

Ministerio de Desarrollo Económico

**artesanías de colombia s. a.**

**NOMBRE DEL PROYECTO:** ARTESANIAS INDIGENAS DE LA SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA

**LOCALIZACION:** RESGUARDO KOGI-MALAYO-ARHUACO

**COMUNIDAD:** BUNKWIMAKE, ABLEIZHI, KEMAKU-MUKE, GUMUKE, DWANAWIMAKU, WINDIWA, PUEBLO VIEJO Y BUNKWAN-GEA.

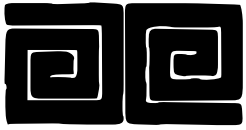
**MUNICIPIO:** SANTA MARTA, ARACATACA, FUNDACION Y RIOHACHA.

**DEPARTAMENTO:** MAGDALENA Y LA GUAJIRA

**EJECUTORES:** MADRES DE FAMILIA, MAMAS Y ESTUDIANTES.

**ENTIDAD ASESORA:** ORGANIZACION GONAWINDUA TAYRONA.

**RESPONSABLE:** ROGELIO MEJIA IZQUIERDO  
COORDINADOR DE EDUCACION DE LA O.G.T.



# artesanías de colombia s. a.

## 1- INTRODUCCION.

Este proyecto denominado Artesanías Indígenas de la Sierra Nevada, surge de las necesidades de las comunidades indígenas establecidas en el resguardo Kogi-Malayo-Arhuaco, con fines de mejorar, recuperar y valorar nuestros elementos culturales, fomentándolos a través de las escuelas y de los miembros de las comunidades que ejercen el oficio de tejedores, tales como las madres de familia y los Mamas. A través de este mecanismo se busca la recuperación de los elementos tradicionales, muchos de los cuales se ven afectados por la acción aculturadora generada por el contacto con la sociedad nacional y así buscar el bienestar social, cultural y económico que satisfaga las necesidades familiares y comunitarias.

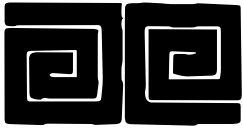
Para hacer de lo anterior una realidad, necesitamos apoyo económico de las diversas instituciones gubernamentales o no gubernamentales, para así disponer de los recursos suficientes y poder así alcanzar las metas que nos tracemos. Estos serán los medios para lograr por medio de las artesanías, la valoración de nuestra cultura en las nuevas generaciones del mundo indígena.

Ha sido este el motivo que nos llevó a las comunidades tradicionales y a la comunidad en general, ha elaborar este proyecto basado en la realidad indígena.

## 2- LOCALIZACION.

Las comunidades que se beneficiarán, se ubican en las diferentes cuencas hidrográficas de la Sierra Nevada de Santa Marta y que son las siguientes: Don Diego, Don Dieguito, Guachaca, Aracataca, Fundación, Palomino, Santa Clara y Garavito. Estas poblaciones están ubicadas en tierras entre los 400 y 1000 metros sobre el nivel del mar.

Desde 1985 funcionan las escuelas de básica primaria. Desde 1991 existe en el poblado de Bunkwímake un colegio de bachillerato, denominado Centro Etnoeducativo Tayrona. En estos establecimientos educativos, se realizarán la mayoría de las actividades que más adelante se detallarán.



## artesanías de colombia s. a.

### 3- OBJETIVOS.

\* Recuperar la tradición cultural de las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, a través del impulso y desarrollo de la actividad artesanal.

\* Crear un Fondo Rotatorio Comunal, que permita elaborar artesanías tradicionales, como son: mochilas, vestidos, hamacas, pusas (mochila para cargar bebés), chinchorros, tutusoma (gorros tradicionales), ente otras.

\* Establecer lazos comerciales directamente con los posibles compradores.

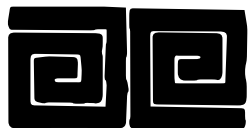
### 4- PROBLEMAS.

Ante la carencia de la materia prima para la elaboración de trabajos manuales y artesanales por falta de recursos económicos y, la pérdida de tierras que permitan la realización de cultivos tradicionales como el fique, el algodón, plantas tintóreas y bejucos para la cestería, los indígenas hemos venido perdiendo esta tradición, la cual es la base fundamental para alimentar el espíritu y tener ingresos económicos que nos permitan participar en la inevitable relación con el mundo no indígena.

Las mujeres y hombres de las diferentes etnias, juegan un papel muy importante. Su protagonismo se ha venido disminuyendo, ya que actualmente su actividad productiva es muy limitada, sobre todo por la entrada de comerciantes colonos que impiden alcanzar los niveles de producción y uso de los objetos artesanales que en el pasado se tenían.

### 5- LIMITANTES.

Nuestra cultura nos ha capacitado para elaborar con los elementos propios de la naturaleza, los diferentes objetos que nos identifican como indígenas de la Sierra Nevada, sin embargo carecemos del capital necesario para adquirir la materia prima que ante los 500 años de contacto hemos perdido la posibilidad de obtenerla, de ahí que sea fundamental la ayuda externa para poder de esta forma recuperar esta importante parte de nuestra tradición.



## 6- RESEÑA HISTORICA.

Anteriormente, las comunidades indígenas de la Sierra producíamos muchas materias primas que eran utilizadas en labores artesanales, como fique, algodón y otros elementos de la naturaleza como el bejuco, raíces, cortezas y hojas de árboles que servían para tejidos y tintes. Los productos eran intercambiados al interior de las comunidades teniendo en cuenta los diferentes tipos de climas.

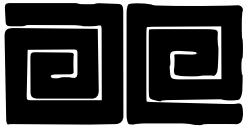
Las labores artesanales, siempre han sido una forma de educar a los hijos y a la comunidad en general. Además, a través de la artesanía se reflejan muchas de las expresiones culturales, en especial la cosmovisión y la religiosidad de nuestras sociedades *Ika*, *Kággaba* y *Wiwa*.

Por la necesidad de que la educación de nuestros hijos sea acorde a la realidad indígena y para que la juventud que crece tenga mayor integración a su sociedad, es de imperiosa urgencia lograr a través de un trabajo conjunto entre nuestras autoridades tradicionales, nuestros maestros, padres de familia y alumnos, el rescate de los valores culturales que se están perdiendo, por medio de la artesanía.

## 7- ANTECEDENTES.

El resguardo cuenta con grupos familiares que son excelentes artesanos, que producen elementos artesanales, tradicionales que se cambian al interior de las comunidades. También producen con el ánimo de mejorar los ingresos de sus familias, artículos que son vendidos en las ciudades o en su mayoría a intermediarios, quienes son los que se quedan con las ganancias, lo cual aunado a la escasez de la materia prima, imposibilita la rentabilidad.

La alternativa propuesta, es que funcione un Fondo Rotatorio Comunal que cuente con materia prima como el fique, la lana, piolas, curricán, algodón y maderas con el fin de que estudiantes, profesores, madres de familia, puedan recuperar las actividades y tener continuidad en la labor generando alternativas productivas propias. De igual manera, la compra de productos industriales serían acopiados en las instalaciones de la Organización Gonawindúa Tayrona, creando una red de comercialización que fortalezca la cultura material de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada.



## **8- PRODUCCION.**

1. Partiendo de la educación tradicional que se imparte a los niños a nivel intra y extra-familiar, se aprecia que la conservación cultural se afianza en las labores artesanales que han existido y existirán con el paso de los años de generación en generación. Para lo cual se realizan actividades tales como:

Los mayores al interior de la familia enseñan a tejer mochilas, canastas, abanicos, pusa, gorros tradicionales, vestidos, hamacas, chinchorros, entre otros.

Igualmente, los implementos musicales como el tamborcito, carrizo, cascabeles, maracas, que hacen aprender al niño y son parte esencial del saber tradicional.

En términos generales, los niños en el hogar, en la escuela y en sus actividades cotidianas, tienen espacio y tiempo (tradicional) para disfrutar e impulsar a través de las artesanías su cultura.

Actualmente, las técnicas utilizadas para la práctica artesanal son las siguientes:

- Mochilas: se elaboran a partir de la lana de oveja, del algodón y del fique. Posteriormente, se tiñen con tinturas vegetales de acuerdo a los colores deseados. Utilizando agujas metálicas o de hueso, una mujer gasta entre tres y cuatro semanas.
- Hamacas: se elaboran en telar usando fique y algodón, a partir de varios diseños de acuerdo a las formas animales. Para su elaboración se gastan cinco días.
- Pusas y vestidos: se hacen en algodón, hilazas, igual que las hamacas, se usa el telar para su elaboración. El algodón se tiñe de acuerdo a la organización social. En su elaboración se demoran, según el tamaño y dedicación, aproximadamente unos 15 días.
- Tutusoma y namstu (gorro masculino): este objeto se hace en algodón, fique, piolas, lana, usando agujas metálicas. Estos gorros son elaborados por los hombres, durante unos 15 días.

## **9- METODOLOGIA.**

El Fondo Rotatorio Comunal para la Producción Artesanal, será administrado por la OGT, en cabeza de la Coordinación de Educación, a través de la Coordinación, se



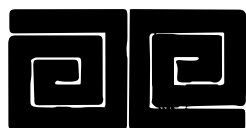
## artesanías de colombia s. a.

harán los desembolsos para cada una de las escuelas donde se vaya a ejecutar el proyecto de fomento a la artesanía tradicional. Igualmente, la Coordinación de Educación de la Organización Indígena Gonawindúa Tayrona, asesorará a cada asentamiento que formará parte del proyecto, indicando la forma como el Fondo Rotatorio facilitará la ampliación del proceso y pueda continuar abarcando a toda la población indígena de la Sierra Nevada, incrementando no solo la producción, sino también el número de participantes en el proyecto. En el caso de algunos productos estará canalizada la comercialización cuando un sistema propio de negociación que permita mantener un fondo permanente para la compra de materia prima dentro y fuera de la comunidad de acuerdo con la demanda.

En cada parcialidad donde el proyecto se implemente, el director de la escuela con el visto bueno de las autoridades tradicionales locales y un representante de los padres de familia, serán los responsables de la ejecución del proyecto en ese asentamiento. La distribución de los materiales que se adquieran, se hará equitativamente entre los alumnos de la escuela y los padres de familia.

Periódicamente, cada responsable trasladará a la sede de la Organización Gonawindúa Tayrona en Santa Marta, los objetos artesanales que se hayan elaborado en cada asentamiento, en donde se acopiarán para posteriormente venderlos o distribuirlos a los diferentes puntos de venta, con los cuales se hagan contactos. Así, se ejerce un control total en cada uno de los pasos que comprenden la producción artesanal, rompiendo la cadena que los intermediarios establecen sobre las comunidades con su escuela de endeude, aculturación y explotación.

La Coordinación de Educación de la OGT ejercerá un seguimiento periódico en la ejecución del proyecto en sus diversos matices: tanto en la ejecución de los recursos, como en la enseñanza y difusión de los valores y técnicas tradicionales artesanales, acordes con los lineamientos curriculares del Programa de Etnoeducación, los cuales tienden por el reforzamiento, investigación y valoración de la cultura propia. El Programa de Etnoeducación entre sus principios, pretende que la participación de las autoridades tradicionales en el proceso educativo sea permanente, de ahí que el seguimiento que ejerza la Coordinación de Educación de la OGT, impulsará la participación de los Mamas en las enseñanzas que se impartan en las escuelas en torno al área de artesanías.

**10- PRESUPUESTO.**

ACTIVIDAD	COSTO (en miles de pesos)	TIEMPO ( en meses)											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Gastos de Desplazamiento, Asesoría, Capacitación, Seguimiento y Evaluación	5'000.000	X	X		X		X	X	X			X	X
2. Compra de Materia Prima:	16'000.000			X			X			X			X
Transporte.	1'500.000			X			X			X			X
3. Aporte Mano de Obra Calificada de la comunidad	5'000.000												
4. Imprevisto	500.000												

Todas las actividades están cuantificadas para las ocho (8) comunidades donde se ejecutará el proyecto. Para cada comunidad, corresponde la suma de \$3.641.000.00.

**11- FINANCIACION.**

Artesanías de Colombia S.A. aportaría el 82% del costo total del proyecto, es decir la suma de VEINTITRES MILLONES DE PESOS (\$23.000.000.00).

La Organización Gonawindúa Tayrona (OGT) aportaría el 18% del costo del proyecto, es decir la suma de CINCO MILLONES DE PESOS (\$5.000.000.00).

**12- FIRMA DEL RESPONSABLE.**

**ROGELIO MEJIA IZQUIERDO**  
Coordinador Educación