



**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A**

**CONVENIO BAMBU-GUADUA - QUINDÍO**  
**Informe final**

**Presentado por:**  
**MYRIAM RESTREPO ALZATE**  
**Coordinadora Convenio Bambú-Guadua**

**ARMENIA**  
**DICIEMBRE DE 1.997**

## **TABLA DE CONTENIDO**

	<b>Pag.</b>
<b>I. INTRODUCCION</b>	<b>1</b>
<b>II. ANTECEDENTES DEL CONVENIO</b>	<b>2</b>
<b>III. OBJETIVO GENERAL</b>	<b>4</b>
<b>IV. OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>5</b>
<b>V. METODOLOGIA</b>	<b>7</b>
<b>VI. CONTENIDOS</b>	<b>11</b>
<b>6.1 CAPACITACION EN ARTESANIAS</b>	<b>11</b>
<b>6.2 CAPACITACION EN CONSTRUCCION</b>	<b>12</b>
<b>6.3 TALLER SOBRE MANEJO, PROPAGACION Y APROVECHAMIENTO DE LA GUADUA</b>	<b>13</b>
<b>6.4 TALLER DE DISEÑO</b>	<b>13</b>
<b>6.5 TALLER ADMINISTRANDO</b>	<b>15</b>
<b>6.6 SEMINARIO: “GESTION EMPRESARIAL”</b>	<b>16</b>
<b>6.7 SEMINARIO: “GUADUA, VIVIENDA Y CONSTRUCCION”</b>	<b>16</b>
<b>6.8 SEMINARIO: “LA VIDA LABORAL: UNA DIMENSION CON VISION INTEGRAL”</b>	<b>17</b>

<b>VII. RESUMEN DE ACTIVIDADES</b>	<b>21</b>
<b>VIII. ASISTENCIA POR ACTIVIDADES</b>	<b>27</b>
<b>IX. LOGROS ALCANZADOS</b>	<b>54</b>
<b>X. LIMITACIONES</b>	<b>60</b>
<b>XI. PROYECCIONES</b>	<b>63</b>

**ANEXOS (FOTOGRAFIAS)**

## I. INTRODUCCION

El Bambú-Guadua es uno de nuestros patrimonios naturales más ricos y versátiles, presente desde la época precolombina, en la colonización antioqueña y en la fundación de nuestros pueblos. Es un recurso natural renovable que presenta alternativas de solución a problemas de vivienda, sustento y conservación de los recursos. Contribuye a la recuperación de las cuencas hidrográficas y a la ampliación de la frontera agrícola, regula el medio ambiente cuya protección se ha convertido en la máxima preocupación de todos los pueblos del mundo, enfrentados al paulatino deterioro de sus recursos naturales y a las condiciones propias de vida.

La guadua es una especie de gran versatilidad y rápido crecimiento, con grandes posibilidades de aplicación tecnológica: a nivel industrial para fabricar productos y subproductos como papel y láminas; a nivel artesanal para la elaboración de muebles, utensilios de uso doméstico, artículos de oficina, instrumentos musicales; como material de construcción utilizado en vivienda, puentes, acueductos, etc.

La ventajosa ubicación del Quindío por su variedad de pisos térmicos hace de él, una zona óptima para el desarrollo del bambú-guadua, por esta razón el departamento posee los bosques de guadua más extensos y desarrollados del país.

## **II. ANTECEDENTES DEL CONVENIO**

Por iniciativa de la Corporación Regional del Quindío y con base en el proyecto: "Participación de la Comunidad del Sur del Quindío en el Fomento del bambú-guadua para Propósitos Múltiples ", elaborado por el doctor Luis Fernando Ramirez Echeverry se suscribe un convenio del que hacen parte Artesanías de Colombia, S.A, Corporación Autónoma Regional del Quindío, la Gobernación del Quindío, municipios de Calarcá, Córdoba, Buenavista, Pijao y Génova, y el Fondo Mixto de Promoción del Quindío, aprobado en el Acta de Consejo de Gobierno No. 030 del 4 de diciembre de 1991. Este convenio tenía dos objetivos:

- a) Mejorar los servicios del Centro Experimental de la Guadua y
- b) Formación a grupos participantes en los cursos técnicos.

El 6 de Agosto de 1.993 se acepta el retiro del Fondo Mixto de Promoción del Quindío como parte integrante del Convenio, y se prorroga el período de ejecución del mismo por un año contado a partir del 11 de agosto de 1.993 al 11 de agosto de 1.994.

Ante el retiro de los municipios de Pijao y Génova y el ingreso de Filandia, Quimbaya y el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA se firma un nuevo convenio liderado por

Artesanías de Colombia, S.A, denominado "Convenio Bambú-Guadua" con una duración de 4 años contados a partir del 22 de septiembre de 1.993, que podrá ser prorrogado un año más de acuerdo a la evolución del proyecto.

Además de los 2 objetivos iniciales, se crean otros:

Fomentar el uso, manejo adecuado y preservación de la guadua.

Brindar capacitación, asesoría y asistencia técnica a los productores.

Incorporar criterios de diseño en los procesos productivos,

Desarrollar actividades de promoción y divulgación.

Este Convenio fue coordinado por la Corporación Regional Autónoma hasta el mes de mayo de 1.994, a partir de esta fecha se nombra un coordinador de tiempo completo.

El 23 de septiembre de 1.997 termina el período de duración de este Convenio con un cubrimiento de 8 municipios, además de los 6 anteriores hacen parte de él, Armenia y Salento.

### **III. OBJETIVO GENERAL**

Fomentar el manejo adecuado y preservación del bambú-guadua como recurso renovable utilizado en la producción artesanal, construcción y elaboración de muebles, brindando capacitación, asesoría y asistencia técnica a aquellas personas con aptitudes manuales para el trabajo del bambú-guadua, y a los productores actuales, mejorando la producción a través de la aplicación de criterios de diseño, desarrollando actividades promocionales de divulgación e impulsando la creación de talleres artesanales municipales.

#### **IV. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Coordinar el trabajo de las entidades comprometidas con el Convenio Bambú-Guadua, según los términos del mismo.
2. Promover el cultivo, manejo técnico y preservación de la guadua entre propietarios de fincas y artesanos en general, a través de talleres coordinados conjuntamente con la C.R.Q.
3. Promover mutuo acuerdo con las alcaldías municipales, la participación de la comunidad en los talleres de capacitación, por medio de actividades de coordinación, motivación, publicidad, inscripción y seguimiento.
4. Coordinar con el SENA, los cursos complementarios a los del oficio: contabilidad, costos, mercadeo, etc.
5. Gestionar el pago de inversión de los aportes de las entidades firmantes.
6. Promocionar los productos en bambú-guadua a través de la participación en diferentes eventos de carácter regional y nacional.



**7. Fomentar y fortalecer al sector artesanal y de la construcción por medio de la capacitación técnica que conlleva a la generación de empleo y a elevar el nivel socio-económico y cultural.**

## **V. METODOLOGIA**

La capacitación impartida por el Convenio Bambú-Guadua es teórica-práctica.

Los tipos de actividades que se desarrollan durante esta formación son:

Curso-Taller: Para la capacitación técnica se inicia con 5 horas de teoría y después teoría y práctica simultáneamente. El Curso-Taller se dicta en los talleres municipales que representan el aporte de cada municipio. La alcaldía respectiva entrega un local dotado con la herramienta necesaria y el Convenio Bambú-Guadua asume el costo del instructor ( formación, transporte, alimentación ) y parte de la materia prima.

Los artesanos pagan una inscripción mínima: en 1.994 pagaron \$2.000, en 1.995 y 1.996: \$5.000 y en 1.997: \$7.000 ó \$10.000 dependiendo si es un Curso-Taller de artesanías (\$7.000), muebles o construcción (\$10.000). Este dinero es una caja menor para hacer frente a gastos extras: fotocopias, sellantes, lijas, instalaciones, materiales como yaré, cabuyas, etc.

Al terminar la capacitación se realiza un acto de clausura con entrega de certificados y una exposición de los productos elaborados por el grupo.

**Gira Educativa:** Todos los grupos que reciben capacitación técnica realizan una visita al Centro Nacional de la Guadua: allí conocen las especies y variedades, métodos de propagación, inmunización. Son visitas guiadas por personal del Centro y reciben material informativo como obsequio. Tiene una duración de 5 horas, los grupos que reciben formación en construcción ejecutan un recorrido por algunos sitios del departamento para conocer los diferentes tipos de construcción: viviendas rurales, kioscos, puentes. Es un día de visitas dirigida por el arquitecto que imparte la capacitación.

El costo de estas giras es asumido por el municipio y el Convenio Bambú-Guadua: gastos de transporte y refrigerios. La Corporación Regional del Quindío ( CRQ ) aporta el costo de las entradas y la guía.

El Curso-Taller en construcción es teórico-práctico simultáneamente, se realiza en un lugar determinado previamente por la alcaldía quien aporta el lote ya adecuado y materiales de construcción, los talleristas aprenden todo el proceso desde: la base, columnas, muros, techos, etc. Al finalizar el curso se hace entrega de certificados, y de la obra al respectivo funcionario. Ejemplo: en el Corregimiento de la Virginia, municipio de Calarcá se construyó un kiosco de 16 metros cuadrados ubicados al frente de la iglesia que fue adjudicado a un grupo de señoras para vender allí refrescos y dulces de la región a los turistas.

#### **Talleres:**

Los talleres de cultivo, corte y manejo técnico se dirigen a propietarios de fincas, administradores y artesanos, el primer día es teórico, los conferencistas son

profesionales de la CRQ y se efectúan en el Centro Nacional de la Guadua. El segundo día se realiza una visita a la Hacienda Nápoles donde se pueden observar las diferentes etapas de crecimiento de la guadua, los cortes, la preparación de esterillas, etc. En la tarde se hacen prácticas de inmunización.

El Convenio Bambú-Guadua asume el costo de transporte, almuerzos, refrigerios e inmunizantes. La CRQ aporta el Centro Nacional, los conferencistas y el material informativo.

Los Talleres de diseño tienen una duración de 3 a 5 horas, son orientados por diseñadores del Laboratorio Colombiano de Diseño y buscan despertar la creatividad de los artesanos. Es un aporte realizado por el Laboratorio Colombiano de Diseño.

Talleres de Administración Artesanal: en diferentes municipios y orientado a artesanos de diferentes oficios. Con base en la capacitación recibida por la Coordinadora del Convenio Bambú-Guadua en Artesanías de Colombia, se impartió este taller utilizando el material entregado por Artecol: cassette, video, etc.

**Seminarios:**

Gestión Empresarial: orientado por instructores del SENA Regional del Quindío a los talleristas de II Nivel.

Módulos sobre contabilidad general, costos, técnicas de venta, mercadeo. Es un aporte del SENA el desplazamiento de los instructores y el pago de éstos, quienes continúan prestando asesoría a los grupos.

Seminario: " Guadua: Vivienda y Construcción ", orientado a arquitectos, ingenieros, diseñadores, constructores, estudiantes y artesanos de todo el país. Dos días de conferencias dictadas por profesionales de talla internacional quienes utilizaron todas las ayudas audio-visuales, al finalizar las intervenciones se realizó un panel con la presencia de todos los conferencistas. El tercer día se realizó una gira al Centro Nacional de la Guadua, construcciones en guadua y Centro Internacional Amanecer. Participaron 380 personas de todo el país.

Seminario: "La Vida Laboral: Una Dimensión con Visión Integral ": participaron 27 artesanos de todo el departamento.

#### **Conferencias:**

" Diseño de Productos Exitosos " a cargo de un diseñador Inglés; Larry ST. Croix, se mostró un video y diapositivas de productos de gran éxito en Europa, después de la intervención hubo una sesión de preguntas. La asistencia fue numerosa, 250 personas del eje cafetero.

La Cámara de Comercio de Armenia, aportó el diseño, impresión de las tarjetas, su distribución y el auditorio, el Convenio Bambú-Guadua asumió el pago del traductor. El conferencista no cobró por su intervención.

" Un Siglo de Bahareque en el Antiguo Caldas ", conferencia a cargo del arquitecto Jorge Enrique Robledo, de Manizales, quién hizo un recuento de la evolución en la arquitectura paisa, utilizando la guadua como principal material en la construcción. Se realizó en la Estación de Ferrocarril, asistieron 120 personas.

**El Corpes de Occidente aportó el pago del conferencista y la Alcaldía de Armenia y Camacol las tarjetas de invitación.**

## **VI. CONTENIDOS**

### **6.1 CAPACITACION EN ARTESANIAS.**

**Diagnóstico:** La economía del departamento del Quindío gira en torno a la producción cafetera, no permitiendo la generación de empleo para sectores formados en disciplinas diferentes a ésta.

Hay deficiente utilización de los elementos que hacen parte del proceso productivo (materia prima, mano de obra, gastos generales, etc). Aprovechamiento inadecuado de la guadua en la producción artesanal.

**Objetivo:** Capacitar a los habitantes de los municipios participantes del Convenio Bambú-Guadua en el uso artesanal de este material, generando alternativas de empleo.

**Temas:**

1. Conocimiento del material, sus características. 3 horas
2. Conocimiento, manejo y mantenimiento de la herramienta. 5 horas

3. Cortes, doblajes, ensambles, elaboración de puntillas en guadua. 25 horas.
4. Elaboración de objetos. 77 horas

## **6.2 CONTENIDO: CAPACITACION EN CONSTRUCCION**

### **Objetivos:**

1. Crear un interés por estudiar y mejorar los sistemas de construcción existentes.
2. Crear conciencia de este material en su utilización, de una forma más racional en la construcción.
3. Considerar la guadua como elemento constructivo, parte de la identidad cultural y arquitectónica del Quindío.
4. Permitir que la gente de bajos recursos pueda construir viviendas más confortables, con un mejor aprovechamiento de la guadua
- 6 Utilizar en la construcción este material, de una forma técnica y estética.
- 7 Dejar atrás la idea de construir de una forma empírica, para constituirse en un tipo de construcción más técnica y cada día más desarrollada.

### **Temas:**

- a. Alcances del material y del diseño
- b. Tipos de bambú, su utilización: ventajas y desventajas.
- c. Uso de inmunizantes de acuerdo a la utilización del bambú.



- d. Normas para el empleo del bambú en la construcción
- e. Materiales y herramientas.
- f. Uniones y amarres
- g. Uso del bambú en la construcción:
  - Como refuerzo del concepto
  - Aplicaciones en cimentación, pisos, muros y techos.
- h. Sistemas de construcción.
- i. Detalles: viviendas, cerchas, kioscos.

### **6.3 CONTENIDO: TALLER SOBRE MANEJO, PROPAGACION Y APROVECHAMIENTO DE LA GUADUA:**

- a. Morfología y propagación de la guadua.
- b. Silvicultura del cultivo de la guadua y aprovechamiento.
- c. Aspectos legales y administrativos del cultivo.
- d. Incendios forestales.
- e. Recorrido por las instalaciones del Centro Nacional de la Guadua
- f. Salida de campo ( Hacienda Nápoles).

### **6.4 CONTENIDO: TALLER DE DISEÑO:**

**Percepción:** El entorno es igual siempre. Lo que cambia es la manera como cada uno de nosotros lo percibimos.

**Calidad:** Esta funciona en cadena:

Laboratorio de Diseño – Artesano – Comercializadora – Cliente.

Contribuye a la utilidad para cada cliente.

Cada uno es útil en la cadena por que todos pueden poner ideas.

**Necesidad:** Todos tenemos cosas de las que no podemos privarnos o decidir no tenerlas.

**Relación Producto-Usuario:** En el diseño de productos es importante el tamaño, el peso y las dimensiones, por que nos determinan la relación y la adaptación con el ser humano, es decir con los diferentes usuarios a quien va dirigido:

El fabricante

El comercializador

El transportador

El consumidor.

**Plan de Trabajo:**

Ponerse objetivos

Ponerse tareas

Medir los adelantos

Controlar el tiempo

Valorar

Empezar de nuevo.

**Metodología:** Charlas sobre temática, acompañadas de ejercicios prácticos individuales y en grupo.

Con este seminario el artesano obtiene y le sirve entre otras cosas para:

Información

Actualización

Comparación

Reflexión

Autoevaluación

Mejoramiento

Corrección

Consolidación y desarrollo

#### **6.5 CONTENIDO: TALLER ADMINISTRANDO:**

Artesanías de Colombia S.A, ha desarrollado un sistema de materiales técnico-pedagógicos dentro de su proyecto de Formación Integral del Artesano.

Los programas están basados en los temas tratados en las cuatro cartillas que publicó Artesanías de Colombia S.A, apoyando la labor educativa del Museo de Artes y Tradiciones. Las mencionadas cartillas son las siguientes:

Elementos de economía

Procesos productivos

Mercadeo

Contabilidad para artesanos.

Los cuatro programas desarrollados se denominan:

Administrando

Produciendo

- Vendiendo
- Llevando cuentas.

El módulo " Administrando " trata los temas de costos, precios de venta y organización.

#### **6.6 SEMINARIO: GESTION EMPRESARIAL:**

Comprende 5 módulos con una duración de 20 y 10 horas. Los módulos son:

- Contabilidad general
- Contabilidad de costos
- Técnicas de ventas
- Mercadeo
- Elaboración de proyectos.

#### **6.7 SEMINARIO: " GUADUA: VIVIENDA Y CONSTRUCCION "**

**Objetivo:** Presentar nuevas técnicas y aplicaciones de la guadua y su mezcla con otros materiales en la construcción actual.

**Dirigido a:** arquitectos, ingenieros, diseñadores, constructores, estudiantes y oficios afines.

Se desarrolló este programa durante los días 27 y 28 de junio de 1.996:

**Ciclo de conferencias:**

**27 de Junio:**

**Arquitecto Jorge Enrique Robledo Castillo: "Un Siglo de Bahareque en el Antiguo Caldas"**

**Arquitecto Jorge Humberto Arcila Losada: "Vigencia del Bambú como hecho Constructivo"**

**Arquitecto Jaime Mogollón Seba: " Construcción en Guadua: Errores comunes"**

**Arquitecto Oscar Hidalgo: " El Futuro del Bambú en América: Problemas y Soluciones"**

**Ingeniero Harold Cárdenas: " Uniones de Guadua Reforzada "**

**28 de Junio:**

**Arquitecto Guillermo Holguín: " Arquitectura en el Quindío "**

**Arquitecto Marcelo Villegas: " La Guadua en la Obra de Marcelo Villegas "**

**Arquitecta Lucy Amparo Bastidas Passos: " Uso de la Guadua en Vivienda para Estratos Medios "**

**Arquitecto Simón Vélez: "Arquitectura"**

**Panel de Conferencistas.**

**29 de Junio**

**Gira de Observación**

**Centro Nacional de la Guadua. Córdoba**

- **Centro Internacional Amanecer. La Tebaida**
- **Otras construcciones.**

**Objetivo:**

**Presentar las nuevas técnicas y formas de aplicación de la guadua y su mezcla con otros materiales en la construcción actual.**

## **6.8 SEMINARIO: “ LA VIDA LABORAL: UNA DIMENSION CON VISION INTEGRAL“**

### **Justificación:**

La vida laboral exige que cada actividad se realice con una gran calidad, por eso se considera como una unidad social completa, compuesta por dos o más personas que funciona en forma relativamente constante, para alcanzar una misión común establecida por todos.

Por eso las personas comprometidas, deben revisar sus valores individuales, su sentido de pertenencia, el trabajo en equipo, para que su servicio y realización sirvan de colaboración a las personas que se dedican a la artesanía para generar entre todos fuentes de ingresos que les permitan una mejor calidad de vida.

### **Objetivo General**

Reconocer la importancia de la vida laboral creativa como un proceso constante y significativo a nivel personal y de equipo logrando unidad, crecimiento y compromiso, para destacar el departamento a nivel nacional e internacional.

### **Objetivos Específicos**

Establecer en un proceso de inducción para lograr un sentido de pertenencia, establecer la misión, los objetivos como artesanos de esta región del país.

Estimular la motivación y la responsabilidad como elemento vital en el ambiente de trabajo.

Identificar las cualidades y valores personales para elevar la autoestima.

Destacar la importancia del rol que cada uno desempeña en el ambiente artesanal, estableciendo mecanismos entre el aporte individual y el trabajo de equipo.

	<b>TEMATICA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>MODULO I</b>	Comportamiento individual. Autoconocimiento	Características personales y su influencia en la vida laboral.	2 horas
		Importancia de los valores y principios.	2 horas
		La autoestima en el proceso laboral y las relaciones personales.	2 horas
<b>MODULO II</b>	Comportamiento de equipo y compromiso	Trabajo de equipo, planificación, influencia y compromiso.	3 horas
		Comunicación	3 horas
		Compromisos, conclusiones.	2 horas
		<b>TOTAL</b>	<b>14 HORAS</b>

### **Metodología**

Trabajo individual y en grupo, diapositivas, cine foro, exposiciones plenarios y conclusiones grupales.

## VII. CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES

ACTI	NOMBRE Y/O OBJETIVOS	CONTENIDO	METODOLOGIA	MUNICIP	POBLACIO	HOM	MUJ	TOTAL	DURACION	FECHA	COSTO	APORTES OTROS	LUGAR	LOGROS
TI	Formulación de proyectos regionales de la guadua	Presentación de propuestas relacionadas con guadua	Trabajo en grupo con 1 coordinador	Eje Cafetero	Urbana y Rural	14	8	20	2 días.	Junio 19 y 20 de 1.994	12.000	Corporacaldas	Finca La Cabaña. Calarcá	Integración regional alrededor de un tema.
CT	I Nivel: Capacitación Básica	Conocimiento de herramienta, cortes, mantenimiento y ensambles.	Práctica dirigida por el instructor. Elaboración de algunos objetos	Calarcá	Urbana	11	7	18	100 Horas	Agosto 17 a Noviem. 15 de 1994	623.000	Alcaldía: local	Casa de la Cultura	Conocimiento Básico del material.
T	Integración artesanos de la guadua.	Fortalecimiento del Sector	Reunión en el Centro Nacional de la Guadua para oír propuestas	Todos	Urbana y Rural	12	8	20	1 día	Agosto 20 de 1.994	15.000	C.R.Q: Sede	Centro Nacional de la Guadua	Conocer sus necesidades y avances
T II	Formulación de proyectos regionales de la guadua	Presentación de un proyecto por cada departamento	Análisis de Proyectos	Eje Cafetero	Urbana y Rural	14	4	18	1 día	Septiemb. 1 de 1.994	8.500	Corporacaldas	Pereira	Deseo de integrar la asociación de la Guadua
E	Vitrina Artesanal	Exposición durante el XIII Congreso Nacional de Turismo	Muestra de artesanías y muebles	La Tabaida					3 días	Sep. 29 y 30 a Octubre 1 de 1.994	3.500		Centro Internacional Amanecer	Mostrar el trabajo de los artesanos
G.E	Conocer características, variedades, siembra	Explicaciones realizadas por un experto	Recorrido por las diferentes áreas del centro	Calarcá	Urbana			19	5 Horas	Agosto 15 de 1.994	7.000	C.R.Q: Sede y Guía	Centro Nacional de la Guadua	Conocimiento práctico del recurso
G.E	Características, variedades, siembra	Conocimiento práctico sobre la propagación	Recorrido por las instalaciones del Centro	Córdoba	Urbana y Rural	10	15	25	5 Horas	Octubre 5 de 1.994	3.000	C.R.Q: Sede y Guía	Centro Nacional de la Guadua	Conocimiento práctico del recurso
C.T	I Nivel: Capacitación Básica	Conocimiento de herramienta, elaboración de artesanías	Trabajo práctico dirigido por el instructor	Córdoba	Urbana Y Rural	10	15	25	110 Horas	Octubre 7 a Diciembre 6 de 1.994	790.100	Alcaldía: Sede	Cuartel de Bombero	Manejo de cortes, elaboración de objetos
G.E	Características, variedades, siembra	Conocimiento práctico sobre la propagación	Recorrido por las instalaciones del Centro	Buenavist	Urbana y Rural	8	15	23	5 Horas	Octubre 9 de 1.994	9.000	C.R.Q: Sede y Guía	Centro Nacional de la Guadua	Conocimiento práctico del recurso
C.T	I Nivel: Capacitación Básica	Conocimiento de herramienta, elaboración de artesanías	Trabajo práctico dirigido por el instructor	Buenavist	Urbana y Rural	5	13	18	110 Horas	Octubre 10 a Noviembre 30 de 1994	998.300	Alcaldía: Sede	Casa de la Cultura	Elaboración de objetos
T	Corta y arreglo del Bambú	Formas de corte y arreglos de vara	Trabajo práctico dirigido por el administrador del Centro	Buenavist y Córdoba	Urbana y Rural	9	13	22	5 Horas	Octubre 16 de 1.994	15.000	CRQ: material Alcaldía: volqueta	Centro Nacional de la Guadua	Aprendizaje Técnico
E	Exposición bambú-guadua	Exposición de artesanías y muebles	Muestra a diseñadores internacionales	Todos					6 días	Noviembre 28 a Diciembre 3 de 1.994	50.000		Hall de la Gobernación	Muestra del trabajo artesanal
C.T	I Nivel: Construcción	Conocimiento de técnicas constructivas	Construcción desde cimentación hasta techos	Calarcá	Urbana	14	1	15	80 Horas	Noviembre 20 a Diciembre 20 de 1.994	420.000		Calarcá	Construcción de 1 casa de muñecas de 2 pisos



## RESUMEN DE ACTIVIDADES

ACTI	NOMBRE Y/O OBJETIVOS	CONTENIDO	METODOLOGIA	MUNICIP	POBLACION	HOM	MUJ	TOTAL	DURACION	FECHA	COSTO	APORTES OTROS	LUGAR	LOGROS
G.E	Características, variedades y siembra	Conocimiento práctico sobre propagación	Recorrido guiado por las instalaciones	La Tebaida	Urbana y Rural	20	10	30	5 Horas	Enero 14 de 1.995	17.000	CRQ: Sede y Guía	Centro Nacional de la Guadua	Conocimiento del Recurso
C.T	II Nivel: Artesanías	Elaboración de juguetería. Utensilios	Elaboración de acuerdo a la muestra realizada por el instructor	Córdoba	Urbana y Rural	7	11	18	120 Horas	Enero 20 a Mayo 16 de 1.995	789.600	Comunidad: Guadua. Municipio: herraaminta	Cuartel de bomberos	Calidad en los trabajos
S	Seminario de gestión empresarial	Contabilidad, costos, mercadeo, técnicas de ventas	Trabajo teórico práctico para artesanos de diferentes oficios	Córdoba	Urbana y Rural	8	12	20	100 Horas	Enero 23 a Marzo 22 de 1.995		SENA: instructores	Casa de la Cultura	Conocimientos Básicos en administración
S	Seminario de gestión empresarial	Contabilidad, costos, mercadeo, técnicas de ventas	Trabajo teórico práctico para artesanos de diferentes oficios	Buenavist	Urbana y Rural	7	15	22	100 Horas	Enero 25 a Marzo 20 de 1.995		SENA: instructores	Casa de la Cultura	Conocimientos Básicos en administración
C.T	II Nivel: Artesanías	Elaboración de candelabros, tarros, etc.	Trabajo práctico orientado por el instructor	Buenavist	Urbana y Rural	5	8	13	50 Horas	Enero 31 a Marzo 1 de 1.995	390.980	Alcaldía: Sede y herramientas	Casa de la Cultura	Adquisición de destrezas
C	Conferencia: "Diseño de Productos Exitosos"	Cómo diseñar con éxito, comercialización, gerencia	Utilización de diapositivas y video	Eje cafetero		170	210	380	3 Horas	Febrero 23 de 1.995	25.000	Cámara de Comercio: auditorio y tarjetaria	Auditorio Cámara de Comercio	Visión amplia del manejo del diseño
G.E	Características, variedades, siembra	Conocimiento práctico sobre propagación	Recorrido guiado por las instalaciones del centro	Filandia	Urbana	12	8	20	5 Horas	Abril 8 de 1.995	18.000	C.R.Q: Sede y Guía	Centro Nacional de la Guadua	Conocimiento del recurso
G.E	Recorrido por el departamento para ver construcciones en guadua	Visita a varias construcciones: vivienda, Kioskos, viveros, etc.	Observaciones de errores cometidos, montaje de estructuras	Calarcá	Urbana	20	10	30	1 día	Abril 30 de 1.995	3.400	Alcaldía: transporta	Varios municipios	Cambioda mentalidad referente a la guadua
C.T	II Nivel: Construcción de vivienda social	Cortes, muros, columnas, etc	Levantamiento de viviendas en todas sus etapas	Calarcá	Urbana	15		15	120 Horas	Mayo 7 a Octubre 8 de 1.995	912.350	Fondo Rotario de Vivienda: lotes y materiales	Calarcá	Construcción de una vivienda de interés social
CT	I Nivel: Capacitación Básica	Conocimiento del material elaboración de palillos, costureros, cofres	Aprendizaje en el uso de herramientas, cortes, ensambles	Quimbaya	Urbana	2	13	15	140 Horas	Mayo 24 a Noviembre 6 de 1.995	1'090.700	Alcaldía: local y herramientas	Sede Siglo XX	Motivación del grupo para trabajar la guadua
E	Exposición artesanal en bambú-guadua	Muestra en el marco del II Festival de la Guadua		Córdoba					5 días	Mayo 26 a junio 4 de 1995		Comunidad: muestras	Cuartel de Bomberos	Muestra del trabajo artesanal de Córdoba
G.E	Características, variedades y siembra	Conocimiento práctico sobre propagación	Recorrido guiado por las instalaciones	Quimbaya	Urbana	2	4	16	5 Horas	Mayo 27 de 1.995	17.000	CRQ: Sede y Guía	Centro Nacional de la Guadua	Conocimiento del recurso
C.T	Muebles y Artesanías	Elaboración de sillas, mesas, estanterías, sofás	Prácticas de doblaje, cajas, esterilla, doblado	Todos	Urbana y Rural	15	8	23	105 Horas	Julio 17 a Agosto 5 de 1.995	82.250		Centro Nacional de la Guadua	No hubo propuestas nuevas

## RESUMEN DE ACTIVIDADES

ACTI	NOMBRE Y/O OBJETIVOS	CONTENIDO	METODOLOGIA	MUNICIP	POBLACIO	HOM	MUJ	TOTAL	DURACION	FECHA	COSTO	APORTES OTROS	LUGAR	LOGROS
T	Diseño de Productos	Concepto de diseño, dibujo, calidad	Desarrollo de nuevos productos	Todos	Urbana y Rural	8	7	15	4 Horas	Agosto 8 de 1.995		CRD: Sede, L...C.D: diseñador	Centro Nacional de la Guadua	No hay concepto de trabajo en grupo
E	Exposición de trabajos de alumnos del Convenio Bambú-Guadua	Artefactos exhibidos durante las fiestas aniversarias		Quimbaya					11 días	Octubre 26 a Noviembre 6 de 1.995			Casa de la Cultura	Mostrar el trabajo de los artesanos
C.T	I Nivel: Artesanías	Elaboración de cofras, lámparas	Elaboración de productos sencillos	Armenia	Urbana	8		8	60 Horas	Noviembre 25 a Febrero 4 de 1.995	474.520	Alcalde: herramientas y guadua	Centro de Rehabilitación Ernesto Mejía Jaramillo	No hay continuidad por el perfil de los talleristas
T	Administración de la producción artesanal	Capacitación en el programa de Artesanías de Colombia	Utilización de casette, video	Quimbaya	Urbana	10	20	30	3 Horas	Julio 1.995	5.000	Artesanías de Colombia: material	Casa de la Cultura	Nociones sobre administración
T	Administración de la producción artesanal	Capacitación en el programa de Artesanías de Colombia	Utilización de casette, video	Córdoba	Urbana y Rural	4	11	15	3 Horas	Agosto 1.995	5.000	Artesanías de Colombia: material	Casa de la Cultura	Nociones sobre administración
C.T	III Nivel: Elaboración de muebles	Ensamblaje de sillas, estructuras, mesas	Trabajo práctico de cada tallerista	Córdoba	Urbana y Rural	7	8	15	120 Horas	Enero 26 a Mayo 31 de 1.996	925.000	Alcalde: local y herramientas	Cuartel de Bomberos	Elaboración de los primeros muebles
C.T	III Nivel: Construcción de Kioskos	Cortes, ensambles, estructuras	Construcción de un kiosko utilizando nuevas técnicas	Calarcá	Urbana	24	1	25	70 Horas	Enero 28 a Abril 14 de 1.996	620.200	Alcalde: lote, material, transporte	Corregimiento de la Virginia	Construcción de un kiosko de 25 metros cuadrados
C.T	I Nivel: Artefactos	Elaboración de diferentes productos	Práctica guiada por el instructor	Buenavista	Urbana y Rural		17	17	110 Horas	Febrero 19 a Junio 17 de 1.996	859.000	Alcalde: local y herramientas	Casa de la Cultura	Capacitación a mujeres cabeza de hogar
G.E	Características, variedades, siembra, corte y arreglo del bambú	Conocimiento práctico sobre propagación y corte	Visita guiada al centro. Corte de varas	Buenavista	Urbana y Rural		15	15	5 Horas	Febrero 26 de 1.996	17.000	CRD: Sede, guías, material	Centro Nacional de la Guadua	Conocimiento del recurso
T	Taller de cultivo, manejo, corte y preservación de la guadua	Teoría y práctica sobre el manejo silvicultural	Conferencias con ayudas audio-visuales. Trabajo de campo.	Todos	Urbana y Rural	16	7	23	2 días	Marzo 6 y 7 de 1.996	386.000	CRD: Sede, conferencistas	Centro Nacional de la Guadua y Finca Népoles	Conocimiento silvicultural de la guadua
AS	Programas existentes para el sector	Explicación de representantes de diferentes entidades sobre asesorías disponibles	Exposición y panel	Todos	Urbana y Rural	10	13	23		Marzo 10 de 1996		SENA, L..C.D, UDECO, Manos del Quindío	Laboratorio Colombiano de diseño	El artesano conoce los programas a los que puede acudir
T	Diseño como herramienta de trabajo	Prácticas de diseño con retales de guadua	Teórico - Práctico. Uso de retales	Córdoba	Urbana y Rural			15	1 día	Marzo 15 de 1.996		Lab.Colomb. de Diseño: conferencista	Cuartel de Bomberos	Aumento de la creatividad

## RESUMEN DE ACTIVIDADES

ACTI	NOMBRE Y/O OBJETIVOS	CONTENIDO	METODOLOGIA	MUNICIP	POBLACION	HOM	MUJ	TOTAL	DURACION	FECHA	COSTO	APORTES OTROS	LUGAR	LOGROS
C.T	I Nivel: Elaboración artículos para restaurante	Conocimiento del material, elaboración de bandejas, servilletas, etc	Trabajo práctico guiado por el instructor	Quimbaya	Urbana	4	12	16	110 Horas	Mayo 29 a Agosto 29 de 1.996	843.000	Alcaldía: local y herramientas	Club de Leones	Calidad en el trabajo artesanal
S	Guadua: Vivienda y Construcción	Conocimiento de investigaciones y técnicas	Conferencias de personajes de talla internacional	Todo el país	Urbana y Rural	160	90	250	3 días	Junio 27, 28 y 29 de 1.996		L.C.D. Artesan. de Colombia :conferencistas	Club Cafetero Calarcá	Despertar el interés nacional por esta tema
E	Salón de la Guadua	Exp. an marco del "XIII Congreso Internal de Gerentes de Clubes Sociales y Deportivo		Todos					5 días	Agosto 6 a Octubre 16 de 1996	210.000		Club Riello Pereira	Importantes contactos para los artesanos
C.T	Diseño de productos	Aplicación de diseño en la producción	Curso dirigido a artesanos ya establecidos	Córdoba	Urbana y Rural	3	7	10	100 Horas	Agosto 16 a Dic. 16 de 1.996	847.800	Alcaldía: local y herramientas. L.C.D: diseñofos	Cuartel de Bomberos	Variación en los productos
C.T	I Nivel: Artesanías	Elaboración de cofres, revisteros	Manejo del material y de herramientas	Filandia	Urbano	8	7	15	110 Horas	Agosto 17 a Diciembre 14 de 1.996	841.800	Alcaldía: local	Centro Artesanal	Conocimiento del material
G.E	Características, variedades y siembra	Conocimiento sobre propagación	Recorrido guiado por las instalaciones	Filandia	Urbano	5	7	12	5 Horas	Agosto 25 de 1.996	15.000	CRD: Sede y Guía	Centro Nacional de la Guadua	Conocimiento del recurso
C.T	II Nivel: Artesanías	Producción de algunos muebles y objetos más elaborados	Trabajo libre guiado por el instructor	Buenavist	Urbana y Rural		15	15	100 Horas	Sep. 15 a Dic. 16 de 1.996	875.600	Alcaldía: local y herramientas	Casa de la Cultura	Diversificación de productos
C.T	II Nivel: Artesanías	Productos para floristería	Elaboración de productos de esta línea	Quimbaya	Urbana	1	11	12	100 Horas	Sep. 18 a Dic. 5 de 1.996	821.700	Alcaldía: local y herramientas	Club de Leones	Producción de nuevos productos
E	I Salón Nacional de la Guadua	Reunión de trabajos de artesanos de guadua de todo el país		Todo el país					4 días	Octubre 3 al 6 de 1.996	980.000	CRD, L.C.D, Alcaldía de Armenia	Estación del Ferrocarril	Mostrar los diferentes trabajos de todo el país
C	Un siglo de bahareque en el antiguo Caldas	Conferencia sobre evolución en la construcción del país	Uso de ayudas audiovisuales	Todos		80	40	120	2 Horas	Octubre 5 de 1.996		Corpes de Occidente: pago del conferencista	Estación del Ferrocarril	Mostrar la evolución constructiva
C.T	I Nivel: Artefactos	Conocimiento de herramienta. Elaboración de objetos	Elaboración de productos dirigidos por el instructor	Salento	Urbana y Rural	9	3	12	110 Horas	Marzo 8 a Mayo 23 de 1.997	870.000	Alcaldía: Local, herramienta	Centro Micro-empresarial	Aplicación de conocimientos
G.E	Características, variedades y siembra	Conocimiento práctico sobre propagación	Visita guiada al Centro	Salento	Urbana y Rural	9	9	18	5 Horas	Marzo 14 de 1.997	36.000	CRD: sede y guías Alcaldía: transport Armenia-Salento-Armenia	Centro Nacional de la Guadua	Conocimiento del recurso
C.T	I Nivel: Guadua-Cuero	Utilización de la guadua combinada con cuero	Práctica de corte de cuero y manejo de guadua	Córdoba	Urbana y Rural	8	3	11	100 Horas	Abril 4 a Agosto 29 de 1.997	990.000	Alcaldía: local, herramienta	Cuartel de Bomberos	Manejo y distinción entre los diferentes cueros

## RESUMEN DE ACTIVIDADES

ACTI	NOMBRE Y/O OBJETIVOS	CONTENIDO	METODOLOGIA	MUNICIP	POBLACIO	HOM	MUJ	TOTAL	DURACION	FECHA	COSTO	APORTES OTROS	LUGAR	LOGROS
G.E	Características, variedades, siembra	Conocimientos silviculturales	Visita guiada al Centro	Quimbaya	Urbana y Rural	9	6	15	5 Horas	Abril 12 de 1.997	30.000	CRQ: Sede y Guía. Alcaldía: transporte Salento-Armenia-Salento	Centro Nacional de la Guadua	Conocimiento del Recurso
T	Diseño de nuevos productos	Interpretación de planos	Dibujo y Análisis de planos	Córdoba	Urbana y Rural	8	3	11	5 Horas	Mayo 15 de 1.997		Lab.Colomb. de Diseño: diseñadores	Cuartel de Bomberos	Aprendizaje en interpretación de planos
C.T	I Nivel: Artesanías	Elaboración de artículos de decoración	Aplicación de amarres y ensamblés	Quimbaya	Urbana y Rural	9	7	16	110 Horas	Mayo 17 a Mayo 28 de 1.997	1'050.000	Alcaldía: local, herramientas	Club de Leones	Producción de objetos de calidad
E	Exposición de trabajos de los talleristas	Muestra artesanal		Quimbaya					8 días	Junio 3 a Junio 11 de 1.997		Alcaldía: Sede inauguración, coctel	Consejo Municipal de Cultura	Mostrar el trabajo de los artesanos
E	Artesanía y Folclor 97	Muestra de artesanías y muebles		Todos					5 días	Junio 5 a 9 de 1.997	580.000		Conexpo	
C.T	I Nivel: Artesanías	Elaboración de artículos para el hogar	Aprendizaje de cortes, práctica	Buenavist	Urbana y Rural	5	7	12	100 Horas	Junio 11 a Spt.8 de 1.997	1'180.000	Alcaldía: Sede, herramientas	Casa de la Cultura	Conocimiento práctico de trabajo artesanal
C.T	II Nivel: Artefactos	Elaboración de productos diseñados por el Laborat. Colombiano de Diseño	Inducción en el manejo de diseño	Salento	Urbana y Rural	9	6	15	90 Horas	Junio 14 a Sept. 27 de 1.997	640.000	Alcaldía: Sede, herramientas L.C.D: Diseños	Centro Micro-empresarial	Producción de gran calidad
C.T	II Nivel: Artículos de decoración	Elaboración de artículos de oficina y de decoración	Combinación de la guadua con madera y mecana	Quimbaya	Urbano y Rural	9	4	13	100 Horas	Junio 16 a Agosto 13 de 1997	1'086.000	Alcaldía: Sede y herramienta	Club de Leones	Aporte de creatividad por parte de artesanos
C.T	II Nivel: Artículos para el hogar	Elaboración de mesas, revisteros, estanterías	Producción de objetos de mayor elaboración	Buenavist	Urbano y Rural		7	7	90 Horas	Junio 19 a Agosto 30 de 1.997	1'030.000	Alcaldía: Sede y herramienta	Casa de la Cultura	Elaboración de muebles de fácil producción
T	Diseño	Interpretación de planos de prototipos diseñados	Dibujo y análisis de planos	Salento	Urbano y Rural	9	6	15	2 Horas	Junio 22 de 1.997		Lab.Colomb. de Diseño: diseñador	Centro micro-empresarial	Desarrollo de la creatividad
T	Corte, cultivo, manejo técnico	Teoría y práctica sobre el manejo silvicultural	Conferencia con ayudas audiovisuales. Trabajo de campo	Quimbaya Córdoba y Salento	Urbana y Rural	11	14	25	5 Horas	Junio 23 de 1.997	45.000	CRQ: Centro y conferencista	Centro Nacional de la Guadua	Conocimiento práctico sobre silvicultura del bambú
T	Diseño	Conceptos de diseño, calidad	Interpretación de planos	Quimbaya	Urbana y Rural	9	4	13	3 Horas	Junio 25 de 1.997		Lab.Colomb. de Diseño: diseñador	Club de Leones	Manejo de planos
C.T	I Nivel: Elaboración de artefactos	Elaboración de revisteros, licoreras, jarros, artículos de oficina	Prácticas de cortes, ensamblés, mezcla con otros materiales	Armenia	Urbana	15	3	18	1 mes	Julio 1 a Julio 31 de 1.997	1'184.000	Alcaldía: Sede y herramienta	Centro de Integración Popular	Adquisición de destrezas en el manejo de material

## RESUMEN DE ACTIVIDADES

ACTI	NOMBRE Y/O OBJETIVOS	CONTENIDO	METODOLOGIA	MUNICIP	POBLACIO	HOM	MUJ	TOTAL	DURACION	FECHA	COSTO	APORTES OTROS	LUGAR	LOGROS
G.E	Características, variedades y siembra	Conocimiento práctico sobre propagación	Visita guiada	Armenia	Urbana	15	5	20	5 Horas	Julio 6 de 1.997	30.000	CRQ; Sede y Guía	Centro Nacional de la Guadua	Conocimiento del recurso
C.T	II Nivel: Elaboración de prototipos	Elaboración de butacos, salseras, papeleras, tarjeteros, etc.	Producción con base en los planos elaborados por el Laboratorio Colombiano de Diseño	Córdoba	Urbana y Rural	7	15	12	90 Horas	Sept. 15 a Nov. 12	805.000	Alcaldía: seda y herramientas. Lab. Colomb. de Diseño: diseños	Cuartel de Bomberos	Elaboración de diseños del Lab. Colombiano de diseño con gran calidad
E	La guadua, identidad cultural quotidiana	Silvicultura, artesanías, muebles y construcción		Todos						Sept. 18 a Oct. 28 de 1.997	881.000	Artesanías de Col. CRQ, L.C.D, Alcaldía de Armenia y Gobernación	Salón de los espejos. Artesanías de Colombia	Promocionar exitosamente nuestros productos
S	Seminario Gestión empresarial	Contabilidad, costos, mercados, técnicas de venta	Trabajo teórico práctico con base en la metodología diseñada por Artecol	Buenavist	Urbana y Rural		7	7	90 Horas	Agosto 10 a Octubre 27 de 1.997		SENA: instructor y transporte	Casa de la Cultura	Conocimientos básicos de administración
E	Exposición de trabajos y clausura	Muestra de los diferentes trabajos elaborados por los alumnos		Armenia					4 Días	Agosto 27 de 1.997	85.000	Lab. Colombiano de Diseño: Sede	Laboratorio Colombiano de Diseño	Afluencia de público para ver los trabajos
S	Seminario Gestión Empresarial	Contabilidad, costos, mercados, técnicas de venta, elaboración de proyectos	Trabajo teórico-práctico con base en la metodología diseñada por Artecol	Córdoba	Urbano y Rural	6	12	18	100 Horas	Octubre 8 a Nov. 15 de 1.997		SENA: instructores, transporte	Casa de la Cultura	Conocimientos básicos de administración
C.T	II Nivel: elaboración de muebles	Elaboración de nuevos diseños en sillas, mesas, poltronas, etc.	Trabajo intensivo de lunes a sábado de 8:00 am a 8:00 pm	Armenia	Urbano y Rural	13	2	15	45 días	Octubre 20 a Dic. 6 de 1.997	2'500.000	Alcaldía: sede y herramienta. L.C.D: diseños	Centro de Integración Popular	El equipo está motivado a crear su pequeña empresa
C.T	I Nivel: muebles	Cortes, ensambles, armazones, elaboración de algunos muebles	Se aprenderán técnicas sencillas para hacer muebles	Calercá	Urbana y Rural	6	5	11	96 Horas	Octubre 29 a Diciembre 10 de 1.997	1'200.000	Corregiduría: sede. Alcaldía: herramienta	Casa de la Cultura, Corregimiento de la Virginia	El grupo está con ánimos de aprender las técnicas
S	Seminario: "La Vida Laboral: Una Dimensión con Visión Integral".	Reconocer la importancia de la vida laboral creativa a nivel personal y de equipo	Trabajo individual y en grupo, diapositivas, cine foro, exposiciones planarias y conclusiones grupales.	Todos	Urbana y Rural			37	14 horas	Noviembre 27 y 28 de 1.997	2'433.340		Finca Aragonay. Armenia	Integración y formación para la vida y desarrollo personal.
E	EXPOARTESANIAS 97		Exposición y venta de artefactos y muebles elaborados por artesanos de diferentes municipios	Todos					12 días	Diciembre 10 al 21 de 1.997	1'918.440	Artesan. de Col: 50% stand y sostenimiento de 1 artesano	Corferias, Santafé de Bogotá.	

## VIII ASISTENCIA POR ACTIVIDADES

### 1. NOMBRE

1. Alba Jaramillo
2. Alexandra Franco
3. Ana María Ortega R.
4. Edwar Gonzales L.
5. Eusebio Sierra M.
6. Femán de Jesús Correa S.
7. Hermes Márquez
8. Jhon Fredy Orjuela
9. Jhon Jairo Zuluaga T.
10. Jorge Iván Gutierrez R.
11. José Guillermo Zuluaga T.
12. Juan Carlos Correa S.
13. María Stella Posada
14. Elsa María Mateus
15. Martha Isabel Garzón
16. Martha Liliana Montoya G.
17. Néstor Giraldo C
18. Ricardo Ortega R

Localidad:	Calarcá
Núcleo Artesanal:	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Guadua
Orientador:	Juan Carlos Fera
Fechas:	Inicia: agosto 17. Termina: Noviembre 15 (1.994)
Actividad	Elaboración de muebles.
Tipo de acción:	Grupal
Modalidad:	Curso-Taller
Duración:	100 horas
Participantes:	Ingresaron: hombres: 15, mujeres: 10 Finalizaron: hombres: 11, mujeres: 7

Observaciones: El instructor a pesar de su experiencia, no transmitió sus conocimientos, se perdió tiempo y materia prima por los continuos errores durante la práctica.

## 2. NOMBRE

1. Ana Cecilia Beltrán M.
2. Bertha Alicia Díaz Q.
3. Carmen Rosa Restrepo B.
4. Carolina Turriago L.
5. Eladio de Jesús Villada S.
6. Gloria Jineth Garzón R.
7. Hugo Mario Valencia M.
8. Jhon Fredy Gonzáles R.
9. Jhon Jairo Lopera H.
10. José Didier Sabogal T.
11. Luis Evelio Valenzuela T.
12. Luz Angela Gil G.
13. Luz Elena López Beltrán
14. Luz Marina Restrepo
15. María Lady Sánchez G.
16. Martha Lucía Quevedo H.
17. Matilde Sabogal G.
18. Melva Olarte C.
19. Melva Rosa Castaño P.
20. Omaira Gómez G.
21. Orlando Roncancio A.
22. Soely López de Ríos
23. Vicente Ramírez P.
24. Wberley Montes C.
25. William Roncancio A.

Localidad:	Córdoba
Núcleo Artesanal:	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Guadua
Orientador:	Rafael Humberto Hoyos Galeano
Fechas:	Inicia: Octubre 7. Termina: Diciembre 6 (1.994)
Actividad:	Elaboración de Objetos Ornamentales.
Tipo de acción:	Grupal

**Modalidad:** Curso-Taller  
**Duración:** 110 horas. Teórico-Práctico  
**Participantes:** Ingresaron: hombres: 12, mujeres: 15  
 Finalizaron: hombres: 10, mujeres: 15

**Observaciones:** El grupo fué muy homogéneo, quedó bastante motivado. Se debe trabajar más en los acabados.

### 3. NOMBRE

1. Alvaro Antonio Garzón
2. Angel Fernando Muñoz C.
3. Blanca Lilia Zuluaga G.
4. Brigida Gutierrez
5. Cirley Consuelo Hincapie T.
6. Consuelo Muñoz G.
7. Elsy Eneida García
8. José Isidro Osorio G.
9. Jaime Alberto Arcila B.
10. Ligia Hernandez T.
11. Luz Dennis Gonzales V.
12. Luz Mila Rios.
13. Marleny Quintero V.
14. María Amparo Ceballos C.
15. María Isaura Londoño L.
16. Olga Rosa Loaiza R.
17. Roberto Salgado C
18. Zoila Rosa Jurado

**Localidad:** Buenavista  
**Nucleo artesanal:** Urbano-Contemporáneo  
**Proyecto:** Convenio Bambú-Guadua  
**Orientador:** Walnery Gutierrez.  
**Fechas:** Inicia: Octubre 10. Termina: Noviembre 30 (1.994)  
**Actividad:** Elaboración de objetos para el hogar.  
**Tipo de acción:** Grupal  
**Modalidad:** Curso-Taller  
**Duración:** 110 horas. Teórico-Práctico



**Participantes:** Ingresaron: hombres:5, mujeres: 18  
Finalizaron: hombres: 5, mujeres, 13

**Observaciones:** Aunque no se contó con mucha herramienta, el grupo respondió a las instrucciones.

#### 4. NOMBRE

1. Alexander Pérez
2. Alvaro Bermudez
3. Alvaro Pedraza
4. Argemiro Alvarez
5. Bernardo Sánchez
6. Diego Isaza
7. Hoover Gutierrez
8. Juan Carlos Patifio
9. Libardo Ramirez
10. Luis Eduardo Rengifo
11. Luciano Daza
12. Margarita María Botero
13. Octavio Arias
14. Vicente Ramirez
15. Walnery Gutierrez

<b>Localidad:</b>	Calarcá
<b>Nucleo artesanal:</b>	Urbano-Contemporáneo
<b>Proyecto:</b>	Convenio Bambú-Gadua
<b>Orientador:</b>	Arquitecto Adalberto Zapata
<b>Fechas:</b>	Inicia: Noviembre 20. Termina: Diciembre 20 (1.994)
<b>Actividad</b>	Técnicas de Construcción
<b>Tipo de acción:</b>	Grupal
<b>Modalidad:</b>	Curso-Taller
<b>Duración:</b>	80 horas Prácticas
<b>Participantes:</b>	Ingresaron: hombres:17, mujeres: 8 Finalizaron: hombres: 14, mujeres: 1.

Observaciones: Como práctica se construyó una casa de muñecas de dos pisos con un área de 30 metros cuadrados.

## 5. NOMBRE

1. Bertha Alicia Díaz Q.
2. Carmen Rosa Restrepo
3. Carolina Turriago
4. Eladio de Jesús Villada S.
5. Gloria Jineth Garzón R.
6. Jhon Fredy Gonzales R.
7. Jhon Jairo Lopera H.
8. Luis Evelio Valenzuela T.
9. Luz Angela Gil G.
10. Luz Marina Restrepo
11. María Lady Sánchez G.
12. Matilde Sabogal G.
13. Melba Olarte C.
14. Melba Rosa Castaño
15. Orlando Roncancio A.
16. Soely López
17. Vicente Ramírez P.
18. William Roncancio A.

Localidad:	Córdoba
Núcleo artesanal:	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Guadua
Orientador:	Walney Gutierrez
Fechas:	Inicia: Enero 20. Termina: Mayo 16 (1.995)
Actividad	II Elaboración de Artículos de Oficina
Tipo de acción:	Grupal
Modalidad:	Curso-Taller
Duración:	110 horas Prácticas
Participantes:	Ingresaron: hombres:12, mujeres: 8 Finalizaron: hombres: 7, mujeres: 11.

Observaciones: Mejoramiento en la calidad y motivación para asociarse.

## 6. NOMBRE

1. Alvaro Antonio Garzón R.
2. Angel Fernando Muñoz C.
3. Brígida Gutierrez
4. Cirley Consuelo Hincapie T.
5. Consuelo Muñoz G.
6. José Isidro Osorio G.
7. Jaime Alberto Arcila B.
8. Ligia Hernandez T.
9. Luz Mila Rios.
10. María Amparo Ceballos C.
11. María Isaura Londoño L.
12. Roberto Salgado C.
13. Zoila Rosa Jurado.

Localidad:	Buenavista
Nucleo Artesanal	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Guadua
Orientador:	Walney Gutierrez
Fechas:	Inicia: Enero 31. Termina: Marzo 1 (1.995)
Actividad	II Nivel Artículos de Decoración
Tipo de acción:	Grupal
Modalidad:	Curso-Taller
Duración:	50 horas Prácticas
Participantes:	Ingresaron: hombres:5, mujeres: 10 Finalizaron: hombres: 5, mujeres: 8.

Observaciones: Adquisición de destrezas y técnicas.

## 7. NOMBRE

1. Argemiro Alvarez
2. Diego Isaza
3. Germán Sánchez
4. Hernando Gonzáles
5. Humberto Correa
6. Jairo Mesa
7. Juan Carlos Patiño
8. Julián Barahona
9. Luis Evelio Valenzuela
10. Marcelino Galvéz
11. Melva Rosa Castaño

12. Néstor Bustamante
13. Rafael Humberto Hoyos
14. Vicente Ramirez
15. Walnery Gutierrez

Localidad:	Calarcá
Nucleo artesanal:	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Gadua
Orientador:	Adalberto Zapata. Arquitecto.
Fechas:	Inicia: Mayo 7, Termina: Octubre 8 (1.995)
Actividad	Cortes,Muros,Columnas.II Nivel de Construcción
Tipo de acción:	Grupal
Modalidad:	Curso-Taller
Duración:	120 horas Prácticas
Participantes:	Ingresaron: hombres: 15, mujeres 3 Finalizaron: hombres: 14, mujeres 1

Observaciones: Con la colaboración de la Alcaldía y el Fondo Municipal de Vivienda, se construyó como práctica una vivienda de interés social de 50 metros cuadrados, el grupo aprendió a hacer las diferentes clases de nuevo: tendiroso, esterilla y guadua a la vista.

## 8. NOMBRE

1. Ana Elena Forero
2. Esther Julia Salazar V.
3. Gilma Gómez O.
4. Graciela Ospina A.
5. José Julián Idárraga R.
6. José William Salazar Z.
7. Julieta del Carmen Restrepo H.
8. Luz Alba Gómez G.
9. Luz Dary Celis B.
10. Luz Esther Gálvis.
11. María Eunice López.
12. María Julieta Chica H.
13. Paola Andrea Salazar G.
14. Priscila Blanco C.

## 15. Yolanda Gómez O.

Localidad:	Quimbaya
Nucleo Artesanal:	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Gadua
Orientador:	Walnery Gutierrez.
Fechas:	Inicia: Mayo 24, Termina: Noviembre 26 (1.995)
Actividad	I Nivel Artesanías: Costureros, palillos, cofres.
Tipo de acción:	Grupal
Modalidad:	Curso-Taller
Duración:	140 horas Prácticas
Participantes:	Ingresaron: hombres: 3, mujeres 16 Finalizaron: hombres: 2, mujeres 13

Observaciones: Se trabajó gran variedad de productos, pero fue un grupo muy conflictivo.

## 9. NOMBRE

1. Alberto Delgado L.
2. Alberto Mahecha.
3. Alvaro Díaz.
4. Ana Elena Forero.
5. Diana Lucía Arias.
6. Elsa María Mateus.
7. Francisco Morales.
8. Hector Fabio Ospina.
9. Jairo Mesa.
10. José Fernando Arbeláez.
11. Julio Pastor Cubides.
12. Luis Carlos Candamil
13. Luis Gonzalo Morales.
14. Luz Angela Gil
15. Martha Lucía Echeverry
16. Mathew Pope
17. Melva Rosa Castaño
18. Rafael Humberto Hoyos
19. Rodrigo Martinez
20. Vicente Ramirez

21. Virgilio Arias.
22. Yolanda Gómez.
23. Zorayda Collazos.

<b>Localidad:</b>	Centro Nacional de la Guadua
<b>Nucleo artesanal:</b>	Urbano-Contemporáneo
<b>Proyecto:</b>	Convenio Bambú-Guadua
<b>Orientador:</b>	Carlos Sánchez
<b>Fechas:</b>	Inicia: Julio 17. Termina: Agosto 5 (1.995)
<b>Actividad</b>	Prácticas de doblaje, cajas, esterillas, muebles
<b>Tipo de acción:</b>	Grupal
<b>Modalidad:</b>	Curso-Taller
<b>Duración:</b>	110 horas Prácticas
<b>Participantes:</b>	Ingresaron: hombres: 15, mujeres: 8 Finalizaron: hombres: 15, mujeres: 8.

**Observaciones:** No se avanzó mucho, no hubo técnicas nuevas. El sitio no fue el adecuado por su cercanía a la sala de conferencias.

## 10. NOMBRE

1. Carlos Andrés Agudelo
2. Carlos Arturo Ruiz Z
3. Carlos Enrique Santa O
4. Cesar Augusto Alvarez U.
5. Diego Fernando Beltrán O.
6. Diego Femey Montes.
7. Diego Mauricio Espinoza C.
8. Fabián Llanos R.

<b>Localidad:</b>	Armenia."Centro de Rehabilitación Ernesto Mejía Jaramillo
<b>Nucleo Artesanal:</b>	Urbano-Contemporáneo
<b>Proyecto:</b>	Convenio Bambú-Guadua
<b>Orientador:</b>	Walney Gutierrez Rafael Humberto Hoyos

<b>Fechas:</b>	<b>Inicia: Noviembre 25, Termina: Agosto (1.995)</b>
<b>Actividad</b>	<b>I Nivel: Artesanías: lámparas, cofres, etc.</b>
<b>Tipo de acción:</b>	<b>Grupal</b>
<b>Modalidad:</b>	<b>Curso-Taller</b>
<b>Duración:</b>	<b>60 horas</b>
<b>Participantes:</b>	<b>Ingresaron: hombres: 15</b>
	<b>Finalizaron: hombres: 8.</b>

**Observaciones:** No es recomendable capacitar a este grupo de la población por la falta de continuidad: deserción por evasión, libertad, castigos, etc. Se hace complicado el control por el tipo de herramienta usada: cuchillos, formones, etc.

## 11. NOMBRE

1. Alberto Mahecha
2. Arley Quimbaya
3. Carmen Rosa Restrepo
4. Francisco Morales
5. Gloria Jineth Garzón
6. Jhon Jairo Tibađuza
7. Julieta Puerta
8. Luis Evelio Valenzuela
9. Luz Angela Gil
10. Luz Marina Restrepo
11. María Lady Sánchez
12. Matilde Sabogaí
13. Nilson Restrepo
14. Rodrigo Martínez
15. Soely López

<b>Localidad:</b>	<b>Córdoba</b>
<b>Nucleo Artesanal:</b>	<b>Urbano-Contemporáneo</b>
<b>Proyecto:</b>	<b>Convenio Bambú-Guadua</b>
<b>Orientador:</b>	<b>Rafael Humberto Hoyos</b>
<b>Fechas:</b>	<b>Inicia: Enero 26, Termina: Mayo 31 (1.996)</b>
<b>Actividad</b>	<b>III Nivel Capacitación: Elaboración de Muebles</b>
<b>Tipo de acción:</b>	<b>Grupal</b>

**Modalidad:** Curso-Taller  
**Duración:** 120 horas  
**Participantes:** Ingresaron: hombres: , mujeres:  
Finalizaron: hombres: 7. Mujeres 8

**Observaciones:** Se hicieron butacos, estanterías. El grupo muy unido, motivado. Por la gran colaboración del alcalde, los artesanos le obsequiaron una mesa hecha por ellos.

## 12. NOMBRE

1. Alberto Castaño.
2. Alberto Mahecha.
3. Alvaro Díaz.
4. Alvaro Pedraza.
5. Argemiro Alvarez.
6. Bernardo Sánchez.
7. Diego Isaza.
8. Duperly Garzón.
9. Germán Sánchez.
10. Harley Varela.
11. Hernando González.
12. Humberto Correa.
13. Jairo Mesa.
14. José Ricaurte Quintero.
15. Juan Carlos Patiño.
16. Julián Barahona.
17. Gustavo Osorio.
18. Luis Evelio Valenzuela.
19. Marcelino Galvez.
20. Melva Rosa Castaño.
21. Nélon Cardona.
22. Néstor Bustamante.
23. Rafael Humberto Hoyos.
24. Vicente Ramirez.
25. Walnery Gutierrez.

**Localidad:** Calarcá. Corregimiento de la Virginia



<b>Nucleo Artesanal:</b>	Urbano-Contemporáneo
<b>Proyecto:</b>	Convenio Bambú-Gadua
<b>Orientador:</b>	Guillermo Holguín. Arquitecto.
<b>Fechas:</b>	Inicia: Enero 28, Termina: Abril 14 (1.996)
<b>Actividad</b>	III Nivel Construcción: Kioscos
<b>Tipo de acción:</b>	Grupal
<b>Modalidad:</b>	Curso-Taller
<b>Duración:</b>	70 horas
<b>Participantes:</b>	Ingresaron: hombres: 26 ,mujeres: 2 Finalizaron: hombres: 24, mujeres: 1

**Observaciones:** Aplicación de diseño arquitectónico en los nudos, técnicas para cielo-raso, combinación con macana. Se construyó un Kiosco para la venta de artesanos y dulces de la región. El 60 % del grupo eran arquitectos e ingenieros.

### 13. NOMBRE

1. Alba Lucía Salazar
2. Blanca Nelly García
3. Elsy Eneida Garzón
4. Carmen Tulia Giraldo
5. Flor María Hoyos
6. Sandra Londoño
7. Lilia Ceballos
8. Luz Dary Castaño
9. Luz María López
10. Luz Mery Londoño
11. Luz Elena Rios
12. Leonor Llanos
13. María Adela Bedoya
14. María Amparo Ceballos
15. María Cecilia Córdoba
16. Rubiela Burbano
17. Sandra Ramirez

<b>Localidad:</b>	Buenavista
<b>Nucleo Artesanal:</b>	Urbano-Contemporáneo
<b>Proyecto:</b>	Convenio Bambú-Gadua

<b>Orientador:</b>	Rafael Humberto Hoyos
<b>Fechas:</b>	Inicia: Febrero 19, Termina: Junio 4
<b>Actividad</b>	I Nivel Artesanías: Artículos para el hogar
<b>Tipo de acción:</b>	Grupal
<b>Modalidad:</b>	Curso-Taller
<b>Duración:</b>	110 horas
<b>Participantes:</b>	Ingresaron: ,mujeres: 22
	Finalizaron:.. mujeres: 17

**Observaciones:** El curso se dictó a un grupo de mujeres cabeza de hogar, muestran creatividad y destreza. Inicialmente fué orientado por Alberto Mahecha, un artesano de Córdoba que trabaja muy bien la guadua, pero resultó ser muy conflictivo, trataba mal al grupo, se suspendió y terminó el curso el instructor Rafael Humberto Hoyos.

#### 14. NOMBRE

1. Ana Elena Forero C.
2. Edgar Darío
3. Esther Julia Salazar V.
4. Flor de María Jimenez.
5. Gilma Gómez O.
6. José Alexander Osman J.
7. José Julián Idárraga R.
8. Juan Pablo Paez C.
9. Julieta del Carmen Restrepo H.
10. Luz Alba Gómez G.
11. Luz Dary Celis B.
12. María Eunice López.
13. María Trinidad Moreno A.
14. Paola Andrea Salazar G.
15. Priscila Blanco C.
16. Wisleny López R.

<b>Localidad:</b>	Quimbaya
<b>Nucleo Artesanal:</b>	Urbano-Contemporáneo

<b>Proyecto:</b>	<b>Convenio Bambú-Guadua</b>
<b>Orientador:</b>	<b>Jhon Jairo Zuluaga</b>
<b>Fechas:</b>	<b>Inicia: Mayo 29, Termina: Agosto 29 (1996)</b>
<b>Actividad</b>	<b>I Nivel Artesanías</b>
<b>Tipo de acción:</b>	<b>Grupal</b>
<b>Modalidad:</b>	<b>Curso-Taller</b>
<b>Duración:</b>	<b>110 horas</b>
<b>Participantes:</b>	<b>Ingresaron: hombre: 7, mujeres: 13</b>
	<b>Finalizaron: hombres: 4, Mujeres: 12</b>

**Observaciones:** El grupo excelente, el instructor poco colaborador, se le dio la oportunidad por ser un artesano muy creativo y su trabajo es de gran calidad, pero no le gusta transmitir sus conocimientos.

## 15. NOMBRE

1. Alberto Mahecha
2. Carmen Rosa Restrepo
3. Gloria Yineth Garzón
4. Julieta Puerta
5. Luz Angela Gil
6. Luz Marina Restrepo
7. Matilde Sabogal
8. Nilson Restrepo
9. Rodrigo Martinez
10. Soely López

<b>Localidad:</b>	<b>Córdoba</b>
<b>Nucleo Artesanal:</b>	<b>Urbano-Contemporáneo</b>
<b>Proyecto:</b>	<b>Convenio Bambú-Guadua</b>
<b>Orientador:</b>	<b>Rafael Humberto Hoyos</b>
<b>Fechas:</b>	<b>Inicia: Agosto 16, Termina: Diciembre 16(1996)</b>
<b>Actividad</b>	<b>III Nivel Diseño de Productos</b>
<b>Tipo de acción:</b>	<b>Grupal</b>
<b>Modalidad:</b>	<b>Curso-Taller</b>
<b>Duración:</b>	<b>100 horas</b>
<b>Participantes:</b>	<b>Ingresaron: hombres: 7, mujeres: 8</b>
	<b>Finalizaron: hombres: 3, mujeres: 7</b>

**Observaciones:** Se programó este curso con el fin de enseñar al grupo la elaboración de objetos diseñados por el Laboratorio Colombiano de Diseño, pero no se cumplió el objetivo totalmente; es un grupo ya conformado que vende lo que produce, por esta razón creen que no necesitan variar su línea de producción.

## 16. NOMBRE

1. Bertha Cecilia Valois de Windt
2. Bertha Lucía Zapata M.
3. Blanca Nubia Marulanda E.
4. Carlos Julio Medina.
5. Claudia Nancy Ocampo U.
6. David Hassan Acosta V.
7. Fernando Cortés.
8. Gonzalo Andrés Cardona.
9. Guillermo Zapata.
10. Jesús Antonio Ricaurte C.
11. José Javier Alzate A.
12. Lucía Restrepo M.
13. María Astrid Franco A.
14. Roberto de Windt.
15. Sandra Milena Ricaurte.

<b>Localidad:</b>	<b>Filandia</b>
<b>Nucleo Artesanal:</b>	<b>Urbano-Contemporáneo</b>
<b>Proyecto:</b>	<b>Convenio Bambú-Guadua</b>
<b>Orientador:</b>	<b>Rafael Humberto Hoyos</b>
<b>Fechas:</b>	<b>Inicia: Agosto 17, Termina: Diciembre 14(1996)</b>
<b>Actividad</b>	<b>I Nivel Artesanías: Artículos de decoración</b>
<b>Tipo de acción:</b>	<b>Grupal</b>
<b>Modalidad:</b>	<b>Curso-Taller</b>
<b>Duración:</b>	<b>110 horas</b>
<b>Participantes:</b>	<b>Ingresaron: hombres: 11, mujeres: 10</b>
	<b>Finalizaron: hombres: 8, mujeres: 7</b>

Observaciones: Se aprovechó el conocimiento de los artesanos en tejeduría para mezclar la guadua con tejidos en bejuco y mimbre, para elaborar revisteros y lámparas.

#### 17. NOMBRE

1. Carmen Tulia Giraldo B.
2. Elsy Eneida Aristizabal G.
3. Isaura Londoño
4. Lilia Ceballos C.
5. Lucía Ariza C.
6. Luz Dary Castaño T.
7. María Aracelly Amaya B.
8. María Cecilia Córdoba V.
9. María Soledad Alzate R.
10. María Adielá Bedoya.
11. María Amparo Ceballos C.
12. Nubia Duque T.
13. Olga Pavas
14. Rubiela Burbano.
15. Shirly Consuelo Hincapié T.

Localidad:	Buenavista
Núcleo Artesanal:	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Gadua
Orientador:	Rafael Humberto Hoyos
Fechas:	Inicia: Septiembre 15, Termina: Diciembre 16(1996)
Actividad	II Nivel Artesanías: Elaboración de productos para el Hogar, mesas y estanterías.
Tipo de acción:	Grupal
Modalidad:	Curso-Taller
Duración:	100 horas
Participantes:	Ingresaron: mujeres: 17 Finalizaron: mujeres: 15

Observaciones: El grupo trabaja bien, pero no pueden dedicarle mucho tiempo. Es un grupo en su mayoría cabezas de hogar que trabajan en otros oficios.

## 18. NOMBRE

1. Ana Elena Forero C.
2. Edgar Darío
3. Esther Julia Salazar V.
4. Flor de María Jiménez.
5. Gilma Gómez O.
6. José Alexander Osman J.
7. José Julián Idárraga R.
8. Juan Pablo Paez C.
9. Julieta del Carmen Restrepo H.
10. Luz Alba Gómez G.
11. Luz Dary Celis B.
12. María Eunice López.

Localidad:	Quimbaya
Núcleo Artesanal:	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Guadua
Orientador:	Rafael Humberto Hoyos
Fechas:	Inicia: Septiembre 18, Termina: Diciembre 5(1996)
Actividad	II Nivel Artesanías: Lámparas, portaretratos, cofres, etc.
Tipo de acción:	Grupal
Modalidad:	Curso-Taller
Duración:	100 horas
Participantes:	Ingresaron: hombres: 4, mujeres: 11 Finalizaron: hombres: 1, mujeres: 8

Observaciones: : El grupo trabajó con gran entusiasmo, se elaboró una gran variedad de objetos.

## 19. NOMBRE

1. Ancizar López M.
2. Carmen Maldonado.
3. David Hassan A.
4. Guillermo Zapata.

5. Héctor León Ocampo V.
6. James Montealegre M.
7. Juan Pablo Velásquez O.
8. Lucila Restrepo M.
9. María del Socorro Gallego M.
10. Néstor Arias A.
11. Olga Ospina V.
12. Víctor Norley Cañas M.

Localidad:	Salento
Nucleo Artesanal:	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Guadua
Orientador:	Jairo Mesa
Fechas:	Inicia: Marzo 8, Termina: Marzo 23 (1997)
Actividad	I Nivel Artesanías: Elaboración de relojes, floreros, candelabros.
Tipo de acción:	Grupal
Modalidad:	Curso-Taller
Duración:	110 horas
Participantes:	Ingresaron: hombres: 15, mujeres: 5 Finalizaron: hombres: 8, mujeres: 4

Observaciones: Un grupo con muchos deseos de aprender, pero sin muchas oportunidades de practicar; la mayoría trabaja en el área rural, sólo pueden dedicarle el día sábado.

## 20. NOMBRE

1. Alexander Restrepo M.
2. Edgar Darío Giraldo
3. José Alexander Osman J.
4. José William Salazar Z.
5. Juan Pablo Paez C.
6. Julia Rosa Gonzales G.
7. Julieta Chica M.
8. Luis Alfonso Quintero B.
9. Luis Angel Herrera H.
10. Luis Javier Herrera B.
11. Luz Dary Jimenez.
12. Luz Estella Suárez B.

13. Luz Myriam Restrepo.
14. Obdulio Pinilla P.
15. Paola Andrea Salazar.
16. Yolanda Gómez P.

Localidad:	Quimbaya
Nucleo Artesanal:	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Guadua
Orientador:	Rafael Humberto Hoyos
Fechas:	Inicia: Marzo 17, Termina: Marzo 28 (1997)
Actividad	I Nivel Artefactos: Elaboración de paneras, candelabros, cofres, marcos para espejo, etc.
Tipo de acción:	Grupal
Modalidad:	Curso-Taller
Duración:	110 horas
Participantes:	Ingresaron: hombres: 10, mujeres: 10 Finalizaron: hombres: 9, mujeres: 7

Observaciones: Fué un grupo excelente: calidad, creatividad, variedad.

## 21. NOMBRE

1. Carlos Andrés Gómez R.
2. Carlos Arbey Moreno G.
3. Julieta Puerta Ocampo
4. Luz Marina Restrepo.
5. Luz Karime Moreno H.
6. Melva Rosa Castaño P.
7. Nilson Restrepo Cadavid.
8. Rodrigo Martinez M.
9. Sara Patricia Sepúlveda G.
10. Soely López.
11. Wilson Fernández Jimenez.

Localidad:	Córdoba
Nucleo Artesanal:	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Guadua
Orientador:	Ferney Franco Rafael Humberto Hoyos
Fechas:	Inicia: Abril 4, Termina: Agosto 29 (1997)



<b>Actividad</b>	<b>I Nivel Artesanías: Guadua-Cuero.</b>
<b>Tipo de acción:</b>	<b>Grupal</b>
<b>Modalidad:</b>	<b>Curso-Taller</b>
<b>Duración:</b>	<b>100 horas</b>
<b>Participantes:</b>	<b>Ingresaron: hombres: 9, mujeres: 6</b>
	<b>Finalizaron: hombres: 5, mujeres: 6</b>

**Observaciones:** Se inició el curso con un artesano del cuero para que conocieran el material, tipos de cuero, moldeado, corte y elaboración de un objeto, luego se mezcló con guadua: para acabados, ensambles, etc.

## **22. NOMBRE**

1. Jairo Gómez R.
2. Cesar Hernán Silva C.
3. Claudia Patricia Barrera L.
4. Deyanira Gonzales C.
5. Dora Barrera L.
6. Fernando Jaramillo.
7. Hernando Vázques A.
8. Jhon William Silva C.
9. Luz María López A.
10. Luz Stella Cano O.
11. Marien Osorio A.
12. Nidia Rosa Barrera L.

<b>Localidad:</b>	<b>Buenavista</b>
<b>Nucleo Artesanal:</b>	<b>Urbano-Contemporáneo</b>
<b>Proyecto:</b>	<b>Convenio Bambú-Guadua</b>
<b>Orientador:</b>	<b>Jairo Mesa</b>
<b>Fechas:</b>	<b>Inicia: Junio 11, Termina: Septiembre 8 (1997)</b>
<b>Actividad</b>	<b>II Nivel Artesanías: Elaboración de objetos de decoración</b>
<b>Tipo de acción:</b>	<b>Grupal</b>
<b>Modalidad:</b>	<b>Curso-Taller</b>
<b>Duración:</b>	<b>90 horas</b>
<b>Participantes:</b>	<b>Ingresaron: hombres: 10, mujeres: 8</b>
	<b>Finalizaron: hombres: 5, mujeres: 7</b>

Observaciones: Un grupo inestable, estudiantes de grado 10 y 11 con muchos compromisos en el colegio (se dirigió a estas personas por solicitud del rector y autoridades municipales).

### 23. NOMBRE

1. Ancizar López M.
2. Bertha Cecilia Valois V.
3. Bertha Lucía Zapata.
4. Cármen Maldonado.
5. David Hassan A.
6. Guillermo Zapata.
7. Héctor León Ocampo V.
8. James Montealegre H.
9. Juan Pablo Velázquez O.
10. Lucila Restrepo M.
11. María de; Socorro Gallego M.
12. Néstor Arias A.
13. Olga Ospina V.
14. Robert de Wind.
15. Victor Norby Cañas.

Localidad:	Salento
Nucleo Artesanal:	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Guadua
Orientador:	Rafael Humberto Hoyos
Fechas:	Inicia: Junio 14, Termina: Septiembre 27 (1997)
Actividad	II Nivel Artesanías: revisteros, bandejas, paneras licoreras
Tipo de acción:	Grupal
Modalidad:	Curso-Taller
Duración:	90 horas
Participantes:	Ingresaron: hombres: 11, mujeres: 6 Finalizaron: hombres: 9, mujeres: 6

**Observaciones:** Al grupo de Salento se integraron artesanos de Filandia que habían hecho el primer nivel. Un grupo magnífico, se trabajaron los diseños del Laboratorio Colombiano de Diseño, y otros de su propia inspiración. El taller es el mejor dotado del departamento, por esta razón se han trabajado calados y torno en el material.

#### 24. NOMBRE

1. Alexander Restrepo M.
2. José alexander Osman J.
3. José William Salazar Z.
4. Juan Pablo Paez C.
5. Julia Rosa Gonzáles G.
6. Julieta Chica M.
7. Luis Alfonso Quintero B.
8. Luis Javier Herrera B.
9. Luz Myriam Restrepo.
10. Luz Stella Suárez B.
11. Obdulio Pinilla P.
12. Paola Andrea Salazar.
13. Yolanda Gómez P.

Localidad:	Quimbaya
Nucleo Artesanal:	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Guadua
Orientador:	Rafael Humberto Hoyos
Fechas:	Inicia: Junio 16, Termina: Agosto 13 (1997)
Actividad	II Nivel Artículos para oficina
Tipo de acción:	Grupal
Modalidad:	Curso-Taller
Duración:	100 horas
Participantes:	Ingresaron: hombres: 9, mujeres: 6 Finalizaron: hombres: 7, mujeres: 6

Observaciones: Se hicieron prototipos en base a planos diseñados por el Laboratorio Colombiano de Diseño, un grupo creativo que le ha puesto su imaginación a estos diseños, resultando productos interesantes.

## 25. NOMBRE

1. Blanca Lucía Ariza C.
2. Isaura Londoño
3. Leonor Lianos
4. Lilia Ceballos C.
5. María Amparo Ceballos C.
6. Rubiela Burbano.
7. Shirly Consuelo Hincapie.

Localidad:	Buenavista
Núcleo Artesanal:	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Guadua
Orientador:	Jairo Mesa
Fechas:	Inicia: Junio 19, Termina: Agosto 30 (1997)
Actividad	!!! Nivel Artículos para el Hogar: lámparas revisteros, mesas auxiliares.
Tipo de acción:	Grupal
Modalidad:	Curso-Taller
Duración:	90 horas
Participantes:	Ingresaron: mujeres: 7

Observaciones: Este grupo viene capacitándose desde el año pasado, muy consolidado y con buenos acabados en sus productos.

## 26. NOMBRE

1. Cármen Elisa Pelaez.
2. Diana Ximena Vélez.
3. Efraín Amaya C.
4. Gabriel Fernando Marín
5. Gerardo Ramirez T.
6. Guillermo Peláez.
7. Jhon Jairo Soto
8. Jorge Iván Soto A.
9. José Arbey Rodriguez.
10. José Robledo Medina.
11. Juan Carlos Erazo A.
12. Julio Cesar Valencia C.
13. Luis Alberto Baus C.
14. María Elena Baus C.
15. Martín Emilio Agudelo A.
16. Rodolfo Castrillón M.
17. Tulio Calderon L.

Localidad:	Armenia
Nucleo Artesanal:	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Guadua
Orientador:	Rafael Humberto Hoyos
Fechas:	Inicia: Julio 1, Termina: Julio 31 (1997)
Actividad	I Nivel: Artesanías. Elaboración de revisteros, bandejas, bomboneras, licoreras, cofres, etc
Tipo de acción:	Grupal
Modalidad:	Curso-Taller
Duración:	1 mes
Participantes:	Ingresaron: hombres:17, mujeres: 3 Finalizaron: hombres: 14, mujeres: 3

Observaciones: Un grupo de un buen nivel académico, interesados en crear empresa, dedicación de tiempo completo, se trabajó de lunes a viernes de 8:00 am a 6:00 pm.

**27. NOMBRE**

1. Carlos Andrés Gómez R.
2. Carlos Arbey Moreno G.
3. Julieta Puerta Ocampo
4. Francisco Morales.
5. Luz Marina Restrepo.
6. Luz Karime Moreno H.
7. Melva Rosa Castaño P.
8. Nilson Retrepo Cadavid.
9. Rodrigo Martínez M.
10. Sara Patricia Sepúlveda G.
11. Soely López.
12. Wilson Fernandez Jimenez.

Localidad:	Córdoba
Núcleo Artesanal:	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Guadua
Orientador:	Rafael Humberto Hoyos
Fechas:	Inicia: Septiembre 15, Termina: Noviembre 12 (1997)
Actividad	II Nivel: Elaboración de prototipos: salseras, dispensadores, papeleras, tarjeteras.
Tipo de acción:	Grupal
Modalidad:	Curso-Taller
Duración:	90 Horas
Participantes:	Ingresaron: hombres: 9, mujeres: 5 Finalizaron: hombres: 7, mujeres: 5

**Observaciones:** En este grupo se trabajó con base en planos elaborados por el Laboratorio Colombiano de Diseño: se elaboraron prototipos de una línea para oficina y cocina.

**28. NOMBRE**

1. Carmen Elisa Peláez A.

2. Efraín Amaya C.
3. Gabriel Fernando Marín.
4. Gerardo Ramirez T.
5. Guillermo Peláez
6. Jhon Jairo Soto.
7. Jorge Iván Soto A.
8. José Arbey Rodriguez V.
9. José Roberto Molina.
10. Juan Carlos Erazo A.
11. Julio César Valencia C.
12. Luis Alberto Baus C.
13. María Elena Baus C.
14. Martín Emilio Agudelo A.
15. Tulio Calderon L.

Localidad:	Armenia
Nucleo Artesanal:	Urbano-Contemporáneo
Proyecto:	Convenio Bambú-Guadua
Orientador:	Rafael Humberto Hoyos
Fechas:	Inicia: Octubre 20, Termina: Diciembre 6(1997)
Actividad	II Nivel: Muebles.
Tipo de acción:	Grupal
Modalidad:	Curso-Taller
Duración:	45 Días
Participantes:	Ingresaron: hombres: 13, mujeres: 2

Observaciones: Se continúa el trabajo intensivo: de lunes a sábado, de 8:00 am a 6:30 pm. Se elaboró la silla " anca ", diseño del Laboratorio Colombiano de Diseño, en dos tamaños, mucho entusiasmo, varios talleristas están montando su propio taller.

## 29. NOMBRE

1. Arelis Castro H.
2. Carlos Augusto Cuellar T.
3. Dora Alicia Oquendoco.
4. Efraín Horacio Arcila M.

5. Javier Antonio Arbeláez C.
6. Luis Fernando Arbeláez C.
7. María Elena Elejalde.

<b>Localidad:</b>	Corregimiento La Virginia, municipio de Calarcá
<b>Núcleo Artesanal:</b>	Urbano-Contemporáneo
<b>Proyecto:</b>	Convenio Bambú-Guadua
<b>Orientador:</b>	Jairo Mesa
<b>Fechas:</b>	Inicia: Octubre 29, Termina: Diciembre 10(1997)
<b>Actividad</b>	I Nivel: Muebles.
<b>Tipo de acción:</b>	Grupal
<b>Modalidad:</b>	Curso-Taller
<b>Duración:</b>	90 Horas
<b>Participantes:</b>	Finalizaron: hombres: 4, mujeres: 3

**Observaciones:** Se iniciará con los cortes y ensamblajes elementales, elaboración de mesas auxiliares, sillas para bar, estanterías, etc.

**Además de estas actividades se realizaron:**

**Seminarios de gestión empresarial para grupos de II Nivel.**

**Giras educativas con los grupos del I Nivel, es la forma de iniciar los curso-talleres, que los talleristas lleguen con conocimiento directo del material.**

**Exposiciones de trabajos al finalizar cada capacitación, se inaugura simultáneamente con la entrega de certificados. Son exposiciones abiertas al público.**

**Talleres de diseño orientados por el Laboratorio Colombiano de Diseño a los artesanos de II Nivel en cada municipio.**



## **IX. LOGROS ALCANZADOS**

A nivel regional y nacional, dentro del sector del Bambú se reconoce el liderazgo que está ejerciendo el departamento del Quindío a través del Convenio Bambú- Guadua; constantemente acuden estudiantes de diferentes universidades del país; se solicitan asesorías de entidades como: UMATA, Cámaras de Comercio, Alcaldías, etc.

Personas de renombre internacional en el tema del bambú como Oscar Hidalgo, Simón Velez, Lucy Amparo Bastidas, etc; remiten al Convenio visitantes extranjeros, solicitudes de información.

En cuanto a investigaciones se han recibido documentos de la facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Nacional de Medellín ( Morteros reforzados con fibras de bambú ); de la Fundación Carvajal ( Elementos para una Estrategia de Desarrollo Regional ), tesis de grado de la facultad de Mercadeo Nacional e Internacional de la Universidad de Manizales ( Marketing Internacional de Guadua-Bambú en el mercado de Estado Unidos), proyecto de grado de la facultad de Diseño Industrial de la Universidad Autónoma ( Desarrollo de Productos en Guadua con valor agregado en otros materiales ), etc.

Se han creado algunas microempresas en los municipios participantes del Convenio. Es de resaltar la micro- empresa Bambucor de 7 mujeres artesanas de Córdoba con una completa dotación de herramientas adquirida con las utilidades producto de las ventas.

En el aspecto social se han tenido satisfacciones: por ejemplo la recuperación de personas con problemas de drogas y que actualmente están dedicados al trabajo de este material, con buen éxito.

La creatividad de los artesanos ha sido un aporte importante en los diseños, la mezcla de la guadua con otros materiales ( vitral, madera, cuero, cerámica, hierro, metal, etc.) es novedosa.

Los maestros de obra capacitados en los cursos de construcción tienen gran demanda por el auge en la construcción con este material, en el Quindío y otros departamentos.

En los últimos 3 años el aumento en la construcción con guadua ha sido impresionante: discotecas, paradores, restaurantes, puentes, kioscos, viviendas campestres, portadas, sedes de empresas: cítricos, liofilizadoras, etc.

El Convenio Bambú-Guadua cuenta con documentación referente al sector que se ha recopilado en estos tres años y que es consultada constantemente por estudiantes, profesionales y usuarios del recurso.

El Convenio Bambú-Guadua ha establecido acuerdos con otras entidades y es tenido en cuenta para la conformación de importantes comités:

Con el Laboratorio Colombiano de Diseño se firmó un acuerdo de cooperación con dos objetivos:

1. El Laboratorio Colombiano de Diseño y el Convenio Bambú-Guadua desarrollarán actividades de interés común, ya sea de enseñanza y asistencia técnica en la elaboración, acompañamiento e implementación de planos, proyectos, investigaciones, capacitación en recursos humanos e intercambio de personal que puedan contribuir con el desarrollo del sector artesanal del departamento del Quindío,
2. Este intercambio conlleva a una unión de recursos materiales y humanos por parte de los integrantes de este Convenio en la formulación y ejecución de proyectos de enseñanza, acordando el uso común de las instalaciones, bibliotecas, computadores, equipos y demás facilidades del Laboratorio Colombiano de Diseño y del Convenio Bambú-Guadua.

En el Seminario “ Innovar para Vender Mejor “, el Convenio Bambú-Guadua participó como conferencista con el fin de dar a conocer los programas que se desarrollan.

En “ Interdiseño: Armenia 95 “, el Convenio Bambú-Guadua cooperó en la coordinación de los talleres artesanales que intervinieron en el trabajo desarrollado por tres grupos de diseñadores: guadua, guadua y cuero, y construcción en guadua.

En el Taller: “ Vivienda de Interés Social y Amoblamiento Urbano “ el Convenio Bambú-Guadua coordinó las visitas a talleres y transporte de los artesanos.

Con la UDECO ( Unidad Departamental Especializada de Cofinanciación ) y el Comité de Ciencia y Tecnología del departamento del Quindío, se conformó un grupo de estudio que dió como resultado la presentación de un proyecto de creación de microempresa de bambú-guadua.

**EMPRESARIOS 3000:** nace como iniciativa conjunta de los sectores públicos y privados ( Cámara de Comercio, Fundación Micros del Quindío, Comfenalco, Actuar, Fundaempresa, Gobernación del Quindío, SENA y Convenio Bambú-Guadua ) involucrados en el proceso de crear, fomentar y fortalecer empresas, así como también desarrollar el espíritu empresarial en los habitantes del Quindío, su objetivo principal: contribuir a la solución de los problemas de empresarios del departamento en cuanto a formación, crédito, comercialización, desarrollo de tecnología, entre otros.

Con la Cámara de Comercio de Armenia y el Fondo Mixto para la Promoción Turística del Quindío se presentó el proyecto de los PITS ( Puntos de Información Turística ) para los doce municipios del departamento. El diseño arquitectónico fue financiado por la Cámara y Fondo Mixto y se incluyó en él una gran cubierta hecha en guadua, este diseño fue realizado por los arquitectos Juan Carlos Olivares y Guillermo Holguín ( instructores del Convenio Bambú-Guadua ).

Es opinión de los integrantes del Convenio Bambú-Guadua, que éste ha superado una primera fase y que es el momento de avanzar en el desarrollo de los recursos humanos, físicos y ambientales, con el fin de fortalecer organizaciones en marcha, ampliar cobertura de algunas, involucrar tecnologías nuevas, perfeccionar metodologías y proporcionar un área de cobertura mucho más amplia.

Por esta razón el Convenio Bambú-Guadua, está elaborando un estudio de factibilidad para la creación de un CENTRO DE DESARROLLO TECNOLÓGICO PARA EL SECTOR DEL BAMBU-GUADUA. La propuesta fue presentada al Comité Directivo del Centro Nacional para la Madera y el Mueble del SENA Regional Antioquia-Chocó. Les interesó el proyecto y la idea de incluir la guadua como especie maderable para los análisis que se realizan allí, enviaron una carta de compromiso nombrando un asesor para actuar como su contraparte en este proyecto. Se presentó el proyecto en Planeación Departamental, quedando incluido en el banco de proyectos de la gobernación con viabilidad económica. Actualmente se están realizando encuestas dirigidas a corporaciones, proveedores, usuarios y el sector académico del eje cafetero para respaldar el estudio de factibilidad que será presentado a Colciencias y Artesanías de Colombia, luego a organismos internacionales.

Hay interés por parte de varias entidades en hacer parte de este proyecto: La Universidad Santo Tomás de Santafé de Bogotá, en cabeza del director de postgrado de la Facultad de Economía, Jairo Alberto Romero ha visitado esta ciudad en dos ocasiones para realizar con el Convenio Bambú-Guadua y con el SENA unas jornadas de trabajo relacionadas con este estudio.

Profesores de la Facultad de arquitectura de la Universidad Nacional de Manizales, entre ellos Jorge Humberto Arcila, quien como asesor de las Naciones Unidas realizó el proyecto de creación de la Fundación Nacional del Bambú en Costa Rica, siendo aprobado y logrando la vinculación de varios países, propusieron al Convenio Bambú-Guadua: liderar la presentación de un proyecto que beneficie al eje cafetero, ofreciendo su asesoría directa, con este fin enviaron los documentos del proyecto de Costa Rica.

El Convenio Bambú-Guadua capacitó un total de 238 personas: 123 hombres y 115 mujeres.

Discriminado así:    9 arquitectos ✓  
                          16 maestros de obra.  
                          213 artesanos. ✓

Edad:                15 – 30 años: 52 %  
                          31 – 45 años: 29 %  
                          46 - 55 años    19 %

Nivel académico:    Primaria: 45 %  
                          Secundaria: 15 %  
                          Universitaria: 40 %

Actualmente el departamento del Quindío cuenta con 23 talleres artesanales distribuidos así:

Armenia: 8 talleres con un promedio de 3.5 artesanos cada uno.

Buenavista: 1 taller con 7 artesanos

Calarcá: 2 talleres con 5 y 3 artesanos cada uno

Córdoba: 5 talleres para 21 artesanos

Circasia: 1 taller para 3 artesanos

La Tebaida: 1 fábrica y 2 talleres

Quimbaya: 1 taller para 5 artesanos

Salento: 3 talleres para 12 artesanos

## **X. LIMITACIONES**

Se presentaron problemas para impulsar la capacitación en los municipios de Filandia y La Tebaida por falta de recursos y/o compromiso para dotar los talleres artesanales. Por esta razón en La Tebaida no se realizó ningún tipo de capacitación y en Filandia se dictó el I Nivel de formación en artesanías.

Actualmente, se presentan estas limitaciones:

### **En términos de actividad productiva:**

1. Escasa tecnología apropiada a los requerimientos de la actividad productiva.
2. Inadecuados sistemas de organización para la producción.

Estas limitaciones no permiten la producción en grandes volúmenes, lo que genera pérdida de contratos para los artesanos.

### **En términos de actividad comercial:**

1. Inapropiados sistemas de distribución, a veces inexistentes ( bodegaje, embalaje, etiquetas).

2. Dificultad para el acceso a los medios y formas facilitadoras de la actividad (créditos, seguros, información de mercados)
3. Escasa investigación de mercados locales, regionales, nacionales e internacionales.

#### **En términos financieros:**

1. Dificultad para acceder a los medios de financiamiento que les permita sostener la actividad artesanal.
2. Inestabilidad en los niveles de ingreso.

Sólo se cuenta con dos instructores para artesanías y muebles, se requiere capacitarlos y formar otros. Para superar esta diferencia es necesario traer expertos internacionales por no contar en el país con maestros-artesanos en este oficio.

Se presentan problemas con la materia prima, es afectada por fenómenos climatológicos: rajaduras, hongos, elementos patógenos, etc. No se han hecho investigaciones para encontrar las causas y buscar soluciones.

No existen investigaciones de este recurso como materia prima para usos industriales y gastronómicos, ni en los diferentes procesos de aprovechamiento, diseño y forma.

No existen estudios de mercado que nos permitan conocer las necesidades de clientes potenciales para los diferentes productos y servicios que puede prestar el sector.



No hay articulación en las acciones que de manera independiente, realizan diferentes entidades públicas y privadas.

La información sobre el sector del bambú-gadua está muy dispersa, no existiendo un sistema integrado de información especializada que difunda y ofrezca este servicio: actualizado, oportuno y confiable.

A pesar del aporte de este recurso en materia de construcción, formando culturas arquitectónicas de gran importancia, todavía existe el concepto de miseria en el uso de este material, quizás por el mal empleo que desde el punto de vista técnico-constructivo se le ha dado en las construcciones marginales ( Paradójicamente no es el mismo concepto para construcciones suntuarias: tener un chalet construido en guadua es sinónimo de riqueza.)

## **XI. PROYECCIONES**

**Se debe fortalecer y promocionar con decisión los procesos industriales del bambú-guadua como la integración del sector público y privado preservando el paisaje y el hábitat del Quindío como pulmón de la región occidental.**

**Impulsar la capacitación avanzada de artesanos, empresarios en cultivo, extracción y aprovechamiento del recurso, impulsando actividades de preservación, diseño, comercialización y dirección de empresas de autogestión.**

**Continuar y fortalecer la capacitación a los propietarios de fincas y comunidad en general en el cultivo, uso racional y preservación de este recurso natural renovable, creando conciencia de la importancia y rentabilidad de sembrar guadua con fines industriales, como aporte al desarrollo de la región y el occidente colombiano.**

**Debe fortalecerse el sector productivo, empresarial y educativo de instrumentos que garanticen el suministro de información, intercambio, experiencias y acuerdos para la producción y el mercadeo.**

Integrar de manera sistemática los procesos de producción con las corrientes internacionales de investigación y desarrollo tecnológico, negociando nuevas tecnologías para el tratamiento del bambú-guadua y sus aplicaciones.

Ampliar la cobertura en construcción, diseño arquitectónico, divulgación de conocimientos técnicos en construcción con guadua, enmarcados en dos temáticas: arquitectura de obras civiles ( puentes, kioscos, miradores, portadas ) y otras con alto contenido de diseño ( construcción de vivienda, casas de descanso ), fomentando particularmente la construcción de vivienda de interés social a través de modelos-tipo.

La capacitación en construcción se orientará en cada municipio de acuerdo a sus necesidades. Como práctica sería ideal construir totalmente una obra ( vivienda, kioscos, puentes, juegos infantiles, etc ). Siempre que se cuente con los recursos financieros suficientes..

Impulsar la creación del "CENTRO DE DESARROLLO TECNOLÓGICO PARA EL SECTOR BAMBU-GUADUA" que servirá de medio para avanzar en el desarrollo de recursos humanos, físicos y ambientales, con el fin de fortalecer organizaciones en marcha, crear otras, involucrar nuevas tecnologías.

A través de este Centro se impulsarán y apoyarán actividades como:

1. Las investigaciones orientadas así: mejoramiento de la especie vegetativa, tratamiento y procesamiento del recurso como materia prima y análisis postcosecha, elementos patógenos y factores climatológicos.

2. Estudios de mercados locales, regionales, nacionales e internacionales para los diferentes productos y servicios que ofrece el sector.
3. Se crearán canales de comercialización adecuados entre clientes y productores. Se identificarán necesidades de tecnología para nuevos productos y procesos, necesidad de formación humana de diseño, certificados de calidad, incentivos gubernamentales, lo que dará como resultado el aumento en venta de materiales, productos y servicios.
4. La creación de centros de acopio que suministren un material que cumpla con todos los requisitos de calidad: corte, secado, transporte, inmunización, etc.
5. El Centro de Desarrollo Tecnológico se concebirá virtualmente, es decir, una estructura que articule la demanda con la oferta de tecnología dentro de un esquema de redes locales, regionales e internacionales con universidades, empresas, centros técnicos del SENA, laboratorios de ensayos, centros de capacitación. Para ésto debe contar con un ágil sistema de información que origine estos servicios: revistas técnicas, índices, indicadores económicos, información de mercados, catálogos, manuales, normas, directorios, etc.

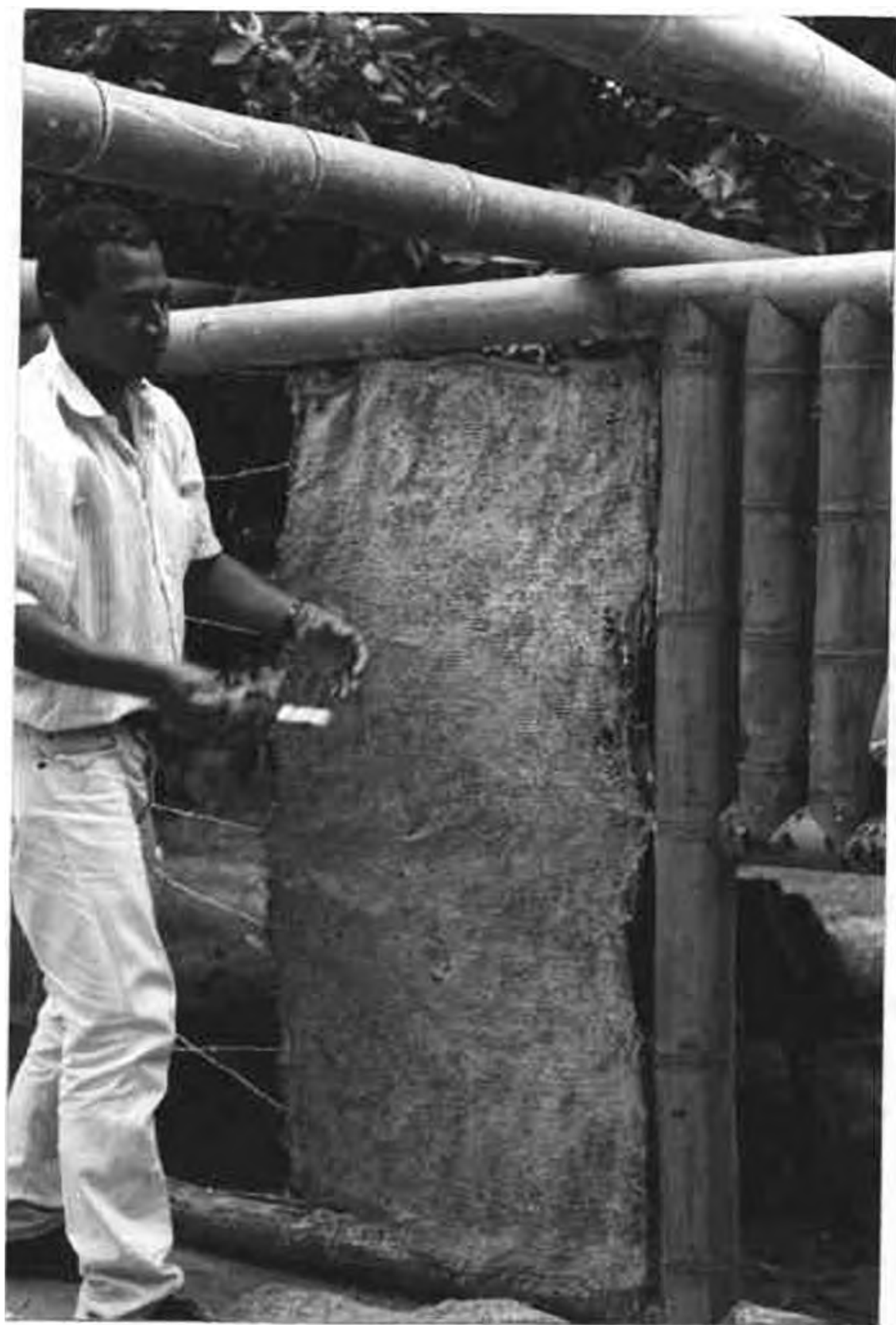
El Quindío es pionero en el desarrollo del agro-turismo con una oferta sencilla y acogedora: en lugar de playas y arena blanca, se ofrece el paisaje verde y la hospitalidad (cualidad innata del paisa) en las hermosas fincas de la región. Se debe participar en este proceso con el diseño de elementos de decoración para estos sitios, y la oferta de productos gastronómicos con este recurso. ( asesoría de expertos asiáticos).

Paralelamente al diseño y elaboración de artefactos se debe implementar la producción de empaques para estos productos.











































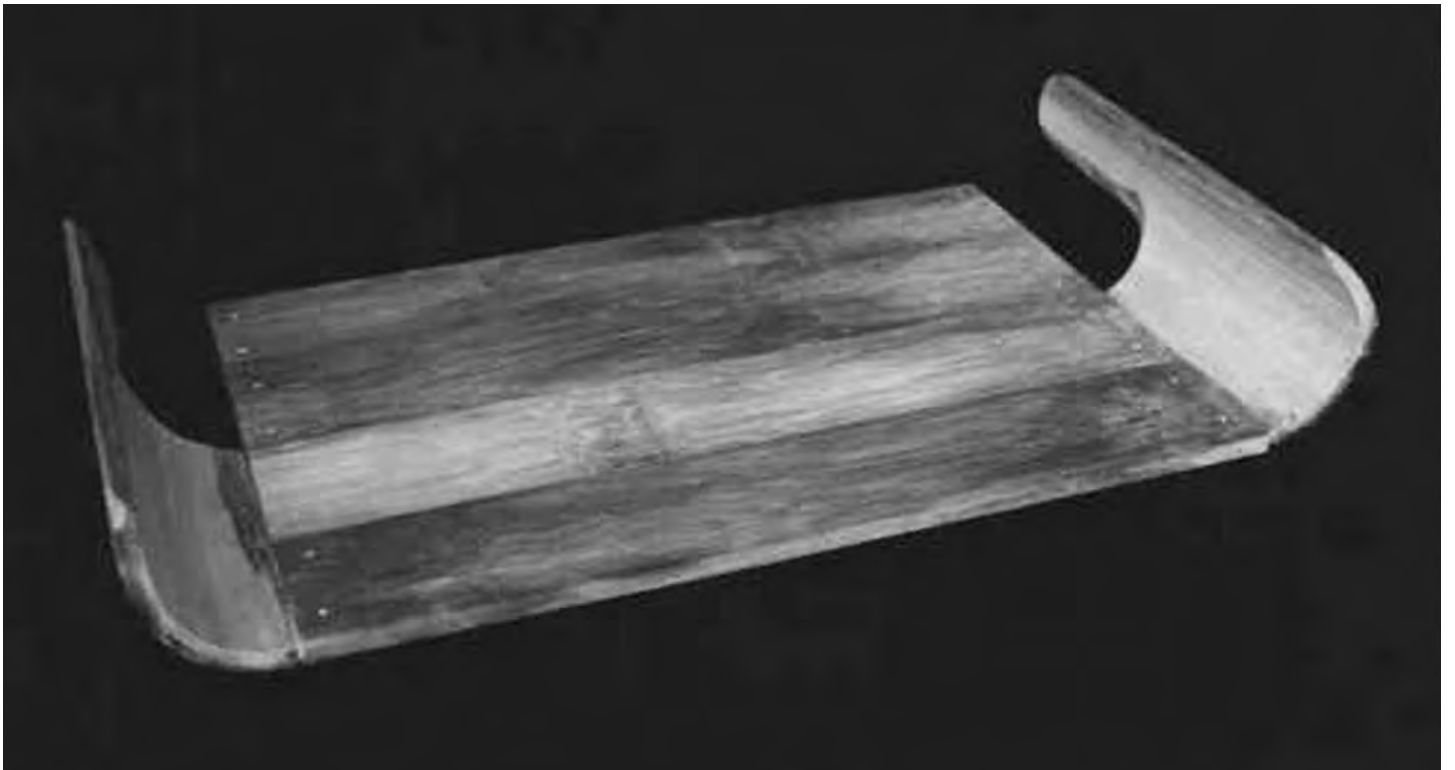


















## ACTUALIDAD QUINDIANA

# Convenio bambú-guadua

marzo/96

abril/96

Myriam Restrepo Alzate.



El departamento del Quindío por su ventajosa ubicación geográfica y variedad de pisos térmicos se destaca en el contexto nacional por sus extensas áreas de cultivo del bambú-guadua. Por esta razón y ante la necesidad de desarrollar un programa de fomento al uso, buen manejo y conservación de este recurso básico, se suscribió el convenio bambú-guadua, firmado por Artesanías de Colombia, Gobernación del Quindío, Corporación Autónoma Regional del Quindío, Servicio Nacional de Aprendizaje, Sena, y las alcaldías de Armenia, Buenavista, Calarcá, Córdoba, Filandia, La Tebaida y Quimbaya.

Su objetivo es fomentar el manejo adecuado y preservación de la guadua como recurso renovable utilizado en la producción, brindando capacitación, asesoría y asistencia técnica a aquellas personas con aptitudes manuales para el trabajo de la guadua, mejorando la producción con la aplicación de criterios de diseño, desarrollando actividades promocionales e impulsando la creación de talleres artesanales municipales. Desde el año de 1995 se inició la capacitación en diferentes municipios orientada al sector artesanal y de construcción que conllevará a la generación de empleo y a elevar el nivel socio-económico y cultural de los municipios que tienen en común deficiencias en fuentes de empleo. Para el presente año de 1996 se diseñó un programa integral de capacitación que abarca no solo la parte artesanal y de construcción sino que se hará énfasis en la aplicación del diseño, con el apoyo y asesoría del Laboratorio Colombiano de Diseño para la elaboración de nuevos productos que puedan competir en el mercado nacional e internacional. En coordinación con el Sena se impartirán cursos de gestión empresarial que comprenden módulos de contabilidad general, contabilidad de costos, mercados, técnicas de venta. Simultáneamente se tendrán talleres de cultivo, manejo, corte y preservación de la guadua, el primero de estos talleres se efectuó los días 6 y 7 de marzo dirigido a los artesanos vinculados al Convenio. Actualmente se están dictando los siguientes cursos: Buenavista, artesanías para el hogar a 30 mujeres cabeza de hogar; Córdoba, tercer nivel en capacitación de muebles; Calarcá, construcción de kioscos, tercer nivel en el Corregimiento de la Virginia, en donde se está construyendo un kiosco turístico como práctica y próximamente se iniciará un curso orientado a los jóvenes que están reclusos en el Centro de Rehabilitación Ernesto Mejía Jaramillo.

Se necesita tecnología para su comercialización

# El Quindío con futuro en la guadua

El Convenio Bambú Guadua, el cual involucra a diferentes entes gubernamentales, no sólo tiene como objetivo el cultivo de esta especie sino su uso y posterior comercio.

Jaime García Arbeláez  
DIARIO DE COLOMBIA ARMENIA

No contar con las herramientas industriales para una producción en volumen está generando la pérdida de importantes ingresos para la economía local con respecto a las artesanías en guadua, renglón que vienen ganando espacios a nivel nacional e internacional.

Así se evidenció después de la entrevista realizada a la coordinadora general del Convenio Bambú Guadua, Myriam Restrepo Alzate, quien además informó que para los días 12 y 13 de junio, arranca el taller de capacitación en el uso de la guadua el cual busca formar a 25 personas en la fabricación de artesanías, muebles, elementos para el amoblamiento urbano y vivienda.

Restrepo Alzate, manifestó que es "necesario industrializarlos; en estos momentos el trabajo es muy artesanal y en poca cantidad, precisamente por la falta de herramienta; actualmente ante esta debilidad, yo fui a Medellín con el fin de presentar una propuesta en el Centro Nacional de la Madera y el Mueble, organización que pertenece al Sena Regional Antioquia y Chocó.

"El objetivo de la visita era buscar el apoyo en materia de tecnología, laboratorios donde se pueda investigar y de esta manera propender por industrializarnos.

"Se estudia la posibilidad de crear un Centro de Desarrollo Tecnológico para el Convenio Bambú Guadua, este sería el encargado de desarrollar toda una labor alrededor de la materia prima para cumplir con los requerimientos que se exigen.

"Esta es la única manera de competir en

los mercados internacionales y nacionales; logrando una industrialización acorde a la necesidades se puede atender a mercados tan importantes como Japón y Holanda que se han mostrado interesados.

## Los talleres

El Convenio Bambú Guadua, tiene como objetivo, fomentar el manejo adecuado y preservación de esta especie como recurso renovable utilizado en construcción,

ción e impulsar la creación de talleres artesanales municipales.

Bajo esta premisa, los directivos del Convenio, adelanta varios cursos de capacitación en los municipios, eventos que se desarrollan en asocio con las alcaldías.

"Por ahora, estamos preparando un sólo curso aquí en Armenia, el instructor es Rafael Humberto Hoyos, profesional que lleva 18 años trabajando con la guadua.

"La expectativa con los talleres es buena, cada día son más las construcciones que se realizan con guadua, no solo vivienda rural sino restaurantes, puentes, juegos infantiles y los tradicionales miradores.

"Existen varios hoteles en San Andrés y Cartagena, que consiguieron su mobiliario aquí en la ciudad y eso es muestra del buen comercio que se puede generar alrededor de la guadua.

"El objetivo del curso, es formar a personal capacitado para realizar cualquier elemento en guadua, una vez terminado este proceso, la oficina de Cultura, Artesanía y Turismo entre otras, tienen líneas de crédito para la consecución de las herramientas, también existen otros organismos como el Sena, que brinda asesoría en el manejo contable y de ventas para microempresarios.

"Actualmente se solicitan cupos de personas interesadas de ciudades diferentes a Armenia para participar en los talleres y la expectativa es poderlo hacer.

"En los municipios, con el compromiso del Alcalde de dotar de herramientas un taller, y por parte del Convenio de mandar un instructor, se dictan los talleres de capacitación, en Córdoba se adelanta uno donde se enseña a fabricar elementos de

oficina en guadua y cuero, en Quimbaya, la próxima semana se clausura el primer nivel, e inmediatamente se inicia el segundo, en Salento el 14 de junio arranca igualmente el segundo grado del taller lo mismo que en el Corregimiento de Bucaravista.



La vivienda en guadua es hoy en día un alternativa para las personas de bajos recursos, los talleres promovidos por el Convenio Bambú Guadua, buscan capacitar a personas en esta nueva técnica.

## Reducir costos

Acotó la coordinadora, que en la ciudad existen varias fábricas que cuentan con herramientas que facilitan las labores, esto baja los costos, razón de ser de este nuevo mercado de la guadua.

amoblamiento urbano, muebles y utensilios, brindar capacitación, asesoría y asistencia técnica a todas las personas interesadas en el trabajo de esta materia; mejorar la producción a través de criterios de diseño; desarrollar actividades promocionales de divulga-

Foto: Héctor Gallo, Zano



Convenio Bambú-Guadua

# Líder en la promoción artesanal en el Quindío

*El Quindío es el departamento con mayor número de hectáreas sembradas en guadua y es el único que está brindando capacitación artesanal en el uso y aplicaciones de la misma.*

✓ ALEJANDRO VALLEJO R.  
La Crónica

El Convenio Bambú-Guadua está presente en la Feria Internacional Artesanal y del Folclor que se realiza en Cenexpo este fin de semana, con el propósito fundamental de promover la entidad porque "queremos que la gente conozca el programa que se está desarrollando con la participación de diferentes entidades gubernamentales que hacen parte del mismo, Artesanías de Colombia, Corporación Autónoma Regional del Quindío, gobernación del Quindío, Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y las alcaldías de Armenia, Buenavista, Calarcá, Córdoba, Filandia, La Tebaida, Quimbata y Salento", manifestó Myriam Restrepo Alzate, coordinadora del Convenio Bambú-Guadua.

"Nuestro objetivo es que toda persona conozca que a través de este convenio puede aprender los conocimientos para el cultivo de la guadua, además que se informe de las múltiples aplicaciones y usos,



Myriam Restrepo Alzate, coordinadora general del Convenio Bambú-Guadua. Fotos: O. Quiceno.



Hermosas muestras elaboradas con guadua que enseñan la gama de opciones que pueden emprenderse como labor productiva a través de las oportunidades que brinda el Convenio Bambú-Guadua en el Quindío.

todo esto a través de los diferentes cursos de capacitación, tales como la elaboración de artesanías, muebles, construcción de vivienda de interés social y rural, kioskos y otros muchos productos", anotó Restrepo Alzate.

"Estamos promocionando los productos que en este momento están elaborando nuestros artesanos en los diferentes municipios del Quindío. Desde finales de 1994 se están dictando cursos de capacitación en los diferentes municipios y en la actualidad existen algunas microempresas ya organizadas, como por ejemplo las microempresas de Córdoba", dijo la gerente.

Durante los años de existencia del Convenio Bambú-Guadua el éxito se ha manifestado, primero, en cuanto al

logro de posicionar al departamento del Quindío en el concierto nacional como un departamento líder en el manejo de este tipo de material. El Quindío no sólo es el departamento con mayor número de hectáreas sembradas en guadua, sino que es el único que está brindando capacitación en el uso de la guadua a través de este convenio.

El suge en la elaboración de productos y en la construcción en vivienda conatituye parte del éxito. La capacitación no sólo se queda en cuanto al uso de este tipo de material, sino que está complementada con los cursos de gestión empresarial en el SENA, entidad que busca fundamentalmente crear los mecanismos y herramientas de trabajo para que las personas puedan llegar a tener

sus propias empresas. El SENA presta la asistencia técnica para la conformación de estos grupos asociados, y a través de Artesanías de Colombia se dispone de unas líneas de crédito para que los artesanos puedan hacer en montaje de sus talleres.



## Desde hoy en Bogotá La guadua como identidad

Desde hoy jueves y hasta el próximo 25 de octubre se realiza en la capital de la república la exposición denominada "La guadua como identidad quindiana", donde se va a mostrar todo el trabajo sobre este producto típico de la región.

Myriam Restrepo Alzate, coordinadora general del convenio Bambú-Guadua, manifestó que se van a mostrar un centenar de trabajos elaborados con bambú, de igual forma se van a realizar tres importantes conferencias: "La guadua, alternativa para el desarrollo sostenible", mañana viernes a cargo del alcalde local Efrén Tovar Martínez. Una segunda conferencia titulada "Diseño con bambú guadua", a cargo de Diego García Reyes, el 30 de este mes, y una última conferencia titulada "La guadua, un material para otra arquitectura", el 8 de octubre.

Este encuentro es orga-



Miryam Restrepo Alzate, coordinadora del Convenio bambú guadua. Foto: **Fernely Berrío**.

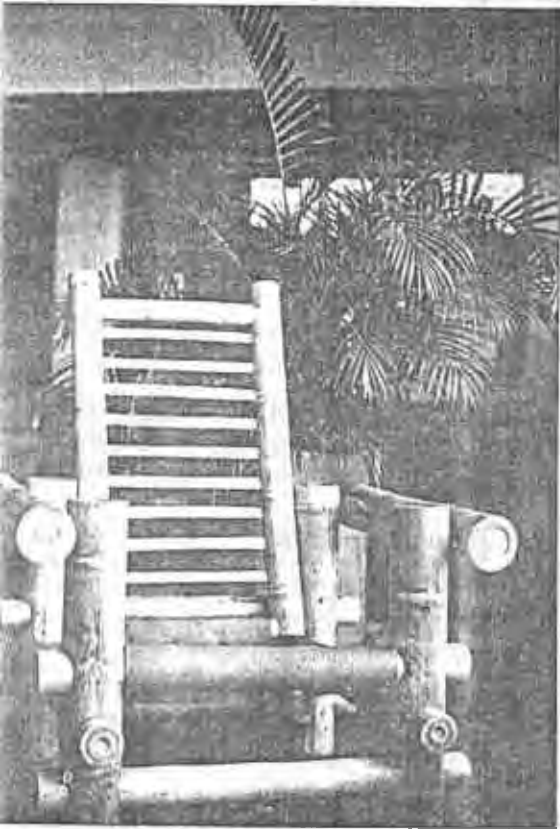
nizado por Artesanías de Colombia, Convenio bambú guadua y el Laboratorio colombiano de diseño, y a través de él se pretende promocionar y buscar mercadeo de los productos a nivel nacional e internacional.

### Quindío se luce en Bogotá

Por estos días se realiza en la capital de la República una muestra de guadua del Quindío en todas sus expresiones.

La sede de la exposición "Guadua: identidad cultural quindiana" se lleva a cabo en la sede de Artesanías de Colombia.

La gobernación del Quindío, La CRQ y el Convenio Bambú Guadua están presentes en la muestra. De este acto hacen parte también el alcalde de Armenia Efrén Tovar Martínez quien dará una extensa charla acerca del proyecto para Armenia "El guadua más grande del mundo".



Algunos son algunos de los trabajos en guadua que en Bogotá se exhibirán hasta el 25 de este mes.



# La guadua del Quindío se tomó Bogotá

DIARIO DE COLOMBIA-ARMENIA

Por estos días se puso de moda en Bogotá tener de artesanía o bambú los muebles tradicionales o modernos elaborados en guadua-bambú.

Un éxito total ha resultado la exposición "la guadua: identidad cultural quindiana" que se realiza desde el 18 de este mes en la capital de la república organizada por Artesanías de Colombia.

"El acto de instalación pronosticó los resultados positivos que iba a tener esta muestra. La masiva asistencia a la inauguración de la exposición nos dejó asombrados" manifestó la coordinadora del convenio Bambú Guadua Miryam Restrepo Alzate quien hace parte de la organización de esta primera muestra que se realiza de la gramínea en Bogotá.

El ministro de Desarrollo Económico Carlos Julio Gaitán se hizo presente en los actos protocolarios que dieron apertura a esta ajustada exhibición y exaltó la

labor tan importante que desde el punto de vista ecológico se está haciendo con la plantación masiva de guadua-bambú.

A la ceremonia viajó un grupo importante de quindianos encabezado por el alcalde de Armenia Efrén Tovar Martínez quien participó de las actividades académicas con una interesante conferencia del proyecto "el guadua más grande del mundo" que lleva ejecutado casi el 90% del plan en la capital quindiana.

El burgomaestre estuvo acompañado por el magistrado quindiano Oscar Jiménez Leal, la secretaria de Cultura, Artesanía y Turismo María Nelly Aponte, la gerente de Camacol Luz Marina Henao, funcionarios de la Corporación Autónoma Regional Quindío y del centro nacional de la guadua.

A la invitación acudieron representantes de algunas embajadas del país, el gerente de la corporación nacional de turismo Gustavo Adolfo Toro y directores de los cen-

tros nacionales de diseño.

**Cumplieron con sus expectativas**

Quienes han asistido a la muestra se han ido con una impresión diferente de lo que realmente se puede hacer con la guadua. "Me llamó la atención las declaraciones del ministro de Desarrollo Económico quien en su discurso de instalación mencionó que se había quedado sorprendido con la utilidad que le han dado en el Quindío a la gramínea" señaló Restrepo Alzate.

La funcionaria dijo además que la mayoría de los espectadores desconocían que la guadua fuera empleada para viviendas, muebles y artesanía.

Uno de los logros más importantes que se han alcanzado con la muestra ha sido el compromiso del Gobierno Nacional a través de Ministerio Desarrollo Económico para sacar adelante las pequeñas

medianas empresas que manejan esta planta.

Actualmente el convenio Bambú-Guadua capacita a grupos de artesanos en cada uno de los municipios, muchos de ellos aspiran conformar su microempresa para subsistir de este producto.

Durante los cuatro días que lleva de instalado el evento, los artesanos no han dado a basto con los pedidos que los visitantes han hecho después de ver la calidad de produc-

tos que con la guadua se pueden elaborar. Propietarios de los principales almacenes de artesanías típicas colombianas e internacionales han cotizado al por mayor objetos y muebles.

El sector turístico también salió bien librado de este acontecimiento, pues los visitantes a la exposición han planeado visitas al centro experimental de la guadua en Córdoba y conocer al Quindío departamento pionero en la producción de guadua en el mundo.

**CESAR MONTOYA OCAMPO**

**NEGOCIOS PENALES**

Cra. 7A N° 17 - 01 06 002 - 003

Tel: 3347912 - 3348403 - Fax 2838415

Santafé de Bogotá

Calle 21 N° 16-37 01 701

Tel: 443920

Armenia Quindío