



**PROPUESTA DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES
ALGUNOS NÚCLEOS ARTESANALES DE BOYACÁ**

MARÍA MERCEDES ORTIZ

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, JUNIO 24 DE 1.996

Previamente a la elaboración de esta propuesta, se discutió con las doctoras Gladys Salazar y María Gabriela Corradine y el doctor Germán Ortiz, asistente de gerencia y profesionales de Artesanías de Colombia S.A respectivamente, los objetivos básicos de la misma y la metodología a seguir. Esperamos haber recogido a cabalidad sus ideas y sugerencias.

Justificación

Artesanías de Colombia S.A está interesada en la presentación de un proyecto de desarrollo ante las Naciones Unidas para algunos núcleos artesanales de importancia en el departamento de Boyacá. Proyecto que se ocuparía de las ramas de la actividad artesanal que emplean mano de obra femenina, en este sentido sería un proyecto mujer, escudriñando, entre otros factores, si las alternativas de empleo que el sector artesanal ofrece a las mujeres es satisfactorio o si, por el contrario, existirían otras opciones mejores.

Con el fin de darle un soporte profundo a este proyecto, se ha pensado en la necesidad de recoger directamente y de viva voz, las inquietudes fundamentales de las artesanas con respecto a sus necesidades más fundamentales y es en este sentido que presentamos esta propuesta de diagnóstico de necesidades en cuatro núcleos artesanales de reconocida importancia en Boyacá: Tenza, Duitama, Cerinza y Guacamayas. Estos núcleos han sido escogidos por ser centros reconocidos de producción artesanal, en los que laboran un número considerable de artesanos, en lo fundamental mujeres, y cuyos productos gozan de renombre en el mercado nacional y en algunos casos en el internacional. Sin embargo, en las discusiones previas, se consideró que era importante ocuparse, en la medida que el tiempo lo permitiera, de núcleos artesanales menores que tienen relaciones de algún tipo con estos centros o que se encuentran cerca de ellos, por citar un ejemplo, es el caso del núcleo alfarero de La Capilla que se encuentra a 20 minutos en bus de Tenza.

Objetivo General

Llevar a cabo un diagnóstico de necesidades en los cuatro núcleos artesanales mencionados, recogiendo las opiniones de las artesanas con respecto a sus necesidades más sentidas, mediante talleres de capacitación para la utilización del Manual para la presentación de proyectos de inversión social, elaborado por Artesanías de Colombia S.A en 1.995. La empresa no quiere despertar falsas expectativas dentro de los artesanos y se consideró que unos talleres de capacitación para la utilización del manual permitirían realizar el diagnóstico deseado, ya que este está diseñado de manera tal que permite identificar en forma precisa la problemática que la comunidad o grupos de artesanos busca resolver. Se avanzará también, en la medida de lo posible, en la elaboración de proyectos concretos para presentar a Artesanías de Colombia S.A:

Objetivos específicos

Impulsar en los núcleos artesanales de :Tenza, Duitama, Cerinza y Guacamayas, y en ramas específicas de la actividad artesanal, talleres de capacitación para la utilización del Manual para la presentación de proyectos de inversión social y trabajar en la elaboración de proyectos de trabajo concretos para ser presentados a Artesanías de Colombia S.A.

Establecer contacto con núcleos secundarios que tengan relación o cercanía con estos núcleos centrales para enterarse a grandes rasgos de sus problemáticas más sentidas y, en donde sea posible y el tiempo lo permita, impulsar los talleres de capacitación para la utilización del Manual para la presentación de proyectos de inversión social. En cada región se trabajará con las asociaciones conocidas por Artesanías de Colombia S.A, lo que no excluye que participen artesanos independientes.

Ampliar la información sobre problemas básicos de la comunidad que se obtengan en los talleres mediante charlas, entrevistas y observación de lugares estratégicos como mercados, almacenes y lugares de trabajo.

A continuación explicamos la rama de actividad artesanal con la que se trabajará en cada sitio, así como las organizaciones o núcleos de artesanos independientes.

Tenza y núcleos secundarios:

Ramas de actividad: cestería en caña de castilla o chin, miniatura en cerda y en fique.

Asociaciones: Cooperativa de Artesanos de Tenza, Asociación de jóvenes artesanos de Tenza, artesanas independientes de renombre por la calidad de sus productos como Blanca Franco y Ana Delia Rodríguez y otras.

La Capilla

Ramas de actividad : alfarería en diversas modalidades, modelado a mano, en torno, miniatura a mano

En La Capilla no existe ningún tipo de asociación; las alfareras se encuentran ubicadas en las veredas de Palma arriba, Camagoa y Zinc. En base al conocimiento personal que se tiene de las alfareras, se promoverá una reunión lo más amplia posible en la casa de Rosa Inés Guerrero, alfarera de la vereda de Palma Abajo.

Pachavita

Ramas de actividad: cestería en bejuco y chusque

En Pachavita no existe ningún tipo de asociación, aunque las canasteras han hecho algunos intentos de asociarse que hasta el momento no han cristalizado. Se encuentran ubicadas en las veredas de Centro y Sacaneca y en base al conocimiento personal que se tiene de ellas, se promoverá una reunión lo más amplia posible en la casa de Ana Julia Ramírez en la vereda Centro.

Duitama

Rama de actividad: macramé en galón de seda y gualdrapas. Se explorará la situación de la cestería de chusque y bejuco y de gaita y camirí , para ver si ocupan mano de obra femenina y su importancia numérica. Es de anotar que Pablo Solano menciona la cestería de chusque y bejuco como una actividad femenina.

Asociaciones: Asociación de Artesanos de Tundama y mujeres artesanas organizadas por grupos, cada uno con una coordinadora tanto en el caso del macramé como en el de las gualdrapas.

Cerinza y núcleos secundarios

Rama de actividad: tejeduría en esparto

Parece no haber asociaciones, aunque si artesanas con las cuáles Artesanías de Colombia tiene contactos . Hay artesanas en el casco urbano y las veredas, habría que trabajar con ambos grupos.

Belén

En la vereda de Tuaté en Belén se produce alfarería. Se buscará establecer contactos preliminares con las alfareras para obtener una idea general de sus problemas. Se visitará para ello el mercado de Belén los días viernes.

Guacamayas y núcleos secundarios

Rama artesanal: cestería en fique y paja en técnica de espiral enrollada, tejidos en telar de arco, elaboración de alpargatas. Exploración preliminar de los grupos textiles del Cocuy y Güican.

Asociaciones: Cooperativa fundada por el Museo de Artes y Tradiciones.

Actividades y cronograma de trabajo

1. Tenza

Taller de capacitación para la utilización del Manual para la presentación de Proyectos de inversión social y elaboración de proyectos concretos Artesanas que trabajen cestería de chin y miniatura en fique y cerda. 4 días

La Capilla: la misma actividad. Alfareras en tomo y miniatura. 3 días

Pachavita: la misma actividad. Canasteras que trabajan en bejuco y chusque. 3 días.

2. Guacamayas

Taller de capacitación para la utilización del Manual para la presentación de proyectos de inversión social y elaboración de proyectos concretos. Artesanas que trabajen cestería de paja y fique, bolsitas en telar de arco, alpargatas. Exploración de la situación de los grupos textiles del Cocuy y Güican. 8 días

3 Duitama

Taller de capacitación para la utilización del Manual para la presentación de proyectos de inversión social, elaboración de proyectos concretos y exploración de la situación de la cestería en lo que a empleo de mano de obra femenina se refiere. Artesanas que trabajen macramé de galón de seda, guakdrapas y cestería. 5 días

4 Cerinza

Taller de capacitación para la utilización del Manual para la presentación de proyectos de inversión social, elaboración de proyectos y exploración de la situación de las alfareras de Tuaté. Artesanas que trabajen cestería de esparto, alfareras. 5 días

Total días de trabajo de campo: 28. El establecimiento de las fechas exactas depende de la aprobación de esta propuesta por parte de Artesanías de Colombia S:A y de la concertación de días de trabajo con las distintas asociaciones de artesanas. Es también importante coincidir con días de mercado para realizar observación y contactar artesanas de núcleos secundarios.

Elaboración informe final con un diagnóstico de las necesidades de los cuatro núcleos artesanales. y una explicación sucinta de las características básicas de los mismos, acompañada de fotografías.15 días.

Metodología

Como ya dijimos se trabajará con los diferentes grupos de artesanas en talleres en donde se las capacitara para la utilización del Manual para la presentación de proyectos de inversión social y se avanzará en la elaboración de proyectos de trabajo concretos. Se complementará la información que se obtenga en los talleres mediante preguntas a los artesanos, ya sea grupal o

individualmente, y observación, en la medida en que sea posible, de mercados, almacenes y sitios de trabajo. Para la elaboración de esta propuesta se ha realizado una revisión de los estudios existentes en el CENDAR sobre los núcleos escogidos, trabajos que permitirán, en algunos casos, contrastar la información recogida hace 7 y 10 años o más con respecto a necesidades con la actual. Se podrán detectar así, a lo largo del tiempo, cambios o permanencias de las problemáticas fundamentales de las artesanas y evaluar de manera indirecta la información que se obtenga en este diagnóstico, así como los planes de acción llevados a cabo en el pasado tendientes a resolver problemas sentidos y su eficacia.

Resultados

Diagnóstico de necesidades de las ramas de actividad escogidas en los cuatro núcleos fundamentales y en el caso de Tenza también de La Capilla y Pachavita, y exploración preliminar de la situación de la cestería y la mano de obra femenina en Duitama y la situación de las alfareras de la vereda de Tuaté en Belén, así como de los núcleos textiles del Cocuy y Güican. Descripción sucinta de las características esenciales de los cuatro núcleos artesanales, acompañada de fotografías.

Elaboración de proyectos de trabajo concretos por parte de las asociaciones de artesanos para presentarlos a Artesanías de Colombia S.A, en caso de que no sea posible terminarlos totalmente durante la presencia del investigador en terreno, se tratará de lograr que haya personas que se responsabilicen por finalizarlos y enviarlos a Artesanías de Colombia S.A

Bibliografía

Corradine, Mora María Gabriela. Carpeta de propuestas de asesoría en diseño para las técnicas de tallas de madera en Mongui y tejido en macramé en galón en Duitama I. Bogotá, Artesanías de Colombia, 1.989.

- Carpeta del oficio artesanal en las técnicas de tejido en macramé y talla en madera II. Bogotá, Artesanías de Colombia, 1.989.

Garay Polo, Marcela, Gordillo Cuenca, Elizabeth. Producción y comercialización de cestería en el municipio de Tenza, departamento de Boyacá. Bogotá, Fundación Universidad Central- Facultad de Administración de empresas, 1989.

Hormaza, Manuel. Casa del Telar de Arco.Guacamayas. Boyacá. Bogotá, Museo de Artes y Tradiciones Populares, 1.992.

IDEC. El hombre y su oficio. Bogotá, Arco, 1.983.

Mendoza, Enrique. Artesanías en madera y galón de seda en Duitama, Boyacá. Bogotá, Artesanías de Colombia S.A., 1.986.

Ramírez, Olga. Proyecto Boyacá. Tenza, cestería. Bogotá, Artesanías de Colombia S.A., 1.988.

SENA. Núcleos artesanales de Boyacá y Colombia. Bogotá, Noviembre de 1.968.

Solano, Pablo. Artesanía Boyacense. Bogotá, Artesanías de Colombia S.A., 1.974.

- Guacamayas.Oficios artesanales. Bogotá, Museo de Artes y Tradiciones Populares, s.f.

Valencia, Carol. Tejeduría en macramé y telar vertical en Duitama. Bogotá, Artesanías de Colombia S.A., 1.996.