



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
artesanías de colombia s. a.

INFORME
TALLER DE FORMULACION Y PRESENTACION DE PROYECTOS
COMUNIDAD DE ARTESANOS DE LA TAGUA
EL VALLE - CHOCO

GLADYS SALAZAR GARCES

Santafé de Bogotá, diciembre 3 de 1995

INFORME

TALLER DE ELABORACION DE PROYECTOS ARTESANOS TALLADORES DE TAGUA CORREGIMIENTO DEL VALLE DEPARTAMENTO DEL CHOCO

Noviembre 24 al 28 de 1995

El taller de presentación de proyectos se realizó entre el 24 y el 28 de noviembre, en el Corregimiento El Valle - Chocó, con los artesanos talladores de tagua.

El taller tuvo una intensidad de 15 horas y asistieron 27 personas entre artesanos talladores (adultos y niños), artesanas botoneras y algunos representantes de la junta directiva de Asproval, organización encargada del almacenamiento y la venta de la semilla de la tagua. (Ver listado de los participantes)

El taller se llevó a cabo en cuatro sesiones:

Primera sesión

Se hizo la presentación de la Empresa, de su misión y sus políticas, haciendo énfasis en la estrategia de presentación de proyectos de cofinanciación, requisito indispensable para obtener apoyo de la Empresa y de todos los organismos gubernamentales y privados que apoyan a los artesanos, en la financiación de programas de interés social.

Segunda sesión

Se hizo la presentación de los objetivos del taller, teniendo en cuenta el trabajo que hasta el momento ha desarrollado Artesanías de Colombia y el SENA junto con FES y la Fundación Inguede, en bien del desarrollo de la comunidad artesanal del Valle - Chocó (especialmente de las comunidades de botoneras y talladores de la tagua), y de una de las actividades económicas que desempeñan, la producción de artesanías.

Tercera sesión

Se entró de lleno en el tema del taller, explicando lo que es un proyecto, para qué sirve, a quién se le puede presentar, quién lo puede formular y cómo. En este punto se les explicó la forma como se debe pensar y preparar un proyecto, así como la manera de utilizar el Manual de Artesanías de Colombia para la elaboración y presentación de proyectos.

Cuarta sesión

En un papelógrafo se fueron escribiendo, paso a paso, cada una de las preguntas contempladas en el manual y las respuestas correspondientes dadas por los participantes.

Quinta sesión

Se dividió a los asistentes en tres grupos, y aunque se buscó que estos fueran heterogéneos, los artesanos decidieron formar tres grupos homogéneos: las botoneras, los talladores adultos y los talladores jóvenes. Cada grupo, con la ayuda de la instructora, consignó el contenido del proyecto, desarrollado en la sesión anterior, en el formulario.

De esta manera se logró formular un proyecto de capacitación en: administración empresarial, comercialización, procesos artesanales, diseño, desarrollo de productos y divulgación, denominado Proyecto de "Fortalecimiento de la actividad artesanal en el Corregimiento del Valle - Chocó", para dos años, treinta beneficiarios directos y 180 indirectos, por \$20.709.920 pesos. (ver anexo)

Los artesanos hicieron mucho énfasis en la necesidad de recibir capacitación en diseño y desarrollo de productos, y en la falta de herramientas, por ser estas dos carencias las que empiezan a incidir, de manera negativa, en la producción y por consiguiente en la demanda de los productos que elaboran.

El taller también sirvió para que los asistentes conocieran y reconocieran el trabajo de aprendizaje de talla en tagua que viene realizando un grupo de niños entre los 12 y 14 años, desde hace dos meses, al lado del maestro artesano Heriberto Florez, quien además de entusiasmarlos con la talla en tagua, se ha reunido con los padres para convencerlos de las ventajas de este

aprendizaje y ha reunido a los niños, les ha prestado herramientas y les ha enseñado a tallar. (En las fotografías adjuntas, todas las piezas talladas en tagua, son obra del grupo de niños artesanos)

Otra ventaja del taller fue el hecho de haber logrado que entendieran la necesidad y las ventajas de la organización grupal, necesaria para la autogestión de la comunidad.

También se insistió mucho sobre el reconocimiento que ellos deben hacer a las instituciones que de una u otra manera los han apoyado; muy pocos artesanos sabían o recordaban el nombre de instituciones como SENA, FES, Fundación Inguedé y Artesanías de Colombia, las cuales los han apoyado, básicamente con cursos de capacitación.

Como una actividad adicional, en el tiempo que quedó disponible, se aplicaron 26 encuestas del censo artesanal, a artesanas que trabajan el moisés, las conchas y los chochos, a tejedoras de iraca y otras fibras naturales propias de la región, botoneras y talladores (adultos y niños) en tagua. (Las fotografías adjuntas muestran trabajos de cada uno de estos grupos de artesanos)

RECOMENDACIONES

Aprovechar el entusiasmo que hay en los grupos artesanales del valle para, mediante el apoyo que están solicitando, propiciar el desarrollo de las diferentes comunidades y de las actividades artesanales que cada una de ellas realiza.

Tener en cuenta instituciones que desarrollan en el sitio programas ambientales y sociales como la Fundación Inguedé, con la cual ya hay una experiencia de trabajo conjunto, y con Natura, para la elaboración de convenios.

Con estas Fundaciones se puede trabajar el problema de la materia prima, básicamente las fibras naturales, las cuales hay que ir a buscar muy lejos, según queja de las artesanas.

Reactivar la tejeduría (en vías de extinción, puesto que las jóvenes no han querido aprender) y el trabajo con conchas, chochos y moisés, practicado por la mayoría de mujeres. Al respecto hay un trabajo importante,

no sólo en términos de la recuperación de oficios artesanales, sino también en cuanto al aspecto social. Muchas mujeres se dedican gran parte del día a jugar bingo y plata.

Trabajar los problemas de la comercialización (otra queja masiva), mediante la capacitación en diseño y diversificación de los productos (en la joyería en tagua hay porvenir, los artesanos lo saben y por eso solicitan asesoría en esta materia), difusión, y organización para el mercadeo.

La afirmación anterior se hace teniendo en cuenta la buena demanda, sobre todo de las tallas y los botones en tagua; al Valle llega mucho turista extranjero y colombiano que aprecia y compra los productos; desafortunadamente falta organización para la comercialización, mucho control de calidad y diversificación del producto.

Como lo he dicho en todos los informes, la parte social es determinante y en el caso de los artesanos del Valle es bastante deficiente; en este sentido se requiere un trabajo consciensudo, continuo y a largo plazo.

La presencia institucional es un tema, a mi parecer, descuidado por los funcionarios de muchas instituciones, incluida Artesanías de Colombia. En el Valle no se conocía el nombre de las instituciones que habían desplazado personal para capacitación, sin embargo se sabía el nombre de las personas que habían trabajado con los artesanos. Propongo que junto con el nombre del instructor se resalte el nombre de la institución que brinda el apoyo; cada vez que haya desplazamiento de instructores a las comunidades se lleve al menos un atiche, para que más tarde se recuerde la presencia de la institución en el sitio donde se desarrollan programas.

Por último sugiero el desarrollo de algunas acciones, en común acuerdo con las instituciones con las cuales se firman convenios, para mejorar la coordinación de las actividades que se programan. De esta manera se evitarían situaciones como la ocurrida en el Valle, donde finalmente no se planeó ni se preparó con tiempo, la participación de los artesanos en Expoartesanías 1995.

GLADYS SALAZAR GARCES



Centro de Servicios Comunitarios El Valle. Chová
lugar donde se realizó el taller.
entre el 25 y 28 de diciembre 1995.





El maestro artesano Heriberto Flores junto con sus alumnos, durante la exposición de las piezas elaboradas por los jóvenes



Tallas en madera elaboradas por los alumnos del maestro Flores en dos meses de práctica¹⁴



Algunos del maestro Flores y participantes
en el taller de formulación de proyectos
y toma de sus obras.





El maestro artesano Heiberto Flores,
otro artesano y artesanas y el
grupo de jóvenes mostrando sus piezas.





||

Integrantes del
grupo de las
botoneras de
tafua.

=
Artesana talladora
de tafua, trabaja
con el grupo de
jóvenes talladoras,
algunas del
maestro Flores.





Artesanas dedicadas
a la elaboración
de cortinas con
meisles y chochos.





Artisana trabajando en la elaboración de cortinas con maíces (semilla) y choclos.



Año dedicado
a la elaboración
de lamparas y
colinas.

Utiliza chochos,
meises, cauchas
y totumas.





Artisano preparando la iraca





El oficio de tejedores de fibras naturales es una actividad en proceso de extinción. No encontré gente joven que supiera hacer canastos.



Piezas elaboradas en cauchas.

