



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
artesanías de colombia s. a.

INFORME
CLAUSURA Y EVALUACION
CURSO DE CAPACITACION DE TALLA EN TAGUA
COMUNIDAD INDIGENA EMBERA
JURUBIDA - CHOCO

GLADYS SALAZAR GARCES

Santafé de Bogotá, noviembre 14 de 1995

**CLAUSURA DEL CURSO DE CAPACITACIÓN
COMUNIDAD INDIGENA DE JURUBIDA
Y
EVALUACION**

JURUBIDA - CHOCO

Noviembre 3 al 8 de 1995

La clausura y evaluación del curso de capacitación, objeto de esta orden de viaje, se realizó en la comunidad indígena Emberá de Jurubidá - Chocó, en el marco del convenio Artesanías de Colombia - Fundación Inguedé, en lo relativo al Desarrollo de la Capacidad de Transformación de la Tagua.

El curso estuvo a cargo de la Maestra de Bellas Artes Dora Emilia Sánchez y contó con la participación de dos investigadores del recurso natural de la tagua en el Departamento del Chocó.

Para dar curso a la clausura del curso se programó una reunión con los artesanos capacitados, luego de una serie de visitas a las autoridades y artesanos en sus propios tambos, la cual se hizo con el fin de hacer un primer acercamiento con la comunidad y conversar acerca de las actividades realizadas, los logros obtenidos y los proyectos a corto y mediano plazo.

En la reunión participaron: los artesanos capacitados, el Antropólogo Jorge Tamayo -Coordinador del área socioeconómica de la Fundación Inguedé- y Gladys Salazar, en representación de Artesanías de Colombia.

Para iniciar la Reunión, la funcionaria de Artesanías de Colombia hizo una presentación de la Empresa, de su misión, políticas, programas y estrategias en relación con el sector artesanal del país y particularmente con la Comunidad Emberá de Jurubidá, beneficiaria de los cursos de capacitación de transformación de la tagua.

Se hizo énfasis en el tema relacionado con la formulación, desarrollo, presentación y cofinanciación de proyectos de inversión social para el sector

artesanal del país y por consiguiente se habló acerca del convenio Artesanías de Colombia - Fundación Inguedé.

Como segundo punto se abordó la evaluación del curso. Aunque fue difícil hacer participar a los artesanos, terminaron por referirse a las actividades realizadas, a la metodología, a la instructora, a las herramientas utilizadas, a los horarios y a los productos elaborados.

Actividades realizadas:

conocimiento acerca de la tagua y sus propiedades: diferenciación de la planta hembra y macho, floración, proceso de polinización, cómo coger la semilla, peso de la semilla útil para la talla y visita a taguales del Valle.

Dibujo a lápiz.

Modelaje en plastilina y alambre.

Manejo de herramientas: prensa, cegueta y navaja.

Proyección de diapositivas sobre culturas negras dedicadas a la talla de la tagua.

Valoración de aspectos de la cotidianidad de la comunidad con el fin de integrarlos en el trabajo creativo.

Trabajo del lenguaje para facilitar la comunicación entre la instructora y la comunidad.

Metodología: trabajo en grupo e individual.

Instructora: todos quedaron muy contentos con el trabajo de la maestra Dora Emilia Sánchez.

Herramientas: se quejaron por la calidad de las prensas, algunas de éstas se dañaron muy rápido. El Coordinador de la Fundación Inguedé se encargó de reemplazarlas.

Horarios: propusieron que se trabajará sólo en la tarde y que no se interrumpiera la actividad de capacitación.

Productos elaborados: la mayoría de las tallas son figuras zoomorfas, correspondientes a animales con los cuales están muy familiarizados, no sólo por "coabitar" con muchos de éstos, sino también por la tradición de la talla de estas mismas figuras en oquendo.

Hablaron de las ventas realizadas tanto en Nuquí como entre la misma comunidad.

Se comunicó la voluntad de muchas mujeres de dedicarse, como los hombres, a la talla de la tagua.

Finalmente se hizo la entrega de los certificados y una pequeña exposición de algunas de las piezas elaboradas durante el curso (las que no se llevó la instructora para presentar junto con el informe).

RECOMENDACIONES

Plantear la importancia de la presencia del instructor en las evaluaciones, de manera que cuando se llegue a esta actividad pueda hacerse conjuntamente con él y con la comunidad.

Hacer seguimiento sobre las actividades realizadas y programar otros cursos de capacitación como:

Asesoría en diseño, para la diversificación del producto.

Manejo de la producción.

Manejo de la comercialización.

Apoyo a la mujer indígena emberá de Jurubidá, interesada igualmente en la talla en tagua.

Apoyo a la mujer de esta misma comunidad dedicada al tejido en werregue, quien requiere mucha asesoría, sobre todo en lo relacionado con la sostenibilidad de este recurso, en vías de extinción, y resuelto este problema, en diseño y tintes.

Finalmente, y en relación con la estadía y el desplazamiento a estas zonas del Pacífico, es importante que se tenga en cuenta la

dificultad para hacer conexiones entre los transportes aéreos, terrestres, marítimos y fluviales, sobre todo en épocas de puente.

GLADYS SALAZAR GARCES

Noviembre 14 de 1995



Nuquí - Chocó. Tienda Artesanal.
Semillas de tagua. Nov. 7/95.



El Valle - Chocó.
Botones en tagua. Nov. 4/95.



Nov. 7/95.



Nuquí - Chocó. Tienda Artesanal.
Wuerregue. Nov. 7/95.

