



**INFORME PRIMER TALLER DE DISEÑO Y JOYERIA
CUENCA -ECUADOR.
27 de mayo -21 de junio de 1.996**

PRESENTADO A: MARIA TERESA MARROQUIN
ARTESANIAS DE COLOMBIA

PRESENTADO POR: DIEGO BUENAHORA SANTOS
PARTICIPANTE EN EL PRIMER TALLER DE
DISEÑO Y JOYERIA.

Santa Fe de Bogotá , julio de 1.996

En Cuenca, la capital de la provincia del Azuay, ciudad de gran riqueza artesanal se realizó el primer taller de diseño aplicado a joyería.

El grupo de estudiantes estaba conformado principalmente por joyeros artesanos: dos bolivianos, dos peruanos, seis ecuatorianos, tres colombianos y tres estudiantes egresadas de la facultad de diseño de la Universidad del Azuay.

El taller comprendía dos áreas complementarias; la primera referente a las técnicas de diseño y su utilización en el proceso de elaboración de una joya; esta parte del taller estuvo a cargo del profesor mexicano Alfonso Soto Soria, diseñador de joyas de amplio reconocimiento.

La segunda área de trabajo, fundamentalmente práctica, pretendía llevar al metal los diseños que previamente habían sido desarrollados y perfeccionados en el papel. El área de taller estuvo a cargo de los profesores cuencanos, Claudio Maldonado y Wilfrido Pasmíño, artesanos joyeros de gran habilidad.

La primera parte del taller abarcó el repaso y aplicación de la geometría y matemática básica para el manejo de la regla, compás, transportador, escuadras, etc, como elementos de diseño.

Al tiempo que aprendimos y profundizamos en otras técnicas de diseño, se realizó un ejercicio colectivo, que fue diseñar tres piezas, cada uno de los estudiantes: una pulsera, una cruz, y una cadena, con el objeto de elaborarlas en la segunda parte del taller. A través de este ejercicio pudimos apreciar las diversas expresiones y posibilidades que nos abre el trabajo de diseño; además puso de presente la importancia que tiene incluir dentro de la rutina del oficio, el ejercicio de diseñar antes de abordar el metal.

Durante este tiempo se realizó en la Universidad del Azuay, lugar donde se desarrolló el taller, el primer encuentro de diseñadores de joyas, que con diferentes panelistas nos ofrecieron un panorama mundial y nacional del diseño en joyería.

Si bien se trabajó el diseño como técnica y proceso de trabajo, el interés del taller se aproximó al inmenso universo de la cultura ecuatoriana; su permanencia en la historia y la fuerza viva de sus nuevas expresiones. Tomar el entorno como fuente principal de motivación del diseño, es un esfuerzo más por conocer y apoyar nuestros valores.

La segunda parte del taller estaba destinada a realizar un mínimo de tres piezas del conjunto de diseños realizados y perfeccionados en la primera parte, articulando de esta manera el ejercicio de diseño y la realización técnica de cada objeto.

Las prácticas de taller las realizamos en las instalaciones del taller de joyería de la Universidad del Azuay, lugar donde los alumnos que estudian diseño

pueden especializarse en diseño de joyas. El taller dotado para 30 estudiantes cuenta con la herramienta necesaria para la fundición a la cera perdida, joyería de construcción, butido, cincelado, grabado y demás técnicas empleadas en joyería.

Esta abundante disponibilidad de herramienta, bajo la supervisión del jefe de taller señor Jaime Chaca, y la orientación de los joyeros Claudio Maldonado y Wilfrido Pasmíño, permitieron que el grupo fuera solucionando los problemas técnicos que se presentaron a medida, que se realizaban los diseños escogidos.

Con las piezas realizadas por los estudiantes se organizó una exposición para el día de la clausura y entrega de diplomas. Disfrutamos de una agradable noche cuencana que organizó el CIDAP, con el tradicional canelazo, comida típica y pólvora, que destacan aún más el afecto y la generosidad del pueblo ecuatoriano.

Quiero recalcar la importancia que tiene este tipo de eventos para el estudiante en la medida que enriquece y amplía sus horizontes de trabajo, a la vez que permite miradas renovadoras sobre su oficio y procesos de producción. Al tiempo se genera un espacio de compañerismo e intercambio de experiencias en el grupo de artesanos que participan.

Estos encuentros son de gran importancia también para el país y la ciudad que los ofrece, pues es un logro innegable para los organismos gubernamentales y educativos poder ofrecer un espacio institucional donde la problemática y formación artesanal tenga un eco dentro de los gremios de producción y la actividad cultural.

A nivel personal la experiencia fue muy enriquecedora, no sólo por los conocimientos adquiridos en técnicas de diseño sino por la conciencia que he tomado de la importancia que tiene el constante ejercicio del diseño previo a la elaboración de un objeto. Constituye un estímulo real a mi labor artesanal el haber participado en este taller.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a la doctora María Teresa Marroquín, de la oficina de Cooperación Internacional de Artesanías de Colombia, quien hizo posible mi presencia en el curso.

De igual manera quiero felicitar y agradecer al Dr. Claudio Malo , director del CIDAP, por esta importante iniciativa en torno a la capacitación, conservación y desarrollo del arte popular ecuatoriano.

Quiero agradecer a Marlene Albarracin y a todo el personal del CIDAP que de una manera u otra colaboraron en la realización del taller.

PROPUESTA TALLERES DE DISEÑO EN JOYERIA

Como contrapartida de la beca de que fui beneficiario, he quedado comprometido a dictar dos talleres, con el objeto de multiplicar la experiencia realizada en el Ecuador.

Por el contenido de la beca, los talleres tienen algunas condiciones inherentes:

1. Grupo de artesanos con experiencia en el oficio.
2. Materiales básicos para diseño: regla, escuadras, papelería, etc.
3. Aula adecuada para el trabajo.

Atendiendo a estas consideraciones pienso que los talleres se pueden orientar a los siguientes grupos:

1. Joyeros tradicionales de Mompox.
2. Joyeros tradicionales del Chocó.
3. Grupo de talladores de tagua del Chocó.
4. Joyeros de Lourdes.

Si el taller va a ser dirigido a los joyeros tradicionales, donde existe un conocimiento del oficio, el contenido, del taller estaría centrado en las técnicas de diseño y su gran aplicación al mundo de la joyería. Este trabajo enriquecería notablemente las posibilidades de expresión de los artesanos, a la vez que ampliaría el horizonte de producción de una técnica tradicional.

En el caso de los talladores de tagua, el taller de diseño iría enfocado a realizar prototipos de tagua, con miras a incluir este material en la producción de joyas; de esta manera se amplían no sólo las posibilidades creativas y productivas de la tagua, sino que a la vez enriquece el conjunto de materiales y objetos que pueden ser empleados en joyería.

Para el caso de los joyeros de Lourdes, el curso de diseño se puede complementar con una capacitación en la elaboración de nuevos objetos a partir de su nivel tecnológico.