



**CONVENIO  
SENA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA  
1997**

**PROYECTO PAEZ II  
1997**

**TEJEDURIA EN TELAR Y LABOR DE MALLA EN LANA  
ITAIBE (BELALCAZAR) - CAUCA  
DIAGNOSTICO**

**CLAUDIA HELENA GONZALEZ VIZCAYA**

**NEIVA, OCTUBRE DE 1997**

# **TABLA DE CONTENIDO**

## **INTRODUCCION**

- I. Antecedentes del oficio**
- II. Situación actual del oficio y los asentamientos**
  - La Esmeralda
  - La Villa
  - Bello Horizonte
- III. Piezas artesanales :**
  - Ruana tradicional
  - Capisayo
  - Anaco
  - Chumbe
  - Cuetandera
  - Jigra
  - Sombrero tradicional

## **CONCLUSIONES**

## **OBSEVACIONES Y RECOMENDACIONES**

## **MATERIAL FOTOGRAFICO**

## **CREDITOS**

## **INTRODUCCION**

**Dentro del proyecto Páez contemplado por el Instituto Huilense de Cultura en convenio con el SENA y Artesanías de Colombia, se plantea la necesidad de atender en el quehacer artesanal a las comunidades que han sido desplazadas por la avalancha del río Páez y que han llegado a instalarse en el departamento del Huila ó en sus inmediaciones**

**La Inspección de Itaibe, perteneciente el municipio de Belalcázar, Departamento del Cauca, y sin embargo más próxima al municipio de la Plata en el departamento del Huila, ha sido una de las localidades que ha albergado a los desplazados por la avalancha.**

**La población de la Inspección es de descendencia negra, y cuentan sus habitantes que fue fundada hace aproximadamente cien años por personas que aún llevaban marcas en su cuerpo como signo de esclavitud. Aquí, como consecuencia de dicha avalancha, es donde desde 1995 han llegado tres comunidades de origen Paez que se han ido instalando en la zona rural de la localidad.**

**El Instituto Huilense de Cultura en su afán por atender a dichas comunidades dentro de la política de Desarrollo Artesanal, propuso la realización del presente diagnóstico con el fin de detectar el estado actual del quehacer artesanal dentro de los recientes asentamientos indígenas, y con ello poder identificar si alguna de las comunidades está en diposición de realizar una asistencia técnica y/o asesoría en diseño.**

## **I. ANTECEDENTES DEL OFICIO**

Como comunidad indígena, los antecedentes de identidad y tradición textil se remontan a la época precolombina de la cual se pueden establecer relaciones en las crónicas arrojadas por los españoles en su encuentro con las sociedades indígenas.

Refiriéndose a los antiguos habitantes de Tierradentro y gracias a los impresos en la estatuaria encontrada se dice

**Vestían con telas de algodón. Los hombres llevaban cubresexos rectangulares ó escalonados y las mujeres blusas sin mangas y faldas a la rodilla. Turbantes, fajas y diademas fueron los adornos de la cabeza : en las orejas aretes circulares y en el cuello y las muñecas collares y pulseras de cuentas de piedra, huesos, conchas y semillas. Con plumas de variados colores formaban las coronas y tocados y sobre el rostro se aplicaban, con pinceles ó espartos, pintura extraída de las plantas o de los colorantes minerales.**

**CHAVES MENDOZA, Alvaro y PUERTA RESTREPO, Mauricio  
Tierradentro . Bogotá, El Ancora editores, 1985, p.83.**

El contacto trae consigo la modificación, el mestizaje ó la adopción de nuevos elementos, para el presente caso religiosos y textiles, que se incorporan dentro de las sociedades indígenas nativas.

Por ejemplo, se tiene el inventario de lo existente en la capilla del Alto de Quebrada de Cuevas que fue construida por los indígenas paeces en 1706 para officiar misas según el rito católico y en donde no se permitiría el acceso a gente blanca. Irónicamente, la capilla fue mandada a incendiar por las autoridades españolas y a su llegada esto fue lo que encontraron

**' ... primeramente se pone por inventario dos velas de sera de palma con media vela de sera de castilla : mas una camisa de lienzo de hombre y dos camisetas de glo de algodón con unas nalgas de lienzo labradas con lana colorada : mas siete obillos de glo de algodón y una sonaja y gargantillas de churos de la mar con tres mochilitas y en ellas tres obillos de glo de algodón con otros satejos de lana de colores : mas dos oquitos (?) con sus tapas y en ellos unas manillas de chaquiras asules y otro par de manillas de abalorio negro y una chaguala de cobre y una gargantilla de oro bajo : mas una tixeras y un par de botas de lana parda : mas cuatro achas y dies aguineches viejos : más un paño de manos de manta de dicho glo unos calzones de paño viejos un par de botas de lana parda : mas dos redes de coger pájaros : mas una mochilita y en ellas otras cuatro mochilitas y en ellas // en la una una mano de un animal pequeño y en las otras en la una una uña de aguila y otras raises de palo : mas unos calzones y camiseta de lienzo : mas una mochilita y en ella unos cadejos de fique : mas un calabacito pequeño con un poco de sebo derretido : mas una mochilita y en ella un ovillo de lana parda y otro de lana colorada con seis obillos de glo de algodón : mas una montonera de paño con su vibo colorado y otras mochilas viejas : mas una petaquilla y en ella unos obillos de glo y lana y un rosario y dos botas empezadas y no hubo más en ella : mas ... '.**

**RAPPAPORT, Joanne :**

**Maesianismo y las transformaciones de símbolos Mesianicos en Tierradentro. - En Revista Colombiana de Antropología - Volumen XIII, 1981, p. 395-396.**

El inventario expone con regularidad diversos productos que están relacionados con el oficio textil y que en la actualidad aún se puede observar sobre el empleo de la lana como materia prima fundamental y sobre la realización de diversas mochilas.

Actualmente se describe la indumentaria Paez en la zona de Tierradentro de la siguiente manera

**Los hombres visten camisa de tela, pantalón de dril, sombrero de fieltro o gorro de lana y ruana tejida por las mujeres; ésta es gruesa para el trabajo diario y delgada para los días festivos, aunque ya muchos individuos usan ruanas de fábrica compradas en los mercados mestizos. Las mujeres llevan anacos, faldas de lana amplias y largas, plegadas en la parte de atrás; blusas de tela adornadas con diseños geométricos de vivos colores y pañolones y sombreros de fieltro. Algunos llevan zapatos, pero la mayoría van descalzos; la ropa la compran a los blancos, aunque en algunos casos se puede observar el uso de un sombrero de fibra vegetal de confección artesanal o una ruana elaborada en el telar casero. El vestido no tiene carácter de identidad étnica así como tampoco los adornos femeninos, a diferencia de otros grupos como el Guambiano, que conserva un traje típico tradicional. Su distintivo son las mochilas que llevan atadas a la cintura, los varones colgadas al frente y las mujeres en la cadera ó terciadas sobre el pecho. En las nuevas generaciones existe la tendencia a imitar las modas que blancos y mestizos traen de los centros urbanos**

**CHAVES MENDOZA, Alvaro y PUERTA RESTREPO, Mauricio  
Tierradentro . Bogotá, El Ancora editores, 1985, p.102-103.**

## II. SITUACION ACTUAL DEL OFICIO Y LOS ASENTAMIENTOS

Desplazados de su zona de origen, las comunidades indígenas parecen que habitan ahora en la Inspección de Itaibe, han tenido que comenzar el acoplamiento de su forma de vida ante el nuevo medio.

Tres asentamientos se han establecido en los alrededores de la cabecera de la Inspección : la Esmeralda, la Villa y Bello Horizonte.

La situación actual del oficio artesanal en las tres comunidades es muy precaria puesto que al haber llegado a la región recientemente, el ejercicio del quehacer se ha visto desplazado especialmente por las labores que tienen que desempeñar las mujeres en el agro ó en la construcción de sus viviendas.

A lo anterior, se pueden sumar varios factores que se relacionan directamente con la producción artesanal : según se pudo establecer con las comunidades de La Esmeralda y La Villa, el quehacer no ha sido una fuente comercial sino más bien utilitario que recae sobre las necesidades que se puedan presentar en su vestuario. Además, según una opinión generalizada

*El vestido tradicional se ha ido perdiendo en casi todo Páez, excepto quizá en las zonas frías en donde la ruana se ha mantenido por necesidad*

Por último, el cambio de clima que experimentan éstos asentamientos indígenas tiene una fuerte incidencia sobre el uso y la producción artesanal : de un clima en general frío, han pasado a una región cálida en donde no existe la necesidad de usar ruanas, capisayos ó anacos, y en donde además, la cría de ovejas para obtener lana se hace inaccesible.

Se entiende entonces que actualmente no se está desempeñando el quehacer artesanal, mas sin embargo, éste sigue manteniendo la tradición puesto que , según lo expuesto por las comunidades, la mayor parte de las mujeres saben ejecutar la labor.

La situación actual de los asentamientos es la siguiente

#### • **LA ESMERALDA**

Son 26 familias, 136 personas en su totalidad.

Vienen de la vereda El Cuartel, al norte del municipio de Paez, y llegaron a Itaibe entre el 15 de Junio y el 18 de Agosto de 1995.

El asentamiento se instaló en la zona rural de la Inspección, hacia la parte baja de la cabecera.

La construcción de sus viviendas aún está en vía de solución y únicamente han realizado las bases.

Han desarrollado cultivos de yuca, fríjol y maíz, y extrañan otros cultivos de su lugar de origen como son la papa, el trigo, el repollo y la zanahoria.

En la vereda El Cuartel extrañan fique y lo procesaban con desfibradora para realizar jigras, morrales, trenzas y lazos. Igualmente, realizaban chumbes y ruanas con lana de ovejo que también conseguían en la región.

Con la comunidad se planteó la idea de realizar una asistencia técnica en el quehacer artesanal, a lo que respondieron entusiastas y no obstante, el tiempo que tendrían disponible para dicha asesoría, podría verse impedido en el momento en que llegaran los materiales para la construcción de las viviendas.

#### • LA VILLA

Son 24 familias con 90 personas aproximadamente.

Vienen de la vereda La Troja, del resguardo de Vitoncó, al norte del municipio de Páez, y se han asentado en la parte alta de la zona rural de la Inspección de Itaibe, dentro de unas parcelas que se denominan El Hato.

Aquí llegaron en Marzo de 1995 y aún en el corto tiempo, ya han construido sus viviendas de las que solo faltan los baños, y han terminado la instalación de la escuela.

En cultivos, tienen su mayor parte en maíz y una escasa parte en café. Realmente su subsistencia viene más de trabajos como jornaleros que de los cultivos que han realizado. Buscan trabajo en las fincas de los alrededores, en el Huila ó en su zona de origen.

El trabajo artesanal que desarrollaban en la vereda La Troja era con fines prácticos y utilitarios. Aquí han visto que el clima no permite el uso de prendas abrigadas y por ende no han realizado productos en telar, mas sin embargo, se encontró en realización una jigra y una cuetandera.

Ante la propuesta de la asistencia técnica se mostraron bastante interesados y la disponibilidad de tiempo para la asesoría es considerablemente más amplia que la anterior comunidad gracias a la solución definitiva de sus viviendas.

- **BELLO HORIZONTE**

Son 260 personas que se han asentado en la zona alta de la parte rural de la Inspección de Itaibe.

A la realización del presente diagnóstico, no se tenía conocimiento de éste asentamiento y fue en una reunión con la comunidad de La Villa que se me dio a conocer. Se pidió entonces la asistencia de un representante de dicha comunidad quien ofreció respuesta en la siguiente reunión.

El representante fue el Cabildo Mayor, Jaime Quilcué, quien mostró interés por el apoyo que el Instituto quiere ofrecer en la localidad, mas dijo que en éste momento sería imposible efectuar una asesoría debido a la poca atención que se le daría puesto que apenas llegaron el año pasado y no han resuelto la construcción de sus viviendas.

### III. PIEZAS ARTESANALES

Las piezas artesanales que se exponen en las fichas técnicas son las encontradas en los asentamientos de La Villa y La Esmeralda a la realización del presente diagnóstico.

Los productos no han sido elaborados en la localidad y en general tampoco se usan aquí, sin embargo son relevantes como muestra de tradición y se anota que han transportado con ellos por considerarlos parte de su identidad.

Las siguientes son las piezas artesanales fundamentales de la cultura  
Paez

*Atyj* ó Ruana tradicional.

*Capisayo*.

*Atyj tul* ó *is atyj* ó Anaco.

*Taw* ó Chumbe.

*Cjas yaja* ó *yajabite* ó Cuetandera.

*Cumby yaja* ó Jigra común.

*Chwa'* ó Sombrero tradicional.

#### • La Ruana

Esta prenda de uso cotidiano en el hombre, es trabajada por la mujer en el telar vertical y constituye el elemento de vestuario más difundido y de más profundo arraigo entre las culturas andinas.

La ruana tradicional es monocromática y consta usualmente de dos telas de lana de 0.6 x 1.2 metros aproximadamente. Las telas al unirse sobre lo largo, forman un rectángulo con una abertura en el centro.

La ruana, aunque es la prenda de uso cotidiano en el hombre, en algunas regiones de Tierradentro la lleva también la mujer.

El tipo de ruana de uso común es de colores naturales en crudos ó en grises. Para ocasiones sociales, religiosas ó para ir al poblado la ruana que se viste es marrón oscura ó preferiblemente negra.

#### • **El Capisayo**

El capisayo es una prenda de vestir de origen indígena aunque su nombre sea castizo. Su uso es exclusivamente del hombre y aunque no es de uso cotidiano, representa un elemento especial y representativo de la indumentaria indígena.

Su estructura es una especie de camisa sin mangas abierta en la parte delantera para cuya realización se urde sobre el telar vertical una tela de 120 x 60 cms. aproximadamente. El tejido se trama continuo hasta completar 50 cms, luego se divide el tejido en dos partes iguales y se empiezan a tejer las dos secciones por separado, cada una con lanzadera independiente. Al principio y al final se deja un espacio que posteriormente formará el fleco.

El capisayo suele ser monocromático y generalmente de lana blanca aunque se ha extendido el capisayo con diseño de franjas verticales en donde se realizan figuras, y últimamente se ha observado la presencia de bolsillos a lado y lado de la parte delantera.

- **El Anaco**

Aunque no se halló una prenda de éstas, se considera la pieza más representativa del vestuario femenino.

El anaco siempre es tejido por la mujer para su propio uso. Son pocas las mujeres Paez que llevan el anaco diariamente y el motivo es la pérdida de las tradiciones culturales, hecho reflejado en la ausencia de ésta pieza entre las comunidades visitadas.

Se afirma que actualmente pocas mujeres tienen anaco y quien lo posee es para usarlo en acontecimientos religiosos y sociales y su color es generalmente negro.

El anaco, cuya tela sale del telar en forma cilíndrica, tiene una dimensión aproximada de 1.50 x 0.70 metros si se mide doble, pero en realidad es una tela de 3 x 0.70 metros. Su tamaño varía según la estatura de la mujer quien lo ciñe prensándolo en su cintura con un chumbe ó fajón. Puede llevarse cerrado ó abierto. Hay varias maneras de usar el anaco : con dobleces ó pliegues en la parte de atrás ó con unos pocos pliegues repartidos en todo el contorno de la cintura

El anaco puede ser de lana negra ó blanca y posee franjas con ordenamientos de líneas de colores que en épocas pasadas indicaban el lugar ó vereda de origen y la parentela de donde procedía la mujer

- **El Chumbe**

El chumbe es una cinta tejida de diferentes colores con variación de tamaño según el uso al cual esté destinado. Representa el objeto textil que alcanza mayor complejidad técnica y de diseño, y es elaborado por la mujer.

En él se encuentran formas simbólicas que han perdido casi en su totalidad el significado original. Actualmente las mujeres plasman en el chumbe elementos de su entorno cotidiano y los grafismos que se encuentran en las tumbas arqueológicas de Tierradentro.

El chumbe es originalmente tejido en lana natural, más actualmente se encuentra elaborado en lanas sintéticas ó de algodón procesado industrialmente. La urdimbre base y la trama están elaboradas normalmente con hilo blanco y la urdimbre suplementaria con hilos a color.

En su uso cotidiano, se emplea para sostener el anaco y para llevar el bebé sobre la espalda. El chumbe para la cintura mide aproximadamente 2.30 metros de largo x 5 cms. de ancho, y el chumbe para sostener el bebé es de 3 metros x 6 cms.

- **La Cuetandera**

La cuetandera es un elemento de identidad étnica. Se diferencia claramente de las mochilas producidas por otras comunidades indígenas así tengan la misma técnica.

Esta pieza registra en sí muchos cambios culturales que han ocurrido sobre la cultura Paez : los materiales con la que está construida se

han transformado, ha modificado su tamaño y lo más importante, se ha modificado su función original

*Cuetando* significa piedra de cal suave

*Cuet* , la piedra

*Cuetand* , el mambe

*Cuetand tu`j* , el poporo, y,

*Cuetmuse* , arena.

La cuetandera en un principio era pequeña ( 18 cms. de altura ) y en ella el hombre Paez llevaba consigo el calabacito con la cal y las hojas de coca para el mambeo. Con la casi desaparición de esta costumbre, cambió de uso y actualmente la mochila es mucho más grande y la utilizan tanto hombres como mujeres para cargar sus elementos personales

Las fibras utilizadas en la elaboración de la cuetandera son lanas ó algodones naturales ó sintéticos.

- **La Jigra**

Este elemento textil hace parte de la indumentaria de uso común que acompaña al habitante de Tierradentro.

Se elabora con fique y es generalmente monocromática. El tejido con que está estructurada tiene apariencia de red ó tejido de punto. Sobre la parte superior del cuerpo de la jigra se encuentran diseños calados lineales, romboidales ó triangulares estructurados con variaciones de la técnica básica.

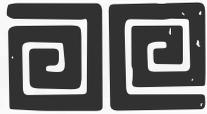
En algunas regiones de Tierradentro el hombre y la mujer Paez la utilizan para cargar los objetos que necesitan cuando están fuera de la casa. La mujer lleva en ella su dinero y algunas veces la nueva jigra que está tejiendo ó la lana que está torciendo con el huso.

Esta pieza tampoco se encontró entre las comunidades durante la realización del diagnóstico.

- **Sombrero Tradicional**

La forma del sombrero tradicional Paez es la misma del sombrero que utilizan los campesinos en casi todas las zonas rurales del país. No lleva ningún distintivo que lo haga diferente ó que muestre rasgos indígenas. La pieza es representativa por cuanto es la única prenda elaborada por el hombre.

La técnica es trenzado y para su ejecución sólo se necesitan las manos del tejedor y un árbol que actúa como soporte vertical para trenzar . La cintas tejidas se ensamblan en espiral con una aguja de mano metálica.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



FICHA DE PRODUCTO

Ref. —

Fecha: JUNIO '97



Pieza: RUANA TRADICIONAL

Costo de producción: —

Nombre: RUANA " ATYJ "

Precio de venta: —

Identidad: INDIGENA

Capacidad de producción: —

Materia Prima: LANA NATURAL

Departamento: CAUCA

Oficio: TEJEDURIA

Municipio: PAEZ

Técnica: TELAR VERTICAL

Variante: LA VILLA

Función: UTILITARIA

Dirección: LA VILLA

Rango: UTILITARIO

Teléfono: 370377

Número de tamaños: 1/1

Proveedor: LA VILLA

Peso de la pieza: —

Diseñador: CLAUDIA H. GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



FICHA DE PRODUCTO



Ref: -

Fecha: JUNIO '97

Pieza: CAPISAYO NIÑO

Nombre: CAPISAYO NIÑO

Identidad: INDIGENA

Materia Prima: LANA ACRILICA

Oficio: TEJEDURIA

Técnica: TELAR VERTICAL

Función: UTILITARIA

Rango: UTILITARIO

Número de tamaños: 1/2

Peso de la pieza: -

Costo de producción: -

Precio de venta: -

Capacidad de producción: -

Departamento: CAUCA

Municipio: PAEZ

Vereda: LA VILLA

Dirección: LA VILLA

Teléfono: 370377 DE ITAIBE

Proveedor: LA VILLA

Diseñador: CLAUDIA H. GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de Colombia



FICHA DE PRODUCTO

Ref: -

Fecha: JUNIO '97



Pieza: CAPISAYO CON DIBUJOS NIÑO

Costo de producción: —

Nombre: CAPISAYO DIBUJADO

Precio de venta: —

Identidad: INDIGENA

Capacidad de producción: —

Materia Prima: LANA NATURAL

Departamento: CAUCA

Oficio: TEJEDURIA

Municipio: PAEZ

Técnica: TELAR VERTICAL

Vereda: LA ESMERALDA

Función: UTILITARIA

Dirección: LA ESMERALDA

Rango: UTILITARIO

Teléfono: 370377 DE ITAIBE

Número de tamaños: 1/2

Proveedor: LA ESMERALDA

Peso de la pieza: —

Exeñador: CLAUDIA H. GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



FICHA DE PRODUCTO

Ref: -

Fecha: JUNIO '97



Pieza: CAPISAYO HOMBRE	Costo de producción: —
Nombre: CAPISAYO HOMBRE	Precio de venta: —
Identidad: INDIGENA	Capacidad de producción: —
Materia Prima: LANA NATURAL	Departamento: CAUCA
Oficio: TEJEDURIA	Municipio: PAEZ
Técnica: TELAR VERTICAL	Vereda: LA VILLA
Función: UTILITARIA	Dirección: LA VILLA
Rango: UTILITARIO	Teléfono: 370377 DE ITAIBE
Número de tamaños: 2/2	Proveedor: LA VILLA
Paso de la pieza: —	Diseñador: CLAUDIA H. GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



FICHA DE PRODUCTO



Ref: FEBRERO '96

Fecha: FEBRERO '96

Pieza: ANACO • FALDA DE LA MUJER

Costo de producción: —

Nombre: ANACO

Fraccio de venta: —

Identidad: INDIGENA

Capacidad de producción: —

Materia Prima: LANA NATURAL

Departamento: HUILA

Oficio: TEJEDURIA

Municipio: BELEN

Técnica: TELAR VERTICAL

Vereda: LA ESTACION

Función: UTILITARIA

Dirección: LA ESTACION

Rango: UTILITARIO

Teléfono: —

Número de tamaños: 1/ SEGUN LA MUJER

Proveedor: LA ESTACION

Peso de la pieza: —

Diseñador: CLAUDIA H. GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de Colombia



FICHA DE PRODUCTO

Ref: -

Fecha: JUNIO '97



Pieza: CHUMBE

Nombre: CHUMBE "TAW"

Identidad: INDIGENA

Materia Prima: LANA ACRILICA

Oficio: TEJEDURIA

Técnica: TELAR VERTICAL

Función: UTILITARIA

Rango: UTILITARIO

Número de tamaños: 2/3

Peso de la pieza: 120 GR. ±PROX.

Costo de producción: -

Precio de venta: -

Capacidad de producción: -

Departamento: CAUCA

Municipio: PAEZ

Vereda: LA ESHERALDA

Dirección: LA ESHERALDA

Teléfono: 370377 DE ITAIBE

Proveedor: LA ESHERALDA

Diseñador: CLAUDIA H. GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

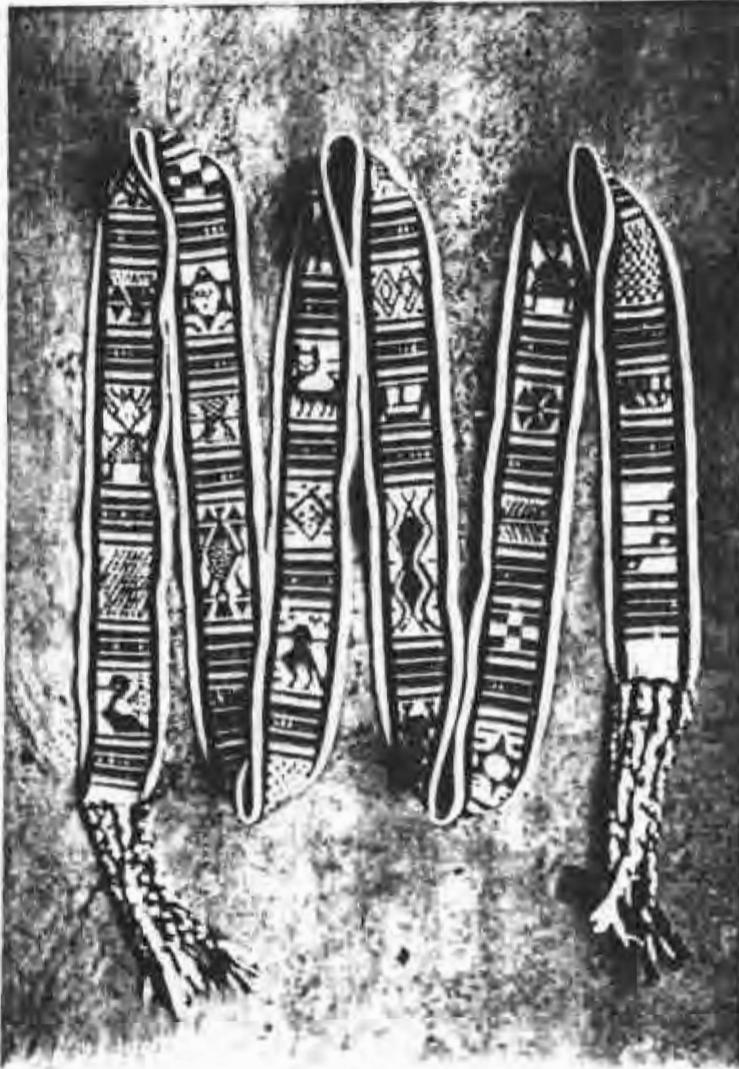
artesanias de colombia



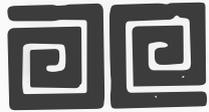
FICHA DE PRODUCTO

Ref: -

Fecha: JUNIO '97



Pieza: CHUMBE	Costo de producción: -
Nombre: CHUMBE "TAW"	Precio de venta: -
Identidad: INDIGENA	Capacidad de producción: -
Materia Prima: LANA ACRILICA	Departamento: CAUCA
Oficio: TEJEDURIA	Municipio: PAEZ
Técnica: TELAR VERTICAL	Vereda: LA ESMERALDA
Función: UTILITARIO	Dirección: LA ESMERALDA
Rango: UTILITARIO	Teléfono: 370377 DE ITAIBE
Número de tamaños: 3/3	Proveedor: LA ESMERALDA
Peso de la pieza: 230 GRH. APROX.	Diseñador: CLAUDIA H. GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia



FICHA DE PRODUCTO

Ref: -

Fecha: JUNIO 1997



Pieza: CHUMBE

Costo de producción: -

Nombre: CHUMBE "TAW"

Precio de venta: -

Identidad: INDIGENA

Capacidad de producción: -

Materia Prima: LANA ACRILICA

Departamento: CAUCA

Oficio: TEJEDURIA

Municipio: PAEZ

Técnica: TELAR VERTICAL

Vereda: LA VILLA

Función: UTILITARIA

Dirección: LA VILLA

Uso: UTILITARIO

Teléfono: 370377 DE ITAIBE

Número de tamaños: 3/3

Proveedor: LA VILLA

Peso de la pieza: 280 GR APROX

Diseñador: CLAUDIA H. GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

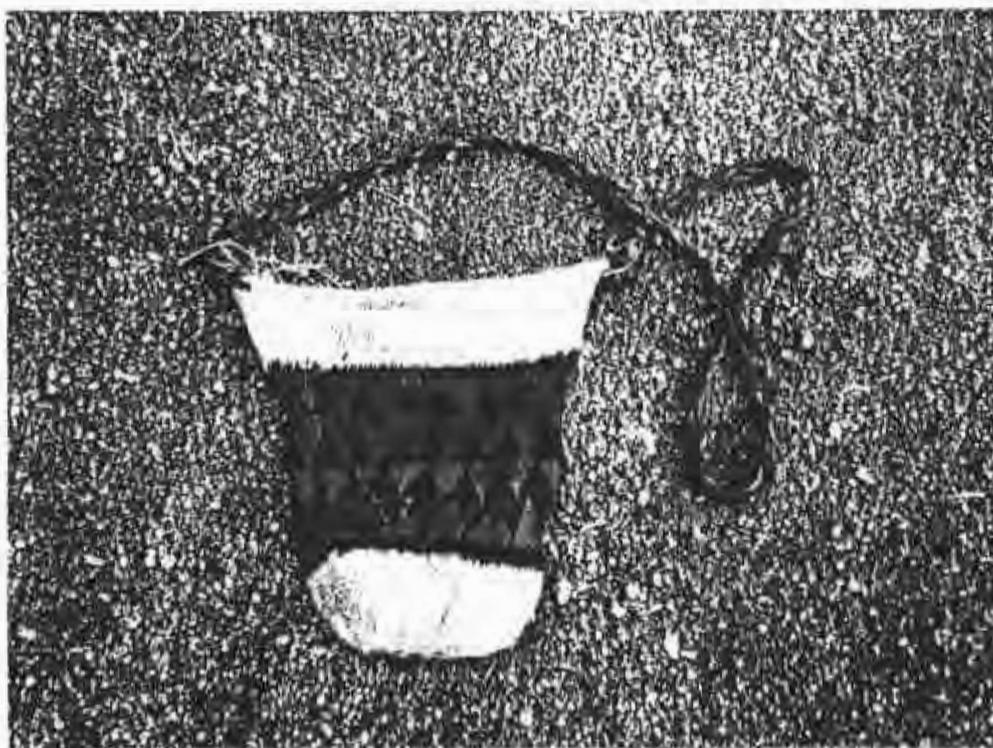
artesanias de colombia



FICHA DE PRODUCTO

Ref: -

Fecha: JUNIO '97



Pieza: MOCHILA

Costo de producción: -

Nombre: CUETANDERA "YAJABITE"

Precio de venta: -

Identidad: INDIGENA

Capacidad de producción: -

Materia Prima: LANA ACRILICA

Departamento: CAUCA

Oficio: TEJEDURIA

Municipio: PAEZ

Técnica: DE PUNTO - MALLA HECHA A MANO

Vereda: LA VILLA

Función: UTILITARIA

Dirección: LA VILLA

Rango: UTILITARIO

Teléfono: 370377 DE ITAIBE

Número de tamaños: 1/ SEGUN USO

Proveedor: LA VILLA

Peso de la pieza: 200 GRs. APROX.

Disñador: CLAUDIA H. GONZALEZ.



Ministerio de Desarrollo Económico

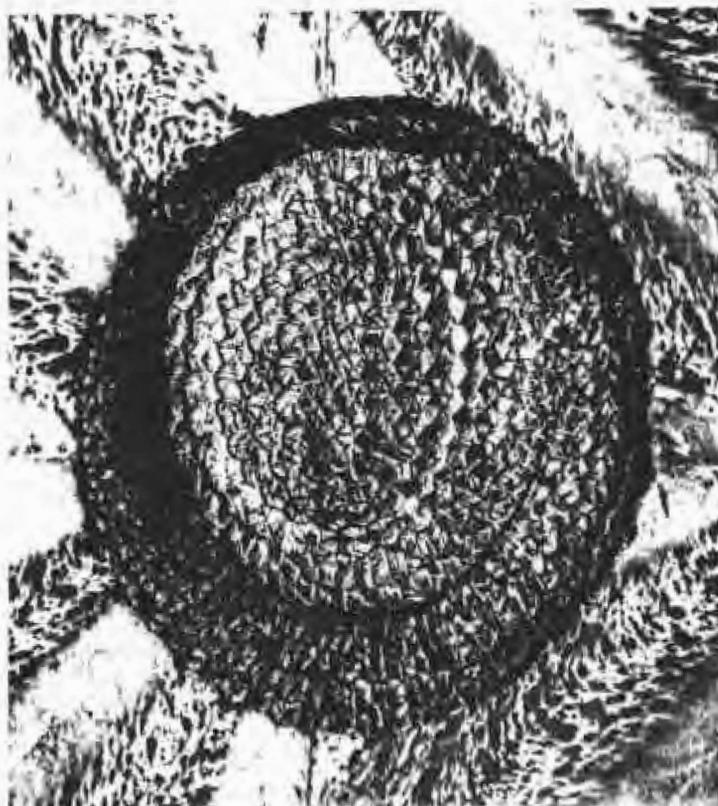
artesanias de colombia



FICHA DE PRODUCTO

Ref: -

Fecha: JUNIO '97



Pieza: SOMBRERO TRADICIONAL

Costo de producción: —

Nombre: SOMBRERO " CHWA " »

Precio de venta: —

Identidad: INDIGENA

Capacidad de producción: —

Materia Prima: PALMA

Departamento: CAUCA

Oficio: TEJEDURIA

Municipio: PAEZ

Técnica: TRENZADO Y COSIDO

Vereda: LA VILLA

Función: UTILITARIA

Dirección: LA VILLA

Rango: UTILITARIO

Teléfono: 370377 DE ITAIBE

Número de tamaños: 1/1

Fornecedor: LA VILLA

Peso de la pieza: —

Diseñador: CLAUDIA H. GONZALEZ

## CONCLUSIONES

- El diagnóstico presentó la situación actual de las comunidades indígenas paeces que han llegado a instalarse desde 1995 en la Inspección de Itaibe como consecuencia de la avalancha del río Paez.
- Aunque en la actualidad se encuentra paralizada la actividad artesanal, se habla de las piezas artesanales fundamentales en de la cultura Paez.
- La paralización de la actividad artesanal y la baja en su elaboración y producción se debe especialmente a 3 circunstancias como son : la reciente llegada a la localidad, la prioridad en la construcción de sus viviendas, y, la funcionalidad del quehacer artesanal que ha representado para ellos más una fuente utilitaria que productiva. Lo anterior se ve más acentuado con el desuso de sus prendas tradicionales tanto por pérdida de tradición como por el nuevo clima que lo hace innecesario.
- La propuesta en la asistencia técnica y asesoría en diseño fue bien recibida por parte de las tres comunidades y la diseñadora ve viable la realización de la asistencia técnica y la asesoría en diseño debido al interés propio de las comunidades, al aprovechamiento de la mano de obra y al propósito básico que es rescatar el oficio e impulsarlo como fuente productiva.
- Se considera que La Villa es la comunidad con la cual se podría ejecutar la asesoría puesto que al estar más organizada cuenta con la necesaria disponibilidad en el tiempo requerido para dicho fin y la atención que se requiere sobre la asesoría y no sobre otras actividades.

## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

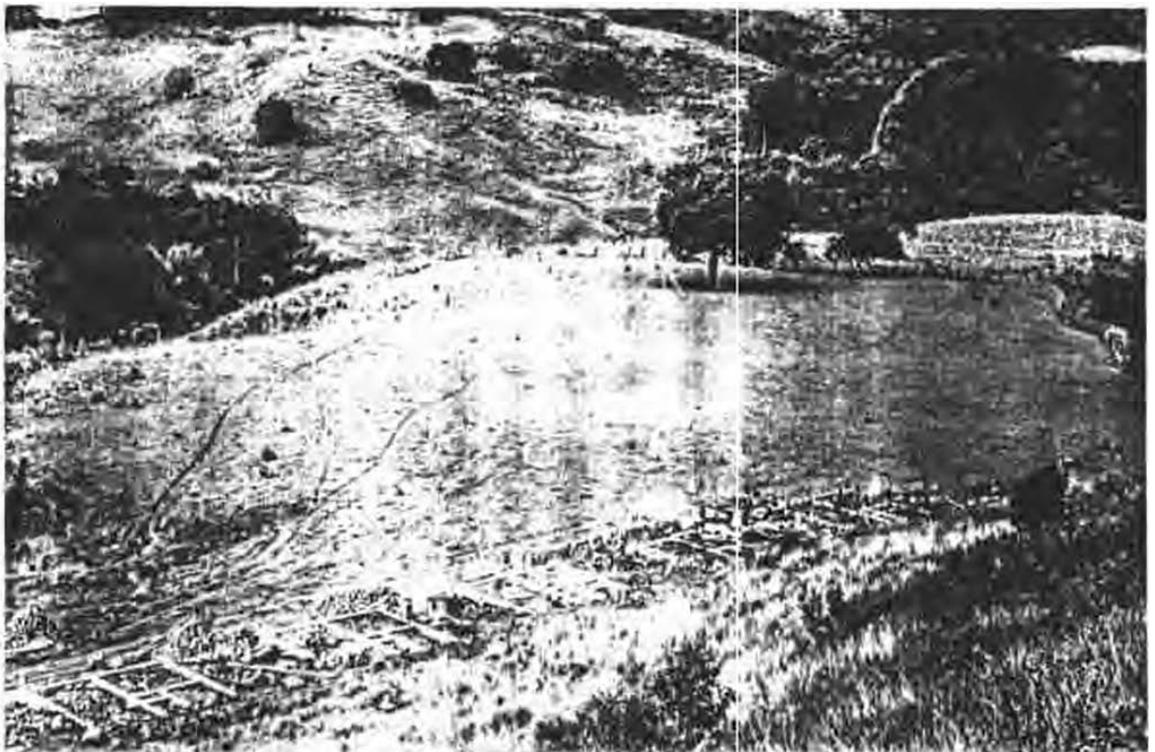
- Los asentamientos se encuentran en una etapa de adaptación al nuevo medio y es así como se observa que aún no cuentan con un sistema productivo suficiente con el cual puedan abastecerse para satisfacer todas sus necesidades básicas. Lo anterior se refleja en la búsqueda de trabajo por fuera de su comunidad, viéndose el hombre empleado como jornalero de las fincas aledañas ó en inmediaciones del Huila, y, en la continua migración hacia su región de origen donde por lo general cuentan con cultivos propios.
- De las tres comunidades asentadas, La Villa es la más adelantada en vivienda. Actualmente cuenta con la totalidad de las viviendas edificadas en las que solamente hace falta la adecuación de los baños y además, la construcción de su escuela es ya un hecho. De las otras dos comunidades, La esmeralda cuenta con las base para sus viviendas y Bello Horizonte hasta ahora está en plan de ejecución.
- Las comunidades declaran que la tradición el oficio sigue viva y que la mayor parte de las mujeres saben tejer.
- Asimismo, se manifiesta un interés por hacer de éste oficio una oportunidad para generar ingresos adicionales.
- Se recomienda la acción de una asistencia técnica en donde se tenga como objetivo primordial la implementación de un taller productivo. Para tal fin, se requiere la dotación de algunos telares con sus respectivas herramientas, de suficiente cantidad de

materia prima natural (lana) y de colorantes con su respectivo equipo básico como son las ollas.

- La asistencia técnica se enfocará desde el manejo de la materia prima, pasando por las técnicas tradicionales hasta el manejo de tintes industriales, así como también dirigirá la organización de un taller.
- La acción de una labor de diseño se realizaría luego de la asistencia técnica y tendría como objetivo la dirección del diseño hacia el mercado externo.

## **MATERIAL FOTOGRAFICO**

- 1. Vista del asentamiento de La Esmeralda.**
- 2. Comunidad de La Esmeralda.**
- 3. Vista del asentamiento de La Villa.**
- 4. Comunidad de La Villa.**
- 5. Mujer tejiendo cuetandera.**







4.



## **CREDITOS**

**A las comunidades de La Villa, La Esmeralda y Bello Horizonte, a  
las personas asistentes en las reuniones programadas y muy  
especialmente a los siguientes colaboradores**

**Genaro Julián  
Pablo Julián  
Comunidad de La esmeralda**

**Luz Omaira Quilcué  
Lisímaco Mestizo  
Comunidad de La Villa**

**Jaime Quilcué  
Comunidad de Bello Horizonte**