

GOBERNACION DEL HUILA
CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA - GOBERNACION
DEL HUILA - SECRETARIA DE CULTURA.

Neiva, ~~22 de Agosto de 2000~~

Doctor
ACER VEGA CAMARGO
Coordinador Regional Centro Oriente
Artesanías de Colombia
Santa Fe de Bogotá

Cordial saludo;

Comedidamente me permito presentar a su despacho, un informe de avance sobre las capacitaciones técnicas en diferentes oficios, adelantadas en nuestro Departamento en desarrollo del Convenio No CNV99010.

Al resepecto debo expresarle que la receptibilidad por parte de las comunidades ha sido la mejor, lo mismo que de las Administraciones locales con quienes se han coordinado la mayoría de los talleres. A continuación se detallan los datos mas sobresalientes de cada taller.

1. **MUNICIPIO DE LA PLATA:** En coordinación con el Instituto Municipal de Cultura e Historia, por espacio de 30 días entre los meses de junio y julio, se capacitaron 20 artesanos en técnicas de producción de tejeduría a base de fibra de plátano. La instructora Clelia Rengifo entregó conocimientos que incluyeron desde la extracción de la materia prima, pasando por la elaboración de un telar manual y llegando hasta la técnica de cómo generar hermosos tejidos con prototipos tales como individuales de mesa, portavasos, bolsos y chalecos, entre otros.
2. **MUNICIPIO DE NATAGA:** En coordinación con la Promotoría de Acción Comunal del Municipio, se dictó el taller denominado "Cerámica básica y técnica de Screen" dirigido a 25 personas de dicha localidad. La capacitación que en un principio se proyectó para 80 horas, se duplicó en virtud de la gran acogida de la comunidad, lo que motivó a que la Administración Municipal costeara 80 horas adicionales. El taller proporcionó los conocimientos básicos de la técnica de modelado y moldeado en la producción ceramista; para ello partió de la identificación de arcillas apropiadas para el uso. Así mismo, se enseñó a elaborar técnicamente un homo a base de leña o carbón mineral para el asado de las piezas. Los motivos o diseños implementados, se relacionan directamente con la religiosidad del lugar, aprovechando la permanente romería de feligreses que llegan al municipio a visitar la catedral de la virgen de las mercedes, afianzados en la cultura católica de Nátaga se promociona a través de la artesanía el turismo religioso y por este conducto se genera empleo. El instructor fue el maestro artesanos de San Agustín Wilson Castillo.

3. **MUNICIPIO DE VILLAVIEJA:** En alianza estratégica con la Alcaldía Municipal, se dictó el taller titulado "Capacitación técnica para la elaboración de trabajos en totumo" al evento de formación artesanal asistieron 20 personas, quienes por espacio de 30 días recibieron del maestro artesano Rafael Amaya, conocimientos sobre la extracción y tratamiento de los totumos, manejo básico de herramientas aplicadas, aplicación de pátinas en diversos colores y técnicas mixtas en el uso de materiales como la madera o semilla y la cabuya. Al mismo tiempo, se entregó asesoría en diseños, la cual permitió implementar productos como licoreras, lámparas a base de alcohol, pisapapeles, bolsos, cucharas, entre otros.

Esta capacitación será fortalecida con un segundo nivel, en el cual se contará con un taller dotado de herramientas menores, cuyo costo se acerca a la suma de \$3.500.000, recursos cofinanciados con la empresa privada SIPETROL.

Esta cooperación interinstitucional pretende a través del rescate del oficio de trabajos en totumo, valorar el acervo cultural del pueblo villaviejuno y generar fuentes de empleo a nivel local en las partes rural y urbana.

4. **MUNICIPIO DE CAMPOALEGRE :** En coordinación con la Casa de la Cultura, se dictó con una intensidad de 80 horas durante el mes de julio, el taller denominado "Mejoramiento de la técnica de modelado en alfarería y ensayos aplicados de moldeo". El taller fue dirigido a 15 artesanas de la Asociación de Artesanas La Vega de Oriente. Se contó con los servicios del destacado maestro artesano de Timaná, Jesús Antonio Cárdenas, quien por espacio de un mes facilitó a las artesanas herramientas teórico-prácticas para superar problemas relacionados con producción alfarera, haciendo énfasis en los terminados del modelado. A la vez, se realizaron prácticas sobre moldes aplicados a la alfarería con el fin de lograr mayores volúmenes de producción sin sacrificar la esencia del trabajo alfarero.

5. **MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN:** Con apoyo de la Alcaldía Municipal y la Asociación de Artesanos de dicha localidad, se entregó la capacitación denominada "Cerámica avanzada con énfasis en manejo de pastas, esmaltes y su formulación". El taller tuvo una duración de 80 horas y de él se beneficiaron 17 ceramistas de San Agustín. El instructor fue el artesano Alirio Parra Vega, quien posee una basta experiencia sobre el tema y ha sido capacitado por expertos de la república China y Artesanías de Colombia. El énfasis del taller sobre el tema de las pastas, esmaltes y su formulación, pretende lograr que los productos llevados a temperaturas de refracción, ostenten vidriados o esmaltados de la mejor calidad, con lo cual su competitividad a nivel nacional será de mayor nivel. De otra parte, al conocer cómo se formulan las pastas y los esmaltes desde la integración de los insumos básicos de estos, se disminuye hasta en un 80% los costos por concepto de la adquisición del insumo final.

6. **MUNICIPIO DE RIVERA:** Con el apoyo de la Red Municipal de Mujeres y la Alcaldía Municipal, se impartió la capacitación denominada "Técnicas para la elaboración de tejidos y bordados", cuya duración fue de 100 horas, dictadas durante un mes y medio entre los meses de julio y agosto del año en curso. El número de beneficiarios fue de 60 mujeres de las áreas rural y urbana de Rivera. Se contó con los servicios de la instructora Isabel Reinoso, cuya competencia e idoneidad sobre los temas es

reconocida a nivel departamental. Se trabajaron una diversidad de productos, utilizando básicamente tres técnicas, a saber: Punto de Cruz, tejidos en cintas y macramé. Entre los productos se destacan blusas, zapatos, bolsos, individuales, sábanas, cortinas y sombreros.

Se resalta el hecho de que la administración local ha garantizado los recursos económicos necesarios para costear la segunda fase de la capacitación.

Los trabajos fueron expuestos a la comunidad en general, en el acto público de clausura realizado el domingo 20 de agosto en el átrio de la iglesia de Rivera.

7. **MUNICIPIO DE NEIVA:** En coordinación con la Asociación de Artesanos "Manos de Fuego" se dictó el taller "Cerámica Avanzada". El número de beneficiarios fue de 15. Al igual que en San Agustín, el énfasis fue el manejo y formulación de pastas y esmaltes, en función de lograr vidriados o esmaltados de la mejor calidad. El instructor fue el señor Alirio Parra Vega. ✕

8. **MUNICIPIO DE GIAGNTE:** En coordinación con el Instituto Municipal de Cultura, se ofreció un taller de capacitación en cerámica el cual fue dirigido a dos grupos de artesanos, abordando dos temas diferentes acordes con los grados de conocimiento sobre el oficio que tenían cada uno de los grupos. Un grupo conformado por 10 personas recibió capacitación sobre "Técnicas de Modelado y Moldeado" mientras que con el otro se trabajó "Cerámica Básica" con la participación de 12 artesanos. El instructor fue el artesano Wilsón Castillo.

Actualmente se dictan capacitaciones en otros 14 municipios del Huila sobre los siguientes temas:

- **GARZÓN - LA JAGUA:** Mejoramiento de la técnica de tejeduría en fibra de plátano.
- **TELLO -** Asesoría en generación de nuevos productos en castería a base de guadúa y bejucos naturales.
- **GUADALUPE, SUAZA Y ACEVEDO:** Asesoría para la generación de productos alternativos al sombrero en palma de iraca.
- **VILLAVIEJA, SUAZA, GUADALUPE, LA PLATA, RIVERA, YAGUARÁ, NÁTAGA Y PITALITO:** Constitución legal y operacionalización de organizaciones artesanales a nivel local.
- **NEIVA:** Generación de nuevos productos tallados en mármol.
- **LA ARGENTINA:** Técnicas básicas de producción ceramista.
- **YAGUARÁ:** Capacitación técnica en producción de artículos a base de cuero crudo y técnica de producción de tejidos en fibra natural de fique y plátano.

Atentamente,

GERARDO ALDANA GARCIA
Coordinador Artesanal