



**CAPACITACIÓN, INVESTIGACIÓN Y
COMERCIALIZACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE
PUTUMAYO
SEGUNDO INFORME DE AVANCE**

Santafé de Bogotá, Agosto de 1.996

EQUIPO CONSULTOR

EQUIPO CENTRAL

ANTONIO CORREA LOSADA
Coordinador General del Proyecto

DANIEL ARENAS REYES
Asesor de Dirección

ROBERTO GORKI LORENZO
Experto en Diseño y Comercialización Artesanal

ASESORIAS PUNTUALES

CARLOS MARIÑO RODRIGUEZ
Asesor Administrativo

JORGE FANDIÑO CASTRO
Asesor Financiero

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

I. ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

- 1.1 Taller en el municipio de San Francisco
- 1.2 Taller en el municipio de Colón
- 1.3 Taller y reunión interinstitucional en el municipio de Mocoa
- 1.4 Intercambio de técnicas nativas entre las comunidades Kamsá e Inga

II. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA ORGANIZACIÓN COMERCIALIZACIÓN

- 2.1 En San Francisco
- 2.2 En Colón
- 2.3 Herramientas básicas solicitadas por las organizaciones

III. EL CENSO NACIONAL DE ARTESANOS

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

V. ANEXOS

PRESENTACION

El presente informe se refiere a las actividades de investigación y capacitación realizadas en el departamento del Putumayo, en desarrollo del Convenio interadministrativo Corpes-Amazonía Artesanías de Colombia S.A.

Durante el trabajo de campo en el Putumayo encontramos varios aspectos que vale destacar: grado de organización de los artesanos del valle de Sibundoy, donde en realidad se encuentra la actividad artesanal en el departamento. Allí se nota el trabajo realizado por Artesanías de Colombia en años anteriores, del cual es muy consiente la población.

En este sentido los talleres fueron la continuación de este trabajo y la renovación del vínculo institucional. Esta organización se traduce en el número de proyectos y capacitación que se presentan y que se incluyen en este informe.

Otro aspecto relevante es el poco compromiso de las actividades locales en el subsector artesanal que unido a la carencia de vehículos y la situación de orden público durante la ejecución del proyecto, aunque se cumplió con lo programado dificultaron las actividades.

En Mocoa, a pesar de que cuenta con una tradición artesanal, existe gran interés por parte del gobierno departamental, en especial la Secretaria de Planeación, por impulsar esta actividad a nivel de microindustria como una opción de empleo para colonos e inmigrantes. Por esta razón y puesto que ya existe el Instituto para el Desarrollo del Putumayo, orientado a la actividad microempresas, y un grupo importante de personas dedicadas a esta actividad.

Consideramos de gran importancia apoyar los proyectos y acciones de capacitación y organización en la capital del departamento.

Finalmente recomendamos la realización de un Foro Regional de Artesanías con participación de las organizaciones artesanales de los tres departamentos (Amazonas, Putumayo, Caquetá), las autoridades locales y regionales, y los Entes Nacionales de promoción, capacitación y financiación. El objeto de esta reunión sería establecer un compromiso de las Instituciones del Gobierno con la región y sus organizaciones.

En el informe final, que será un resumen ejecutivo del diagnóstico, conclusiones y recomendaciones de los dos departamentos, se incluirá un proyecto detallado de la organización del Foro y las acciones que se deben realizar en una segunda fase para darle continuidad al trabajo.

I. ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

1.1 Programación de actividades en el Departamento del Putumayo

Dada la tradición artesanal del Putumayo se programó una visita de tres semanas durante las cuales se realizaron tres grandes talleres especializados y se aplicó el Censo Nacional de Artesanos, previo el contacto y presentación del proyecto a las autoridades locales y representantes artesanales.

1.1 Taller en el municipio de san Francisco

El taller fue instalado por el Alcalde de San Francisco Licenciado Roberto Ortiz, la Directora de la casa de la Cultura Gabriel García Marquez Sra. Nidia Delgado y el equipo Corpes.

El Alcalde Municipal expresó su total respaldo a la actividad artesanal, comprometiendo partidas de apoyo de \$500 mil pesos por grupo organizado, hasta un monto de \$2'500.000, a través de un convenio que se firmaría con la UDECO.

La convocatoria al taller se hizo por medio de programas impresos (Ver Anexo) elaborados por la Escuela de Gobierno Luis C. Galán, así como por cuñas radiales en la emisora local con cubrimiento en todo el valle de Sibundoy. El cambio de sede del taller del Municipio de Sibundoy al de San Francisco, obedeció a la solicitud y al apoyo decidido que ofreció el Alcalde de San Francisco para la realización del evento.

1.1.1 Desarrollo del taller

El grueso de los asistentes el primer día estuvo conformado por amas de casa del casco urbano, cuya actividad artesanal se centra en lo que se conoce como manualidades en confección de muñecos en felpa, tarjetería y otras aplicaciones, así como confección de sudaderas y elaboración de muebles.

Esta situación llevó a identificar el concepto de artesanías (objeto del convenio), entre los talleristas, como el producto manufacturado que refleja el símbolo de un mito o una tradición cultural en cuya elaboración se utiliza materia prima natural. Al hacer claridad sobre la artesanía tradicional el grupo se autoseleccionó y mediante una eficaz invitación directa a los maestros y organizaciones artesanales del municipio de Sibundoy, se logró una activa y numerosa participación de 35 artesanos.

Aclarado el proceso de convocatoria, contamos con la presencia de tres (3) organizaciones como El Milagro, Bengbe Tabanoca (Nuestro Pueblo en Kamsá) y artesanías Kamsá del municipio de Sibundoy. Como hecho relevante se creó la nueva organización artesanal no indígena en San Francisco, con dos artesanos y dos aprendices, inicialmente quienes contarán con el aporte de la Alcaldía Municipal, como se dijo antes y el apoyo en capacitación por parte de las organizaciones indígenas de Sibundoy.

Identificamos que no se realiza la venta de productos artesanales del Valle hacia Pasto (ruta lógica de mercadeo) por los bajos precios de compra y los altos costos de transporte, junto a la pérdida y robo de mercancías debido a la inexperiencia de los artesanos.

El comercio que se mantiene en Pasto es con la materia prima del Mopa-mopa, en condiciones irrisorias para las comunidades indígenas.

Se aplicó la primera muestra del Censo Nacional Artesanal bajo la orientación y supervisión del sociólogo César Rozo experto del grupo consultor del doctor Daniel Arenas, y se creó una comisión para promover con las organizaciones existentes la Feria Artesanal del Valle de Sibundoy.

Con un clima infatigablemente lluvioso, logramos como se ha dicho una participación exitosa y el viernes 19 se clausuró el evento con la entrega del diploma de asistencia para cada uno de los participantes, donde el Alcalde expuso su idea de crear el Centro Ecológico y artesanal de San Francisco.

El 20 y 21 de Julio, como actividad de seguimiento, visitamos los artesanos y las organizaciones, participando en la Asamblea convocada por la Tienda Artesanal El Milagro, como invitados especiales. Recogimos las propuestas de los artesanos e identificamos que Artesanías de Colombia ha venido realizando un trabajo de fortalecimiento a las organizaciones y al mejoramiento de la calidad de los productos. Para algunas organizaciones el apoyo tanto económico como en capacitación se dio hasta hace cuatro años y para otras organizaciones hasta hace dos años, aproximadamente.

1.1.2 Descripción de la actividad Artesanal

Existe un trabajo artesanal bien diferenciado entre los grupos indígenas y los colonos que habitan en la región; los primeros han mantenido sus tradiciones en el manejo de los telares manuales, de

cintura o de palitos y el sistema tradicional de urdimbre del tejido, a pesar de la pérdida paulatina de la materia prima tradicional (lana virgen) sustituida por la lana industrial que a propiciado el aumento en sus colores que en sus inicios eran extraídos de plantas nativas. En el sistema tradicional de urdimbre del tejido Camentsá o Kamsá se utilizaron antiguamente seis palos de 60 cm de largo por 2 cm de diámetro. Estos elementos se enterraban sobre la superficie plana del suelo debidamente distribuidos. Una vez que se realizaba la urdimbre se la desprendía de los seis palos y se trasladaba a un gancho de madera y ciñéndose a la cintura se procedía a tejer.

Con el correr del tiempo los tejedores se ingeniaron una tabla de madera provista de varios orificios y palos según las necesidades del tejedor. Una vez realizada la urdimbre se trasladaba a un telar rudimentario. La ventaja de este sistema es que el urdidor es portátil.

Actualmente el sistema más utilizado para la urdimbre es sobre el mismo telar de elaboración. Este telar está fabricado en forma rectangular y consta de tres cruceros, un comul, dos rodaderos y lazos delgados para fijar los elementos mencionados. Este sistema es el mas ventajoso por que se invierte menos tiempo ya que una vez terminada la urdimbre queda lista para iniciar el tejido sin necesidad de trasladar la urdimbre como en los dos primeros sistemas. Además, mediante este sistema se pueden elaborar tejidos de todas las medidas como: sayos, mantas, bolsos, individuales, estolas y otros productos.

Todo este proceso de investigación realizada por los propios artesanos indígenas es un ejemplo del interés de recuperación de sus tradiciones a través de la experiencia acumulada por las generaciones y traducidas de padres y abuelos a los hijos y nietos. En el numeral 1.4, se amplía esta información.

La tala indiscriminada para la extracción de madera, el asentamiento y la fundación de nuevos pueblos, la evangelización y deformación de valores sociales, religiosos, económicos y políticos fueron causas generalizadas en la pérdida de territorios, modos de vida e identidad cultural de estos grupos. Socialmente hay una dispersión de valores que ha perjudicado al indígena en su identidad. Su esquema de vida. El aislamiento y la incompreensión son factores básicos de indiscutible riesgo para el mantenimiento cultural a pesar de su capacidad de adaptación aparente a su realidad actual.

1.1.3 La materia Prima

Las maderas mas utilizadas: SAUCE, CEDRO, YARUMO, URAPAN, ENCINO, AMARILLO, y otros. Estas especies ya no son abundantes en la región teniendo que salvar grandes distancias entre montañas para encontrarla, solo el URAPAN se consigue con mayor facilidad pues al cortarla vuelve a retoñar rápidamente. Las anteriores especies en otras épocas eran abundante en la región pero la tala desproporcionada sin la intención de reforestación las está llevando a su desaparición paulatina.

La madera debe cortarse en luna creciente o en luna nueva para que no se quiebre ni apolille, luego se deja secar por espacio de un mes para que no se dañe al trabajarte, el producto se trabaja de acuerdo a la cantidad seleccionada, las herramientas mas comunes son: el hacha, para tumbar el árbol, el machete para limpiar la corteza y dar la forma deseada, el vaciado se realiza con la hachuela y gubias, las lijas para el acabado y pulido, para pintarlas utilizan minerales de diversos colores que compran en las ferreterías agregándole a estos el zumo

extraído de una planta conocida como lengua de vaca y leche de sandí (árbol de tierra caliente) del cual brota una leche pegajosa, estas se mezclan con los minerales industriales y fijan los colores en forma permanente en la madera.

1.1.4 El Carnaval

Esta expresión cultural soporta y estimula la actividad artesanal en la región. El grupo étnico Kamsá es mayoritario en los municipios de San Francisco, Sibundoy y las veredas cercanas conviviendo con los colonos, ellos mantienen sus tradicionales fiestas o carnavales, para lo cual confeccionan las diferentes máscaras de San Juan y del Matachín, haciendo el diseño de acuerdo a los diferentes gestos y con los diferentes instrumentos como flautas y rondadores.

El carnaval es de gran importancia pues en él se celebra el "rito del perdón" y como agradecimientos al creador por las cosechas, se realiza anualmente en el tiempo de cosecha, dos días antes del miércoles de cenizas y los días principales lunes y martes se organiza en el pueblo dentro del cabildo dirigido por el Gobernador y participan todos los miembros de la comunidad, los participantes están disfrazados con las diferentes máscaras y atuendos típicos y la cusma que es la que tiene mas adornos, también utilizan coronas adornadas de plumas, chumbes, collares, chaquiras y toda la indumentaria varía según el poder económico del individuo, entre mas pudiente van mas ataviados. Los músicos amenizan el carnaval con cánticos y bailes tradicionales, los instrumentos mas característicos son la flauta o quena, la traversa, (flauta que se diferencia de la quena por la embocadura), estos instrumentos de viento son elaborados de junco llamado Tundillo, hay que subir al monte a cortarlo, se trae para secarlo bien y luego se elabora, el Tundillo es un material muy frágil

por lo que se debe trabajar con cuidado, otros instrumentos que se fabrican con esta materia prima son: las sampollas que no se puede tocar si no se hace la pareja y se adorna con chumbes confeccionados fundamentalmente y en ocasión del carnaval por las mujeres; el tambor es un acompañamiento y la piel es de oveja.

Actualmente el carnaval es una mezcla de los valores tradicionales de las comunidades indígenas y los colonos condicionando un sincretismo cultural de interesante estudio. Según nos relata el Alcalde de San Francisco se ha realizado concursos con los grupos de artesanos que trabajan por espacio de dos o tres meses en crear una carroza adornada según los planes de desarrollo llevados a cabo en el municipio como la reforestación, la utilización del carbón como mineral como alternativa de cocinar con leña, para frenar el exceso de la tala indiscriminada, el desarrollo de la ganadería, conforman en su conjunto motivos que se utilizan para crear las espectaculares carrozas, habiéndose creado un jurado que premia aquellas creaciones populares y artesanales de mayor estética y contenido por lo que se ha convertido en una costumbre hasta el punto de recrear las imágenes de mayor importancia en el pueblo como la del Alcalde, el Gobernador y otros. El carnaval es una fiesta de la creatividad popular de todo el Valle de Sibundoy.

1.1.5 Conclusiones

Se logró que los artesanos colonos se acercaran al conocimiento técnico de la artesanía y solicitaran asesoramiento en organización, capacitación técnica e investigación de materias primas. Las organizaciones indígenas presentes prometieron su respaldo, surgiendo en el taller un grupo artesanal de colonos del municipio de San Francisco, que cuenta con el apoyo económico de la Alcaldía

para su constitución y primeros pasos. Este grupo artesanal pretende investigar acerca de los oficios y técnicas tradicionales con el apoyo de maestros indígenas de la comunidad Kamsá y recuperar la talla en madera y la cerámica para fortalecer la artesanía de la región.

Se realizó un debate sobre costos de producción, precios, la necesidad de estudiar en la búsqueda de empaques para la transportación de los productos a los diferentes mercados, su presentación comercial e imagen. La materia prima fue un elemento de análisis y presenta serias dificultades en cuanto a la madera, pues no existen estudios en la recuperación de las especies mas utilizadas en la talla de máscaras, bancos, instrumentos musicales y otros.

Con el taller quedó evidente la necesidad de un mayor apoyo institucional a las organizaciones ya consolidadas y aquellas de nueva formación y desarrollo, así como buscar soluciones locales de comercialización a través de ferias artesanales intermunicipales y eventos que promueven las alcaldías y las casas de cultura, presentando proyectos concretos a entidades afines al subsector artesanal.

Se recibieron proyectos para ser estudiados por el convenio, así como la solicitud expresa de que se les capacite en administración y relaciones humanas. Así mismo, los artesanos pidieron participar en el siguiente taller que se realizó en Colón.

Encontramos que con el taller en San Francisco, rompimos cierta resistencia interétnica (Inga - Kamsá), así como de celos entre los municipios . A la vez, afianzamos la necesidad de cooperar, mas aún, en una región donde se expresa el auténtico deseo de recuperar la tradición cultural a través de la artesanía y donde la presencia de niños y jóvenes aprendices es bastante significativa.

Como compromiso del convenio con los representantes artesanales, se propuso realizar con la participación del Gobernador del departamento, el gerente general de Artesanías de Colombia y el Director del Corpes de la Amazonía, un foro para exponer las proyecciones del subsector artesanal en la región. Dicho foro se realizará en la ciudad de Mocoa, a fecha de definir durante el mes de Septiembre.

El taller significó un importante encuentro para el conocimiento, colaboración y búsqueda del perfeccionamiento de la calidad e investigación sistemática de materias primas que pueden suplir las ya extintas así como impulsar prácticas de reforestación.

1.1.6

LISTA DE PARTICIPANTES

| NOMBRES Y APELLIDOS | OFICIO | COMUNIDAD |
|------------------------------------|-------------------|------------------|
| 1. Dilia Calderón | Amo casa | San Francisco |
| 2. Claudia Calcedo | Estudiante | Sibundoy |
| 3. Isabel Jamiroy | Tejido | Camentsá |
| 4. Marta Magdalena Chicunque4 | Maestra Artes. | Sibundoy |
| 5. Martha Ligia Chindoy Jansasoy | Tejido | Sibundoy |
| 6. Bernarda Tovar de Toro | Artesanía | Sibundoy |
| 7. Alba Alicia España Mora | Tejido | Sibundoy |
| 8. Hernán Ivan Acosta | Tallado | San Francisco |
| 9. Remigio Burgos | Tallado | San Francisco |
| 10. Nelcy Cerón Vivas | Amo de Casa | San Francisco |
| 11. Rosalba Mayoral Gómez | Maestra Artes. | Sibundoy |
| 12. Ruth González de Villota | Dir. Escue. Art. | Sibundoy |
| 13. Esperanza del Socorro Calvache | | Sibundoy |
| 14. Laureano Sinsajoa | Sastre | San Francisco |
| 15. Carlos Emilio Pabon Riascos | Pintor | San Francisco |
| 16. Miguel Angel López | Artesano | San Francisco |
| 17. Laureano Burgos | Artesano | San Francisco |
| 18. Nidia Delgado Buchell | Dir. Casa Cultur. | |
| 19. María Dolores Muchavisoy | | Sibundoy |
| 20. María Clementina Chindoy | | Sibundoy |
| 21. Carmela Agreda | | San Francisco |
| 22. María Rosaura Jansasoy | | Sibundoy |
| 23. María Cristina Chicunque | | Sibundoy |
| 24. Carlos Alberto Agreda | | Sibundoy |
| 25. Roberto Córdoba | | San Francisco |
| 26. Alajo Agreda | | San Francisco |
| 27. Josefina Agreda | | San Francisco |
| 28. Modesto Muñoz | | San Francisco |
| 29. Angel Marino Jacanamejy | | Tamabloy |
| 30. Libardo Espinosa | | San Francisco |
| 31. Andrés Clemente Chindoy | | Tamabloy |
| 32. Olga Lucía Gómez | | San Francisco |
| 33. Carmela Agreda | | San Francisco |
| 34. Diana Marcela Jansasoy | | Sibundoy |
| 35. María Luisa Jansasoy | | Sibundoy |

1.2 Taller en el municipio de Colón

El segundo taller programado reunió artesanos de los municipios de Santiago, Colón y de las veredas de San Pedro, Las Palmas y San Andrés, en el colegio agropecuario Sucre, siendo el taller mas entusiasta con una participación de 53 artesanos, en su mayoría representantes de la etnia Inga y algunos colonos relacionados con familias inganas. Fueron invitados los representantes de las organizaciones del municipio de Sibundoy, la profesora María Magdalena Chindoy, las maestras Isabel Jamiy Agreda y María Dolores Muchavisoy.

El objetivo de esta invitación significó una posibilidad de acercamiento e intercambio entre las organizaciones Ingas y Kamsá del Valle de Sibundoy y un apoyo al desarrollo del taller en cuanto a las experiencias de organización y asesorías de los grupos artesanales de El Milagro, Kamentzá y Bengbe Tabanoca de la etnia Kamsá del municipio de Sibundoy.

Luego de la presentación de los objetivos del convenio Corpes-Artesanías de Colombia y las palabras de la delegada de la Alcaldía de Colón, sede del evento, se solicitó a los participantes que expusieran sus inquietudes, proyectos y las necesidades específicas de los municipios y las veredas, así como la situación de la materia prima, la comercialización, herramientas y producción y el estado actual de las organizaciones artesanales.

Se encontró una situación similar en comparación con San Francisco-Sibundoy. Poco apoyo por parte de la entidad encargada de este tipo de eventos en Santiago, argumentando que todos los programas de carácter nacional, se vuelcan a las comunidades indígenas, desconociendo la población colona o no indígena del municipio. Un problema detectado en este tipo de convocatoria, es el transporte para

los artesanos con sus materiales de trabajo (materias primas y herramientas), el cual dada la poca disponibilidad de vehículos por parte de las administraciones locales, impide asegurar su presencia. Aunque en nuestro caso fue tan positiva la respuesta al taller, que muchos artesanos se movilizaron a pie hacia Colón, pues solo se logró contratar un pequeño vehículo con capacidad para cuatro personas el cual cubría la ruta mas distante de Colón- San Andrés.

1.2.1 Desarrollo del Taller

Existe un buen nivel de los productos artesanales que se presentaron como muestras en el taller, destacándose la talla en madera de San Andrés. Los tejidos Ingas denotan una calidad inferior al de los Kamsá, así como el manejo técnico de los telares manuales. El nivel de organización es débil, aunque existen las condiciones para la creación de grupos artesanales, para ello es necesario un seguimiento sistemático, consolidar proyectos, capacitaciones y buscar recursos financieros que ofrezcan garantías de supervivencia económica a las familias o grupos de artesanos de la región, así como posibilidades de una comercialización estable.

Se llevó un control del proceso de la producción indicándose algunas sugerencias técnicas, que favorezcan el mejoramiento de las piezas con las herramientas actuales de trabajo y la materia prima existente en la zona. Se explicaron las vías para la presentación de proyectos y se realizó un diagnóstico técnico que permita la definición futura de prototipos y rediseño en los oficios de talla en madera, cestería y tejidos tradicionales, recuperando técnicas anteriores y materias primas naturales. Se explicaron los elementos básicos de organización, comercialización, costos, control de la calidad, niveles de producción y relaciones humanas.

Se solicitó por iniciativa de las tejedoras presentes en el taller una demostración técnica de los representantes de la organización Kamsá El Milagro, para lo cual la profesora María Magdalena Chindoy realizó un diagnóstico general de los problemas técnicos y definió técnicas de mejoramiento en la manipulación del telar manual que resulta en su construcción mas pesado por lo que dificulta su traslado. Se dieron sugerencias para mejorar la calidad del tejido y las combinaciones de colores de acuerdo con las costumbres de los inganos, y la utilización adecuada de los cruceros para realizar un tejido mas ajustado. Se demostró además el modo de unir los cuadrados para formar el marco del telar ofreciendo una mejor maniobra en su ejecución. La demostración permitió un acercamiento entre los Kamsá y los Inga en la necesidad de intercambiar experiencias y conocimientos así como buscar estabilizar precios y mercados mutuos en todo el Valle. Los representantes de las organizaciones de la etnia Kamsá prometieron ofrecer todo el apoyo necesario a sus hermanos Inga en cuanto a talleres, asesorías en la presentación de proyectos, control de la calidad y organización.

Por espacio de tres días se trabajó en los diferentes oficios y técnicas tradicionales lo que permitió clasificar y definir líneas de productos que por su calidad y valor cultural permita una producción diferenciada de otras innovaciones y pedidos aislados. Los talladores de la vereda de San Andrés, han mantenido el oficio y las técnicas por tradición familiar y en la actualidad forman un grupo de 15 artesanos que solicitaron el apoyo a los representantes del Convenio para la capacitación en organización y mercadeo. Se continuó en la aplicación del Censo Nacional de Artesanos, muestras fotográficas, fichas técnicas de clasificación de los productos, encuestas y entrevistas en apoyo en la preparación del informe final.

El Valle de Sibundoy con sus municipios y veredas, la calidad humana y su riqueza artesanal mantenida por generaciones de creadores Ingas y Kamsanos no ha sido valorada en su alcance nacional. A pesar de la pérdida de algunos oficios tradicionales, han logrado preservar y adaptar sus elementos a las materias primas y condiciones actuales requiriendo un mayor apoyo y reconocimiento económico para mantener los niveles de comercialización y mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos.

1.2.2 La Materia Prima

La producción de máscaras, bancos, pesebres, estatuaria indígena, bastones de matachines, cucharas, platos, bateas, ángeles y otros como materia prima especies de madera como: cedro, caucho, sauce, amarillo, oso, motilón, encino, uraco, entre otros, todas estas especies antiguamente eran abundantes en la región y ahora algunas se encuentran muy lejos. No existen proyectos estatales para reforestación, pues la ganadería ha cambiado el sistema de vida y de las tierras.

Cuchillos pequeños, afiladores, mazos de madera, prensa en tronco, machetes, molde, serruchos y hachuelas medianas conforman las herramientas de trabajo, algunas de ellas heredadas de las anteriores generaciones de artesanos.

La materia prima para la confección de sayos, fajas, cintas, banderines, bolsos y otros, es de lana industrial que se compra en los almacenes del municipio de Santiago, para los collares utilizan la chaquira, antiguamente se utilizaban semillas de diferentes tamaños y colores, su extinción determinó la sustitución paulatina con la chaquira de la cual también hacen manillas de diversos símbolos y la artesana le da el significado que desea.

La totora, bejuco que crece es utilizado para hacer esteras y canastos, según cuentan los mayores la totora era sembrada para este trabajo, que luego fueron enseñando a los menores. Se utilizaban comúnmente para la casa, como cama y tendido y con el paso del tiempo se comenzó a comercializar como artesanía. Se mantiene su color natural sin adición de tintes. Su proceso es sencillo, se busca y corta el bejuco en la laguna cuando está aproximadamente de 2 metros y luego se le pone a secar en la casa, después de mes y medio al término del secado ya se encuentra listo el material para elaborar el producto. Este oficio se ha venido recuperando paulatinamente y el taller le sirvió para que algunos artesanos se interesaran en aprenderlo con la profesora Mercedes Muyuy.

1.2.3 Conclusiones

Se evidenció que no existen planes de desarrollo y apoyo comunitario por parte de las alcaldías hacia la actividad artesanal y se le da un manejo inadecuado conforme a los intereses políticos, por lo que es meritoria la labor de los artesanos en persistir sin recursos en el mantenimiento y recuperación de los oficios y técnicas tradicionales. El taller significó una posibilidad de conocimientos sobre los mecanismos de solicitud de financiación para los futuros proyectos en capacitación y organización.

Una necesidad inmediata que los artesanos expresan es la dotación o renovación de sus herramientas de trabajo, así como apoyo financiero para los programas de las organizaciones. Aunque existen fricciones entre las organizaciones indígenas, la administración local y los artesanos entresí, es evidente el interés de la organización por afianzar la cultura tradicional indígena a través de las artesanías.

Es necesario señalar que los talleres se han convertido en encuentro de artesanos, donde se expresa la situación general de los mismos y han reconocido esta actividad como necesaria para no decaer en su trabajo.

Finalmente, recibimos propuestas de la comunidad. Se entregaron diplomas de asistencia y el Convenio se comprometió a invitarlos a una reunión ampliada entre representantes de organizaciones artesanales indígenas en Mocoa, a fecha a decidir en el mes de Septiembre, con la presencia del gobierno Departamental y las entidades responsables del Convenio, para realizar un foro sobre expectativas y soluciones del subsector artesanal en la región.

1.2.4

LISTA DE PARTICIPANTES

| NOMBRES Y APELLIDOS | OFICIO | COMUNIDAD |
|--------------------------------------|------------------------|------------|
| 1. Rasalbina Jacanamijoy | Tejido | Colón ✓ |
| 2. María Laura Chasoy | Tejido | Colón ✓ |
| 3. Concepción Tisoj | Tejido | Colón ✓ |
| 4. María Isabel Jacanamijoy | Tejido | Colón ✓ |
| 5. María T. Aguillon | Tejido | Colón ✓ |
| 6. María Del Carmen Quinchoa | Tejido | San Pedro |
| 7. Claudia América Chasoy | Tejido | Colón ✓ |
| 8. Blanca Oliva Mujenzinsoy | Tejido | Colón ✓ |
| 9. Magdalena Chicunqui | Tejido | Sibundoy |
| 10. Martha Ligia Chindoy | Tejido | Sibundoy |
| 11. María Lutsa Chindoy | Tejido | Sibundoy |
| 12. Carlos Alberto Agreda Muchavisoy | Tejido | Sibundoy |
| 13. Estefanía Juajiboy | Tejido | San Pedro |
| 14. Olga Damaris Jajoy | Tejido | San Pedro |
| 15. María Rosalba Jajoy | Tejido | San Pedro |
| 16. Rosa Elvira Chasoy | Tejido | Las Palmas |
| 17. María Gladis Matibanchoy | Artesana | Colón ✓ |
| 18. Magola Idrobo Martínez | Artesana | Colón ✓ |
| 19. Rosa Elvira Jajoy | Artesana | Colón |
| 20. Rosa Albina Chasoy | Artesana | Colón ✓ |
| 21. Mercedes Muyuy | Cestería | Santiago ✓ |
| 22. Jesusa Mojomboy | Tejido | Santiago ✓ |
| 23. Mercedes Jacanamojoy | Artesana | Santiago ✓ |
| 24. Ligia Castro de Tisoj | Artesana | Santiago ✓ |
| 25. María Margarita Jajoy | Artesana | San Pedro |
| 26. María Alexandra Bastidas | | |
| 27. Oscar Bastidas | Manillas | Santiago |
| 28. Yaneth Carlosama | Artesana | Ingá ✓ |
| 29. Lizabeth Bastidas | Artesana | Ingá ✓ |
| 30. Marina Chasoy Muyuy | Artesana | Ingá ✓ |
| 31. Silvia Fernanda Carlosama | Artesana | Ingá ✓ |
| 32. Sofía E. Ortiz | Madre comunit. | |
| 33. Anunciación Jajoy | Madre Promotora salud. | Ingá |
| 34. Benjamin Jansasoy | | Santiago ✓ |
| 35. Aiba Lucía Arango | Artesana | Colón |
| 36. Angel Mojomboy | Docente | San Andrés |
| 37. Jesús A. Carlosama | Docente | Santiago ✓ |

| | | |
|---------------------------------|------------|------------|
| 38. Luis Jajoy | Tallador | San Andrés |
| 39. Justino Mojomboy | Tallador | San Andrés |
| 40. Paulino Mojomboy | Tallador | San Andrés |
| 41. Rosa Etevína Quínchoa | Tejido | San Andrés |
| 42. María Cuatindioy | Tejido | San Andrés |
| 43. Dolores Mavisoy | Tejido | San Andrés |
| 44. Luz Hermila Arango | Tejido | Colón - |
| 45. María Graciela Mojorajinsoy | Colón | |
| 46. Luz Guerra Chindoy | Bordado | Colón - |
| 47. Richard Carlosama | Manillas | Santiago |
| 48. Francisco Jajoy | Tallador | San Andrés |
| 49. Luis Humberto Jajoy | San Andrés | |
| 50. Paulino Mojomboy | Tallador | San Andrés |
| 51. Gilberto Mojomboy | Tallador | San Andrés |
| 52. María Dolores Muchavisoy | Talladora | Sibundoy |

1.3 Reunión interinstitucional y taller en el municipio de Mocoa

El viernes 27 de Julio, realizamos el primer contacto con las entidades de Mocoa, para coordinar la reunión interinstitucional del lunes 29 y dar inicio el martes 30 al taller programado. Visitamos la sede donde se realizarían estas actividades, nos entrevistamos con el secretario de Planeación Departamental Doctor Hilarión Guerrero, el director para el Instituto de Desarrollo del Putumayo Doctor Franco Torres, así como CorpoAmazonía Doctora Martha Luques y Pablo Castañeda y el programa de Mujer Rural, con su directora Nelly América Palacios. Asimismo, se hizo un recorrido por el comercio de la ciudad, encontrando que no existen artesanías tradicionales, que podría explicarse por la presencia de colonos venidos de todas partes del país, sin identidad y arraigo con la región. Contactamos en el Cabildo Indígena, nueve gobernadores a quienes expusimos el proyecto y los invitamos a participar en el taller.

En la ciudad se respiraba un ambiente tenso, producido por el avance inminente del movimiento campesino hacia Mocoa, para plantear al gobierno, la situación conflictiva de los cultivos ilícitos. Se especulaba sobre la toma de la guerrilla al cuartel de la policía, lo que produjo en el ambiente un estado de incertidumbre generalizado, agravado por el cierre de las vías tanto hacia Pasto como hacia Pitalito, además de la toma del aeropuerto de Puerto Asís, por los campesinos. A pesar de esta situación se logró realizar las actividades programadas.

1.3.1 La Reunión Interinstitucional

El lunes 29, en el auditorio de la Escuela de Gobierno Luis Carlos Galán, efectuamos la reunión con las instituciones, presidida por el Director de la Escuela de Gobierno y con la presencia del Secretario de Gobierno departamental, la representante del programa de Mujer

Rural, un representante de CorpoAmazonía, el Director y un delegado del Instituto para el Desarrollo del Putumayo, dos representantes del Cabildo indígena Kamsá, un representante de la Casa de la Cultura, el gerente del fondo Mixto de Cultura del Putumayo y el equipo Corpes. Se dió a conocer el Convenio Corpes-Artesanías de Colombia y se abrió un conversatorio sobre el tema.

Encontramos que el Instituto para el Desarrollo del Putumayo, es la entidad que mas se identifica con el subsector artesanal. Ha proyectado una tienda artesanal en la antigua sede de la licorera Departamental y dado el perfil de la institución que se fundamenta en el impulso a la microempresa y sus procesos de capacitación, ha programado la feria artesanal del Putumayo, con participación del Ecuador y Venezuela para Noviembre-Diciembre, con un presupuesto en busca de financiación de 70 millones. Cuenta también, con una coordinadora en capacitación la señora Francelina Ibarra, interesada en promover el tejido en iraca en la región.

El programa de Mujer Rural tiene un proyecto de ampliación de sede, aprobado para la Cooperativa Artesanal Kamsá de Colón, por 25 millones aproximadamente, cuyo desembolso se hará en Octubre del presente año. (ver anexo 5)

Fiadelso, entidad de intermediación con cooperación española, está gestionando para la tienda artesanal El Milagro de Sibundoy, un proyecto de educación por 66 millones. (ver anexo 2)

CorpoAmazonía, se mostró receptiva para articular programas de capacitación en defensa de las materias primas. Las comunidades indígenas se encuentran en un proceso incipiente de organización tradicional, pero expresaron gran interés en vincularse al proyecto en el medio y bajo Putumayo.

1.3.2 Desarrollo del Taller

El martes 30, se dió inicio al último tercer taller, con la Presidenta de la Asociación de Artesanos del Putumayo en su mayoría colonos y con artesanos indígenas, para un total de 25 asistentes, evidenciándose la ausencia de las comunidades de Condagua, Yunguillo y Limón, por la situación de orden público imperante en el Departamento.

En el taller se presentaron artesanías mixtificadas con símbolos de la cultura tradicional y con materiales industriales, sin identidad y con gran aceptación en el mercado local.

Se dió prioridad a la artesanía tradicional. Se promovió la idea de crear organizaciones reales para fomentar la capacitación y elevar la calidad del producto artesanal, como símbolo de la cultura en la región.

El taller permitió realizar un diagnóstico de la calidad de la producción artesanal en la región destacándose por sus valores técnicos y culturales los oficios de los artesanos indígenas que están recuperando la tradición en el tejido de fajas, cusmas, collares de semillas, cestería y cerámica pero requieren mayor apoyo y capacitación en organización, investigación, control de calidad, comercialización y mercadeo. Los colonos presentan una producción con niveles diferenciados de calidad y valor indicándose la necesidad de asumir investigaciones hacia la recuperación de técnicas y oficios tradicionales con el apoyo indígena, que permita tipificar la artesanía de la región y crear canales de comunicación social y cultural más orgánicos. Se conoció la existencia de materias primas como la palma de iraca, especies maderables, tintes vegetales y semillas que abundan en los alrededores y son aprovechados, por lo que el taller se centró en explicar la necesidad de crear grupos de investigación

regionales con proyectos de recuperación de especies vegetales, oficios y técnicas y buscar apoyo económico con Corpoamazonía, el Fondo Mixto de Cultura y otras entidades interesadas.

Se tomaron muestras fotográficas, visita a diferentes talleres y artesanos, así como encuestas y entrevistas que permitieron ampliar la información general del estado actual de la labor artesanal en la región.

1.3.3 Conclusiones

En el comercio de Mocoa, no se encuentran muestras de artesanía tradicional. La producción por consiguiente es incipiente, por lo que se requiere un esfuerzo institucional elevado, para sacar las artesanías del estado de postración en que se encuentran.

Es de señalar la importancia de haber vinculado en el Convenio al municipio de Mocoa, capital y centro administrativo donde se generan los programas de desarrollo sectorial y donde el subsector artesanal debe motivar sus propuestas. Ante los hechos de conflicto social y con el apoyo del Gobierno seccional, se autorizó desplazarnos en un vehículo del Servicio de Salud del Putumayo al amanecer del día jueves 1 de Agosto por la vía Mocoa- Pitalito, por lo que el taller fué clausurado por los representantes de la Escuela de Gobierno y la secretaría de Planeación Departamental.

Finalmente, proponemos que para el cubrimiento y cierre del Convenio en esta primera fase, se realice en el Departamento del Caquetá, una reunión interinstitucional en la ciudad de Florencia, para evaluar los alcances de una acción eficaz sobre el tema artesanal.

1.3.4

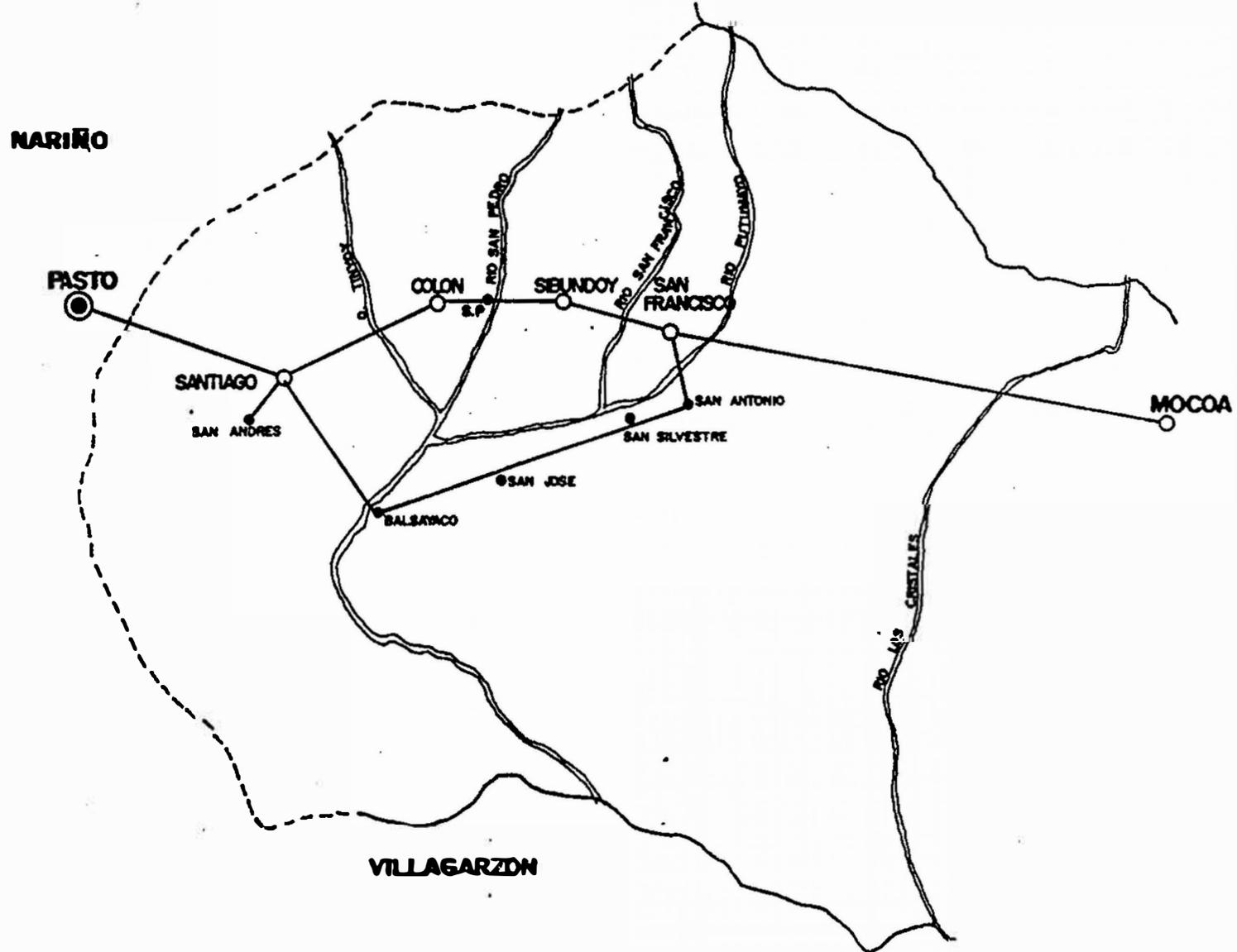
LISTA DE PARTICIPANTES

| NOMBRES Y APELLIDOS | OFICIO | COMUNIDAD |
|------------------------------|----------------|------------------|
| 1. Francellina Ibarra | Artesana | Mocoa |
| 2. Donaldto Apraez | Artesano | Mocoa |
| 3. Diana Edith Vela | Artesano | Mocoa |
| 4. Bianca Gómez | Artesano | Mocoa |
| 5. Amanda Trejos | Artesano | Mocoa |
| 6. Francisco Calvache | Ceramista | Mocoa |
| 7. Miguel Perez | Estudiante | |
| 8. Francisco Ortega | Cerámica | Mocoa |
| 9. Jorge Mora | Cerámica | Mocoa |
| 10. Isabel Vargas | Cerámica | Mocoa |
| 11. Epifanía Males | Tejido | Mocoa |
| 12. Elva Córdoba | | Mocoa |
| 13. Clemente Quinchoa | Asavaches | Mocoa |
| 14. Teresa Jamloy | Arreg. coronas | |
| 15. Iliá C. Moncayo Jamloy | Decoración | Mocoa |
| 16. Eduardo Quinchoa | Artesanías | |
| 17. Jesús López | Trabajo madera | Mocoa |
| 18. Carlos Andrés Cardona | Trabajo madera | Mocoa |
| 19. María Esperanza Betina | Cuyamuno | Mocoa |
| 20. Ofrasia Muchavisoy | Tejedor | Mocoa |
| 21. Soraldia Palacios | Artesano | Mocoa |
| 22. Di Josefina Montoya | Artesano | Mocoa |
| 23. Agripina Segunda Solarte | Artesano | Mocoa |
| 24. Luz María Jamloy | Arreg. Coronas | Mocoa |
| 25. María Emma Chirto | Cuyamuno | Mocoa |

DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

VALLE DE SIBUNDOY

FIGURA 3



2.1.6

1.4 INTERCAMBIO DE TÉCNICAS NATIVAS ENTRE LAS COMUNIDADES KAMSA E INGA

El valle de Sibundoy está habitado por dos grupos indígenas: los Kamsá y los Inga, quienes comparten rasgos socio-culturales y organizativos, a pesar de tratarse de grupos lingüísticos diferentes, el primero posee la lengua Kamsá y el segundo la lengua Quechua. Aunque no tienen ningún tipo de relación sanguínea pues los inganos son originarios de las tierras bajas, es necesario tener en cuenta su entorno cultural y el espacio que ocupan. Ambos comparten un mismo territorio: los ingas en la parte alta del valle- Colón y Santiago - y los Kamsá la parte baja -Sibundoy y San Francisco-.

Los Inga tradicionalmente han sido comerciantes y se trasladan por todo el país, mientras que los Kamsá son agricultores y artesanos que han desarrollado una vida sedentaria. A pesar de esta diferencia los Ingas han aprendido las técnicas de tallado y tejidos tradicionales de los grupos Kamsá. Ambos comparten una tradición del conocimiento chamánico de la selva tropical que gira al rededor del Yagé.

Durante el transcurso del primer taller en San Francisco se hizo evidente la mayor destreza en el manejo del telar desarrollo del mismo por parte de los artesanos Kamsá frente a los Inganos. Por esta razón y a solicitud de los participantes en el taller, la coordinación del proyecto decidió invitar a María Magdalena Chindoy, profesora bilingüe de la organización artesanal El Milagro de Sibundoy para que enseñara a la comunidad Ingana sus técnicas y el diseño de sus telares.

A continuación se presentan copias de los dibujos originales de la profesora Chindoy. Es de destacar la gran acogida que tuvo este

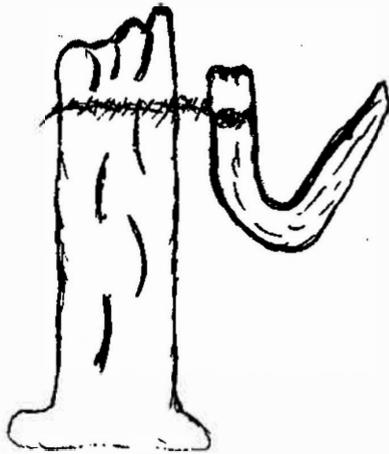
intercambio étnico de tecnologías y conocimientos tradicionales, poco frecuente en la región.

TELAR TRADICIONAL

TELAR DE CINTURA

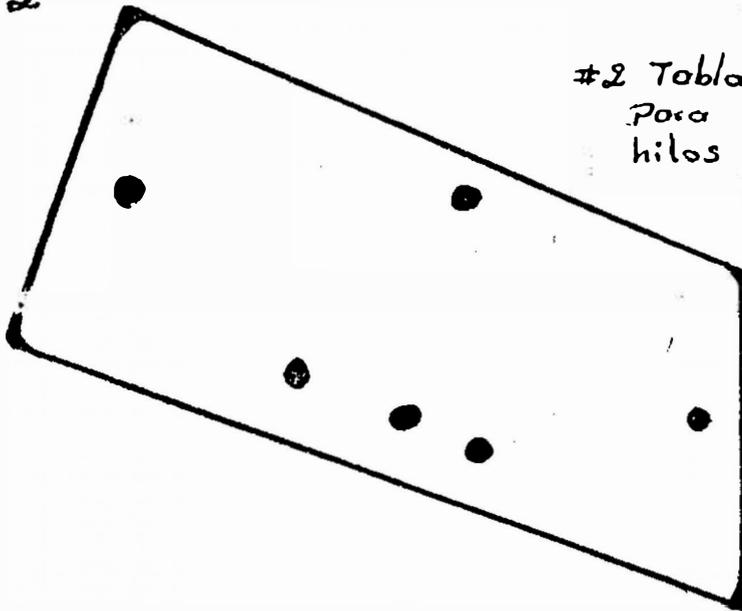
O DE PALITOS.

#1



#1, Telar: Para tejer telas y obtener tejidos.

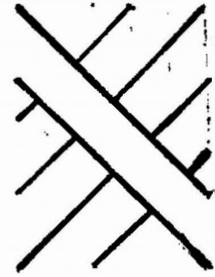
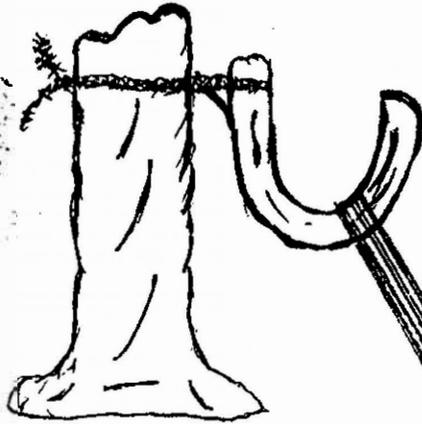
#2



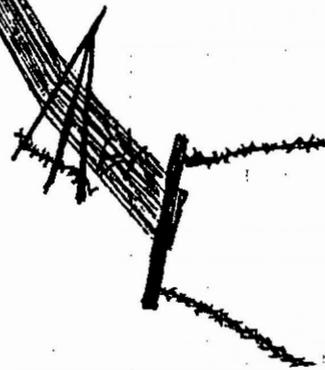
#2 Tabla de urdir: Para preparar los hilos y pasar al TELAR



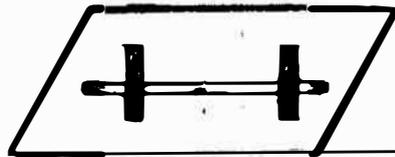
#3. TELAR CON EL URDRIMBRE



llamado así por
estar construido con
simples palitos, entre
las que se tiende la
urdimbre.



#4



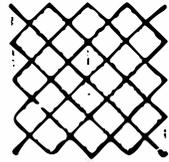
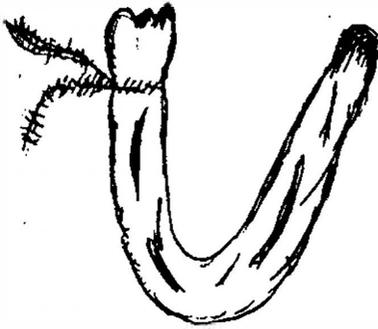
TELAR CON UN
RODADERO



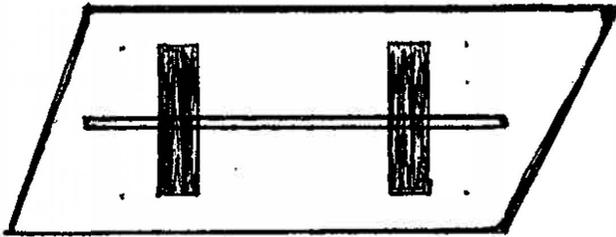
TELARES TRADICIONALES.
DE CINTURA CON
PALITOS



#2

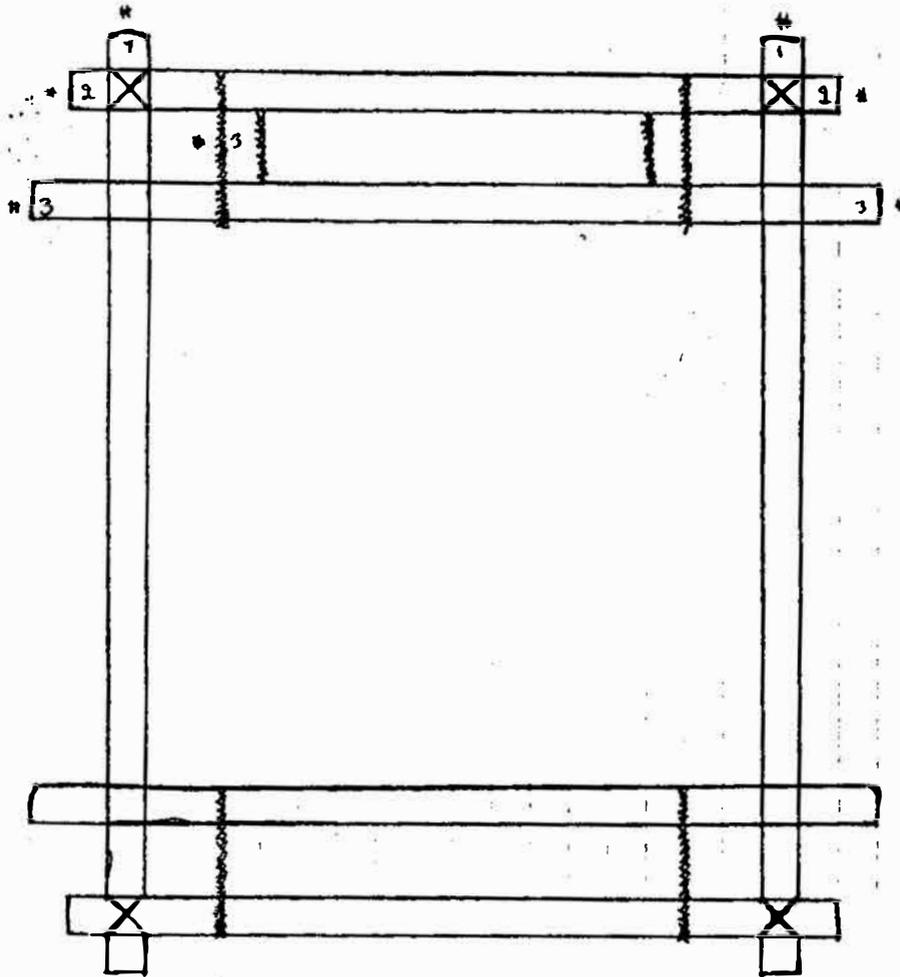


#4.



En este telar se han
elaborado las fajas y
ceñidores más maravillosas
para nuestros abuelos etc.

CLASIFICACIÓN DE TELARES #1

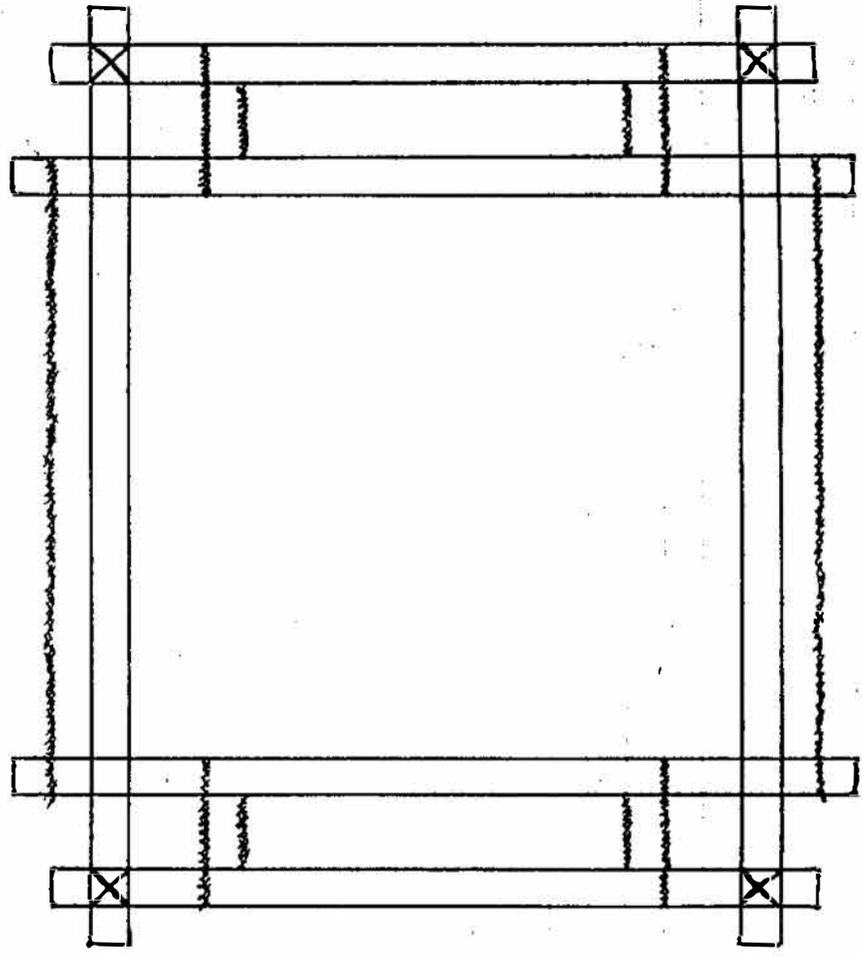


PARTES DEL TELAR

- # 1 = cuadrados para formar el marco.
- # 2 = sogas o ardo
- # 3 = huascas de cabuya



TELAR # 2

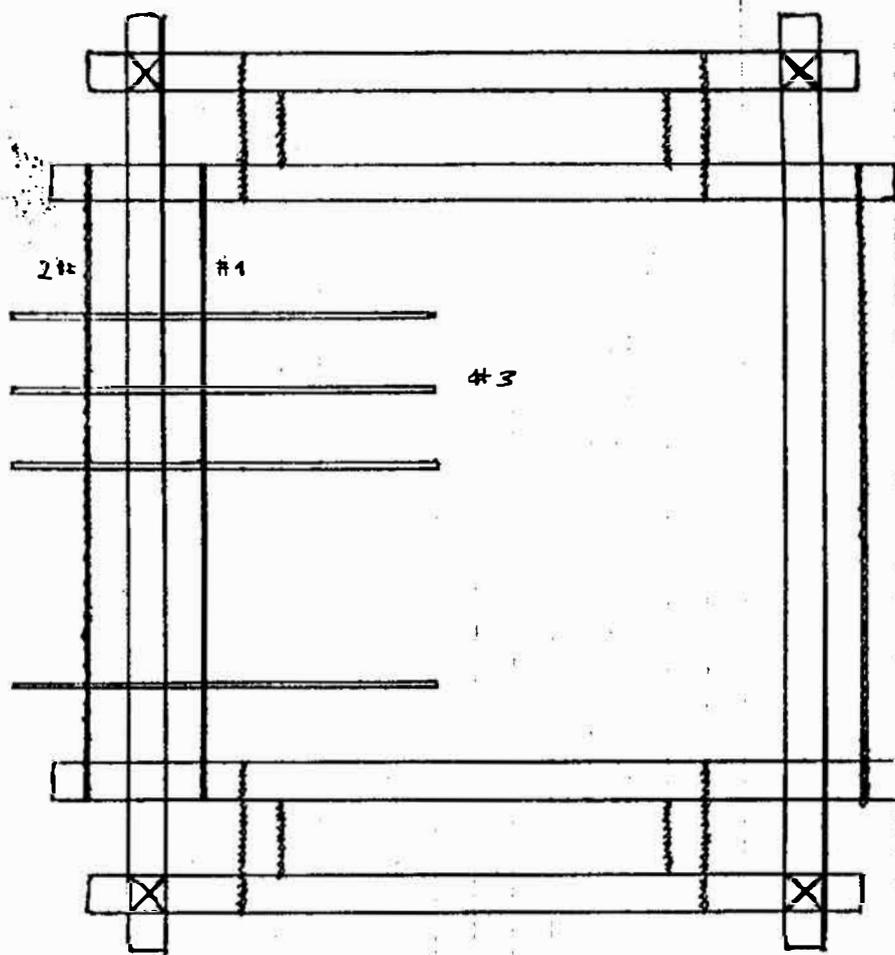


TELAR : compuesto

- cuadros
- soga
- quascus
- Neutilas.

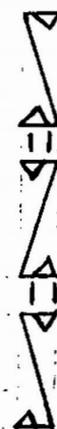
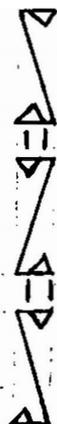


TÉLAR #3

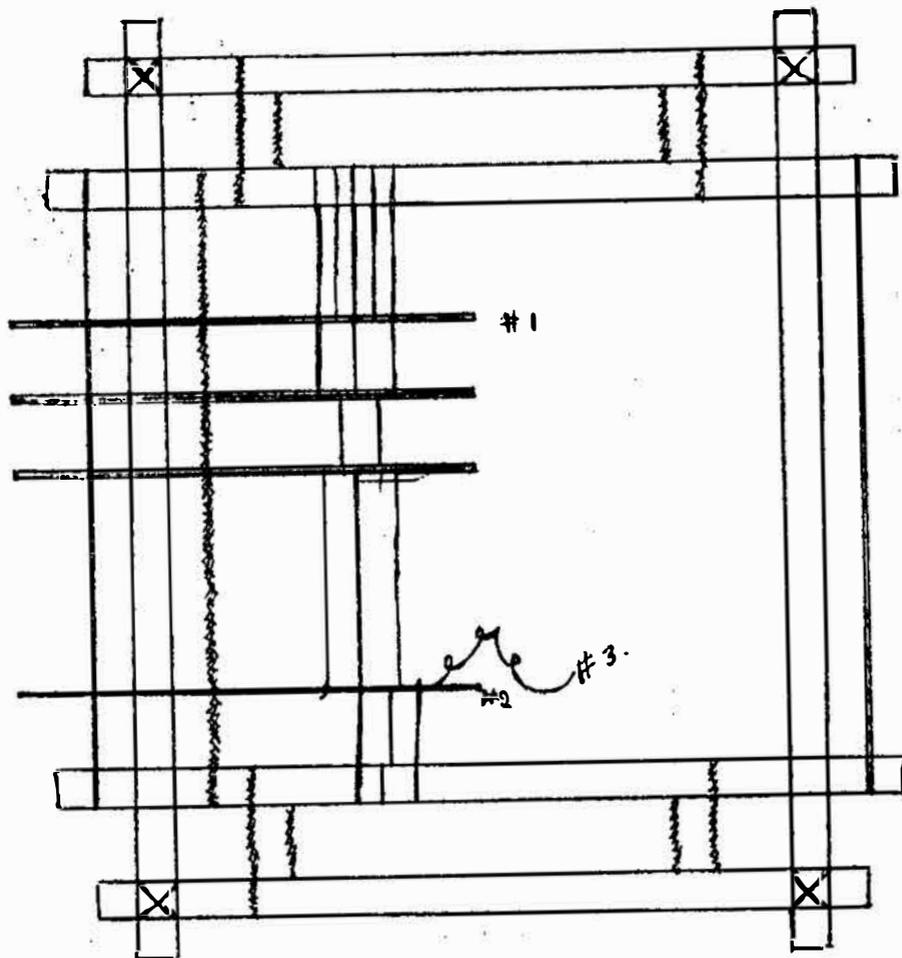


TÉLAR :

- # 1 Medidos.
- # 2 sogá para sostener la urdimbre.
- # 3 cruceros.
- # 4 comúl.



TELAR # 4



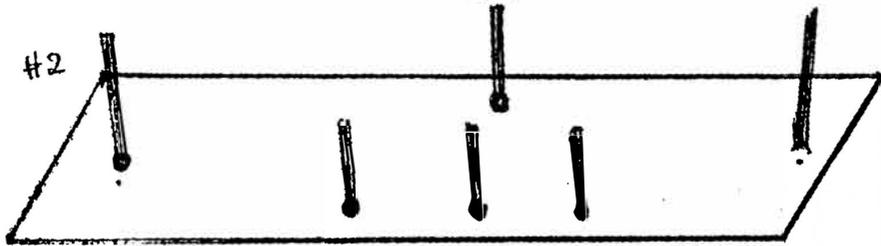
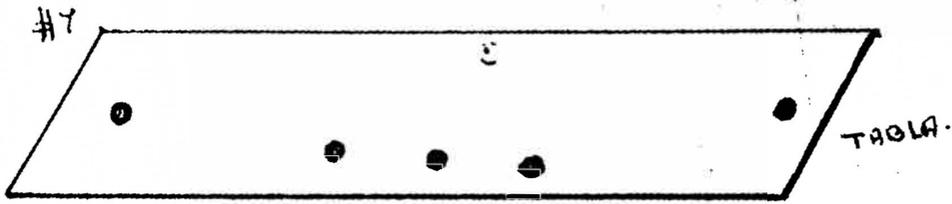
TELAR

Comienso de la urdicion.

- # 1 = cruceros
- # 2 = comul
- # 3 = hilo.



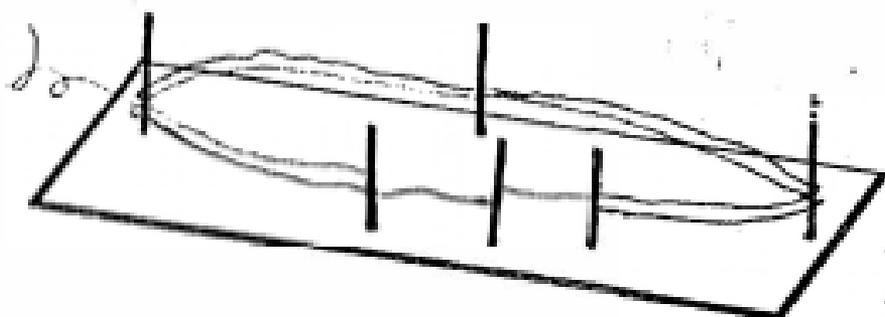
TABLA PARA URDIDOR.



- # 1 Tabla Urdidor.
- # 2 Tabla y cruceros.
- # 3 cruceros y combil.



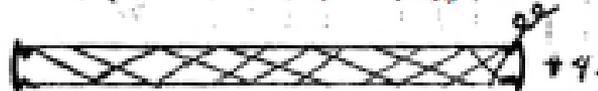
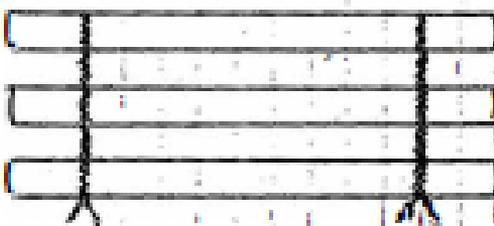
TABLA Y MEDIDO



Comidas.
hilo
medidas.



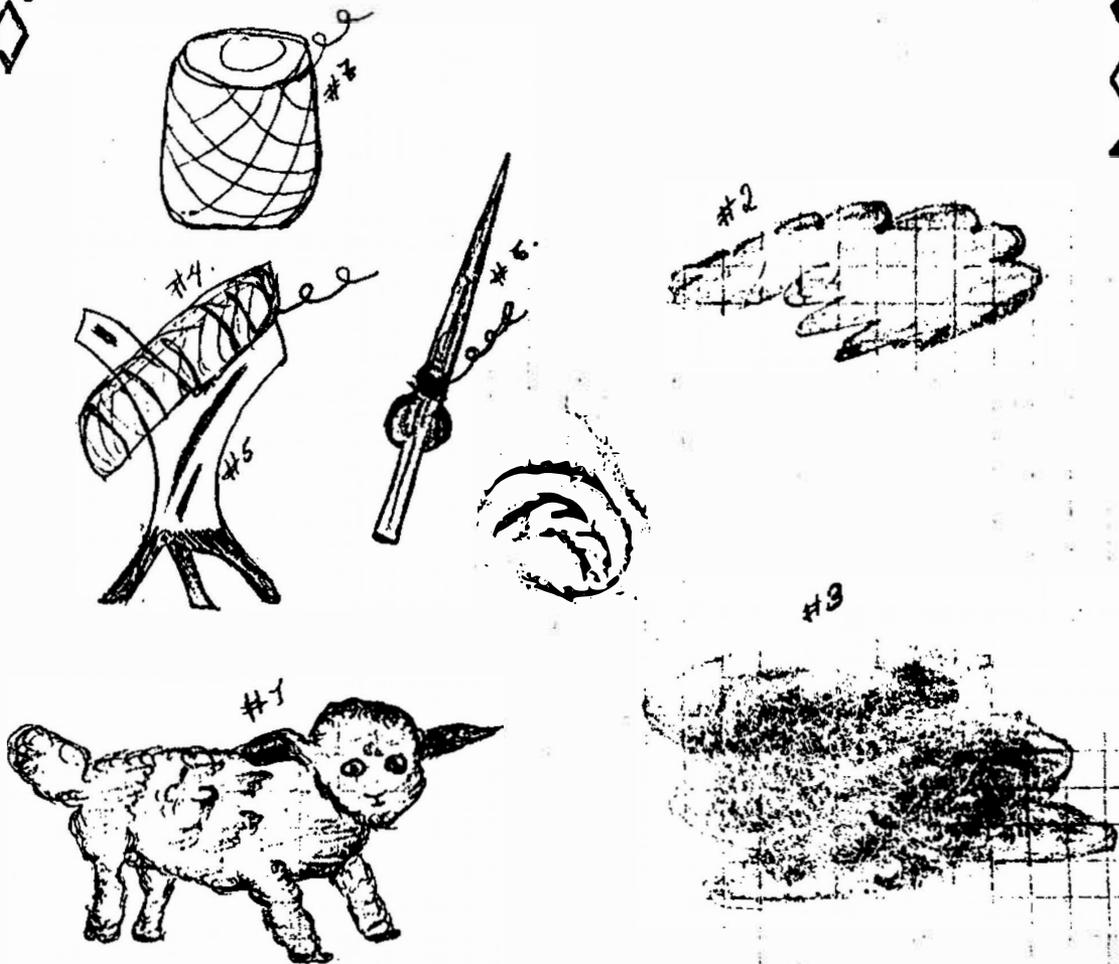
HERRAMIENTA PARA OBTENER EL TEILDO



HERRAMIENTA

- #1 Hachana
- #2 Comul
- #3 Cruzeros
- #4 Trama.

MATERIAL PARA OBTENER EL URDIDO



MATERIAL NATURAL

- # 1. oveja.
- # 2. Bilon copa de la oveja.
- # 3. Lana tizada.
- # 4. Lana embuelta para obtener el hilo
- # 5. hilo hilado.
- # 6 Retorcedor o sixca.



II. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA ORGANIZACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

2.1 En San Francisco

Se identificaron las organizaciones existentes en la región, destacándose entre otras:

- **Grupo Artesanal El Milagro**

con aproximadamente ocho años de trabajo y mas de noventa (90) artesanos indígenas de las diferentes veredas y resguardos de la etnia Kamsá. Poseen un buen nivel de organización y una tienda o centro de acopio de la producción artesanal que funciona también como sede principal de la junta de artesanos para la planificación de reuniones, formulación de proyectos de capacitación y asesorías, investigación y recuperación de los oficios y técnicas tradicionales y trabajo comunitario para la enseñanza de los niños y jóvenes de la región. (ver anexo 2)

El grupo artesanal El Milagro realiza un control de la calidad de la producción que llega a la tienda, basado en el acabado, limpieza y buena presentación del producto que luego es recepcionado para su comercialización inmediata, los artículos que no logran pasar el control son llevados al almacén y dejados en consignación para ser vendidos a precios inferiores a los expuestos en la tienda y en otros casos devueltos al artesano, lo que permite un nivel de competencia para la presentación de un producto de calidad establecido en el mercado. Es de destacar el apoyo ofrecido por Artesanías de Colombia en capacitación, asesorías y recursos que han permitido el desarrollo de esta organización y su participación en eventos y ferias nacionales

con productos tales como: mascararas, tejidos de sayos, chumbes con labor, bolsos, mochilas, fajas y otros.

- **Grupo Kamensá**

Existen otros grupos organizados, ubicados como El Milagro en el municipio de Sibundoy que aunque son pequeños representan una posibilidad mas en el desarrollo de esta actividad destacándose este municipio por contar con una mejor organización y grupos de artesanos de calidad. El grupo Kamentsa hace varios años que funciona de manera independiente y sus integrantes han ido cambiando a través del tiempo, unos fallecieron, o se dedicaron a otros oficios, actualmente se logran organizar un total de 16 maestras tejedoras que aportan sus conocimientos a los jóvenes, poseen un proyecto para mejorar la calidad de la producción y aumentar la comercialización para lo que solicitan apoyo institucional, elaboran tejidos como: bufandas, fajas, sayos y otros artículos en madera, instrumentos musicales, collares de semilla y chaquira, artículos de chonta y otros. (ver anexo 3)

- **Grupo Bengbe Tabanoca**

El 18 de Febrero de 1.996 se fundó el taller artesanal Bengbe Tabanoca (Nuestro Pueblo) en el barrio oriental del municipio de Sibundoy, conformado por grupos familiares para un total de 11 miembros activos, con el objeto de recuperar los oficios y técnicas tradicionales y como sustento económico, en la actualidad se dedican a la talla en madera, tejidos e instrumentos musicales prevaleciendo la elaboración tradicional y el conocimiento aprendido de los mayores, los productos son controlados en cuanto a calidad y acabado, así como la selección adecuada de la materia prima, en la actualidad

solicitan apoyo económico de las entidades para recursos materiales y mercados. Han tenido apoyo de la entidad FUCIE (Fundación Centro de Investigaciones Económica) en cuanto a capacitación sobre mercado y calidad de producción, y están solicitando asesorías y talleres de diseño. (ver anexo 4)

2.2 En Colón

En este taller se creó la organización de mujeres "Caminemos Juntas", con el apoyo del gobernador indígena de Colón y se produjo un interesante proceso de intercambio de técnicas en el manejo de telares, entre las comunidades Inga- Kamsá.

La organización Manos Tejedoras con aproximadamente doce socios, con programas de educación para 27 niños y jóvenes, quienes han estado apoyados por Artesanías de Colombia y el P.N.R. (actual Red de Solidaridad), colaboraron activamente en el taller.

Esta organización cuenta con un local alquilado en el centro de Santiago, donde compran piezas en las veredas, las cuales son terminadas en su pulido por las encargadas de la tienda haciendo atípico el concepto tradicional de intermedicación, fenómeno que se da en todo el Valle de Sibundoy.

En el municipio de Santiago existe una tienda de artesanías Ingakunapa, y es la única organización estable que existe en la región donde el producto ingano es dejado en consignación para su venta, existiendo un control de calidad adecuado y una buena organización de la producción, este grupo posee mas de 20 artesanos afiliados y otros que, de forma independiente comercializan allí sus artículos.

En el taller salió la propuesta de un grupo de 14 artesanos interesados en organizarse pues hace algún tiempo deseaba hacerlo pero no conocían los procedimientos y las expectativas del taller habla logrado justificar las necesidades del grupo denominado en su acta de constitución y por mayoría Sugllagpe Puresunchi (caminemos juntos), de artesanos inganos del municipio de Colón, con el apoyo del gobernador del Cabildo Ingá de Colón, y la capacitación y asesorías de maestros artesanos del grupo El Milagro de Sibundoy (ver anexo 6).

Los días 25 y 26 de Junio fueron utilizados en visitar la tienda artesanal del municipio Santiago, importante centro de acopio de la artesanía de la región, donde se pudo apreciar el nivel de calidad de la producción, la variedad y belleza de las piezas, los precios, el mercadeo de los productos a otras áreas del país, los contactos con Artesanías de Colombia y otras entidades locales como la Casa de la Cultura, la proyección futura de participación en ferias y eventos. Asistimos a la Primera Feria Artesanal y Agropecuaria celebrada en el municipio de Santiago, con motivo de las fiestas patronales con el propósito de impulsar y exponer trabajos que identifiquen al Santiagueño, observamos el bajo nivel de la exposición en cuanto a recursos y calidad general de los productos. Se visitó la vereda de San Andrés para conocer directamente el trabajo de los artesanos talladores, que requieren un apoyo de capacitación en mercadeo y organización comunitaria. Se realizó un seguimiento a los productos más significativos en la región y se coordinó con la escuela de gobierno "Luis Carlos Galán" el desplazamiento hacia Mocoa.

2.3 Herramientas básicas solicitadas por las organizaciones

En los contactos con las organizaciones artesanales tres de ellas, El Milagro, Bengbe Tabanoca Y Kamentsá, presentaron listados de herramientas y otros bienes que requieren para su funcionamiento, capacitación y producción. Se presentan a continuación las solicitudes de las mencionadas organizaciones.

III. EL CENSO NACIONAL DE ARTESANOS

Se censaron 59 artesanos con los formularios suministrados por Artesanías de Colombia S.A., en los municipios de San Francisco (24), Colón (31) y Mocoa (4). Siete de ellos eran jefes de taller, por lo cual se les diligenció el formulario correspondiente.

De una primera revisión de los formularios, que constituyen el anexo 7, se estableció el siguiente perfil socio-cultural de los artesanos asistentes a los talleres.

Edad y Sexo:

La mayoría de los artesanos censados son mujeres, el 69%. De ellas 26, el 63% están entre los 25 y los 50 años - solo dos son menores de 12 años y 4 mayores de 50 -. Con relación a los hombres un poco mas de la mitad (10) están entre los 25 y 50 años. Solo cuatro son mayores de 50 años lo que contrasta con épocas anteriores donde los artesanos eran ancianos en un mayor porcentaje.

El siguiente cuadro resume la situación de edad y sexo de los artesanos censados.

| MUNICIPIO | EDAD | < 12 AÑOS | 13 A 24 | | 25 A 50 | | | TOTAL |
|----------------------|------|-----------|---------|---|---------|----|---|-------|
| | SEXO | M | H | M | H | M | M | |
| SAN FRANCISCO | | 1 | 2 | 2 | 5 | 8 | 2 | 24 |
| COLON | | 1 | - | 7 | 4 | 17 | - | 31 |
| MUNICIPIO | EDAD | < 12 AÑOS | 13 A 24 | | 25 A 50 | | | TOTAL |
| | SEXO | M | H | M | H | M | M | |

Nivel educativo:

El 32% de los artesanos solo tiene primaria incompleta, en una mayor proporción las mujeres. Igual caso sucede en la secundaria incompleta (28%) donde 15 de los 17 artesanos en este nivel educativo son mujeres. El 18% tiene secundaria completa y estudios técnicos. Cinco mayores de 40 años no tienen ninguna educación.

| MUNICIPIO | SEXO | SIN | PRIMARIA | | SECUNDARIA | | TECNICO | TOTAL |
|----------------------|-------------|------------------|-----------------|-------------|-------------------|-------------|----------------|--------------|
| | | EDUCACION | INCOM | COMP | INCOM | COMP | | |
| SAN FRANCISCO | H | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 | 11 |
| | M | 1 | 2 | 2 | 7 | - | 1 | 13 |
| COLON | H | 1 | 2 | 2 | - | 1 | - | 6 |
| | M | 2 | 11 | 2 | 8 | 1 | 1 | 25 |
| MOCOA | H | - | - | - | - | 1 | - | 1 |
| | M | - | 2 | - | - | - | 1 | 3 |
| TOTAL | | 5 | 19 | 7 | 17 | 7 | 4 | 59 |

La totalidad de los formularios diligenciados se incluyen en el anexo 7. Es de anotar que la situación de orden público en Mocoa no permitió realizar el censo en su totalidad como estaba programado.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Además de las conclusiones específicas que se presentan en el informe de cada taller, las siguientes resume los aspectos generales del trabajo.

Conclusiones

Los talleres de diseño y comercialización realizados en el departamento del Putumayo permitieron realizar un diagnóstico e investigación actualizada de la producción artesanal, contribuyendo al perfeccionamiento de la calidad de los productos, la iniciación y consolidación de las organizaciones y grupos de artesanos, presentación de proyectos, definición de líneas de productos, preservación de la cultura material en los oficios, técnicas y materias primas tradicionales.

Significó una toma de conciencia para la vivencia y relaciones humanas entre colonos y comunidades indígenas en la unidad de criterios en cuanto al rescate de las materias primas, asesorías e intercambio de experiencias entre los grupos y organizaciones, diversificación de la producción y manejo de los productos en su comercialización ajustando los precios y buscando nuevos mercados.

Las comunidades indígenas Kamsá e Inga, mantienen y se preocupan por preservar sus valores culturales promoviendo en el valle talleres para la enseñanza de los oficios y técnicas a los jóvenes y niños con el apoyo de las Casas de la Cultura en el territorio.

Se plantea la necesidad de estudios inmediatos de reforestación para el mantenimiento de los recursos naturales y el medio ambiente para que provea por generaciones las materias primas tradicionales.

El Convenio Corpes-Artesanías de Colombia significó un acercamiento y conocimiento real de la producción artesanal en el departamento que requiere de un mayor seguimiento y apoyo institucional para lograr estabilizar la artesanía como una fuente de ingresos que mejore las condiciones de vida de estas comunidades.

Recomendaciones

- **Mantener un seguimiento en las asesorías y talleres para la consolidación de los grupos y organizaciones artesanales en la región.**
- **Promover a maestros artesanos y especialistas de la región para el fortalecimiento de la enseñanza de los oficios y técnicas tradicionales para preservar el conocimiento y la sabiduría dejada por los mayores para las nuevas generaciones de artesanos.**
- **Solicitar apoyo de especialistas para la recuperación de las especies maderables y otras materias primas utilizadas en la producción artesana.**
- **Comprometer a través de convenios con las entidades locales del territorio y la gobernación para un apoyo real en de financiación en beneficio de la organización artesana como alternativa de empleo y beneficios comunitarios.**
- **Buscar a través de convenios nacionales e internacionales la facilidad de mercados que permitan una producción estable y segura en su comercialización.**
- **Mejorar la presentación de los productos en el área comercial, su imagen o sello de identidad, el empaque y embalaje de la producción.**

- **Elaborar cartillas y otros materiales de apoyo didáctico de fácil comprensión para los artesanos donde se ilustren su riqueza natural, símbolos, proceso de producción, historia de los mayores sobre la artesanía de otras épocas y otros elementos que apoyen el conocimiento cultural.**
- **Apoyar y acompañar los proyectos de las organizaciones artesanales para la producción, promoción y comercialización de sus productos.**