



**CONVENIO  
SENA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA  
1997**

**PROYECTO PAEZ II  
1997**

**TALLER DE CESTERIA EN ITAIBE • BELALCAZAR -  
CAUCA**

**ARCESIO GARCIA ORTIZ**

**NEIVA, AGOSTO, 1997**

## **TABLA DE CONTENIDO**

- 1. INTRODUCCION**
- 2. JUSTIFICACION**
- 3. OBJETIVOS**
- 4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**
- 5. DESARROLLO DE ACTIVIDADES**
  - 5.1. SITUACION DEL OFICIO ARTESANAL**
  - 5.2. RECONOCIMIENTO DE MATERIAS PRIMAS**
  - 5.3. EXTRACCION DE MATERIAS PRIMAS Y PROCESAMIENTO**
  - 5.4. MANEJO DE EQUIPOS Y HERRAMIENTAS**
  - 5.5. TECNICAS**
  - 5.6. PINTURAS**
  - 5.7. LACADA**
  - 5.8. INMUNIZACION**
  - 5.9. PRODUCTOS ELABORADOS**
  - 5.10. NUEVOS DISEÑOS**
  - 5.11. FICHAS DE PRODUCTOS**
  - 5.12. COSTEOS**
  - 5.13. COMERCIALIZACION DE PRODUCTOS**
  - 5.14. ARREGLO DE STAND**
  - 5.15. VENTAS EN EL III ENCUENTRO NACIONAL DE MAESTROS  
ARTESANOS.**

- 6. CONCLUSIONES**
- 7. LIMITACIONES ENCONTRADAS**
- 8. RECOMENDACIONES**
- 9. ANEXOS**
- 9.1. LISTADO DE PARTICIPANTES Y CERTIFICADOS DE CUMPLIMIENTO.**
- 9.2 GIRA EDUCATIVA**

## **1. INTRODUCCION**

**El Instituto Huilense de Cultura en convenio con Artesanías de Colombia S.A. y el SENA, ha venido promoviendo una serie de asesorías con la comunidad artesanal para fortalecer el desarrollo de los productos, mejorar su calidad, lograr competitividad en el mercadeo y generar un ingreso adicional a las familias que dependen de este oficio.**

**Dentro del proyecto de atención a las comunidades afectadas por la avalancha del Río Páez se estudio la factibilidad de atender a una comunidad artesanal ubicada en la Inspección de Itaibe Cauca.**

**Viendo que en los últimos años la cestería ha venido ocupando un lugar importante y reconocido a nivel nacional por su técnica y diseño utilizando elementos como la guadua, el fique, los bejucos de patevaca y chipalo, el adorote, el carrizo, el carnero y otras materias primas que se encuentran en la región del Huila y sus alrededores, como también los tintes minerales. Por la importancia y acogida de estos productos se ha venido solicitando en varios municipios talleres de capacitación en el manejo de esta técnica, es por eso que se escogió la comunidad de Itaibe Cauca, por su cercanía con el Departamento del Huila para realizar un taller de cestería donde van a participar artesanos aprendices y otras personas de la comunidad del cauca que fueron afectados directa e**

**indirectamente por la avalancha del Río Páez especialmente la comunidad de Itaibe-Cauca.**

**El presente trabajo expondrá los objetivos y resultados obtenidos de la asistencia técnica que se prestó a la comunidad afectada por la avalancha del Río Páez en la Inspección de Itaibe - Cauca.**

## **2. JUSTIFICACION**

**La artesanía es uno de los medios del arte donde va a participar por la comunidad en general y donde va a ofrecer soluciones de empleo, económico, participación familiar y donde se va a aprender técnicas para desarrollar la creatividad a través del manejo de los materiales básicos para la cestería.**

**La Inspección de Itaibe es una región que cuenta con muchos elementos vegetales como la guadua, diferentes clases de bejucos, carrizos y otras materias primas que se pueden transformar en productos artesanales. Por esta razón se dicto el taller en esta Inspección aprovechando el gran número de damnificados por la avalancha del Río Páez y también por encontrarse cerca al Departamento del Huila.**

### **3. OBJETIVOS**

- **El objetivo es dar a conocer las técnicas de la cestería utilizando los materiales vegetales y demás elementos que se puedan encontrar en la región para la elaboración de diferentes objetos utilitarios y decorativos que puedan alcanzar el gusto del mercadeo a nivel local, nacional e internacional.**
- **Conocer y manejar la técnica de los materiales que se encontraron en la región desde la extracción hasta su proceso.**
- **Combinar dentro del trabajo realizado la guadua, el bejuco, la cabuya y otros materiales.**
- **La aplicación de los tintes minerales y la preparación del color.**
- **Desarrollo de la capacidad creativa y destreza manual de la comunidad en el desarrollo del taller.**

#### **4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**El taller se dictó en la Inspección de Itaibe Cauca, tuvo una duración de cinco (5) meses, iniciándose el día 17 de febrero y terminándose el 18 de Julio de 1997, trabajando 150 horas mensuales para un total de 750 horas laboradas..**

##### **4.1. HORARIO DE CLASES Y ASISTENTES:**

**Se trabajo con un horario de 8 horas diarias que se dictaron de lunes a viernes de 1:00 P.M. a 5:00 a P.M. y de 7:00 P.M. a 10:00 P.M. .**

**En el taller que se realizó en la Inspección de Itaibe Páez Cauca en el marco del Proyecto Páez Nro. 2 se contó con la asistencia de más de setenta y cinco (75) personas indígenas que se inscribieron al inicio de este taller para recibir la capacitación entre los cuales había gran cantidad de alumnos del Colegio Agrícola de la Inspección de Itaibe Páez Cauca, también se inscribió un grupo de señoras de la Vereda Asencio la cual pertenece a la inspección de Itaibe.**

**De toda esta cantidad de personal se fueron retirando varios a mitad del taller por las siguientes causas:**

- **una de las causas por la cual se retiraron varios de los alumnos fue por ser estudiantes de los grados décimo y undécimo del Colegio Agrícola de la Inspección de Itaibe Páez Cauca y estos no contaban con el tiempo suficiente para asistir al taller de cestería.**
- **Otra de las causas para que se retiraran del taller fue cuando se les pidió algunos materiales que tenían que comprar en el comercio, ya que esta comunidad es demasiado pobre y decían “que ellos no contaban con recursos necesarios para el desarrollo del taller” y por este motivo se retiraron.**

## **5. DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

**Durante el desarrollo del taller se realizaron las siguientes actividades:**

**Conocimiento del proyecto a desarrollarse en dicha localidad.**

**Se les explico de una forma muy clara en que consiste el proyecto que íbamos a desarrollar en esta localidad y también se tomaron algunas decisiones como el horario y la forma como se organizarían los grupos.**

### **5.1. SITUACION DEL OFICIO ARTESANAL:**

**En el momento en que llegue a la Inspección de Itaibe Cauca me di cuenta que existía buena materia prima para el desarrollo del trabajo de la cestería pero no existía ninguna persona que trabajara y utilizará las técnicas que se utilizan para la cestería por lo tanto hubo necesidad de mostrarles y darles a conocer las materias primas que se encontraban en la región las cuales ivamos a utilizar . También tuve la necesidad de enseñarles desde el corte hasta la extracción y procesamiento de todos los materiales como: La guadua, el carrizo, los bejucos y otros.**

**Es de anotar que en el momento que se llevo a esta región se encontró a un señor que hacia canastos para el mercado el cual aplicaba otras técnicas diferentes a las utilizadas.**

## **5.2. RECONOCIMIENTO DE LAS MATERIAS PRIMAS:**

**Para el desarrollo del taller se llevo a los tres (3) grupos al monte para enseñarles las clases de materiales que nos podrían servir y las cuales se encontraban en la región como la guadua, bejucos, carneros y otros.**

**Recolección de diferentes materias primas: Con estos grupos a medida que íbamos necesitando los materiales nos dirigimos hasta donde se encontrarán para poder recolectar el material que fuera necesario y también para enseñarles como se debe cortar la guadua y los bejucos de una forma correcta.**

## **5.3. EXTRACCION DE MATERIAS PRIMAS Y PROCESAMIENTO:**

**Les explique como se debía rajar la gnadua para luego sacarle las tiras de 2 milímetros de grosor y ponerla al sol por un par de horas para darle su secado.**

### **ELABORACION DE PRODUCTOS EN GUADUA:**

**Elaboración de Productos en Madera y Guadua: Se elaboro un marco en madera de 1 ½ cms por 1 ½ cms para luego pegarles las esteras hechas en guadua viche y poder crear un cofre filipino con tapa ovalada y también con tapa plana.**

**Elaboración de un Producto en Guadua y Cabuya:** Se hizo una trenza con una maqueta de guadua gecha de 40 cms de largo y tejida con cabuya para luego deshilachar o deshilar la cabuya y peinarla con una peineta de dientes grandes.

**Elaboración de Productos en Mandiva y Patevaca:** con esta dos clases de bejuco hicimos las canastas de pared lo cual su base va oculta en bejuco de mandiva y el tejido lo lleva en bejuco de patevaca.

**Elaboración de Productos en Madera y Cabuya combinada con Guadua viche y gecha:** elaboramos una canasta ancheta que fue tejida por paneles de cabuya y guadua viche con el emboquillado en guadua gecha.

**Elaboración de Productos en Carrizo, Carneros y Chambimbés:** Con estos productos tuve la oportunidad de diseñar una cortina la cual lleva tejidos con trozos de carrizo y carneros intercalados.

**Asesorías en cooperativismo y el mercadeo de los diferentes productos:** Les ofrecí mis conocimientos sobre el cooperativismo y también les di a conocer como se puede lograr un buen mercadeo en el comercio si nos dedicáramos a producir productos de buena calidad.

**Asesorías en Consolidación Gremial:** Trabajo en Grupo, Liderazgo, Empatía y Sinergia. Se trabajó en grupo para poderles explicar todo lo

**relacionado con el liderazgo empresarial, mostrándoles dos (2) videos y explicando las situaciones.**

#### **5.4. MANEJO DE EQUIPOS Y HERRAMIENTAS (Implementación Tecnológica):**

**Durante el taller de implementación en cestería que se realizó en la inspección de Itaibe Páez Cauca en el marco del Proyecto Páez No. 2 les enseñe a los alumnos que participaron en el taller, a manejar todas las herramientas que fueron necesarias para el desarrollo de este taller entre ellas esta:**

**Tijeras de apodar**

**Martillos**

**Cuchillos**

**Machetes**

**Agujas capoteras**

**Alicates**

**Escuadras**

**Ceguetas**

**Hombresolos**

**Taladros**

**Soplete o quemador**

**Compresor**

**Pistola para pintar**

**Con estas herramientas se les dio clase teórica y practica sobre la implementación tecnológica.**

#### **5.5. TECNICAS:**

**Para la elaboración de los diferentes productos tuvimos que utilizar varias técnicas y tejidos. Son ellas:**

- La técnica del filipino: Es el tejido que hacemos en guadua para la elaboración de esterillas para forrar un cofre.**
- La técnica del Tejido en Uno: Es cuando uno esta tejiendo un canasto o cesta con una sola cuerda de bejuco o guadua.**
- La Técnica del Tejido en Cabuya o con dos cuerdas de Cabuya o Bejuco: Es cuando estamos tejiendo con dos cuerdas de bejuco o cualquier material.**
- Técnica del Tejido en lazo o con tres cuerdas: Es cuando utilizamos 3 cuerdas para hacer un tejido en cualquier canasto.**
- La Técnica de la Trenza o Trenzado: Es cuando uno deja un sobrante de 20 o 30 cms a los párales para con esas puntas hacer una trenza en el mismo canasto.**

- **Técnica del Emboquillado:** Este se realiza cuando cogemos dos aros de guadua ancha para bordear la boca de un canasto para lo cual es necesario utilizar dos hombrosolos para sostener los aros mientras se amarra con cabuya.
- **Técnica del Tejido en “w”:** este tejido para poderlo hacer tenemos que pintar guadua en dos colores diferentes con los cuales hacemos el tejido filipino hasta la mitad y luego volteamos la estera para que nos de la forma de “W”.

#### **5.6. PINTURAS:**

**Tratamos el tema relacionado con la pintura que debemos utilizar para pintar los diferentes productos. Les enseñe a los alumnos como se deben preparar las anilinas a base de agua y también a base de tiner, como también les enseñe a combinar diferentes colores pasteles, colores oscuros y colores claros. Les explique que para darles una mayor lucidez y firmeza al colorido de los productos hay que disolver la anilina con tiner.**

#### **5.7. LACADA:**

**Durante el taller desarrollado en Itaibe les explique a los alumnos que para darle una mayor firmeza a los colores y para lograr un mejor brillo hay que lacar con laca transparente “H 100” pero disuelta con tiner ya que este va a servir para inmunizar contra las plagas como el gorgojo, la polilla y el cometen.**

## **5.8. INMUNIZACIÓN:**

**Con este grupo tratamos teórico y prácticamente el tema de la inmunización de los materiales principales como la guadua y la madera, ya que estos son los de mayor riesgo para apolillarse.**

**Les enseñe que es necesario contar con una gran cantidad de ACPM y también con varios kilos de lorbans en polvo teniendo estos productos se mezclan y se depositan en una alberca o una vasija grande y luego se introducen los materiales por un tiempo no mínimo a 8 horas para que este quede bien inmunizado.**

## **5.9. PRODUCTOS ELABORADOS:**

**Durante el taller de cestería realizado en la inspección de Itaibe Paéz Cauca.**

**El siguiente es el listado de más de 20 productos que fueron elaborados durante el taller de cestería que se realizó en la Inspección de Itaibe del municipio de Paéz en el Departamento del Cauca con las comunidades damnificadas por la avalancha del Río Paéz:**

**Cofre en guadua tejido en filipino, amarrado con cabuya y también con piola con tapa plana.**

**Petaca en guadua en tejido filipino amarrado con cabuya y con tapa ovalada y plano.**

**Abanicos en guadua jecha tejidos con bejuco de patevaca.**

**Abanicos hechos en carrizo y tejidos con bejuco de patevaca.**

**Cofres en guadua tejidos en forma de “V” en dos colores.**

**Canastos trenzados con colgantes hechos en guadua biche.**

**Canastos trenzados con asas en cabuya tejidos con guadua biche.**

**Canastos trenzados con aro para frutero o anchetas.**

**Canastas para frutero hechas en bejuco de patevaca.**

**Canastas hechas en base de triples y tejidas con bejuco de patevaca.**

**Petacas emboquilladas con bejuco y también con cabuya, tejidas en forma de “W”.**

**Papelera hecha en guadua biche con técnica de laso (en tres cuerdas).**

**Papelera tejida en bejuco de patevaca.**

**Trenza en fique con maqueta de guadua jecha.**

**Individuales tejidos con guadua biche con técnica de “V” terminados con trenza de pindo y también en piola.**

**Revisteros en diferentes modelos tejidos en bejucos de mandiva, adorote y de campana.**

**Canastas en totumo decoradas con cabuya y anilinas.**

**Cortina hecha en carrizo y ojo de vaca y carneros con laso.**

**Cortina elaborada en chonta, chochos o chambimbés y naylon.**

**Pantallas elaboradas en guadua jecha y tejidos con bejucos de mandiva.**

**Cofre tejido con cabuya y tapa plana.**

**Petaca con tapa plana tejidas con cabuya pintada con anilinas.**

**Canasto ropero tejido con guadua viche y acabados con laso.**

**Papelera en técnica de laso tejida con cabuya y bejuco.**

#### **5.10. PRODUCTOS DISEÑADOS (Nuevos Diseños):**

**Durante este taller tuve la oportunidad de diseñar tres nuevos productos en la inspección de Itaibe Pérez Cauca.**

**Cortina hecha en chonta y chambimbe o chochos con nylon.**

**Cortina hecha en carrizo ahumado, ojo de vaca o carnero y lazo**

**Lámpara de estudio elaborada en guadua jecha, tejida con bejuco de chipalo y acabados con triplex.**

#### **5.12. COSTEOS:**

**Como una parte adicional al taller de cestería fue las que les enseñe a los alumnos la forma como se le hace el costeo a cualquier producto, que aprendan a elaborar para así mismo saber en cuanto se puede vender al comercio y poder tener una ganancia justa en nuestros productos artesanales.**

#### **5.13. COMERCIALIZACION DE PRODUCTOS (FERIAS):**

**En el lapso de este taller de capacitación tuvimos la oportunidad de participar en la Feria Nacional que se realizo en el marco del III Encuentro Nacional de**

**Maestros Artesanos que se llevo a cabo en el Centro Cultural José Eustasio Rivera de la ciudad de Neiva del 20 de Junio al 1 de Julio de 1997.**

**Para participar en esta Feria tuvimos en gran apoyo que nos brindo el Instituto Huilense de Cultura para poder dar a conocer las muestras que resultaron del taller desarrollado en la Inspección de Itaibe con el grupo de damnificados por la avalancha del Río Páez.**

#### **5.14. ARREGLO DEL STAND:**

**A la delegación que vino a participar en la Feria Nacional del III Encuentro Nacional de Maestros Artesanos realizada en la ciudad de Neiva del 20 de Junio al 1 de Julio de 1997, les enseñe como se debía arreglar el stand para que este diera una mayor presentación y como se debía decorar con los productos para que el cliente pueda observar los productos sin ninguna dificultad.**

**También les brinde los conocimientos de como se debe atender al cliente, enseñándole los productos y dándolo a saber para que se puede utilizar cualquier producto, los estuve acompañando y asesorándolos durante la exposición y presentación de los productos, hasta el último día de la Feria.**

## **5.15. VENTAS EN EL III ENCUENTRO NACIONAL DE MAESTROS**

### **ARTESANOS:**

**Las Ferias no fueron muy buenas para las ventas de los productos por varias razones entre ellas la mala situación económica que atraviesa el país.**

**A pesar de que las ventas no fueron lo suficientemente buenas los del grupo que participó en la Feria se fueron satisfechos ya que el trabajo gusto y tuvo gran acogida por los que asistieron a este gran evento y lo mas importante fue que se dio a conocer la artesanía que se les enseñó a elaborar durante el taller de capacitación que sin duda alguna dentra a engrosar el sector artesanal junto con el Departamento del Huila.**

**Haciendo un balance nos dimos cuenta que las ventas no superaron los \$500.000 ya que la mercancía que se trajo fueron productos de tamaños grandes y por lo tanto eran costosos y la gente compraba más que todo productos pequeños por lo más económicos pero a pesar de las ventas ser bajas para el grupo fue buena esta participación ya que adquirieron una buena experiencia y también quedaron buenas propuestas y quedaron agradecidos con el Instituto Huilense de Cultura, por haberles suministrado la alimentación y el hospedaje durante los días de esta Feria.**

## **6. CONCLUSIONES:**

**Analizando el desarrollo del taller y viendo la potencialidad humana y vegetal de esta región de Itaibe donde se encuentra un gran número de damnificados por la avalancha del Río Páez los cuales tienen muchas dificultades y necesidades ya que son de muy escasos recursos económicos pero de muchos recursos humanos y culturales ya que son personas que hacen su trabajo con mucha dedicación y empeño.**

**En conclusión el taller fue de un buen nivel que pudo haber sido mucho mejor si se hubieran dado mejor las cosas, también lo que afectó un poco el taller en su desarrollo fue por lo que cualquier material por barato o pequeño que fuera siempre había que traerlo de la ciudad de La Plata ya que en la Inspección de Itaibe no existe ni siquiera un almacén o ferretería donde se pueda conseguir algunos materiales entre ellos la madera cepillada y recortada para la elaboración de marcos para diferentes productos.**

## **7. LIMITACIONES ENCONTRADAS:**

**Lo bueno de este grupo es que con haberlos llevado a la Vega del Oriente en Campoalegre y a la Jagua Garzón, ellos han analizado muchas cosas sobre la organización de un grupo con las personas que se dedican a tejer sombreros de pindo y de iraca.**

**Ellas se están proyectando para conformar un grupo asociativo y así poder conseguir su mercadeo en el municipio de la Plata, en Neiva y en los municipios cercanos por medio del Instituto Huilense de Cultura pues la meta que tienen trazada es conseguir que los sigan capacitando en esta modalidad de la cestería para así poder hacer presencia en la Feria Internacional de Bogotá Expoartesánías 97.**

## **8. RECOMENDACIONES:**

**Las recomendaciones que hago para un próximo taller en la Inspección de Itaiibe Cauca es que primero que todo se debe organizar la gente que pueda contar con el tiempo necesario para asistir al taller. También recomiendo que se haga el deber de solicitar unas horas en el colegio para trabajar con los alumnos que quieran aprender este arte ya que son varios pero no les queda el tiempo suficiente.**

**Otra de las recomendaciones que le hago al Instituto Huilense de Cultura es que en un próximo taller los materiales y herramientas que estén planeadas para utilizaren se lleven desde el primer momento que se desplaza el instructor para así no tener una perdida de tiempo por falta de estos materiales.**

**También recomiendo que en una próxima oportunidad que se vaya a dictar un taller se le informe con tiempo a la comunidad para que ellos alisten los materiales necesarios que se encuentran en la región como son: guaduas, bejucos, maderas, chontas y otros.**

**9.2. GIRA EDUCATIVA A LOS NUCLEOS ARTESANALES DE LA  
JAGUA - GARZON Y LA VEGA - CAMPOALEGRE:**

**Al grupo de damnificados por la avalancha del Río Páez pertenecientes a la comunidad de Itaibe Páez Cauca que le dicte el taller de cestería especializada, también se les llevó a una gira educativa a los núcleos artesanales de La Jagua-Gazón y La Vega de Oriente en Campoalegre que se llevo a cabo el 17 de Junio de 1997.**

**Centro Artesanal de La Jagua-Garzón:**

**A este centro artesanal se llevaron 55 personas o alumnos a los cuales tuve la oportunidad de brindarles todos los conocimientos de uná buena organización o Asociación como es la de las Artesanas de La Jagua, gracias a la inmensa colaboración de estas artesanales las cuales nos explicaron todas las dificultades que ellas han tenido desde hace muchos años hasta la fecha, pero también nos dieron a conocer todos los beneficios que han logrado con esta organización como son:**

**Contar con un buen Centro Artesanal**

**Contar con una buena organización**

**Contar con talleres de capacitación por medio de diferentes entidades entre ellas el SENA, el Instituto Huilense de Cultura y Artesanías de Colombia.**

**También cuentan con un gran comercio que ellas lo han conseguido a través de los años.**

**También nos contaron que gracias a su buena organización y a la calidad de sus trabajos hoy en día cuentan con un comercio estable a nivel Nacional e Internacional.**

**Con este grupo también se pudo compartir algunos conocimientos artesanales ya que tuvimos el tiempo para hacerlo.**

**Una vez terminamos la reunión de intercambios con las artesanas de La Jagua nos dirigimos a la orilla del río Suaza a departir un almuerzo de trabajo y a sacar conclusiones de este gran encuentro.**

#### **Centro Artesanal de La Vega de Oriente en Campoálegre:**

**Después del almuerzo nos dirigimos a la Vega de Oriente en Campoalegre y llegamos al Centro Artesanal, los conocimientos que obtuvimos allí no fueron los suficientes en cuanto a la organización ya que no encontramos las señoras de la Asociación pero en cambio si nos dieron una buena explicación de como procesan ellos el material que utilizan el barro, con el que elaboran toda su artesanía.**

**El grupo de artesanos que fueron a la gira educativa se sintieron muy satisfechos y se regresaron con la moral muy en alto de ver que ellos también podrían lograr lo mismo que estos dos grupos que viven de la artesanía y que todo lo han logrado por medio de la unión de esfuerzos y conocimiento de cada una de ellas.**

**La Gira Educativa la consideramos como un éxito ya que la gente quedo muy motivada de ver como están funcionando de bien las asociaciones o grupos que tuvimos la oportunidad de visitar.**

**La Gira la llevamos a cabo en un carro mixto o chiva del municipio de La Plata el cual seria pagado por el Instituto Huilense de Cultura de Neiva.**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**ARTESANAS DE ITAIBE CAUCA ELABORANDO DOS CLASES DE CANASTOS, EL  
CANASTO FILIPINO Y EL CANASTRO TRENZADO, TEJIDOS EN GUADUA  
VICHE Y CABUYA**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**ALUMNOS DEL COLEGIO FELIX MARIA ORTIZ ELABORANDO UN ABANICO EN  
GUADUA GECHA Y TEJIDO CON BEJUCO DE PATEVACA Y CABUYA**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**LA ARTESANA ARACELY QUEBRADA TEJENDO UN CANASTO TRENZADO  
TEJIDO CON GUADUA VICHE**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**ALUMNOS DEL COLEGIO FELIX MARIA ORTIZ CORTANDO UN CANUTO DE GUADUA  
GECHA PARA ALISTAR MATERIAL PARA LA ELABORACION  
DE UN PRODUCTO**



**MATERIAL FOTOGRAFICO  
TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

75

**ARTESANA CECILIA GARCIA Y ARACELY QUEBRADA HACIENDO EL EMBOQUILLADO  
A UN CANASTO FILIPINO UTILIZANDO PIOLA, AGUJAS CAPOTERAS  
Y HOMBRESOLOS**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**ARTESANAS DE LA VEREDA ASENCIO DE ITAIBE CAUCA TEJIENDO DOS CLASES  
DE CANASTOS, TRENZADO CON LAZO Y EL INDIVIDUAL EN GUADUA VICHE**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**ARTESANAS DE LA VEREDA ASENCIO PROCESANDO LA GUADUA VICHE PARA  
LA ELABORACION DE UN PRODUCTO**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**USO Y MANEJO DEL COMPRESOR PARA APLICAR LA PINTURA Y LA LACA  
A LOS PRODUCTOS ELABORADOS**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**USO Y MANEJO DEL COMPRESOR Y LA PISTOLA DE PINTAR**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**ARTESANAS DE LA VEREDA ASENCIO DE LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA TEJIENDO UN COFRE EN CABUYA UTILIZANDO LA TECNICA DE LASO Y TEJIDO EN UNO**



**MATERIAL FOTOGRAFICO  
TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**TRENZA EN FIQUE**



**MATERIAL FOTOGRAFICO  
TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

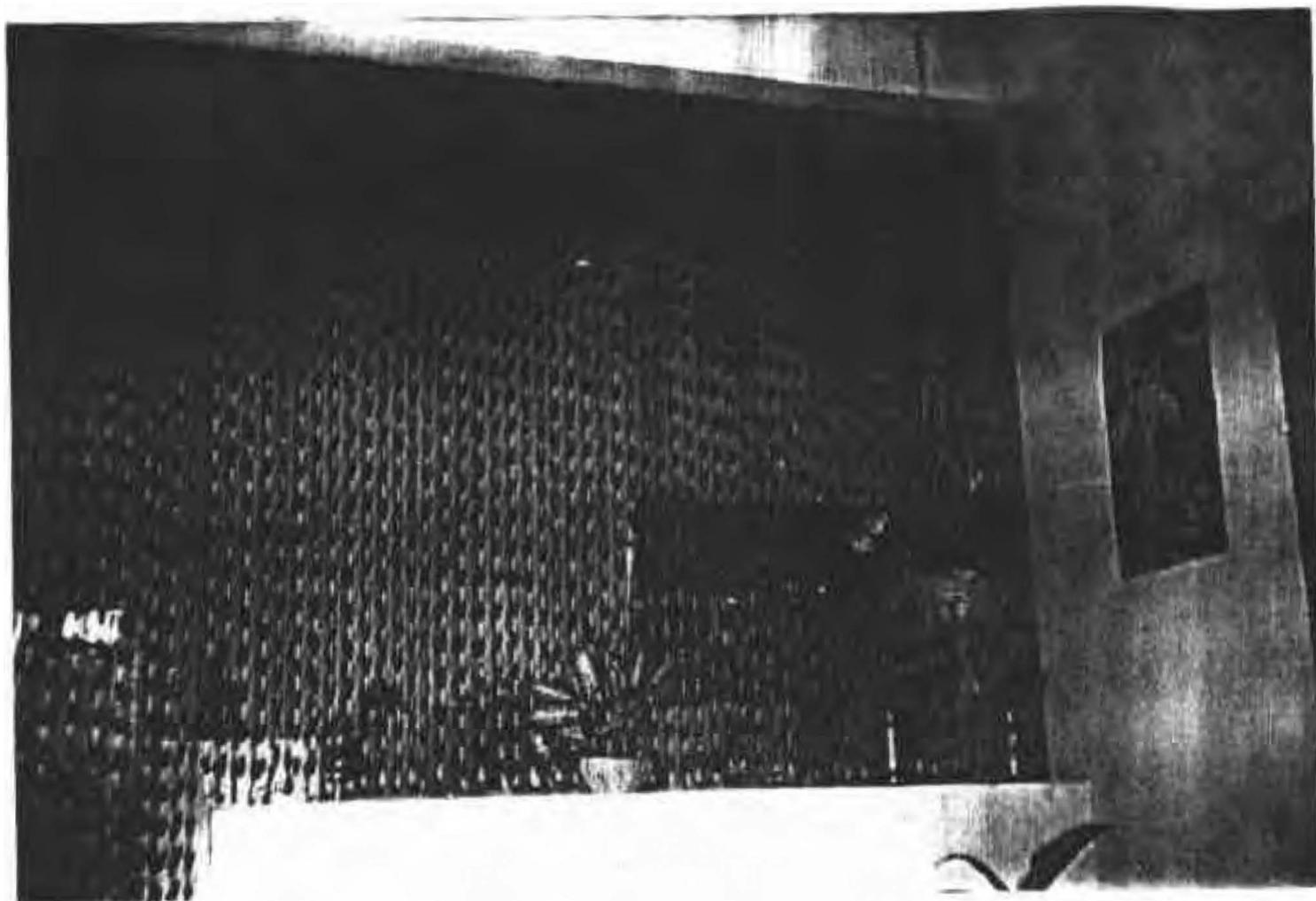
**PRODUCTOS RESULTADOS DEL TALLER DE CESTERIA**



**MATERIAL FOTOGRAFICO  
TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**NUEVOS DISEÑOS**

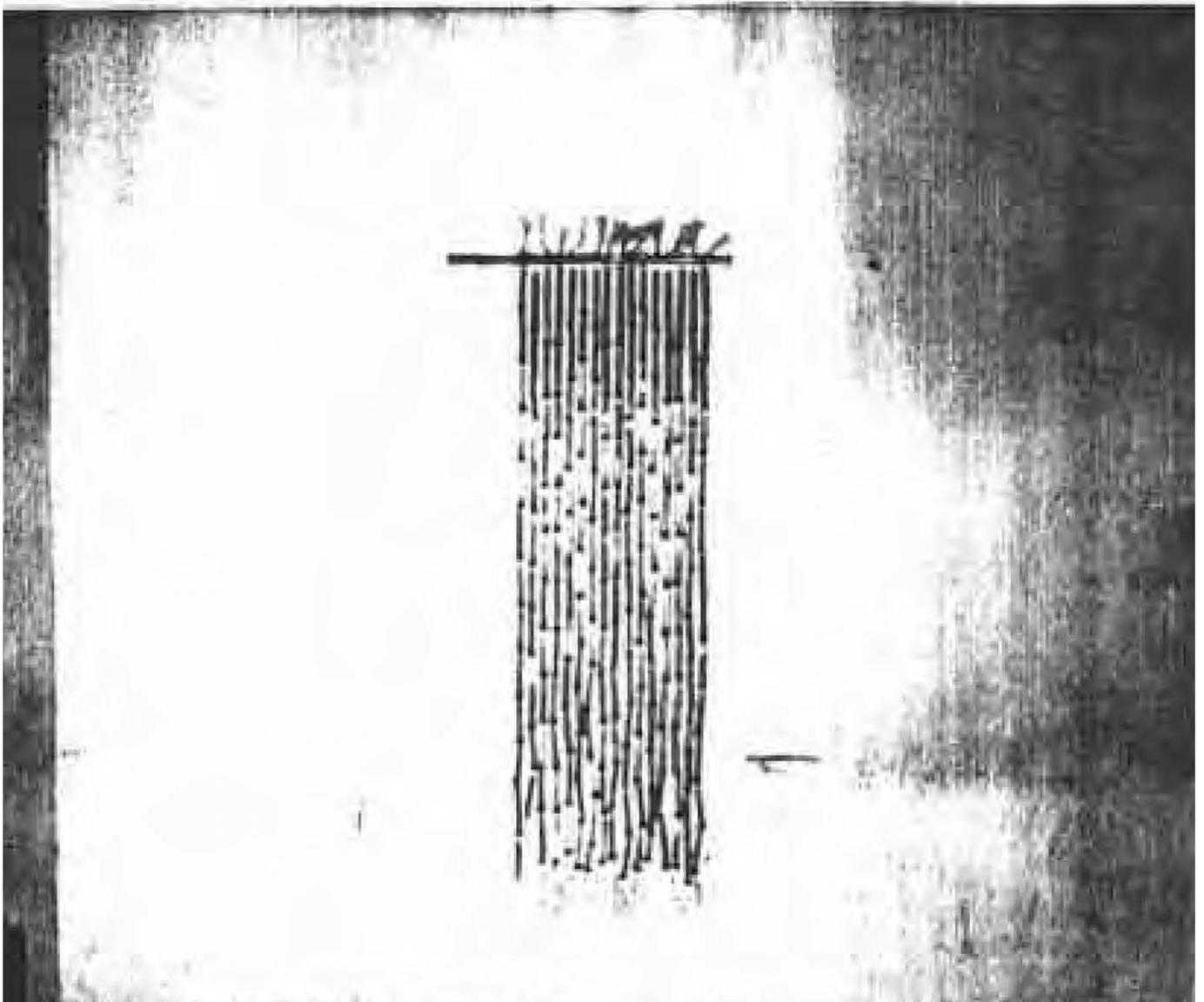
**CORTINA ELABORADA EN CHONTAS, CHOCHOS O CHAMBIMBAS Y CAÑAMO**



**MATERIAL FOTOGRAFICO  
TALLER DE CESTERIA EN LA INSPECCION DE ITAIBE CAUCA**

**NUEVOS DISEÑOS**

**CORTINA ELABORADA EN CARRIZO, CARNEROS U OJO DE VACA Y FIQUE**



TALLER DE CESTERIA  
INSTRUCTOR : ARCESIO GARCIA



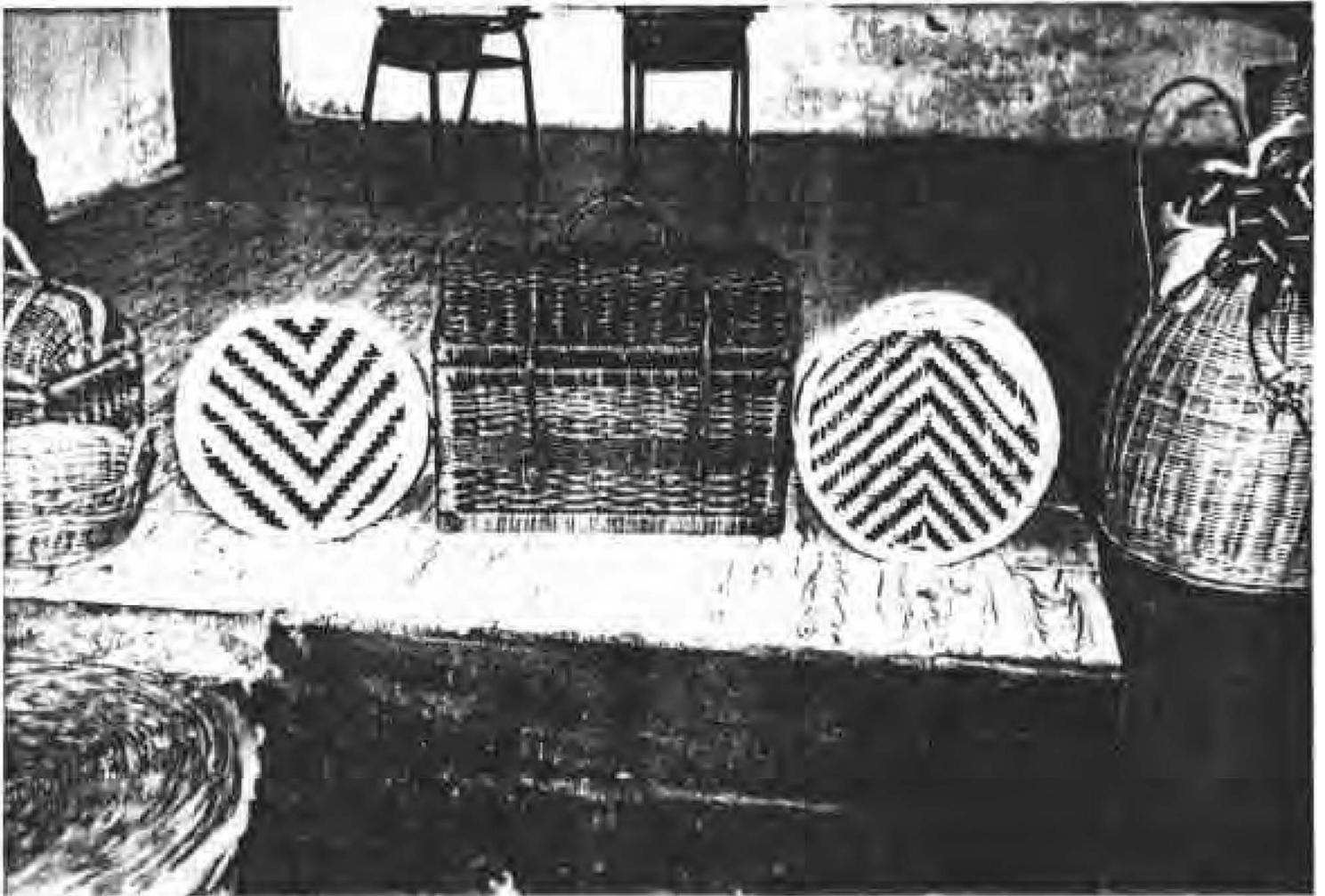
ELABORACION DEL TEJIDO "V" EN DOS COLORES PARA LA ELABORACION DE LOS INDIVIDUALES  
CON TRENZAS DE PINDO

TALLER DE CESTERIA  
INSTRUCTOR : ARCESIO GARCIA



PROCESO DE TEJIDO FILIPINO PARA LA ELABORACION DE UNA  
PETACA CON TAPA OVAIADA

TALLER DE CESTERIA  
INSTRUCTOR : ARCESIO GARCIA



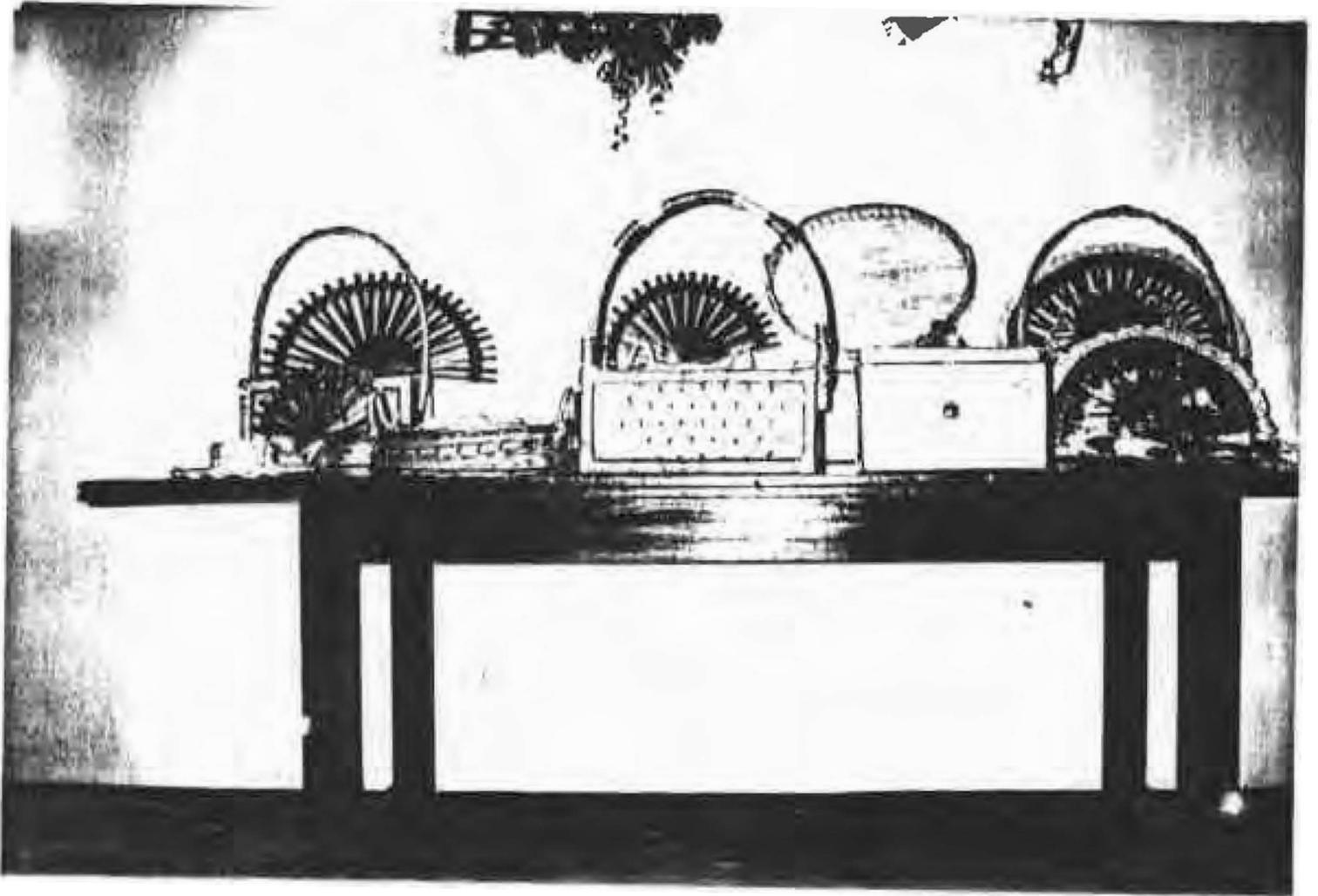
PRODUCTOS FINALES DEL TALLER QUE SIRVIERON PARA LA MUESTRA DE LA  
FERIA ARTESANAL REALIZADA EN NEIVA

TALLER DE CESTERIA  
INSTRUCTOR : ARCESIO GARCIA



PRODUCTOS FINALES DE LA ASISTENCIA TECNICA PRESTADA A LA  
COMUNIDAD DE ITAIBF

TALLER DE CESTERIA  
INSTRUCTOR : ARCESIO GARCIA



PRODUCTOS FINALES DE LA ASISTENCIA TECNICA PRESTADA A LA  
COMUNIDAD DE ITAIBE.

**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**GIRA EDUCATIVA DE LAS ARTESANAS DE ITAIBE CAUCA A LA**  
**COMUNIDAD DE LA JAGUA - GARZON Y LA VEGA DE ORIENTE -**  
**CAMPOALEGRE**

**LLEGADA DE LAS ARTESANAS DE ITAIBE AL CENTRO ARTESANAL DE LA JAGUA GARZON**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**GIRA EDUCATIVA DE LAS ARTESANAS DE ITAIBE CAUCA A LA**  
**COMUNIDAD DE LA JAGUA - GARZON Y LA VEGA DE ORIENTE -**  
**CAMPOALEGRE**

**LLEGADA DE LAS ARTESANAS DE ITAIBE CAUCA AL CENTRO ARTESANAL DE LA VEGA DE**  
**ORIENTE EN CAMPOALEGRE**



**MATERIAL FOTOGRAFICO**  
**GIRA EDUCATIVA DE LAS ARTESANAS DE ITAIBE CAUCA A LA**  
**COMUNIDAD DE LA JAGUA - GARZON Y LA VEGA DE ORIENTE**  
**CAMPOALEGRE**

**UN BREVE RECESO PARA TOMAR ALIMENTOS Y SACAR CONCLUSIONES SOBRE LA VISITA**  
**AL CENTRO ARTESANAL DE LA JAGUA**

