUCTOS ELABORADOS:**

**Durante el taller de cestería realizado en la inspección de Itaibe Paéz Cauca.**

**El siguiente es el listado de más de 20 productos que fueron elaborados durante el taller de cestería que se realizó en la Inspección de Itaibe del municipio de Paéz en el Departamento del Cauca con las comunidades damnificadas por la avalancha del Río Paéz:**

- **Cofre en guadua tejido en filipino, amarrado con cabuya y también con piola con tapa plana.**

- **Petaca en guadua en tejido filipino amarrado con cabuya y con tapa ovalada y plano.**
- **Abanicos en guadua jecha tejidos con bejuco de patevaca.**
- **Abanicos hechos en carrizo y tejidos con bejuco de patevaca.**
- **Cofres en guadua tejidos en forma de "V" en dos colores.**
- **Canastos trenzados con colgantes hechos en guadua biche.**
- **Canastos trenzados con asas en cabuya tejidos con guadua biche.**
- **Canastos trenzados con aro para frutero o anchetas.**
- **Canastas para frutero hechas en bejuco de patevaca.**
- **Canastas hechas en base de triples y tejidas con bejuco de patevaca.**
- **Petacas emboquilladas con bejuco y también con cabuya, tejidas en forma de "W".**
- **Papelera hecha en guadua biche con técnica de laso (en tres cuerdas).**

- **Papelera tejida en bejuco de patevaca.**
- **Trenza en fique con maqueta de guadua jecha.**
- **Individuales tejidos con guadua biche con técnica de "V" terminados con trenza de pindo y también en piola.**
- **Revisteros en diferentes modelos tejidos en bejuco de mandiva, adorote y de campana.**
- **Canastas en totumo decoradas con cabuya y anilinas.**
- **Cortina hecha en carrizo y ojo de vaca y carneros con laso.**
- **Cortina elaborada en chonta, chochos o chambimbos y nylon.**
- **Pantallas elaboradas en guadua jecha y tejidos con bejuco de mandiva.**
- **Cofre tejido con cabuya y tapa plana.**
- **Petaca con tapa plana tejidas con cabuya pintada con anilinas.**
- **Canasto ropero tejido con guadua viche y acabados con laso.**

- **Papelera en técnica de laso tejida con cabuya y bejuco.**

#### **5.10. PRODUCTOS DISEÑADOS (Nuevos Diseños):**

**Durante este taller tuve la oportunidad de diseñar tres nuevos productos en la inspección de Itaibe Pérez Cauca.**

- **Cortina hecha en chonta y chambimbe o chochos con nylon.**
- **Cortina hecha en carrizo ahumado, ojo de vaca o carnero y lazo**
- **Lámpara de estudio elaborada en guadua jecha, tejida con bejuco de chipalo y acabados con triplex.**

#### **5.12. COSTEOS:**

**Como una parte adicional al taller de cestería fue las que les enseñe a los alumnos la forma como se le hace el costeo a cualquier producto, que aprendan a elaborar para así mismo saber en cuanto se puede vender al comercio y poder tener una ganancia justa en nuestros productos artesanales.**

#### **5.13. COMERCIALIZACION DE PRODUCTOS (FERIAS):**

**En el lapso de este taller de capacitación tuvimos la oportunidad de participar en la Feria Nacional que se realizo en el marco del III Encuentro Nacional de**

**Maestros Artesanos que se llevo a cabo en el Centro Cultural José Eustasio Rivera de la ciudad de Neiva del 20 de Junio al 1 de Julio de 1997.**

**Para participar en esta Feria tuvimos en gran apoyo que nos brindo el Instituto Huilense de Cultura para poder dar a conocer las muestras que resultaron del taller desarrollado en la Inspección de Itaibe con el grupo de damnificados por la avalancha del Río Páez.**

#### **5.14. ARREGLO DEL STAND:**

**A la delegación que vino a participar en la Feria Nacional del III Encuentro Nacional de Maestros Artesanos realizada en la ciudad de Neiva del 20 de Junio al 1 de Julio de 1997, les enseñe como se debía arreglar el stand para que este diera una mayor presentación y como se debía decorar con los productos para que el cliente pueda observar los productos sin ninguna dificultad.**

**También les brinde los conocimientos de como se debe atender al cliente, enseñándole los productos y dándole a saber para que se puede utilizar cualquier producto, los estuve acompañando y asesorándolos durante la exposición y presentación de los productos, hasta el último día de la Feria.**

## **5.15. VENTAS EN EL III ENCUENTRO NACIONAL DE MAESTROS**

### **ARTESANOS:**

**Las Ferias no fueron muy buenas para las ventas de los productos por varias razones entre ellas la mala situación económica que atraviesa el país.**

**A pesar de que las ventas no fueron lo suficientemente buenas los del grupo que participó en la Feria se fueron satisfechos ya que el trabajo gusto y tuvo gran acogida por los que asistieron a este gran evento y lo mas importante fue que se dio a conocer la artesanía que se les enseñó a elaborar durante el taller de capacitación que sin duda alguna dentra a engrosar el sector artesanal junto con el Departamento del Huila.**

**Haciendo un balance nos dimos cuenta que las ventas no superaron los \$500.000 ya que la mercancía que se trajo fueron productos de tamaños grandes y por lo tanto eran costosos y la gente compraba más que todo productos pequeños por lo más económicos pero a pesar de las ventas ser bajas para el grupo fue buena esta participación ya que adquirieron una buena experiencia y también quedaron buenas propuestas y quedaron agradecidos con el Instituto Huilense de Cultura, por haberles suministrado la alimentación y el hospedaje durante los días de esta Feria.**

## **6. CONCLUSIONES:**

**Analizando el desarrollo del taller y viendo la potencialidad humana y vegetal de esta región de Itaibe donde se encuentra un gran número de damnificados por la avalancha del Río Páez los cuales tienen muchas dificultades y necesidades ya que son de muy escasos recursos económicos pero de muchos recursos humanos y culturales ya que son personas que hacen su trabajo con mucha dedicación y empeño.**

**En conclusión el taller fue de un buen nivel que pudo haber sido mucho mejor si se hubieran dado mejor las cosas, también lo que afectó un poco el taller en su desarrollo fue por lo que cualquier material por barato o pequeño que fuera siempre había que traerlo de la ciudad de La Plata ya que en la Inspección de Itaibe no existe ni siquiera un almacén o ferretería donde se pueda conseguir algunos materiales entre ellos la madera cepillada y recortada para la elaboración de marcos para diferentes productos.**

## **7. LIMITACIONES ENCONTRADAS:**

**Lo bueno de este grupo es que con haberlos llevado a la Vega del Oriente en Campoalegre y a la Jagua Garzón, ellos han analizado muchas cosas sobre la organización de un grupo con las personas que se dedican a tejer sombreros de pindo y de iraca.**

**Ellas se están proyectando para conformar un grupo asociativo y así poder conseguir su mercadeo en el municipio de la Plata, en Neiva y en los municipios cercanos por medio del Instituto Huilense de Cultura pues la meta que tienen trazada es conseguir que los sigan capacitando en esta modalidad de la cestería para así poder hacer presencia en la Feria Internacional de Bogotá Expoartesanías 97.**

## **8. RECOMENDACIONES:**

**Las recomendaciones que hago para un próximo taller en la Inspección de Itaibe Cauca es que primero que todo se debe organizar la gente que pueda contar con el tiempo necesario para asistir al taller. También recomiendo que se haga el deber de solicitar unas horas en el colegio para trabajar con los alumnos que quieran aprender este arte ya que son varios pero no les queda el tiempo suficiente.**

**Otra de las recomendaciones que le hago al Instituto Huilense de Cultura es que en un próximo taller los materiales y herramientas que estén planeadas para utilizaren se lleven desde el primer momento que se desplaza el instructor para así no tener una perdida de tiempo por falta de estos materiales.**

**También recomiendo que en una próxima oportunidad que se vaya a dictar un taller se le informe con tiempo a la comunidad para que ellos alisten los materiales necesarios que se encuentran en la región como son: guaduas, bejucos, maderas, chontas y otros.**

**9.2. GIRA EDUCATIVA A LOS NUCLEOS ARTESANALES DE LA  
JAGUA - GARZON Y LA VEGA - CAMPOALEGRE:**

Al grupo de damnificados por la avalancha del Río Páez pertenecientes a la comunidad de Itaibe Páez Cauca que le dicte el taller de cestería especializada, también se les llevó a una gira educativa a los núcleos artesanales de La Jagua-Gazón y La Vega de Oriente en Campoalegre que se llevo a cabo el 17 de Junio de 1997.

**- Centro Artesanal de La Jagua-Garzón:**

A este centro artesanal se llevaron 55 personas o alumnos a los cuales tuve la oportunidad de brindarles todos los conocimientos de una buena organización o Asociación como es la de las Artesanas de La Jagua, gracias a la inmensa colaboración de estas artesanales las cuales nos explicaron todas las dificultades que ellas han tenido desde hace muchos años hasta la fecha, pero también nos dieron a conocer todos los beneficios que han logrado con esta organización como son:

- Contar con un buen Centro Artesanal**
- Contar con una buena organización**
- Contar con talleres de capacitación por medio de diferentes entidades entre ellas el SENA, el Instituto Huilense de Cultura y Artesanías de Colombia.**
- También cuentan con un gran comercio que ellas lo han conseguido a través de los años.**

- También nos contaron que gracias a su buena organización y a la calidad de sus trabajos hoy en día cuentan con un comercio estable a nivel Nacional e Internacional.

Con este grupo también se pudo compartir algunos conocimientos artesanales ya que tuvimos el tiempo para hacerlo.

Una vez terminamos la reunión de intercambios con las artesanas de La Jagua nos dirigimos a la orilla del río Suaza a departir un almuerzo de trabajo y a sacar conclusiones de este gran encuentro.

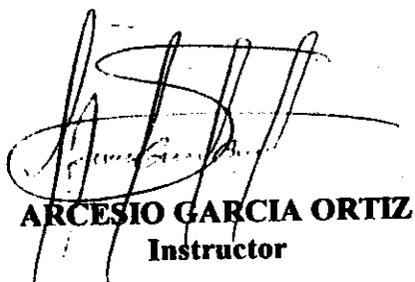
- Centro Artesanal de La Vega de Oriente en Campoalegre:

Después del almuerzo nos dirigimos a la Vega de Oriente en Campoalegre y llegamos al Centro Artesanal, los conocimientos que obtuvimos allí no fueron los suficientes en cuanto a la organización ya que no encontramos las señoras de la Asociación pero en cambio si nos dieron una buena explicación de como procesan ellos el material que utilizan el barro, con el que elaboran toda su artesanía.

El grupo de artesanos que fueron a la gira educativa se sintieron muy satisfechos y se regresaron con la moral muy en alto de ver que ellos también podrían lograr lo mismo que estos dos grupos que viven de la artesanía y que todo lo han logrado por medio de la unión de esfuerzos y conocimiento de cada una de ellas.

**La Gira Educativa la consideramos como un éxito ya que la gente quedo muy motivada de ver como están funcionando de bien las asociaciones o grupos que tuvimos la oportunidad de visitar.**

**La Gira la llevamos a cabo en un carro mixto o chiva del municipio de La Plata el cual seria pagado por el Instituto Huilense de Cultura de Neiva.**



**ARCESIO GARCIA ORTIZ**  
Instructor

**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**ARTESANAS DE ITAIBE CAUCA ELABORANDO DOS CLASES DE CANASTOS, EL  
CANASTO FILIPINO Y EL CANASTRO TRENZADO, TEJIDOS EN GUADUA  
VICHE Y CABUYA**



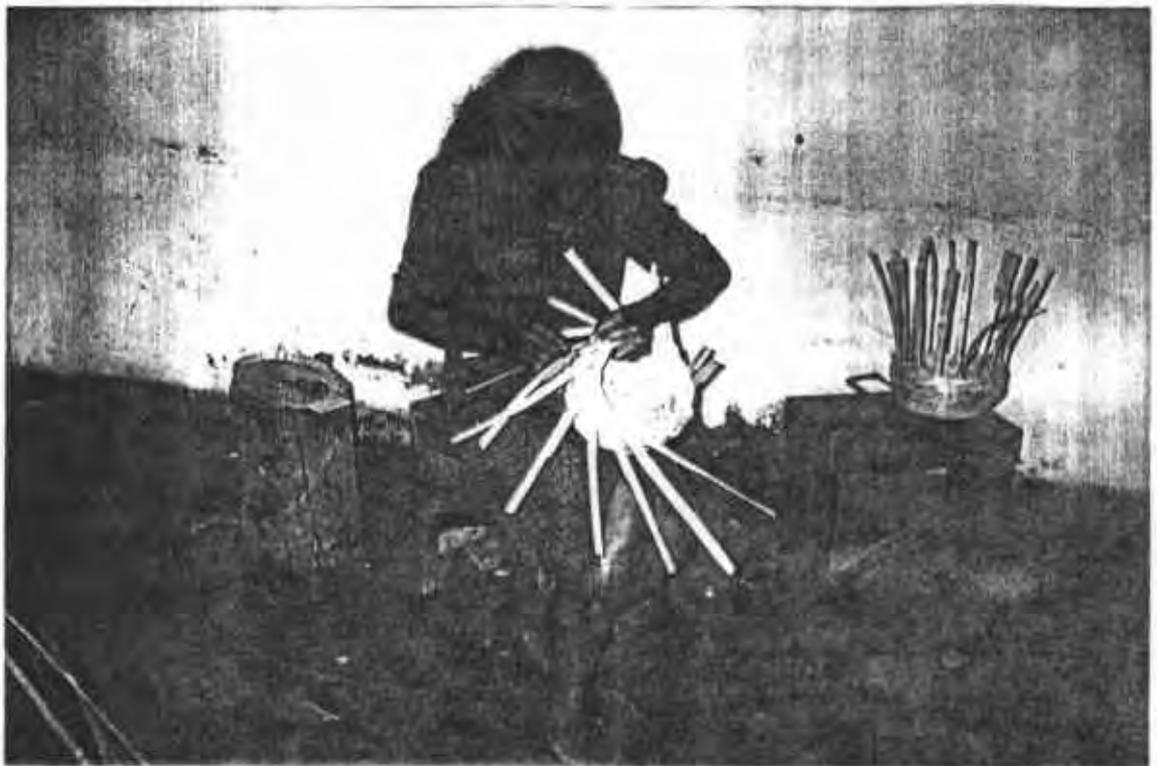
**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**ALUMNOS DEL COLEGIO FELIX MARIA ORTIZ ELABORANDO UN ABANICO EN  
GUADUA GECHA Y TEJIDO CON BEJUCO DE PATEVACA Y CABUYA**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**LA ARTESANA ARACELY QUEBRADA TEJIENDO UN CANASTO TRENZADO**  
**TEJIDO CON GUADUA VICHE**



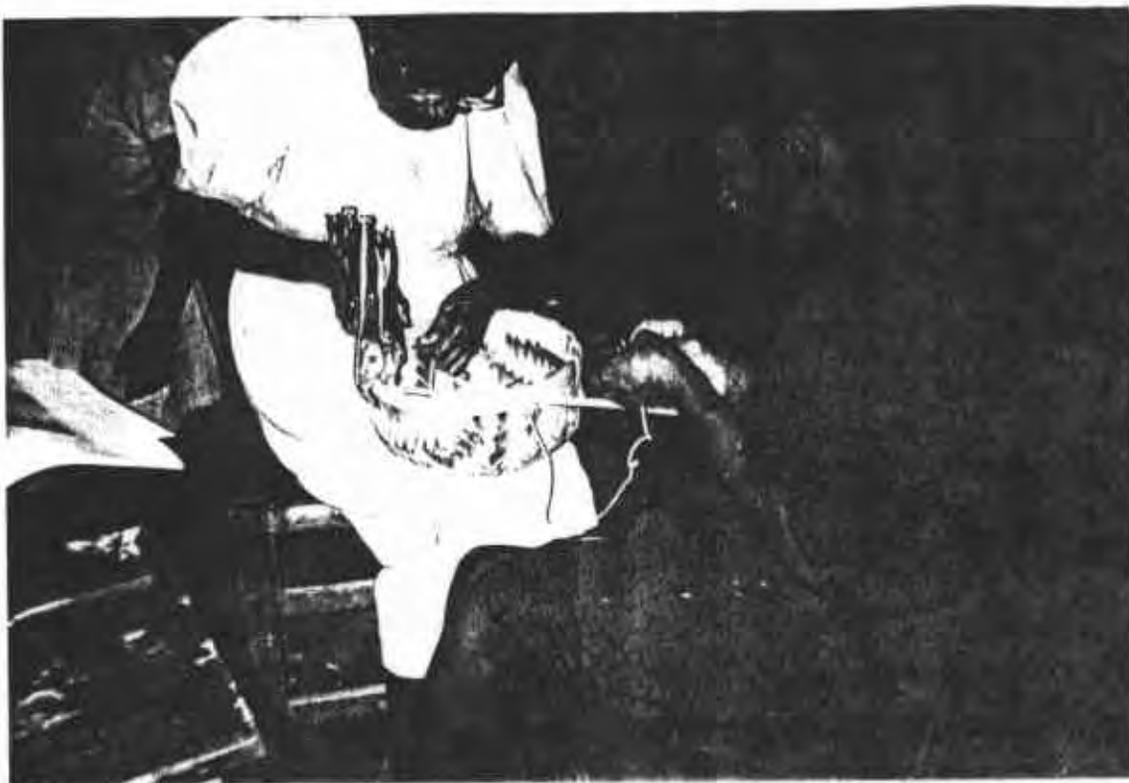
**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**ALUMNOS DEL COLEGIO FELIX MARIA ORTIZ CORTANDO UN CANUTO DE GUADUA  
GECHA PARA ALISTAR MATERIAL PARA LA ELABORACION  
DE UN PRODUCTO**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**ARTESANA CECILIA GARCIA Y ARACELY QUEBRADA HACIENDO EL EMBOQUILLADO  
A UN CANASTO FILIPINO UTILIZANDO PIOLA, AGUJAS CAPOTERAS  
Y HOMBRESOLOS**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**ARTESANAS DE LA VEREDA ASENCIO DE ITAIBE CAUCA TEJIENDO DOS CLASES  
DE CANASTOS, TRENZADO CON LAZO Y EL INDIVIDUAL EN GUADUA VICHE**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**ARTESANAS DE LA VEREDA ASENCIO PROCESANDO LA GUADUA VICHE PARA  
LA ELABORACION DE UN PRODUCTO**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**USO Y MANEJO DEL COMPRESOR PARA APLICAR LA PINTURA Y LA LACA  
A LOS PRODUCTOS ELABORADOS**



**MATERIAL FOTOGRAFICO  
TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**USO Y MANEJO DEL COMPRESOR Y LA PISTOLA DE PINTAR**



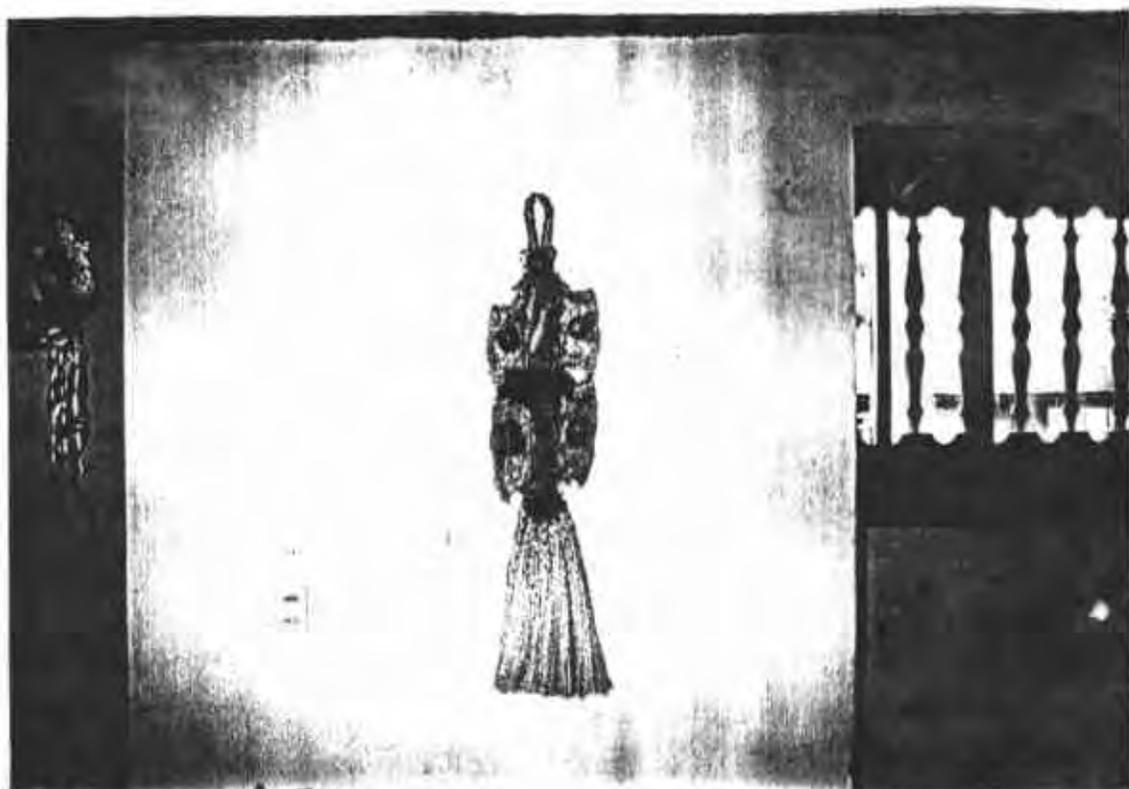
**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**ARTESANAS DE LA VEREDA ASENCIO DE LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA TEJIENDO  
UN COFRE EN CABUYA UTILIZANDO LA TECNICA DE LASO Y TEJIDO EN UNO**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**TRENZA EN FIQUE**



**MATERIAL FOTOGRAFICO  
TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

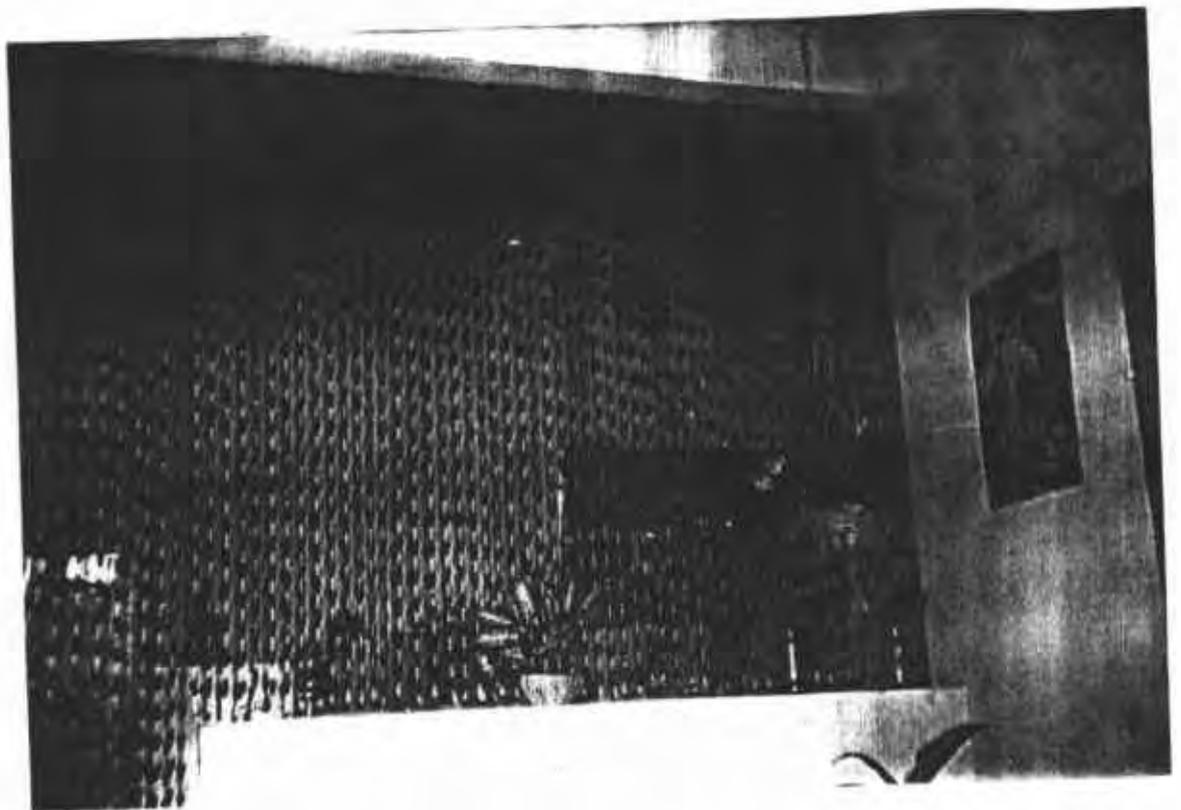
**PRODUCTOS RESULTADOS DEL TALLER DE CESTERIA**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**NUEVOS DISEÑOS**

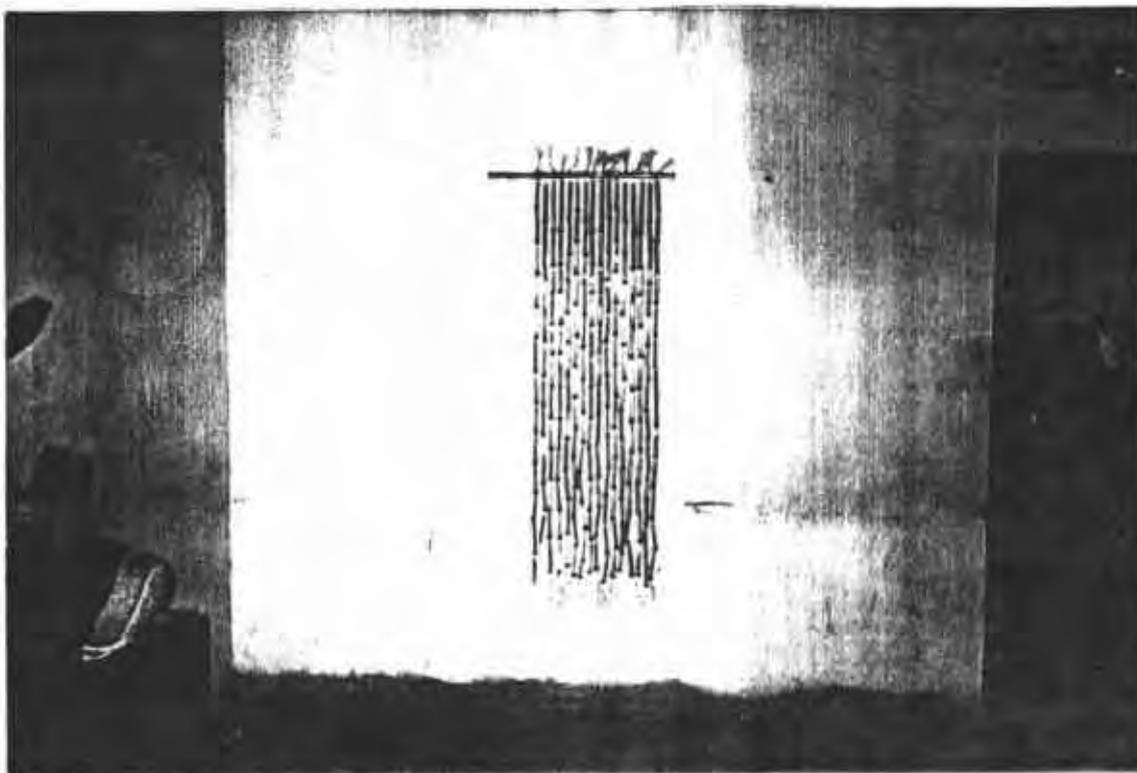
**CORTINA ELABORADA EN CHONTAS, CHOCHOS O CHAMBIMBAS Y CAÑAMO**



**MATERIAL FOTOGRAFICO  
TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**NUEVOS DISEÑOS**

**CORTINA ELABORADA EN CARRIZO, CARNEROS U OJO DE VACA Y FIQUE**



TALLER DE CESTERIA  
INSTRUCTOR : ARCESIO GARCIA



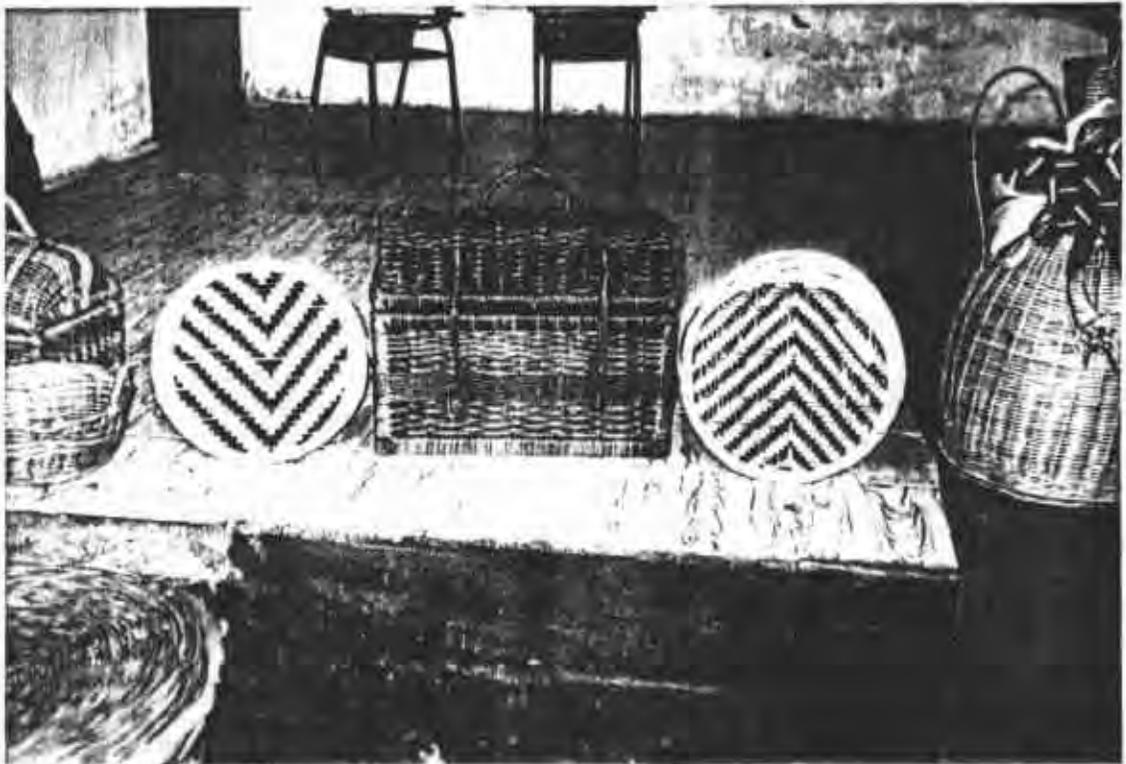
ELABORACION DEL TEJIDO "V" EN DOS COLORES PARA LA ELABORACION DE LOS INDIVIDUALES  
CON TRENZAS DE PINDO

TALLER DE CESTERIA  
INSTRUCTOR : ARCESIO GARCIA



PROCESO DE TEJIDO FILIPINO PARA LA ELABORACION DE UNA  
PETACA CON TAPA OVALADA

TALLER DE CESTERIA  
INSTRUCTOR : ARCESIO GARCIA



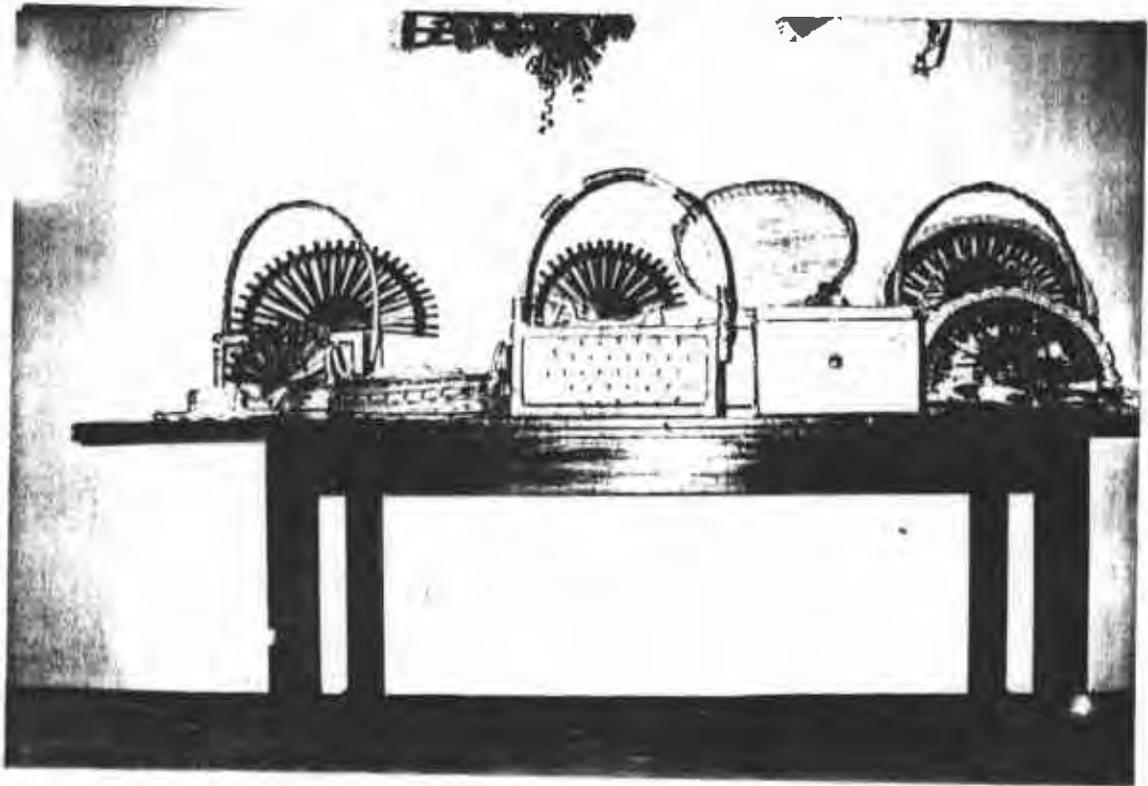
PRODUCTOS FINALES DEL TALLER QUE SIRVIERON PARA LA MUESTRA DE LA  
FERIA ARTESANAL REALIZADA EN NEVA

TALLER DE CESTERIA  
INSTRUCTOR : ARCESIO GARCIA



PRODUCTOS FINALES DE LA ASISTENCIA TECNICA PRESTADA A LA  
COMUNIDAD DE ITAIB

TALLER DE CESTERIA  
INSTRUCTOR : ARCESIO GARCIA



PRODUCTOS FINALES DE LA ASISTENCIA TECNICA PRESTADA A LA  
COMUNIDAD DE ITAIBE.

**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**GIRA EDUCATIVA DE LAS ARTESANAS DE ITAIBE CAUCA A LA**  
**COMUNIDAD DE LA JAGUA - GARZON Y LA VEGA DE ORIENTE -**  
**CAMPOALEGRE**

**LLEGADA DE LAS ARTESANAS DE ITAIBE AL CENTRO ARTESANAL DE LA JAGUA GARZON**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**GIRA EDUCATIVA DE LAS ARTESANAS DE ITAIBE CAUCA A LA**  
**COMUNIDAD DE LA JAGUA - GARZON Y LA VEGA DE ORIENTE -**  
**CAMPOALEGRE**

**LLEGADA DE LAS ARTESANAS DE ITAIBE CAUCA AL CENTRO ARTESANAL DE LA VEGA DE**  
**ORIENTE EN CAMPOALEGRE**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**GIRA EDUCATIVA DE LAS ARTESANAS DE ITAIBE CAUCA A LA**  
**COMUNIDAD DE LA JAGUA - GARZON Y LA VEGA DE ORIENTE -**  
**CAMPOALEGRE**

**UN BREVE RECESO PARA TOMAR ALIMENTOS Y SACAR CONCLUSIONES SOBRE LA VISITA**  
**AL CENTRO ARTESANAL DE LA JAGUA**



INSPECCION MUNICIPAL DE POLICIA  
DE ITAIBE PÁEZ CAUCA

Abril 26 de 1.977

LA SUSCRITA INSPECTORA DE POLICIA MUNICIPAL DE ITAIBE PÁEZ CAUCA

C E R T I F I C A :

Que, el señor ARCESIO GARCIA ORTIZ portador de la C.C. No 4.943.725 de Tello (H) se a venido desempeñando como instructor de "Cesteria " dictando desde el día 26 de Febrero hasta la fecha trabajando con tres grupos de trabajo locual estan laborando de lunes a jueves de 1P.M a 5P.M y de 6 P.M a 10 P.M con los alumnos de Itaibe, y los viernes con los alumnos de Asencio Vereda de Itaibe Páez Cauca que existen de 9 A.M a 12 A.M y de 1 P.M. a 5P.M .

En costancia se firma la presente en el despacho de la Inspección de Policia de Itaibe Páez Cauca, el 26 de Abril de 1. 977.

  
LUCIA VALENZUELA DE CUENCA  
Inspector

INSPECCION MUNICIPAL DE POLICIA  
DE ITAIBE PAEZ CAUCA

LA SUSCRITA INSPECTORA DE POLICIA DE ITAIBE PAEZ CAUCA.

C E R T I F I C A :

Que, ARCESIO GARCIA ORTIZ? identificado con C.C.No 4.943.725. de Tello(H). sea venido desempeñando como Instructor de " OESTERIA" dictandolo desde el día 26 de Abril, hasta el 25 de Mayo, trabajando con tres (3) grupos de los cuales estan trabajando de lunes a jueves de 1 P.M. a 5 P.M. de 6P.M. a 10.P.M. con los alumnos de Itaibe, y los viernes con los alumnos de Asencio Vereda de Itaibe Páez Cauca, que axisten de 9 A.M. a 12 A.M. y de 1 P.M. a 5 P.M.

En constancia se firma la presente en la Inspeccion de Itaibe Páez Cauca, a los 26 días del mes de Mayo de mil novecientos noveita y siete (1.997).

  
  
LUCILA VALENCIA DE CUENCCA  
Inspector

INSPECCION MUNICIPAL DE POLICIA  
DE ITAIBE PAEZ CAUCA

LA SUSCRITA INSPECTORA DE POLICIA DE ITAIBE PAEZ CAUCA.

C E R T I F I C A :

Que, ARCESIO GARCIA ORTIZ, identificado con la C.C. No 4.943.725. de Tello (H) sea venido desempeñando como Instructor de "CESTERIA" diptandolo desde el día 26 de Mayo hasta el día 25 de Junio del presente año, trabajando con tres (3) grupos de los cuales estan laborando de lunes a jueves de 1 P.M. a 5 P.M. de 6 P.M. a 10 P.M. Con los alumnos de Itaibe, y los viernes con los alumnos de la vereda de Asencio que pertenece a Itaibe Páez cauca, que existen de 9 A.M a 12 A.M. y de 1 P.M. a 5 P.mM.

En constancia se firma la presente en la Inspección de Itaibe Páez Cauca, a los vity seis días del Mes de Junio de Mil novecientos noventa y siete(1.997).

*Lucila Valsesia de Cuencia*  
LUCILA VALSÉSIA DE CUENCA  
Inspeccora de Policía Municipal  
ITAIBE PAEZ CAUCA

INSPECCION MUNICIPAL DE POLICIA  
DE ITAIRE PAEZ CAUCA.

LA SUSCRITA INSPECTORA DE ITAIRE INSPECCION DE POLICIA DE PAEZ CAUCA.

H A C E   C O N S T A R :

Que, el señor Arcesio García Ortiz con cedula de ciudadanía bajo el número 49.-437.29 de Tello Huila, se desempeño como instructor de cesteria dictando desde el día veintiseis (26) de Junio de mil novecientos noventa y siete (1997) un taller de cesteria en esta Inspección, trabajado con tres grupos en los horarios de; Lunes a Jueves de 1.00P.M a 500 P.m y de 6:00 P.m a 10:00 P.m, y los Viernes de 9:00 A.m a 5:00 P.m, hasta el día 26 de julio del presente año.

En constancia se firma en la inspección de Itaibe Páez Cauca a los cuatro (4) días del mes de Agosto de mil novecientos noventa y siete (1997) a solicitud del interesado.



Itaibe, Junio 17 de 1997

Señores:

INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

Neiva

Cordial saludo:

Con la presente les informamos que en la localidad de Itaibe Páez Cauca se recibieron unos materiales y herramientas que hizo entrega el Señor Arcesio GARCIA ORTIZ los cuales los vamos a utilizar para el desarrollo de cestería que se está dictando con los damnificados de la avalancha del río páez recientes en esta localidad. Las herramientas y materiales que recibimos fueron:

- 1 bulto de cabuya
- 3 cajas de bisagras
- 4 cajas de puntillas
- 5 tixeras de apodar
- 20 papeletas de aniliba
- 4 galones de tiner
- 1 sopleta agregador
- 4 agujas capoteras
- 1 galón laca H.100

Con la presente constancia damos información de los materiales recibidos.

Dado en Itaibe a los diecisiete días (17) del mes de Junio de mil novecientos noventa y siete 1997, firman los beneficiarios :

Marleny Lemos  
MARLENY LEMOS CC 26520229 pla (H)

Floresmira Valencia  
FLORESMIRA VALENCIA  
CC 26.540.009

Escilda Garcia  
ESCILDA GARCIA CC 25528578

Rocio Cuencia Valencia  
ROCIO CUENCIA VALENCIA  
25.567.194

Amanda Valencia M.  
AMANDA VALENCIA MONTENEGRO

Clara Cecilia Cerquera  
CLARA CECILIA CERQUERA

**CONVENIO SENA -ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. E INSTITUTO  
HUILENSE DE CULTURA  
1997**

**ASESORIA EN ORGANIZACION Y CONSOLIDACION GREMIAL  
COMUNIDADES INDIGENAS**

**MARIA ANGELICA SUAZA ESPAÑOL**

**INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA**

**INFORME**

**DESARROLLO DE LOS TALLERES SOBRE ORGANIZACION Y CONSOLIDACION  
GREMIAL ITAIBE (CAUCA)**

Presentado a : **ARLEIN CHARRY VELASQUEZ**  
**Coordinador Proyecto Artesanal**

Presentado por: **MARIA ANGELICA SUAZA E.**  
**Antropóloga**

Fecha : **MARZO 17 DE 1997**

**INTRODUCCION:**

Como resultado de la avalancha del Río Páez y producto del convenio suscrito entre **ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. Y EL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA**, se dió inicio al cumplimiento del Proyecto de Desarrollo Artesanal en la Inspección de Itaibe, municipio de Belalcázar (Cauca).

Dicho proceso se inició con la presentación a la comunidad del Proyecto, por medio de la Inspectora de Itaibe, Lucila Valencia de Cuenca, quien lo dió a conocer a la comunidad.

**OBJETIVO:**

- Dar cumplimiento a la actividad programada sobre organización y consolidación gremial.
- Despertar en los artesanos beneficiarios la importancia y ventajas del trabajo asociativo, para obtener mayores beneficios.
- Presentar las diferentes formas de asociación y concientizarlos sobre la necesidad de dar un manejo empresarial a su taller productivo para una mayor organización y comercialización.

- Fortalecer los grupos organizados existentes y dar a conocer los lineamientos para la formación de nuevos grupos.

#### **METODOLOGIA:**

La metodología llevada a cabo contempló los siguientes pasos:

- En un comienzo se hicieron invitaciones tanto indirectas como directas a la comunidad de Itaibe y especialmente a los artesanos.
- En una reunión general se acordó el horario de mayor conveniencia para trabajar en grupo, como una manera de aumentar el porcentaje de participación en los talleres y buscar una mínima afectación en las actividades laborales y domésticas.
- Concientización y establecimiento de las carencias de los procesos productivos de los diferentes oficios artesanales, a través del uso del material técnico-pedagógico: Video "Colombia Pueblo Artesano" realizado por Artesanías de Colombia.
- Se llevaron a cabo mesas de trabajo inicialmente con todos los grupos y posteriormente individualmente con cada organización.
- Además se trabajó individualmente con algunos artesanos, donde se pudo apreciar parte de la problemática artesanal de Itaibe. Estos sirvieron también para concientizar al artesano de la importancia de trabajar asociados.
- En los talleres se trabajó dinámicamente tomando en cuenta la participación de la comunidad .
- De los diferentes temas tratados se desarrolló entre otros:

La importancia de asociarnos, y para qué asociarnos, a la vez cómo puede iniciarse una asociación.

Se analizaron las diversas formas de asociación como pre-cooperativas, asociaciones, cooperativas.

Se trató sobre la elaboración de los estatutos y qué son estos. A la vez se estableció la importancia de la Personería Jurídica.

#### **POBLACION ATENDIDA:**

La participación de los artesanos y el resto de la comunidad fue alta. Se trabajó no solo con la gente del casco urbano de la inspección, sino con habitantes de las veredas que tenían que

desplazarse de un viaje de 2 1/2 horas, para asistir al taller.

Se trabajó con tres grupos organizados, de los cuales dos tienen ya Personería Jurídica. A los talleres aparte de los integrantes de estos tres grupos, asistían otros miembros de la comunidad que no se encuentran asociados a ninguna organización.

Es necesario aclarar que estos grupos no fueron creados inicialmente para trabajar específicamente en labores artesanales, sin embargo, están interesados en retomar los oficios artesanales y trabajar por ellos. Además, gran parte de los miembros de estas organizaciones vienen trabajando en oficios artesanales por tradición. De ahí que se encuentran muchas personas que trabajan en la elaboración del sombrero en iraca y pindo.

Las personas que se inscribieron y asistieron a los talleres son las siguientes:

#### **DEL CLUB DE AMAS DE CASA LA ESPERANZA**

<b>Nombres</b>	<b>Cédula de Ciudadanía</b>
Lucila Valencia de Cuenca	36.375.878 La Plata
Esilda García	25.562.578 Páez
María de los Angeles Valencia	
Natividad Salazar	26.520.324 La Plata
Mery Valencia	
Graciela Olave	26.520.557 La Plata
Edilma Valencia	
Betilde Valencia	
Enriqueta Lemos	
Florencia Yasnó	
María Lucia Pardo	
Beatriz Ramos	
Marleny Lemos	26.520.229 La Plata
Carmen Myriam Ramos	
Ismaelina Lemos	26.562.688 Páez
Ofelia Lemos	34.536.955
Aracely Quebrada	25.562.673
Ana Omaira Embuz	25.582.190 Páez
Myriam Lemos Olave	

#### **DEL GRUPO DEL VOLUNTARIADO SOCIAL**

<b>Nombres</b>	<b>Cédula de Ciudadanía</b>
Isabel Valencia	25.526.537 Páez

María Odilia Páez	25.567.214 Páez
Ana Mónica Daza	26.520.340 La Plata
Mélida Castro	
Celmira Fiesco	26.519.236 La Plata
Saturia Pérez	
Celmira Ossa	
Ruby Montenegro	
Melania Valencia	
María de Jesús Valencia	
Rita María Vélez	

**DEL GRUPO MADRES SOLTERAS JEFES DE HOGAR**

Nombres	Cédula de Ciudadanía
Olga Morea	25.562.698 Páez
Natividad Salazar	
Gloria E. Valencia	
María Odilia Páez	
Aracely Quebrada	
Matilde Vargas	
Ruby Montenegro	
Olga Valencia	
Nancy Paya	
Florencia Yasnó	
Yerly Quebrada	
Mariela Valencia	
Sandra Embuz	
Iris Moreno	
Gladys Lemos	
María de los Angeles Yasnó	
María Lemos	
Mirta Olave	

Además de los integrantes de estas organizaciones, asistieron a los talleres otros miembros de la comunidad como:

Nombres	Documento de Identidad
Ana Violet Pardo C.	36.376.989 La Plata
Ana Cristina Muñoz	
Martha Cecilia Pardo	36.380.489 La Plata
Aura Myriam Pardo	26.521.015 La Plata
Ana Elsa Camajo	36.376.067 La Plata
Alba Nelly Perdomo S.	36.380.229 La Plata
Claudia Milena Jiménez	82-06-30 3115
Yeimy Consuelo Valencia	80-02-04 30153
Dora Lid Valencia Lemos	
Olga Lucía Nasayó	55.175.533 Neiva

Carlos Adán Masabuel	83-03-13 31520
Amanda Lemus Montenegro	
José Rafael Morea	
Mario Fernando Embuz	
Dolly Lemos Ramírez	86-11-13 58712
Luz Marina Lemos	
July Angélica Valencia	
Floresmira Valencia	26.520.009
José Ever Morea	16.756.698 Cali
José Perdomo Sánchez	76.006.091 Páez
Carlos Ariel Yasnó	
Manuel Andrés Lemos	7.703.801 Neiva
María Cielo Lemus	
Ayda Lemos Ramírez	
Cindy Maciel	
Emérita Valencia	26.520.011 La Plata
Adriana del Pilar Valencia	
Daira Lucía Felantana	55.171.579
Lilia Ramírez	26.518.855 La Plata
Rodisnelia Lavao Lemus	
José Edilson Valencia	
Consuelo Ramos	80-26-05 50716
Anna Violeth Valencia	79-01-04
María Eugenia Masabuel	
Olga Lucía Nasayó	55.175.533 Neiva
Holmer Javier Quebrada	
María Fernanda Medina	36.382.761 La Plata
María Elcy Valencia	36.376.679 La Plata
Oliva Chacué	31.213.933 Cali
María Nidia Castro	25.562.704 Páez
Marco Ulises Valencia	4.897.268

**LOGROS:**

Dentro del proceso de conformación, consolidación de la organización los talleres en Itaibe, se logró motivar a los grupos existentes, así como a los artesanos, de la importancia de trabajar asociados.

Así como al identificar los problemas que aquejan al sector artesanal, han visto como excelente alternativa trabajar unidas para la resolución de estos problemas.

**ANEXOS:**

Control de asistencia por talleres.

**REUNION MARZO 10/97  
ITAIBE**

No.	Nombres	Documento de Identidad
1	Claudia Milena Jiménez	30-06-82 31115
2	Lida Violeth Olave Cuenca	
3	María Odilia Páez	25.567.214 Páez
4	Celmira Fiesco	26.519.236 La Plata
5	José Rafael Morea	
6	Marco Ulises Valencia Medina	4.897.268 Nátaga
7	Ana Omaira Embus Muñoz	25.582.190 Páez
8	Saturia Pérez	
9	María Nidia Castro Díaz	25.562.704 Páez
10	Oliva Chacué	31.213.933 Cali
11	Ana Mónica Daza	26.520.340
12	Hocesmira Valencia	26.520.009
13	Daira Lucía Felantana	55.171.579
14	Araceli Quebrada	25.562.673
15	Graciela Olave	26.520.557 La Plata
16	Marleny Lemus	26.520.229 La Plata
17	Bertilda Valencia	
18	Edilma Valencia	
19	María Cielo Lemus	
20	Ana Isabel Valencia	25.526.537 Páez
21	Ana Elsa Camayo	36.376.067 La Plata
22	Rubi Montenegro	
23	Ofelia Lemus	34.536.955
24	María Elcy Valencia Díaz	36.376.679 La Plata
25	Esilda García	25.562.578 Páez
26	Alba Nelly Perdomo	36.380.229
27	Clara Lucila Cuenca	
28	Olga Morea	25.562.698 Páez
29	Natividad Salazar	26.520.324 La Plata
30	Florencia Yasnó	
31	Emérita Valencia	26.520.041 La Plata
32	María Fernanda Medina	36.382.761 La Plata

**REUNION MARZO 11/97  
ITAIBE 6 P.M.**

1	Lilia Ramírez	26.518.855
2	Yuly Angélica	
3	Dolly Marithza Lemos Ramírez	
4	Luz Marina Lemos Lemos	
5	Amanda Lemus Montenegro	
6	Claudia Milena Jiménez	82-06-30 31115
7	Lida Violeth Olave Cuenca	
8	José Edilson Valencia	

9	Consuelo Ramos Valencia	80-26-05	50716
10	Anna Violeth Valencia Medina	79-01-04	
11	José Rafael Morea Medina		
12	Carlos Adán Masabuel Felantana	83-03-13	31520
13	María Eugenia Masabuel Felantana		
14	Yeimy Consuelo Valencia Páez	80-02-04	30153
15	Dora Lid Valencia		
16	Olga Lucía Nasayó	55.175.533	Neiva
17	José Arbeláez Perdomo Sánchez	76.006.091	Páez
18	José Ever Morea	16.756.698	Cali
19	Lucila Valencia de C.	36.375.878	La Plata
20	Floresmira Valencia	26.520.009	
21	Manuel Andrés Lemos V.	7.703.801	Neiva
22	Ismaelina Lemus García	25.562.688	Páez
23	Daira Lucía Felantana	55.171.579	
24	Holmer Javier Quebrada		
25	Paola Lemos		

**REUNIO MARZO 12/97  
ITAIBE TALLER 6 P.M. - 9 P.M.**

1	Claudia Milena Jiménez	82-06-30	3115
2	Yeimy Consuelo Valencia	80-02-04	30153
3	Dora Lid Valencia Lemus		
4	Olga Lucía Nasayó O.	55.175.533	Neiva
5	Carlos Adán Masabuel Felantana	83-03-13	31520
6	Amanda Lemus Montenegro		
7	José Rafael Morea Medina		
8	Mario Fernando Embus		
9	Dolly Maritza Lemos Ramírez	86-11-13	58712
10	Luz Marina Lemos Lemos		Itaibe
11	Yuly Angélica Valencia Pérez		
12	Floresmira Valencia		
13	José Ever Morea	16.756.698	Cali
14	Paola Lemos de M.		
15	Manuel Andrés Lemos V.		
16	José Arbeláez Perdomo Sánchez	76.006.091	Páez
17	Carlos Ariel Yasnó P.		

**REUNION MARZO 12/97  
ITAIBE  
TALLER 1 1/2 - 4 1/2**

1	Ana Isabel Valencia
2	María Odilia Páez
3	Saturia Pérez
4	Ana Mónica Daza
5	Celmira Fiesco

6	María Cielo Lemus	
7	Mélida Castro D.	
8	Natividad Salazar	
9	Esilda García	
10	Ayda Celina Lemos Ramírez	
11	Graciela Olave	
12	Bertilda Valencia	
13	Cindy Maciel Q.	
14	Aracelly Q.	
15	Marleny Lemos	
16	Emérita Valencia	26.520.047 La Plata
17	Adriana del Pilar Valencia Vargas	
18	Ofelia Lemos	

**REUNION MARZO 13/97  
ITAIBE 6 P.M. - 9 P.M.**

1	Carlos Adán Masabuel Felantana	
2	Amanda Lemus Montenegro	
3	Rodisnelia Lavao Lemus	
4	Dolly Marithza Lemos Ramírez	86-11-13 55712 Belalcázar
5	Luz Marina Lemos Lemos	
6	Yuly Angélica Valencia Pérez	
7	Lilia Ramírez	26.518.855
8	Daira Lucía Felantana	55.171.579
9	Floresmira Valencia	
10	Manuel Andrés Lemos V.	
11	José Ever Morea	16.756.698 Cali
12	Carlos Ariel Yasnó	
13	José Rafael Morea Medina	
14	Olga Morea	25.562.698 Páez
15	Clara Lucila Cuenca Valencia	

**REUNION MARZO 13/97  
TALLER ITAIBE 1 1/2 - 4 1/2**

1	Bertilda Valencia
2	Esilda García
3	Marleny Lemos
4	Ana Mónica Daza
5	Adriana del Pilar Valencia Vargas
6	Cindy Maciel Q.
7	Aracelli Quebrada
8	Celmira Fiesco
9	Natividad Salazar
10	Ofelia Lemus
11	Graciela Olave
12	Mélida Castro D.

- 13 Emérita Valencia D.
- 14 María Odilia Páez
- 15 Saturia Pérez
- 16 María Cielo Lemus
- 17 Ayda Celina Lemos Ramírez
- 18 Ana Isabel Valencia

o

INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA  
INFORME  
DESARROLLO DE LOS TALLERES SOBRE  
ORGANIZACION Y CONSOLIDACION GREMIAL  
SANTA LETICIA (CAUCA)

Presentado a: ARLEIN CHARRY  
Coordinador Proyecto Artesanal

Presentado por: MARIA ANGELICA SUAZA  
antropóloga

Fecha: Abril 22 de 1997

INTRODUCCION:

Dado el Convenio suscrito entre ARTESANIAS DE COLOMBIA y el INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA, se inicio el cumplimiento del Proyecto de Desarrollo Artesanal en la Inspección de Santa Leticia (Municipio De Puracé) con la finalidad de atender a algunas comunidades indígenas afectadas por la avalancha del Río Páez. Entre estas se encuentra la comunidad de Juan Tama, localizada en esta inspección, en la cual se asientan 115 familias indígenas desplazadas.

OBJETIVO:

Desarrollar la actividad programada sobre organización y consolidación gremial con las artesanas indígenas.

Hacer una presentación a la comunidad sobre el Proyecto de Desarrollo Artesanal y las entidades que lo financian.

Realizar un contacto y acercamiento con las autoridades indígenas (Cabildo), y presentarles el proyecto.

Iniciar un proceso de acercamiento con la comunidad e identificar e identificar algunos líderes artesanos.

#### METODOLOGIA:

La metodología llevada a cabo contempló los siguientes pasos:

- se hizo la invitación a la comunidad indígena de Juan Tama, tanto directa como indirectamente a la comunidad, especialmente a las artesanas.
- Se observó los diferentes productos en tejeduría que realizan las artesanas, así como las materias primas con que las hacen.
- En una reunión se acordó el horario de mayor conveniencia para las artesanas y que no afectara sus actividades en el campo y en la casa.
- Se trabajó individualmente con algunas indígenas artesanas, donde se empezó a concientizar sobre la importancia de trabajar asociados.
- Con anterioridad al desplazamiento a la comunidad de Juan Tama, se prepararon los talleres a dictar en esta comunidad.

POBLACION ATENDIDA:

La participación de las indígenas artesanas fue baja, teniendo en cuenta el tamaño de la población de esta comunidad, donde habitan aproximadamente 115 familias.

Las personas que asistieron son:

Mélida Huitascue

Laura Chavez C.C. 66.924.628 de Cali

Laura Perdomo C.C. 25.571.080 de Páez

Flor Basto C.C. 25.571.112 de Páez

Omaira Quiquatengo

Florinda Yoino

Doris Julián C.C. 25.560.832 de Páez

María Odilia Chule

Teresa Julián

†Teresa Andela

Marleny Lectamo

Olivia Yonda

Edelmira Niquinas

LOGROS:

Con la comunidad de Juan Tama en la Inspección de Santa Leticia se logro presentar tanto el proyecto como las instituciones

que lo estan realizando. Además se logro un primer acercamiento con la comunidad, especialmente con las artesanas que trabajan en tejeduría, e iniciar una primera concientización sobre la importancia de trabajar asociados.

DIFICULTADES:

La mayor dificultad que se presento en la comunidad indígena de Juan Tama, localizada en la Inspección de Santa Leticia, la constituyó la baja asistencia a las reuniones convocadas con anticipación. Lo cual evidencia en cierta forma una apatia hacia el proyecto.

*Maria Angélica Suaza*  
MARIA ANGELICA SUAZA

C.C. 20.423.346 de Cajicá

Neiva, abril 22 de 1997

DOCTOR:

ARLEIN CHARRY VELASQUEZ

Coordinador Proyecto Artesanal

Neiva

Cordial saludo:

La presente es para hacer entrega de los informes de los talleres sobre Organización, consolidación gremial y formulación de proyectos, los cuales hacen parte del Proyecto Desarrollo Artesanal, fruto del Convenio interinstitucional suscrito entre Artesanías de Colombia S. A. y el Instituto Huilense de Cultura.

Uno de los fines del Proyecto de Desarrollo Artesanal es atender a algunas comunidades que han sido afectadas directa e indirectamente por la avalancha del Río Páez. Entre ellas la comunidad indígena páez reubicada en la Inspección de Santa Leticia (Municipio de Puracé-Cauca-), y la comunidad afrocolombiana de Itaibe (Cauca).

Dentro del desarrollo de este proceso se trabajó en diferentes etapas, para el cumplimiento de los objetivos propuestos:

1. - Consulta de fuentes secundarias para la realización de los talleres y etnográficas para un mejor acercamiento hacia la comunidad.
  - Preparación y ajuste de los materiales para la realización de los talleres.
  
2. - Trabajo de campo con la comunidad. En el cual se dictaron los talleres a los diferentes grupos organizados.
  
3. - Análisis y evaluación de los resultados obtenidos.
  - Preparación del informe.

Atentamente,

*Maria Angélica Suaza*  
MARIA ANGELICA SUAZA E/

C.C. 20.423.346 de Cajicá  
IV-22-97.

INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

INFORME  
DESARROLLO DE LOS TALLERES SOBRE  
ORGANIZACION, CONSOLIDACION GREMIAL  
Y FORMULACION DE PROYECTOS  
ITAIBE (CAUCA)

Presentado a: ARLEIN CHARRY  
Coordinador Proyecto Artesanal

Presentado por: MARIA ANGELICA SUAZA  
Antropóloga

Fecha: Abril 22 de 1997

INTRODUCCION:

Debido a la avalancha del Río Páez, y queriendo beneficiar a los afectados directos o indirectos de este fenómeno natural ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. y el INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA, suscribieron un convenio para realizar el Proyecto de Desarrollo Artesanal, que contemple a algunas comunidades damnificadas.

Como resultado de lo anterior la Inspección de Itaibe (Municipio de Páez-Cauca ), ya inició el proceso de organización y consolidación gremial, de ahí que los artesanos ya se estén concientizando de la importancia de trabajar asociados, lo cual les permite formular proyectos para beneficio propio de la organización y por lo tanto de la comunidad.

#### OBJETIVOS:

Dar cumplimiento a la actividad programada sobre organización, consolidación gremial y formulación de proyectos.

Continuar con el proceso de estimulación y concientización de la importancia y ventajas de trabajar asociados, para lograr mayores beneficios individuales y colectivos.

Continuar con el proceso del fortalecimiento de los grupos organizados con personería jurídica, así como estimular la creación de nuevos grupos si la necesidad y las circunstancias lo ameritan.

Dar a conocer y explicar la manera como se elaboran los proyectos.

Dar inicio a la elaboración de algunos proyectos encaminados a resolver problemas que están afectando a la población

artesanal de Itaibe.

#### METODOLOGIA:

La metodología llevada a cabo contempló los siguientes pasos:

- Inicialmente en Neiva se hizo algunas averiguaciones de tipo legal, sobre algunos interrogantes que existían en torno a las organizaciones, y que había sido planteados en la anterior visita: el alcance y límite de determinada organización para crear microempresas.
- Se prepararon los talleres: se investigó y se leyó los documentos necesarios para la realización de éstos.
- Ya en Itaibe se convocó a reunión a las diferentes organizaciones, trabajando por separado con cada una de ellas.
- Con cada grupo se continuo con el proceso de fortalecimiento y consolidación gremial, concientizando sobre la importancia de trabajar asociados para el logro de beneficios individuales y colectivos.
- Se dió a conocer y se explicó los pasos a seguir en la formulación y elaboración de proyectos.
- Se inició con la elaboración de proyectos artesanales, dirigidos a solucionar problemas de tipo organizacional y mejo-

ramiento de técnicas en la fabricación del sombrero de pindo e iraca, que conlleve a tener mejores acabados y nuevos diseños y productos.

#### LOGROS:

Entre los logros que se han logrado obtener a través de los talleres cabe destacar, la conciencia que han tomado los socios de las organizaciones de trabajar en grupo, para lograr metas individuales, del grupo y de la comunidad. Además, le están dando importancia al oficio artesanal, tanto a lo que están aprendiendo (cestería), como a lo tradicional (la fabricación del sombrero en pindo e iraca), de ahí el inicio en la elaboración de los proyectos.

#### DIFICULTADES:

Las dificultades no han sido mayores, de pronto la falta entendimiento y solidaridad entre los grupos existentes,

#### POBLACION ATENDIDA:

Se trabajo con los 3 grupos existentes:

Madres jefes de hogar

Voluntariado Social Nidialfred

Club de Amas de Casa La Esperanza

Las personas que asistieron a las reuniones son las siguientes:

GRUPO MUJERES JEFE DE HOGAR

Bolí Montenegro C.C. 26.520.339 de La Plata

Olga Morea C.C. 25.562.698 de Páez

Lury Esperanza Valencia

Norby Elisa Paya C.C. 36.382.269 de La Plata

Guerly Zandé Quebrada Embús C.C. 36.381.917 de La Plata

Flor Edith Valencia C.C. 52.275.894 de Bogotá

Nidia Castro Díaz C.C. 25.562.704 de Páez

Bella Iris Moreno C.C. 66.925.821 de Cali

Mirta Olave Cuenca C.C. 36.380.482 de La Plata

Aracely Quebrada Lemos C.C. 25.562.673 de Páez

Ana Matilde Vargas C.C. 26.518.961 de La Plata

Olga Lucia Valencia C.C. 55.166.667 de Neiva

Orfa María Lemos C.C. 25.562.712 de Itaibe

CLUB AMAS DE CASA LA ESPERANZA

Myriam Ramos C.C. 25.562.707 de Páez

Mery Valencia C.C. 26.520.047 de La Plata

Edilma Valencia C.C. 25.562.682 de Páez

Esilda García C.C. 25.562.578 de Páez

Lucila Valencia C.C. 36.375.878 de La Plata

Marleny Lemos C.C. 26.520.229 de La Plata

Natividad Salazar C.C. 26.520.324 de La Plata

María Lucía Pardo C.C. 25.562.510 de Páez

Beatriz Ramos C.C. 25.562.656 de Páez

Florencia Yasnó

María de los Angeles Valencia

Ismaelina Lemus C.C. 25.562.688 de Páez

VOLUNTARIADO SOCIAL NIDIALFRED

Celmira Ossa de Medina C.C. 25.558.694 de Páez

Ana Isabel Valencia C.C. 25.526.537 de Páez

María Naime Castro C.C. 25.558.959 de Páez

Rita María Díaz C.C. 25.562.504

María Odilia Páez C.C. 25.562.714

Saturia Pérez C.C. 25.562.589 de Páez

Mélida Castro Díaz C.C. 25.560.610 de Páez

Ana Mónica Daza C.C. 26.520.340

Celmira Fiesco C.C. 26.519.236 de La Plata

*Maria Angelica Suaza*  
MARIA ANGELICA SUAZA

C.C. 20.423.346 de Cajicá

INSTITUTO HUILLENSE DE CULTURA

INFORME

DESARROLLO DE LOS TALLERES SOBRE ORGANIZACION,  
CONSOLIDACION GREMIAL Y FORMULACION DE PROYECTOS  
SANTA LETICIA (CAUCA)

Presentado a: ARLEIN CHARRY  
Coordinador Proyecto Artesanal

Presentado por: MARIA ANGELICA SUAZA ESPAÑOL  
Antropóloga

Fecha: Mayo 27 de 1997

INTRODUCCION:

Como resultado de la avalancha del Río Páez, ocurrido el 6 de junio de 1994, el cual ocasiono un número elevado de damnificados, se suscribió un convenio entre el Instituto Huilense de Cultura y Artesanias de Colombia S.A., con el fin de atender a parte de esta población.

Una de las comunidades afectada es la actual comunidad indígena páez Juan Tama, que fue reasentada en la Inspección de Santa Leticia (Purace-Cauca) y que cuenta con 115 familias.

En esta comunidad ya se inició el cumplimiento del Proyecto de Desarrollo Artesanal, donde reciben capacitación en tejeduría, así como en organización y consolidación gremial.

#### OBJETIVOS:

Cumplir la actividad programada sobre organización, consolidación gremial y formulación de proyectos.

Continuar con el proceso de estimulación y concientización de la importancia y ventajas de trabajar asociados, para lograr mayores beneficios individuales y de la comunidad.

Dar inicio a la formulación de proyectos, que logren beneficiar a la comunidad indígena páez Juan Tama.

#### METODOLOGIA:

La metodología llevada a cabo contempló los siguientes pasos:

- Trabajo con algunas artesanas individualmente
- Trabajo de talleres en grupo
- Contacto con algunos líderes de la comunidad.

#### ACTIVIDADES:

- Se habló con el comisario de la comunidad indígena Juan Tama, sobre la importancia de los talleres, así como del respaldo que deberían dar las autoridades indígenas a este proyecto.

- Se convocó a los talleres tanto individual como colectivamente, haciendo invitaciones a los artesanos.
- Se trabajó individualmente con algunas artesanas sobre la importancia de asociarnos para trabajar en grupo y obtener mayores beneficios individuales y colectivos.
- Se trabajó con el material técnico pedagógico: video "Colombia, pueblo artesano. Administrando 1, 2 y 3" realizado por Artesanías de Colombia, con el objeto de concientizar y establecer las carencias de los procesos productivos, así como lo que se logra a través de la organización.

#### LOGROS:

Se empezó el proceso de inculcar y estimular a las artesanas que trabajan en tejeduría la importancia y las ventajas de trabajar asociados.

#### DIFICULTADES:

En la comunidad indígena de Juan Tama, se sigue reflejando una apatía hacia el proyecto, que se hace evidente en la poca asistencia a los talleres y en el poco interés hacia la parte de organización y consolidación gremial. Lo anterior es consecuencia de diversos factores, entre ellos se destacan, por un lado que las autoridades indígenas principales permanecen en Tierra-

dentro, lo que no permite que haya un apoyo más constante de las autoridades indígenas locales, por otra parte, la comunidad en general se encuentra muy ocupada construyendo sus viviendas, o cultivando sus tierras, o en muchos casos trabajando en minga algún proyecto común de la comunidad.

POBLACION ATENDIDA

Omaira Quiguatengo

Julio Niquinas

Bernardino Lectamo

Juan Climaco Niquinas

Mélida Huitascué

Laura Chavez

Teresa Julián

Edelmira Niquinás

Graciela Torres

Jesucita Quiguatengo

Cristina Lectamo

María Beatriz Vivas

Sandra Patricia Hurtada

Leli Huitascué

Fabio Niquinas

María Flor Basto C.C. No. 25.571.112 de Páez

Cecilia Ruiz Chavz C.C. No. 36.382.551 de La Plata

Ana Janeth Niquinas

320  
María Angélica Suaza  
cc 20'423.346 de Cajicá

INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

INFORME

DESARROLLO DE LOS TALLERES SOBRE ORGANIZACION,  
CONSOLIDACION GREMIAL Y FORMULACION DE PROYECTOS  
SANTA LETICIA (CAUCA)

Presentado a: ARLEIN CHARRY  
Coordinador Proyecto Artesanal

Presentado por: MARIA ANGELICA SUAZA ESPAÑOL  
Antropóloga

Fecha: Mayo 27 de 1997

INTRODUCCION:

EL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA Y ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A./  
Suscribieron un convenio para beneficiar a algunas comunidades  
damnificadas directa e indirectamente por la avalancha del Río  
Páez, ocurrida en junio 6 de 1994. Así, la comunidad indígena  
páez Juan Tama, esta siendo atendida dentro del marco del Pro-  
yecto Artesanal.

#### OBJETIVOS:

Dar cumplimiento a la actividad programada sobre organización, consolidación gremial y formulación de proyectos.

Concientizar a las artesanas sobre la importancia y ventajas de trabajar asociados tanto individual como colectivamente.

Dar inicio a la formulación y elaboración de proyectos que beneficien a los artesanos y a la comunidad en general.

#### METODOLOGIA:

La metodología llevada a cabo contempló los siguientes aspectos:

- Realizar convocatorias a los talleres
- Realizar talleres en grupo
- Trabajar individualmente con las artesanas

#### ACTIVIDADES:

- Se prepararon los talleres con anterioridad.
- Se trabajó individualmente con algunas artesanas, en la concientización de trabajar asociados.
- Se trabajo en la formulación de proyectos con algunos señores

de la comunidad.

#### LOGROS:

Iniciar el proceso de concientización en la comunidad artesanal sobre la importancia y ventajas de trabajar asociados para beneficiarse tanto individual como colectivamente.

Algunos señores de la comunidad indígena Juan Tama, manifestaron su interés en recibir capacitación en sombrerería, utilizando como materia prima la caña brava o pindo. Es necesario aclarar que esta materia prima (pindo) es muy escasa en la región.

#### DIFICULTADES:

En el transcurso del proceso de capacitación en esta comunidad indígena, se notó apatía hacia los talleres sobre organización, consolidación gremial y formulación de proyectos. Lo anterior como resultado a que están concentrados resolver otro tipo de necesidades y prioridades, enfocados hacia la vivienda y el cultivo de las tierras. Por otra parte, considero que este proceso de organización al ser tan lento en esta comunidad, requiere mucha más continuidad y acompañamiento.

Otra de las dificultades que se presentaron para llevar a cabo

los talleres, es la distancia (6 ó 7 horas en carro), sumado a los altos costos de hospedaje, alimentación y transporte, pues la comunidad no tiene las posibilidades de brindarnos ninguna de éstas.

POBLACION ATENDIDA:

Los señores interesados en recibir la capacitación en sombrería son:

Bernardino Lectamo

Gilberto Yoino

Omar Yoino

José Mario Yoino

Climaco Yoino

Julio Niquinas

Angel Yoino

Nillan Niquinas

John Freddy Huitascue

*María Angélica Sulea*  
cc. 20'423.346 de Cajica'

INSTITUTO HUILLENSE DE CULTURA

INFORME

DESARROLLO DE LOS TALLERES SOBRE ORGANIZACION,  
CONSOLIDACION GREMIAL Y FORMULACION DE PROYECTOS  
ITAIBE (CAUCA)

Presentado a: ARLEIN CHARRY  
Coordinador Proyecto Artesanal

Presentado por: MARIA ANGELICA SUAZA  
Antropóloga

Fecha: Mayo 27 de 1997

INTRODUCCION:

En la avalancha del Río Páez ocurrida en junio de 1994, se afectó directa e indirectamente diferentes comunidades, entre ellas la Inspección de Itaibe. Por lo tanto ARTESANIAS DE COLOMBIA Y EL INSTITUTO HUILLENSE DE CULTURA, con el fin de apoyar a algunas de estas comunidades, suscribieron un convenio para realizar un Proyecto Artesanal dirigido a brindar elementos para que estas gentes puedan obtener mejores ingresos por medio

de la actividad artesanal. Además organizar y consolidar al gremio artesanal para que autogestionen sus propios proyectos, en beneficio de los artesanos y la comunidad.

En la Inspección de Itaibe (Municipio de Páez-Cauca) se ha venido trabajando en la organización y fortalecimiento gremial. De dicho proceso se han desprendido unos proyectos que surgieron desde las organizaciones cuyos objetivos fundamentales están encaminados a solucionar algunos problemas de los artesanos.

#### OBJETIVOS:

Seguir trabajando en los aspectos de organización y consolidación gremial, estimulando a los artesanos sobre la necesidad y las ventajas de trabajar asociados para beneficio propio y de la comunidad.

Fortalecer y explicar con un poco de profundidad la formulación y elaboración de proyectos.

Elaborar y pular algunos proyectos que ya habían sido planteados y empezados.

Realizar algunos talleres sobre las cartillas de Artesanías de Colombia.

## METODOLOGIA:

La metodología llevada a cabo contempló los siguientes pasos:

- Se realizó invitaciones a los diferentes grupos organizados para la realización de talleres y elaboración de proyectos.
- Se prepararon los talleres con anterioridad, leyendo las diferentes fuentes documentales.
- Luego de convocadas las reuniones, se trabajo con cada organización por separado, con el fin de brindar una orientación sobre el desarrollo y organización de los talleres artesanales. Esto se hizo a través de material técnico-pedagógico: Cartillas de Artesanías de Colombia, que comprende cuatro números, las cuales son, Elementos de Economía, Contabilidad para artesanos, Mercadeo, Procesos productivos.
- Se dió continuidad a la elaboración de proyectos, trabajando con cada organización por separado.
- Se siguió con el proceso de concientización de trabajar asociados, esto se hizo individual como colectivamente.

#### ACTIVIDADES:

- Preparación de talleres
- Realización de los talleres
- Acompañamiento en la elaboración de proyectos
- Preparar la gira educativa a la Jagua Garzón (27-05-97)
- Elaboración del Proyecto "Capacitación en sombrerería -pindo e iraca-" presentado al Fondo Mixto del Cauca.

#### LOGROS:

Entre los logros que se han logrado obtener a través de los talleres cabe destacarse:

- Concientización de la importancia de rescatar la tradición cultural artesanal de Itaibe.
- Los artesanos han entendido la necesidad y las ventajas que proporciona trabajar asociados tanto individual como colectivamente.
- Se logro elaborar dos proyectos. Uno por organización, así: Club de amas de casa La Esperanza : Proyecto "Capacitación en Administración Empresarial"
- Voluntariado Social Nidialfred: Proyecto" Capacitación en sombrerería -pindo e iraca-"
- Se logro programar la gira educativa con el fin de que los artesanos en Itaibe, aprecien la manera de como otra comunidad

se ha organizado, conocer sus dificultades y como las han afrontado, así como conocer sus logros.

#### DIFICULTADES:

No se presentaron mayores dificultades, aunque hay alguna discordia entre los grupos existentes.

#### POBLACION ATENDIDA:

Se trabajo con dos grupos organizados:

#### CLUB AMAS DE CASA LA ESPERANZA

Emérita Valencia	C.C. No. 26.520.047 de La Plata
Edilma Valencia Díez	C.C. No. 25.562. 682
Natividad Salazar	C.C. No. 26.520.324 de La Plata
Marleny Lemus	C.C. No. 26.520.229 de La Plata
María Lucia Pardo	
Esilda García	C.C. No. 25.562.578 de Páez
Graciela Ola ve	C.C. No. 26.520.557 de La Plata
Aracely Quebrada	C.C. No. 25.562.673 de Páez
Lucila Valencia de Cuenca	C.C. No. 36.375.878 de La Plata
Ana Beatriz Ramos de Valencia	
Floresmire Valencia	C.C. 26.520.009 de La Plata

#### VOLUNTARIADO SOCIAL NIDIALFRED

Celmira Ossa de Medina	C.C. No. 25.558.694 de Páez
Ana Mónica Daza	C.C. No. 26.520.340

María Odilia Páez      C.C. No. 25.562.714 de Páez  
Celmira Fiesco      C.C. No. 26.519.236 de La Plata  
Rita María Díaz      C.C. No. 25. 562.504 de Páez  
Ana Isabel Valentia      C.C. No. 25.526.537 de Páez  
Melida Castro Díaz      C.C. No. 25.560.690 de Páez  
Saturia Páez      C.C. No. 25.562.589 de Páez

Note: La gira educativa que se había programado para el martes 27 de mayo de 1997, no se pudo realizar por problemas de tramites institucionales. Los cuales se argumentaban en la falta de cotizaciones y la no notificación a tiempo del cambio de fecha (las cotizaciones estaban para el 30 de mayo).

De lo anterior se desprende que sólo el día anterior (lunes 26 de mayo), se le notificó a los artesanos de Itaibe la no realización de la gira, causando traumatismos debido a que hay artesanos que viven a tres horas de la Inspección, por lo que avisarles fue un poco difícil.

Anexos:

- Asistencia a los talleres
- Fotos

María Arzobica Suarez  
cc.20423346 de Cajicá

MATERIAL FOTOGRAFICO



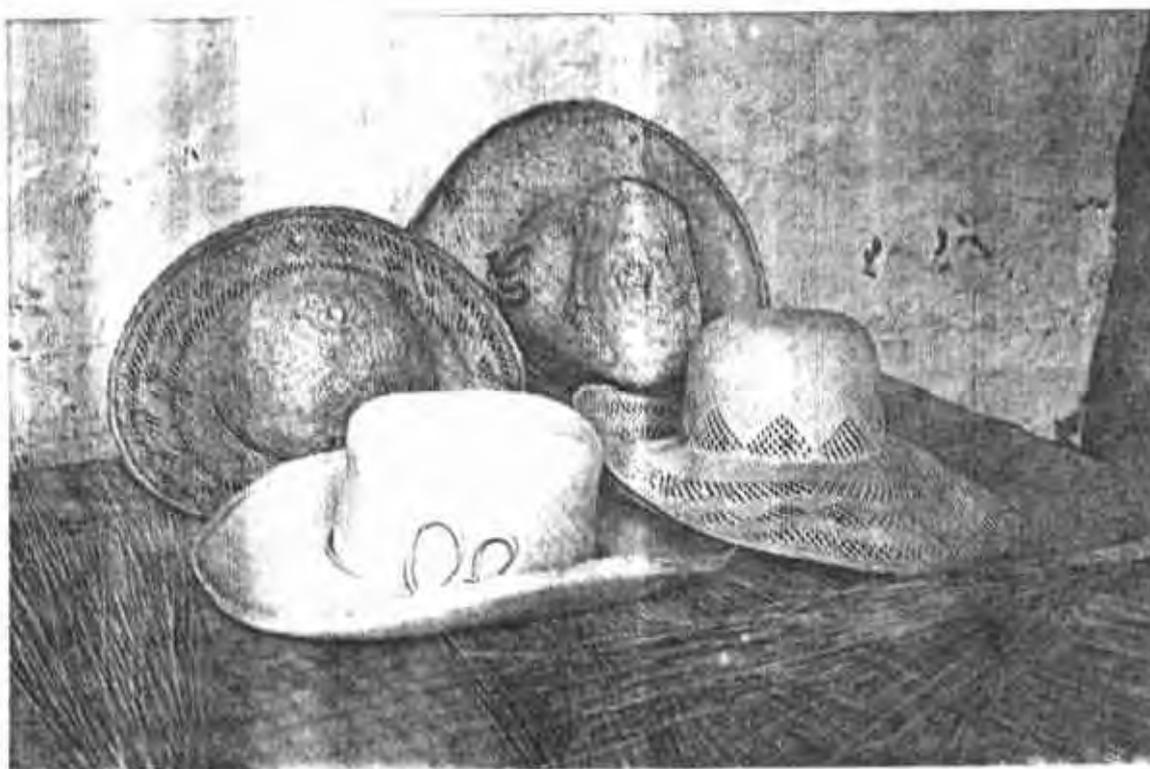
PROCESO DE COCCION DE LA IRACA  
ARTESANA SATURIA PEREZ  
INSPECCION DE ITAIBE  
CAUCA

MATERIAL FOTOGRAFICO



PROCESO DE ELABORACION DEL SOMBRERO DE IRACA  
ARTESANA MATILDE PEREZ  
INSPECCION DE ITAIBE  
CAUCA

MATERIAL FOTOGRAFICO



SOMBREROS EN IRACA  
ARTESANAS SATURIA, EFIGENIA Y MATILDE PEREZ  
INSPECCION DE ITAIBE  
CAUCA

MATERIAL FOTOGRAFICO



SOMBREROS EN PINDO  
ARTESANA ESTER VALENCIA  
INSPECCION DE ITAIBE  
CAUCA

MATERIAL FOTOGRAFICO



TAILLER DE CESTERIA  
PARTICIPANTES  
INSPECCION DE ITAIBE  
CAUCA

MATERIAL FOTOGRAFICO



TALLER  
CLUB DE AMAS DE CASA " LA ESPERANZA "  
INSPECCION DE ITAIBE  
CAUCA