



artesanías de colombia

COLECCIÓN GUAJIRA 2015

ARTESANIAS DE COLOMBIA

SUBGERENCIA DE DESARROLLO





Los wayúu son un pueblo indígena que habita la península de la Guajira, la parte más nororiental de Colombia, limítrofe con Venezuela; esta comunidad de estructura matriarcal se ha adaptado a las inclemencias del clima de un desierto de paisajes alucinantes frente al mar Caribe.

Waleker, la araña, enseñó a tejer a la mujer wayuú. Su tejido descansa en el mito y los ritos de iniciación del encierro adolescente. Recios, creativos, solidarios, hospitalarios, respetuosos de la palabra, los wayúu conservan celosamente sus profundas tradiciones culturales, su apego a la tierra, una lengua propia y comparten en sus ‘rancherías’ un mundo diferente al de los ‘arijunas’ (extranjeros).





COLECCIÓN GUAJIRA 2015



El tejido en crochet, es un oficio que se incorporó a su cultura y en la actualidad hace parte de la herencia de saberes; la tradición de este oficio no se puede determinar en el tiempo, más se tiene como antecedente, que **fue incorporado por los españoles en sus misiones evangelizadoras**, más específicamente por las monjas quienes hasta en la actualidad, imparten esta enseñanza, junto con la enseñanza de bordados.

La técnica se realiza mediante el empleo de una aguja tipo ganchillo, y mediante el ensartado de un hilo continuo, se crea un o de tejido de punto, ya sea de forma circular ó lineal. Los puntos empleados por las comunidades wayúu son el **punto sencillo ó “medio mono”, y el punto entero (doble) ó “punto alto”**.



COLECCIÓN GUAJIRA 2015

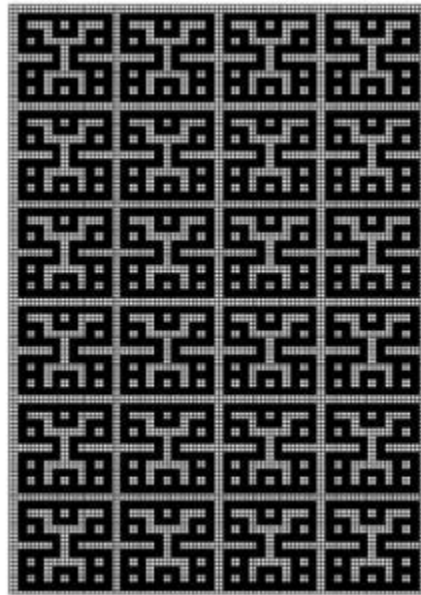


El oficio de tejeduría en telar vertical, data de la época prehispánica y **representa la labor artesanal más tradicional y de mayor relevancia**. El telar vertical es uno de los telares más rudimentarios y sencillos que existen en las comunidades indígenas. La tejeduría tradicional de los Wayúu se realiza en este tipo de telar, que también puede recibir el nombre de telar de marco ó de horqueta, mas también existe el telar de estacas en el que se arman y tejen chinchorros ralos, fajas ó colgaderas, ó en el que se arman otro tipo de accesorios como cordones y cabuyeras.

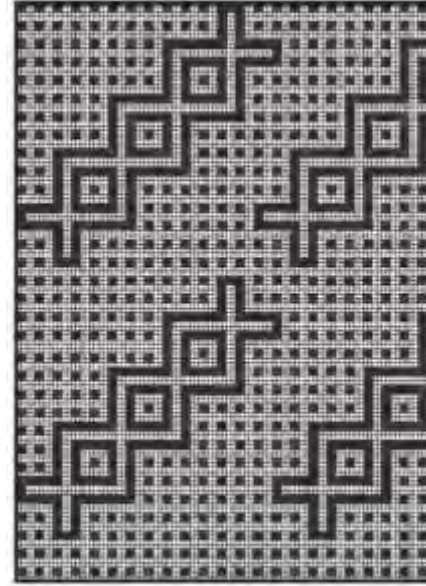
Técnicamente, el proceso de tejido inicia con el “tendido” ó armado de la urdimbre sobre el telar, para continuar con el proceso de tejido, el cual varía según el producto que se vaya a realizar, teniendo los siguientes tipos: **el tejido plano** para las hamacas, las mantas funerarias y las fajas masculinas; **el tejido de cadenetas**, para los chinchorros que reciben este nombre; y **los tejidos tipo gasa** para los chinchorros llamados “de ombligo”.



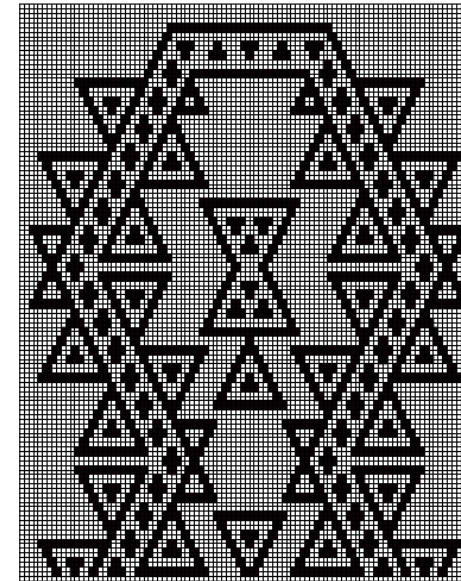
COLECCIÓN GUAJIRA 2015



KANA 4 CIRILO SOMBRERO



KANA 5 TIBALICU SOMBRERO



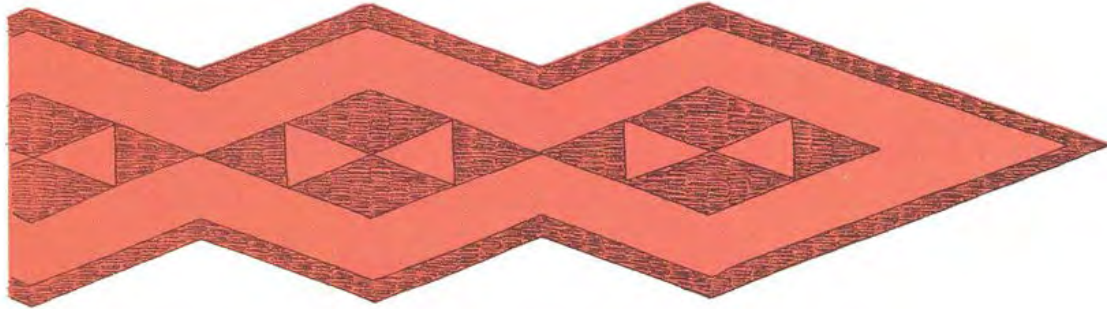
KANA 7 MARÓLUUNAYA - COMO EL GRABADO QUE SE LE HACE AL TOTUMO EN EL ORDEÑO

Kanas

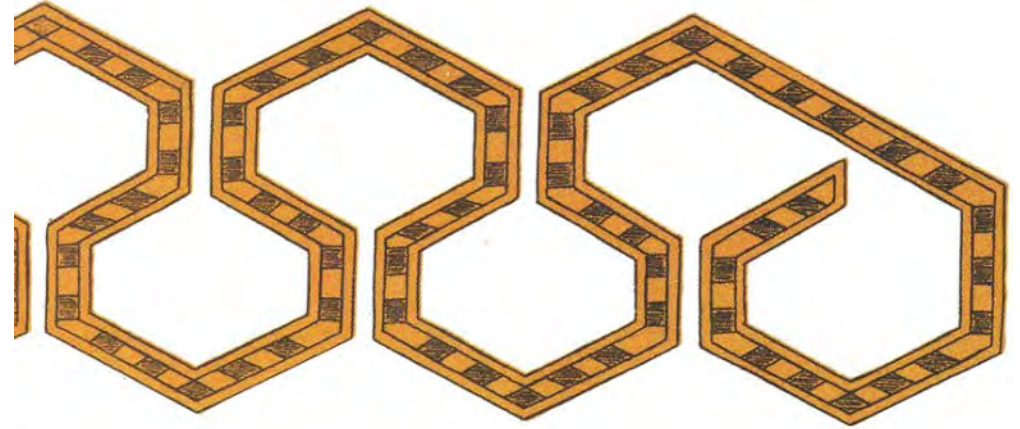
Es la máxima expresión del tejido wuayúu, es un arte muy antiguo, probablemente originado en la alta Guajira. Consiste en un tejido de figuras geométricas estilizadas, representando elementos del medio natural que rodean la vida cotidiana del wuayúu.

Entre más complejas las figuras, mayor valor adquiere la pieza. Se teje en telar de horqueta. Cada kanas tiene un nombre y significado.

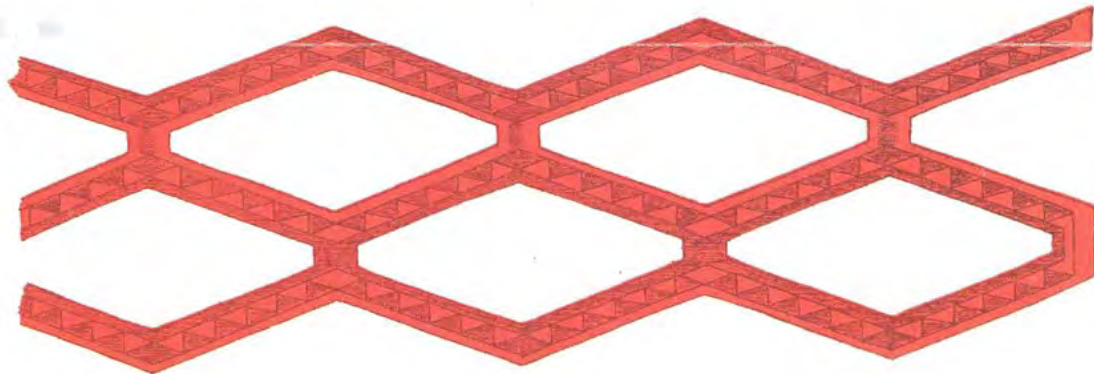
Pulikerüüya, como la vulva de la burra.



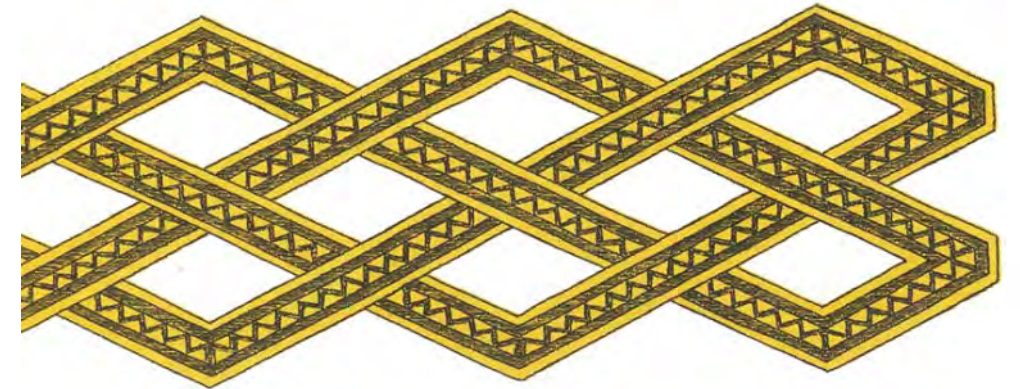
Pasatalo'ouya, como las tripas de la vaca.



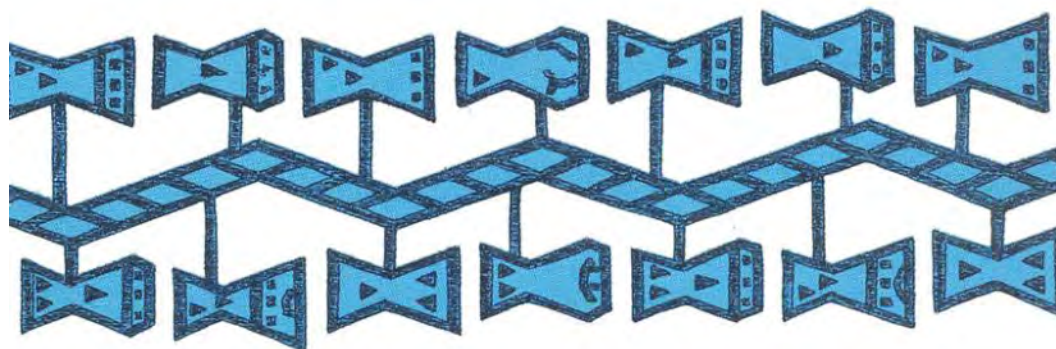
Molokonoutaya, como el caparazón del morrocoy.



Kuliichiya, como el tejido formado por las varas del techo.



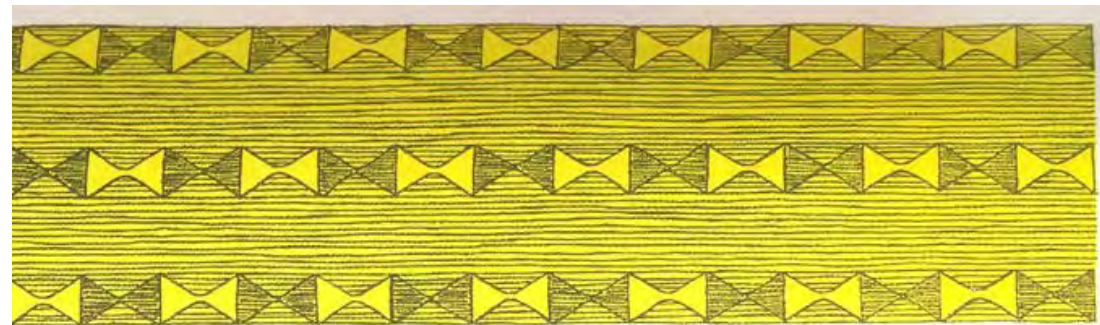
Siwottouya, como la huella que deja en la arena un caballo maneado.



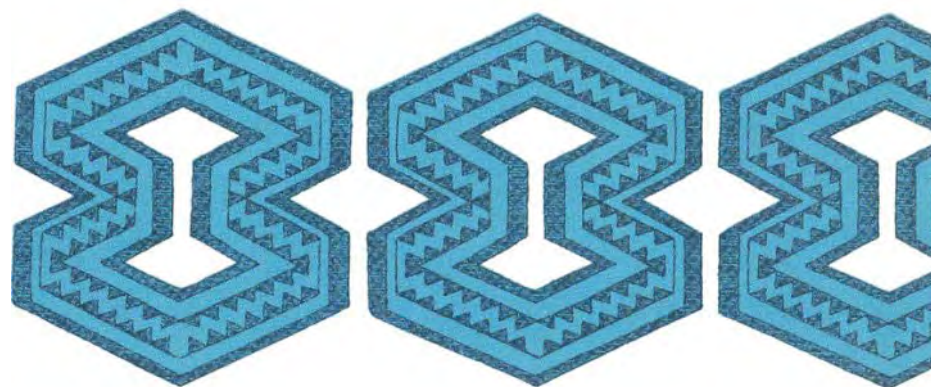
Marüliunaya, como el grabado que se le hace al totumo en el ordeño.



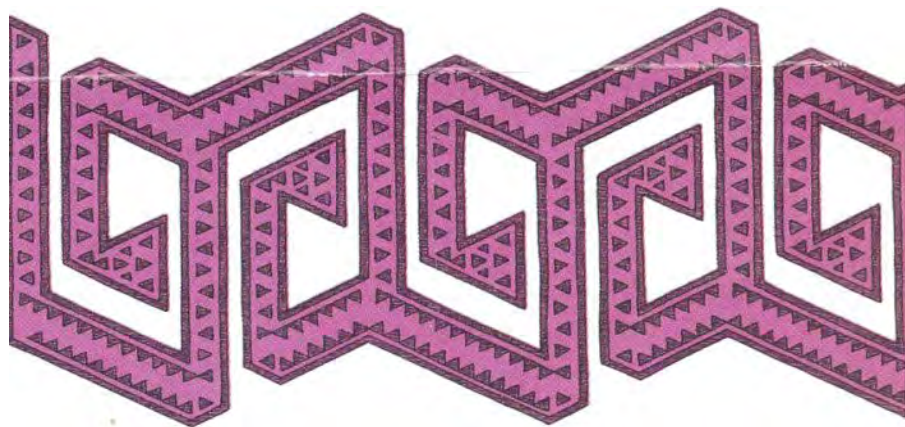
Jalianaya, la madre de kanaas.



Pa'ralouas, que está por encima uno del otro.



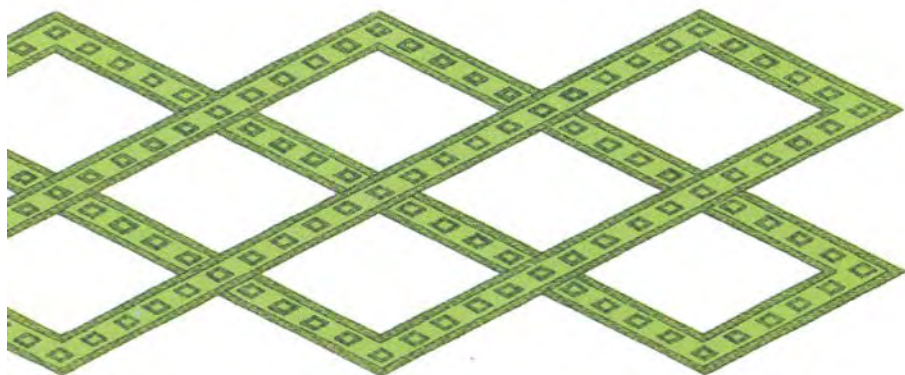
Kalepsü, como el gancho de madera empleado para colgar objetos de los techos.



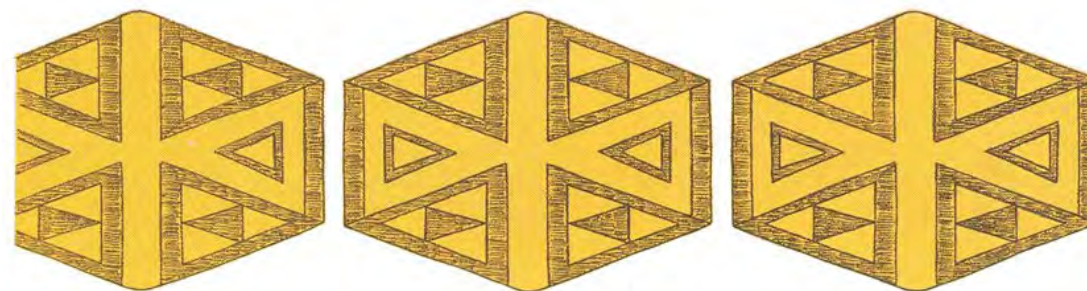
Jime'uya, ojo de un pescado.



Antajirasü, que se entrecruzan.



Ule'sia, limpio.





La mochila es el producto representativo de la técnica de crochet y actualmente la que más se comercializa es la que realizan técnica de medio mono, con diseños “tradicionales” y con atractivos colores.

Las mochilas reciben el nombre de “**susu**” y se encuentran tres tamaños principales: *la pequeña ó “susuchon”*, que hace parte de la faja masculina; *la mediana ó de uso diario* y actualmente la más característica; y por último, *la grande ó “susu ainiakajatu”*, la cual sirve a las mujeres para llevar el chinchorro, la ropa y otros objetos (al igual que la “kaptera”), y se ciñe alrededor de la cabeza ó la frente



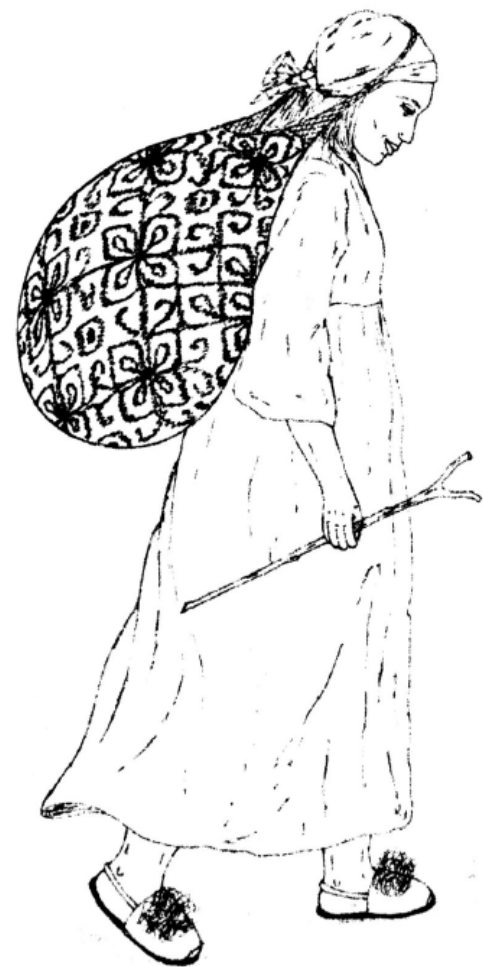
COLECCIÓN GUAJIRA 2015



La **Susuchon** o **Woot** es una pequeña mochila que el hombre lleva colgada a cada lado de la faja.
Mide entre 12 y 15 cm de alto por 10 a 15 de ancho.



La **Susu de “diario”** es una mochila de tamaño mediano que cargan los Wayúu a donde quiera que van. En ella guardan objetos de uso personal, elementos de trabajo, el dinero o el tejido que están realizando en el caso de las mujeres. Esta mide entre 20 y 30 cm de ancho por 35 cm de alto.



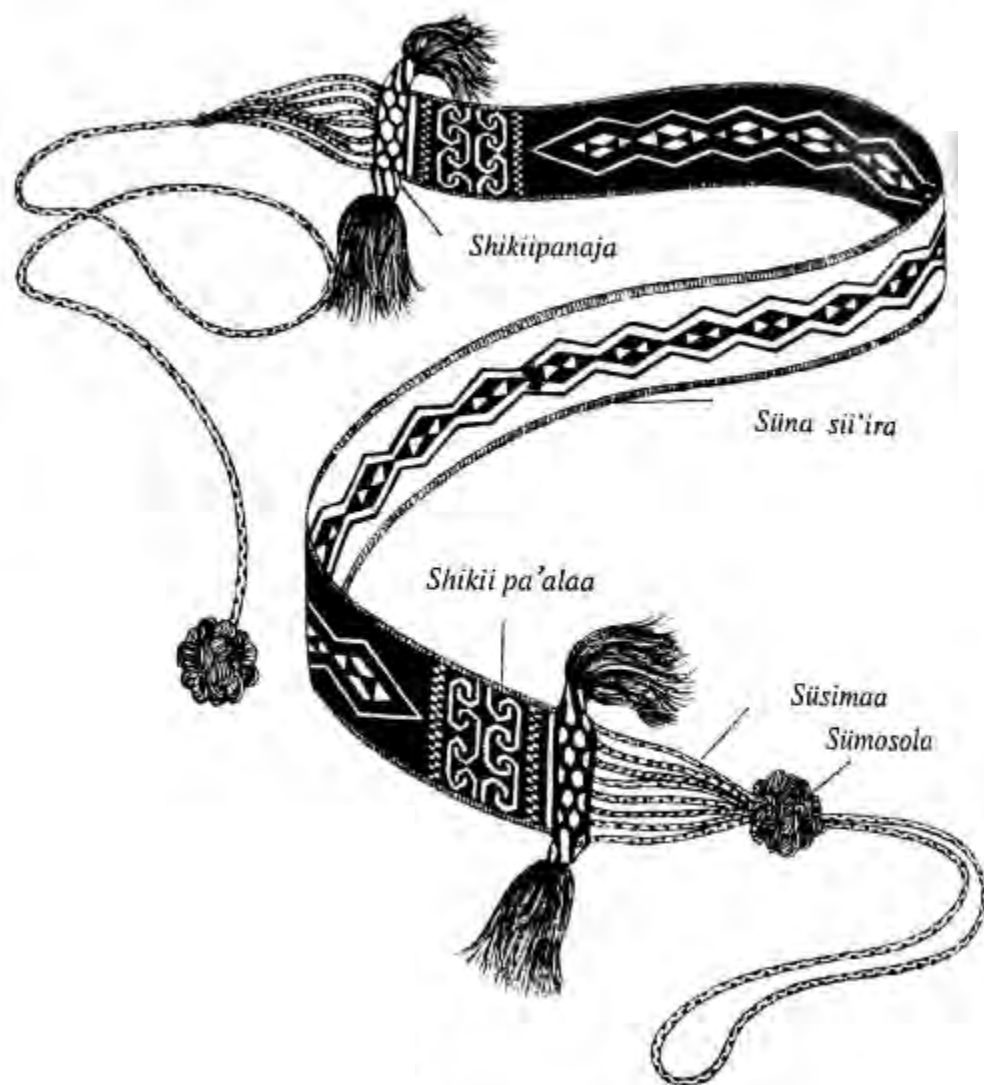
COLECCIÓN GUAJIRA 2015



La **Susuainiakajatu**, es una mochila muy grande que sirve a las mujeres para llevar el chinchorro, la ropa y otros objetos cuando se van de viaje. Mide entre 40 y 70 cm de ancho por 50 a 70 de alto.

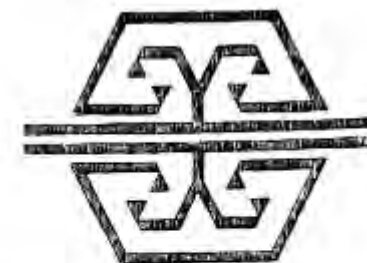
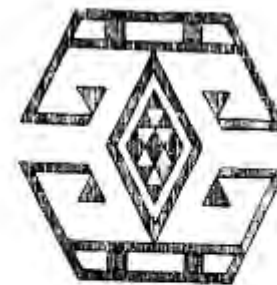
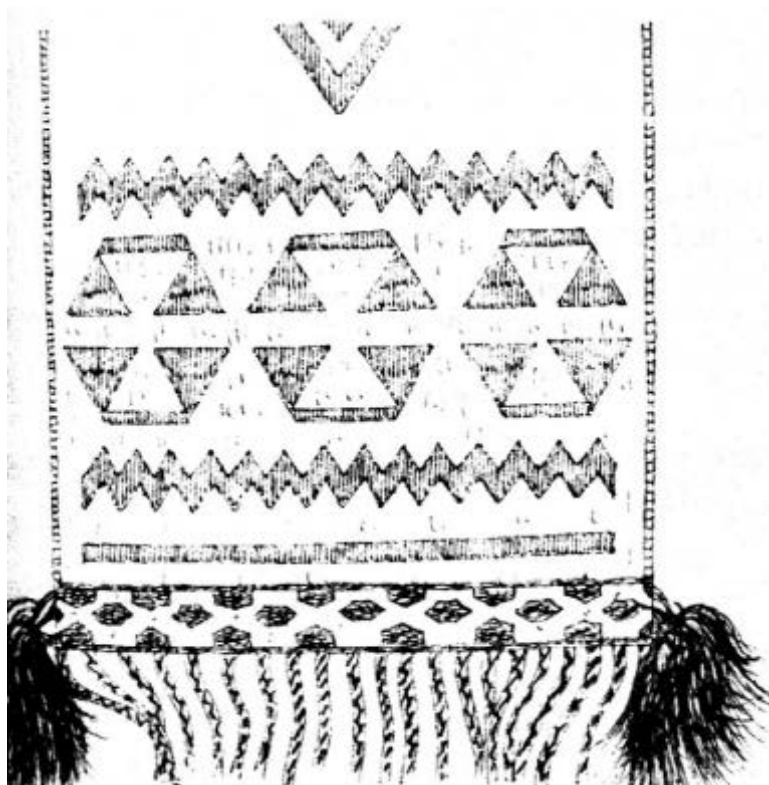


La **Kaptera** es una mochila muy grande que sirve al hombre para llevar la ropa y el chinchorro cuando se va de viaje. Es una especie de tubo o cilindro con dos bocas y dos largos cordones de cierre que a la vez hacen de colgadera. Mide 60 cm de alto por 30 de ancho aproximadamente.



La **Si'ira** es una faja larga y angosta que hace parte del guayuco masculino. Lleva a lo largo diferentes dibujos dispuestos a manera de franja horizontal que rodean otros dibujos un poco más grandes, todos con un nombre y significado alusivo a los animales. Mide entre 10 y 12 cm de ancho por 1.20 mt de largo.

Jañumeruikiiyaa, cabeza de mosca.
Puliikeeru'uyaa, como la vulva de la burra.
Shi'ichirayaapa'a, narices de vaca.
Rulumaya, como el comején.
Jaliana, el dibujo más simple.



Jañumeruikiiyaa - Jañumületkiiyaa



Puliikeerü'uyaa

Shi'ichiruyaapa'a

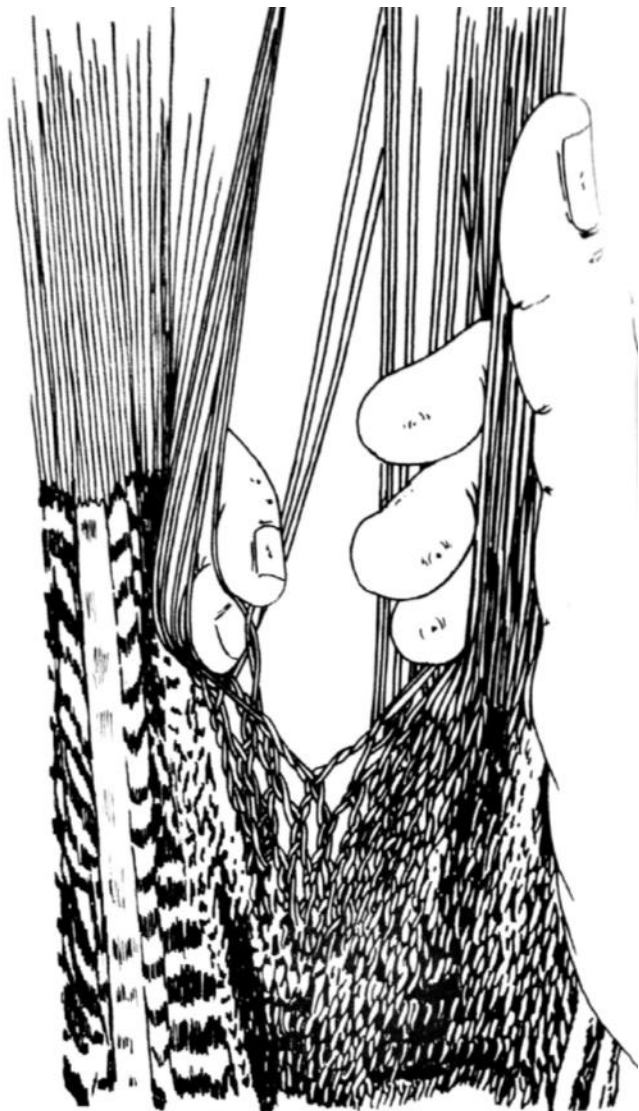


Rulumaya

Jaliana

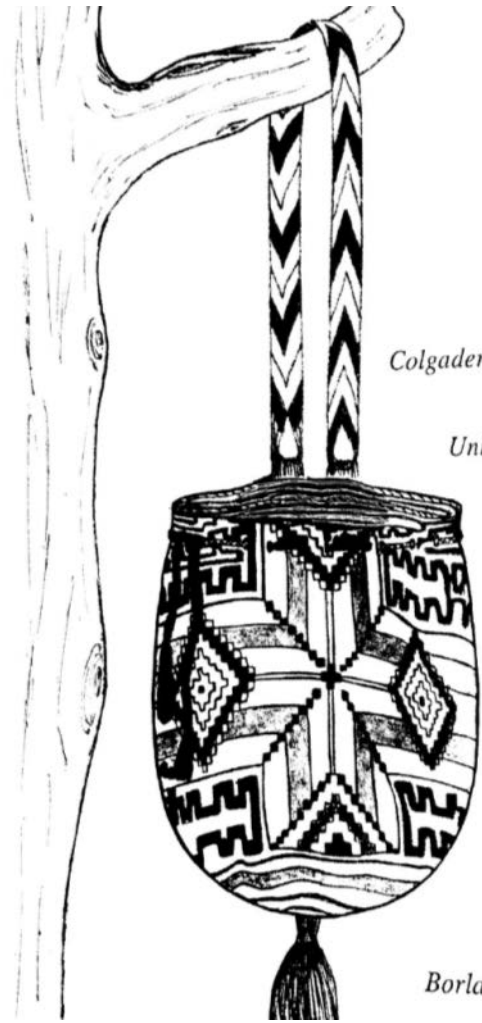


Shiiki pa'alaa en franja horizontal



Chinchorro, Hamaca

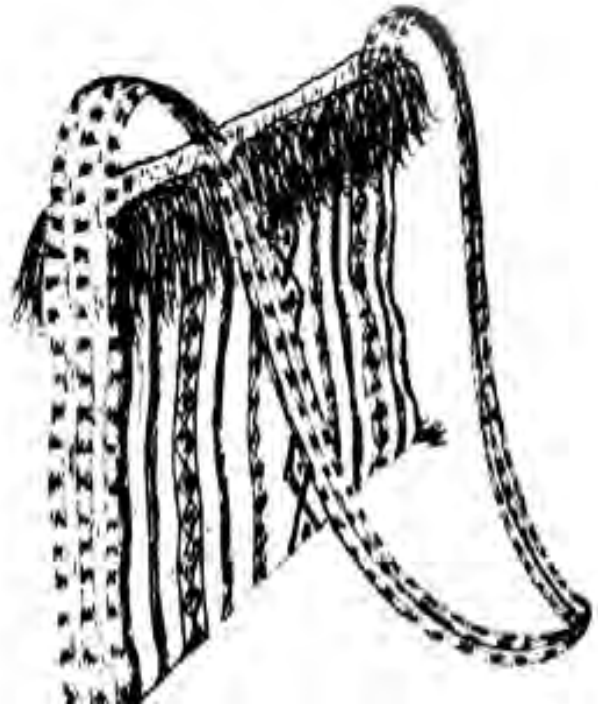




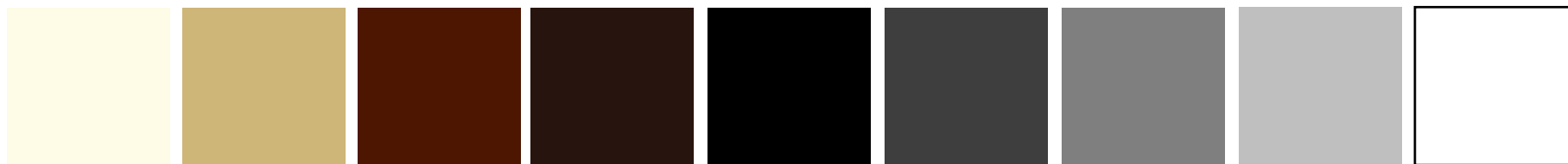
COLECCIÓN GUAJIRA 2015



COLECCIÓN GUAJIRA 2015



Diseños en asonuushi

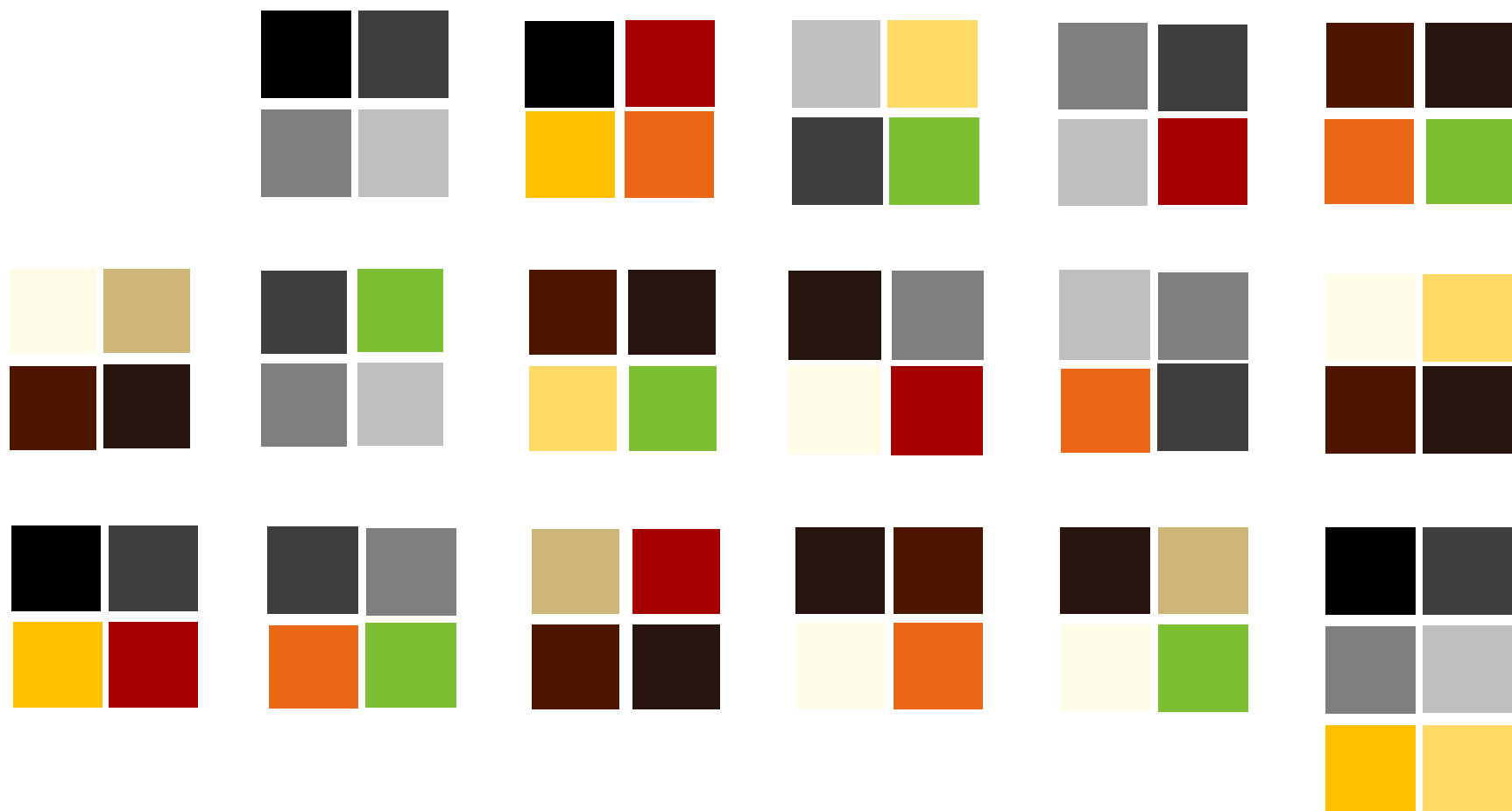


DOMINANTES



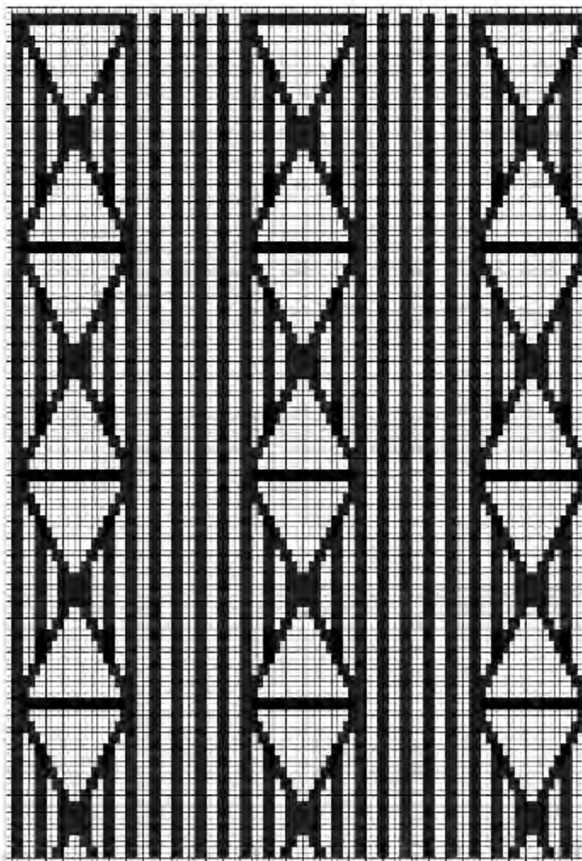
ACENTOS

Paleta Keen

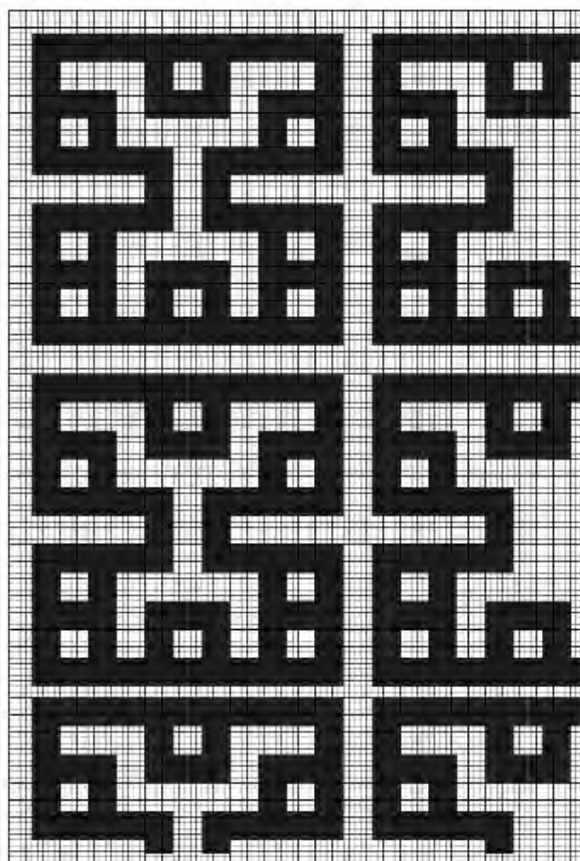


COLECCIÓN GUAJIRA 2015

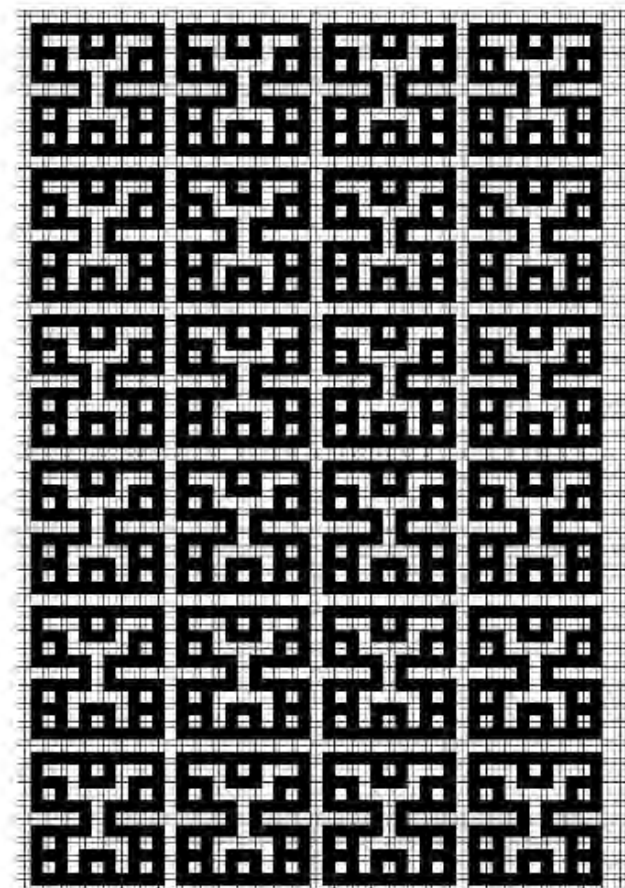




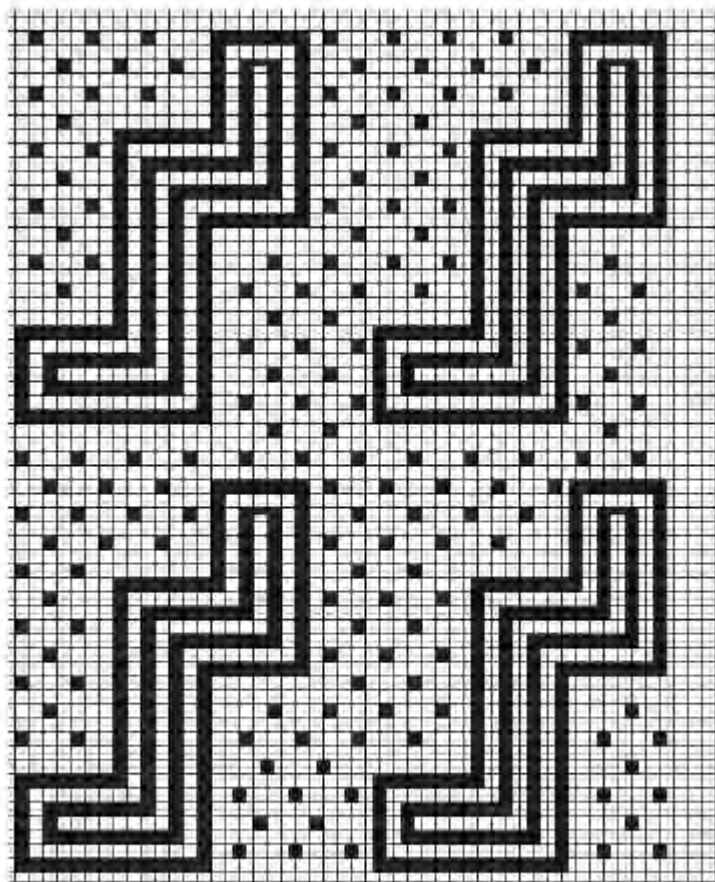
KANA 3 JALIANAYA - DISEÑO SIMPLE CON EL QUE SE COMIENZA A APRENDER EL "KANAS"



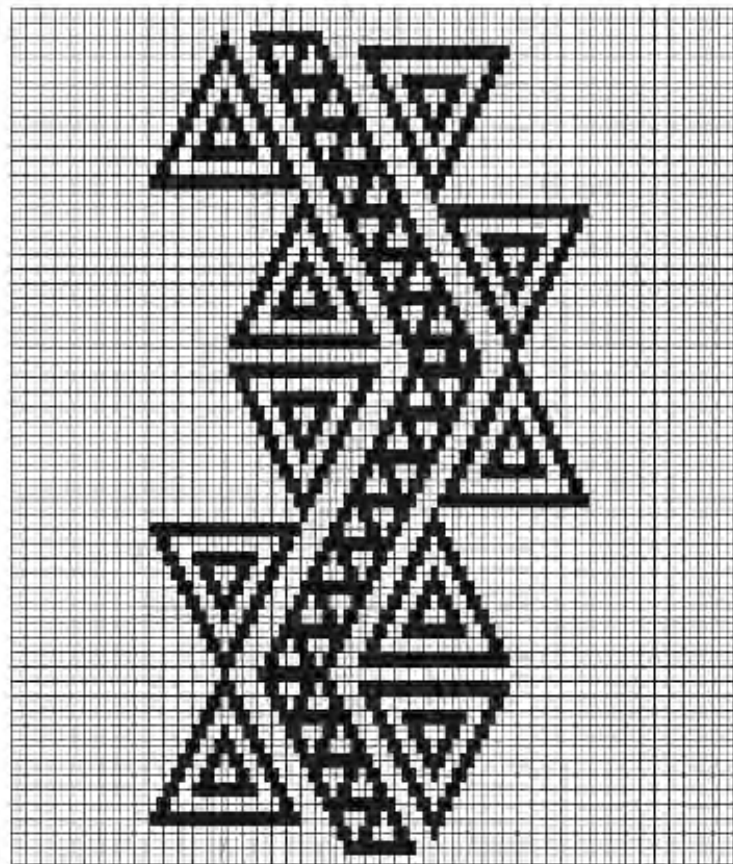
KANA 4: DIBUJO SOMBRERO



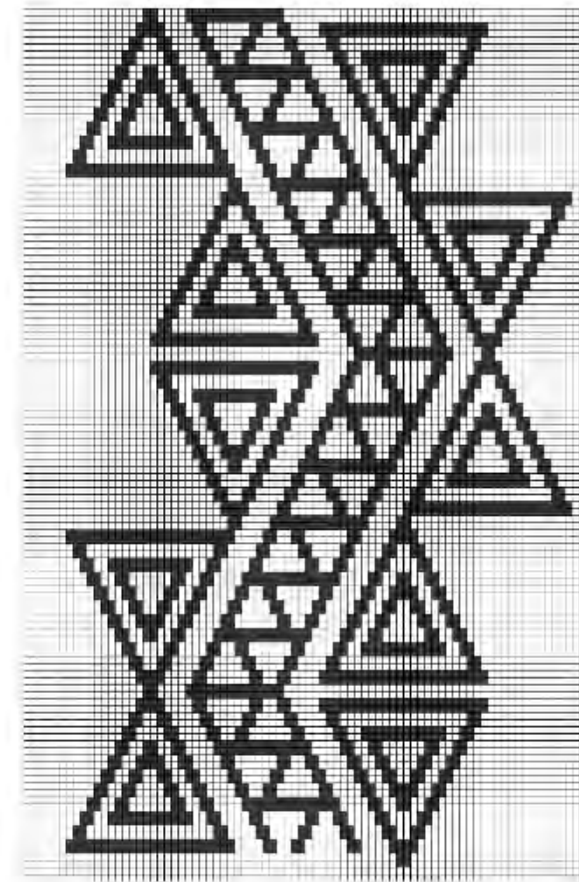
KANA 4: DIBUJO SOMBRERO



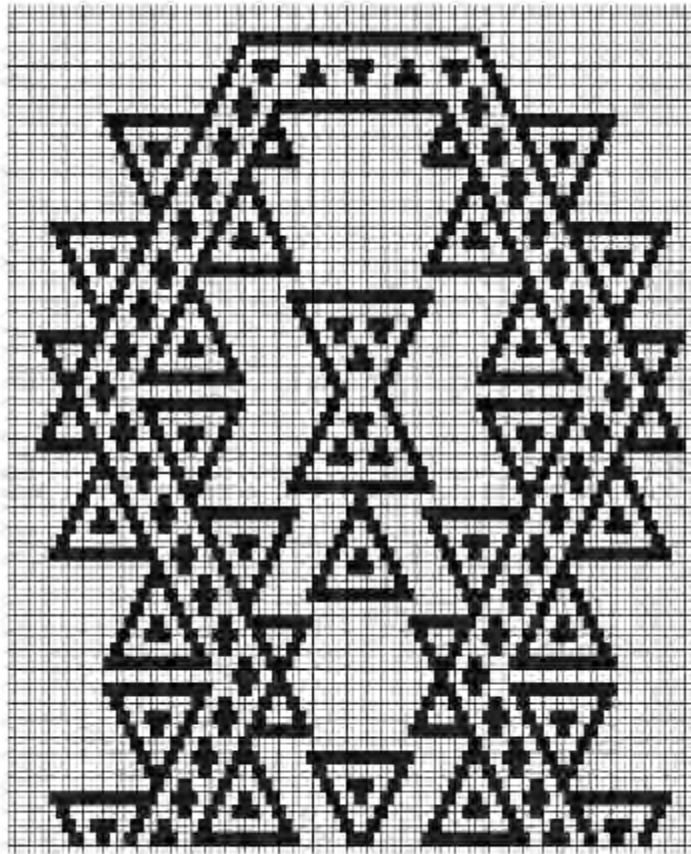
KANA 3: DIBUJO SOMBRERO



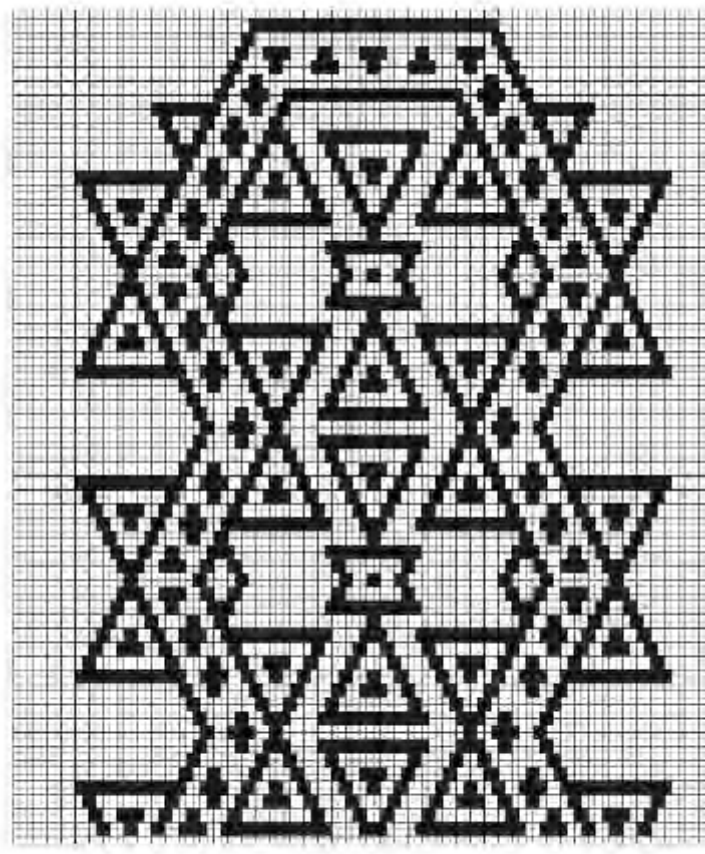
KANA 6: MANILIUUNAYA - COMO EL GRABADO QUE SE LE HACE AL TOTUMO EN EL ORDENO



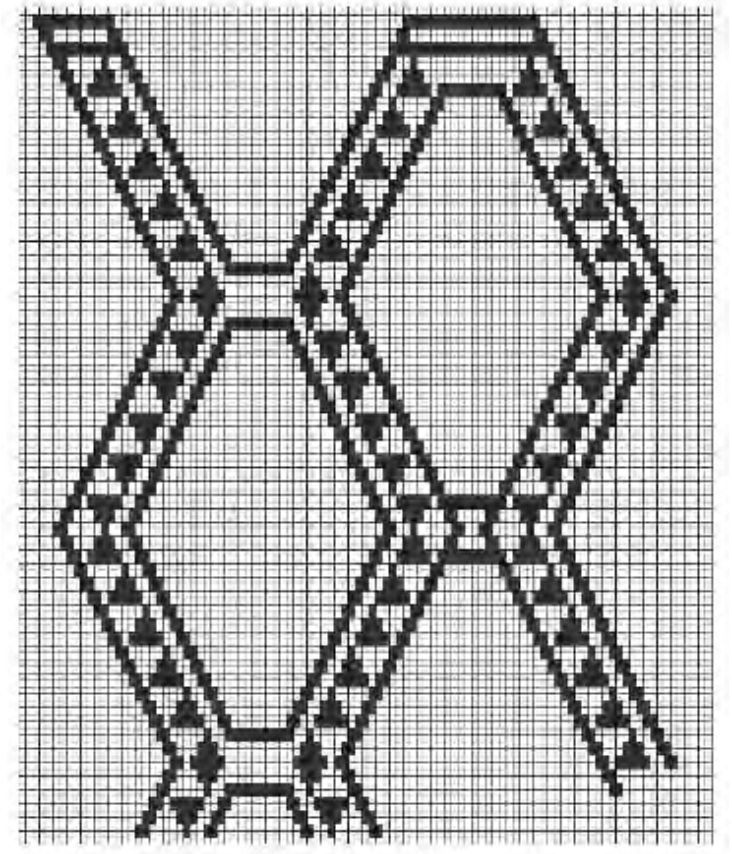
KANA 6: MARÓLIUNAYA - COMO EL GRABADO QUE SE LE HACE AL TOTUMO EN EL ORDENO



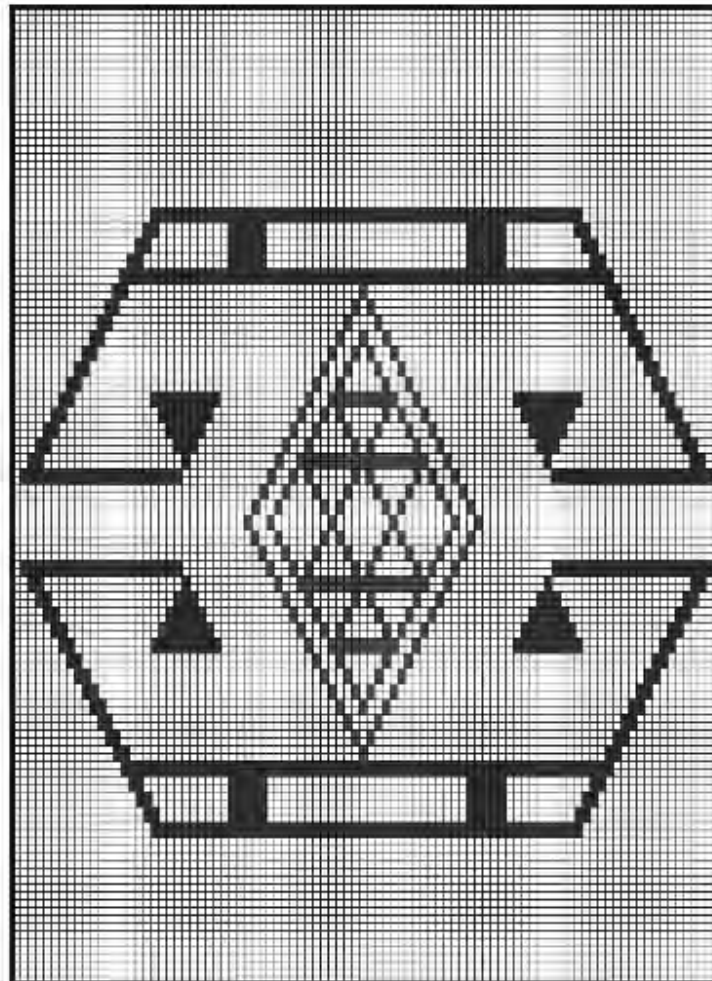
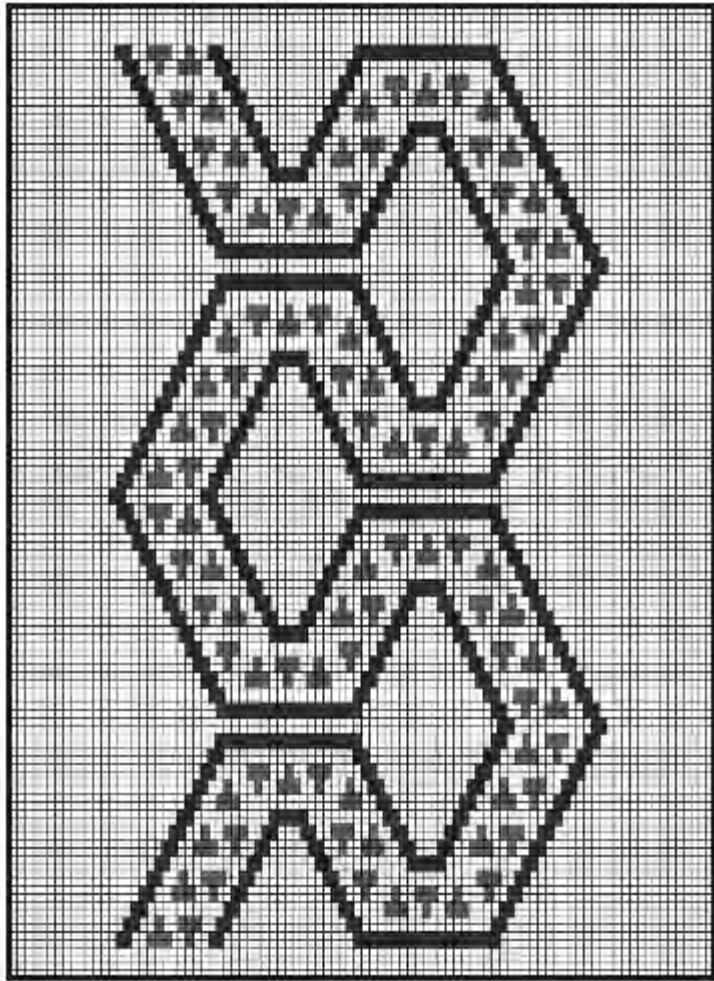
KANA 7 MARULIUNAYA - COMO EL GRABADO QUE SE LE HACE AL TOTUMO EN EL ORDENO



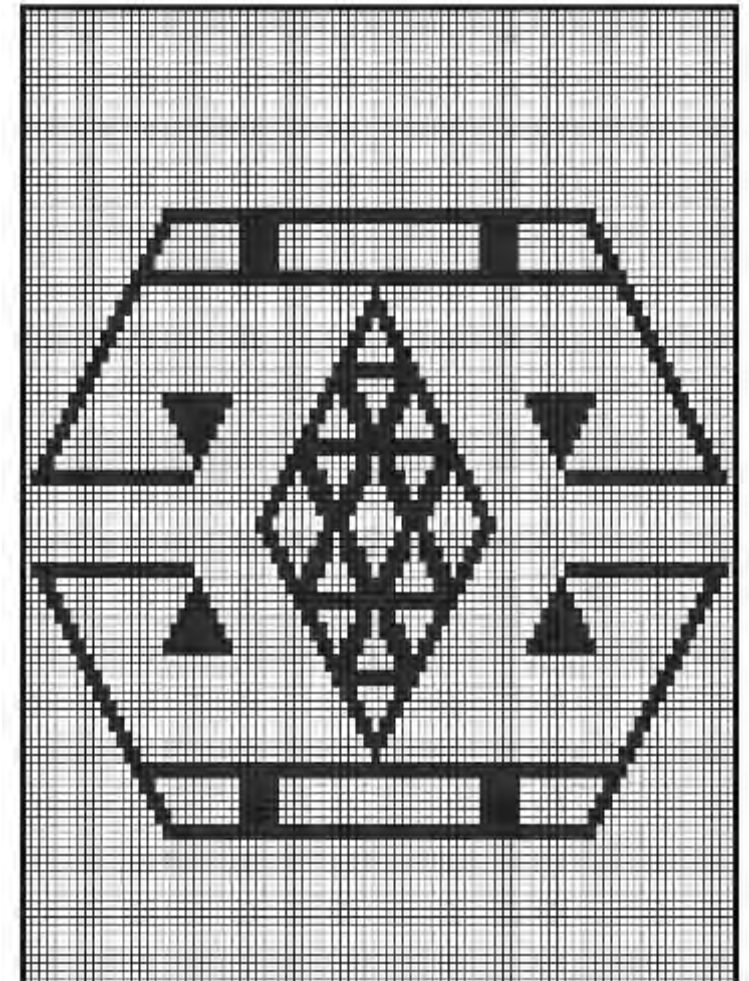
KANA 8 MARULIUNAYA - COMO EL GRABADO QUE SE LE HACE AL TOTUMO EN EL ORDENO



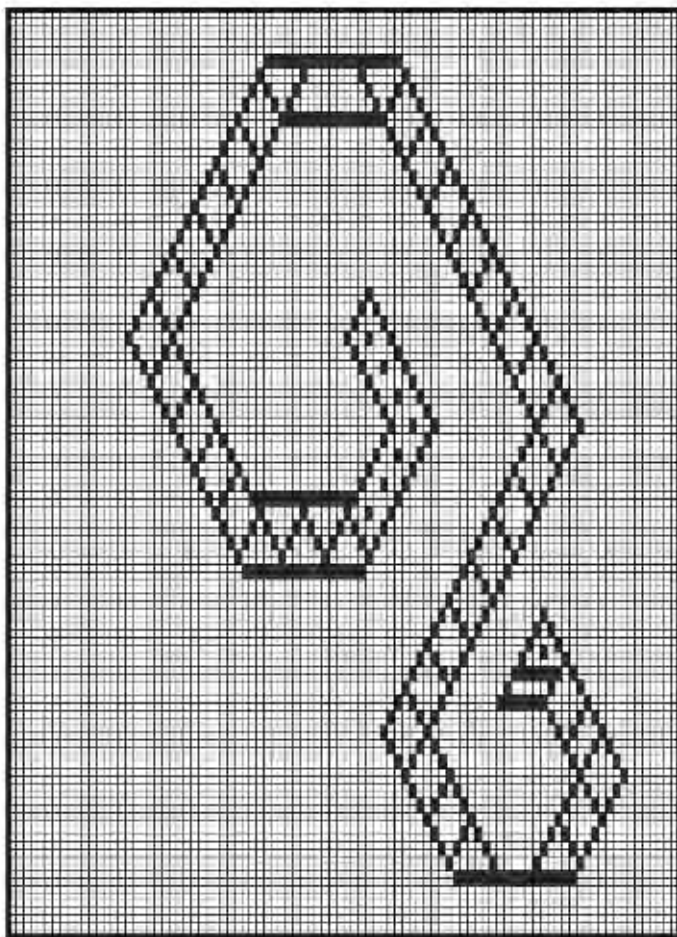
KANA 9 MOLOKONOUTAYA - COMO EL CAPARAZON DEL MORITOCOY



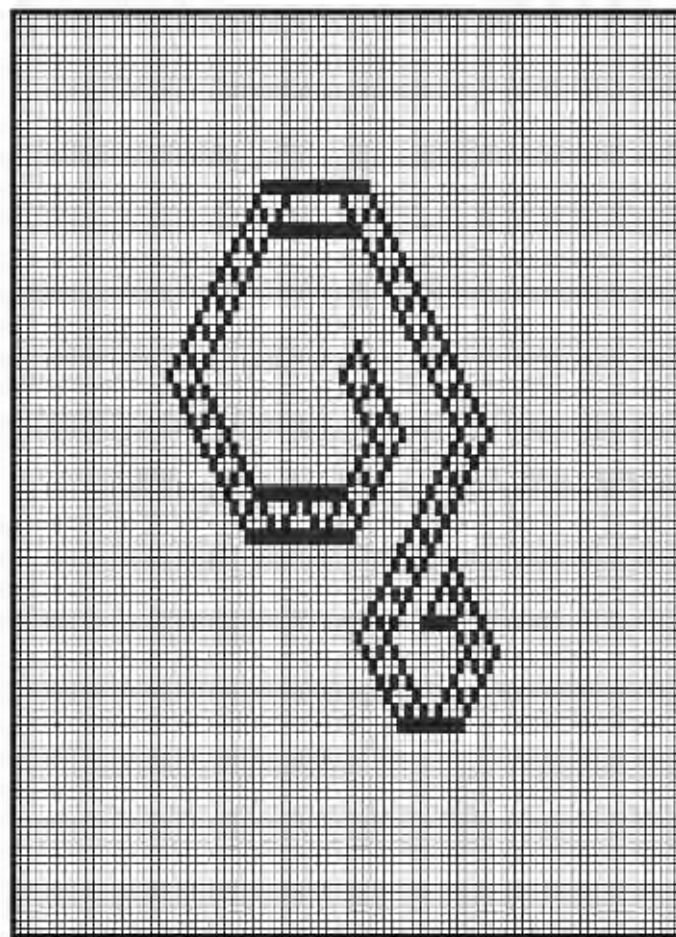
KANA 17: KULAICHENAYA - COMO EL TEJIDO FORMADO POR LAS VARAS DEL TECHO



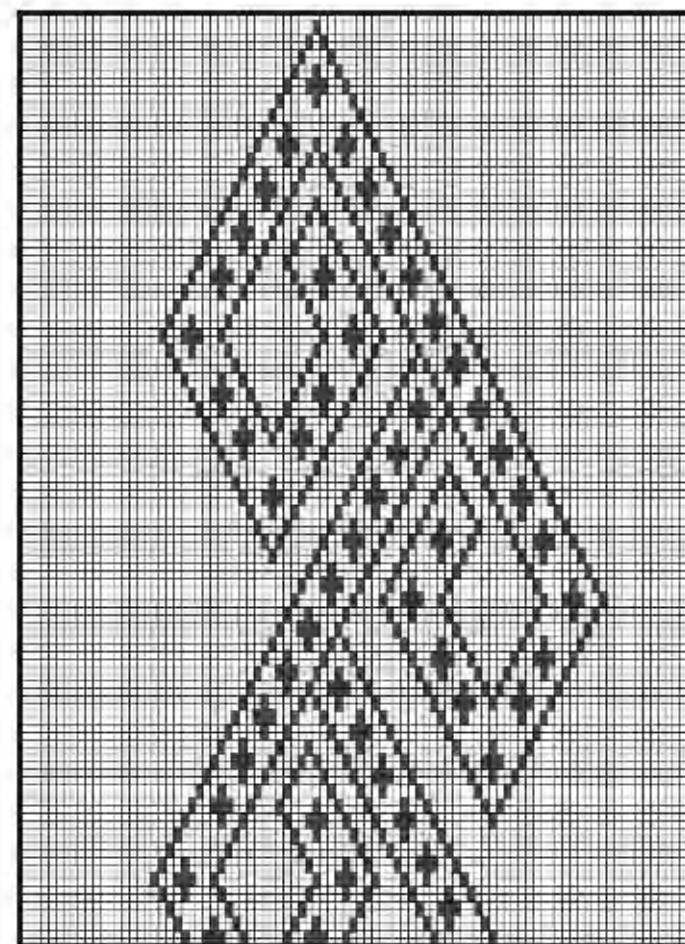
KANA 17: KULAICHENAYA - COMO EL TEJIDO FORMADO POR LAS VARAS DEL TECHO



KANA 21: WALENAYA - COMO LA DECORACION QUE SE LE HACE A UN
UTENSILIO DE MADERA WALENA UTILIZADO EN LA COCINA

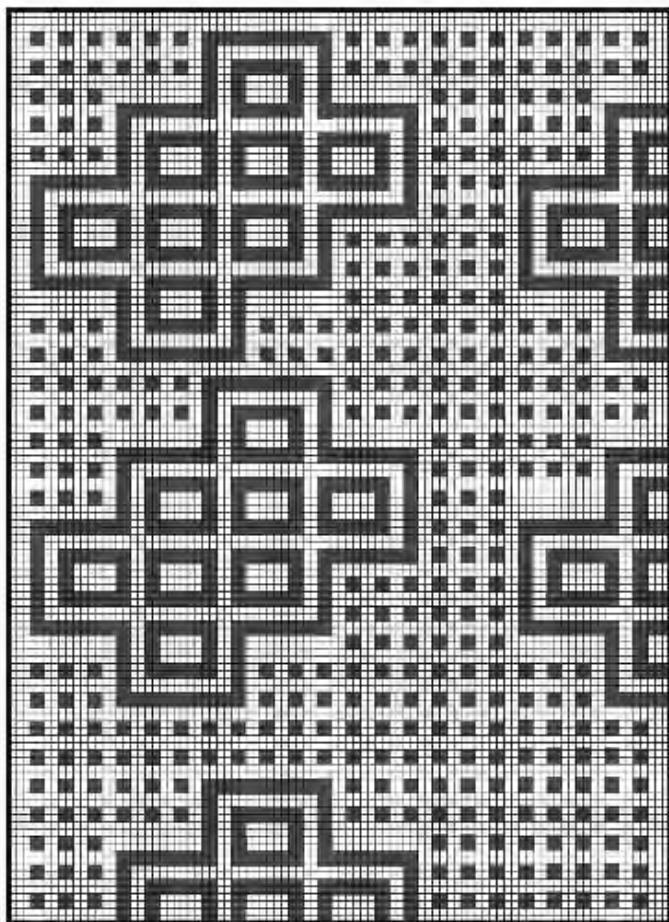


KANA 21: WALENAYA - COMO LA DECORACION QUE SE LE HACE A UN
UTENSILIO DE MADERA WALENA, UTILIZANDO EN LA COCINA.

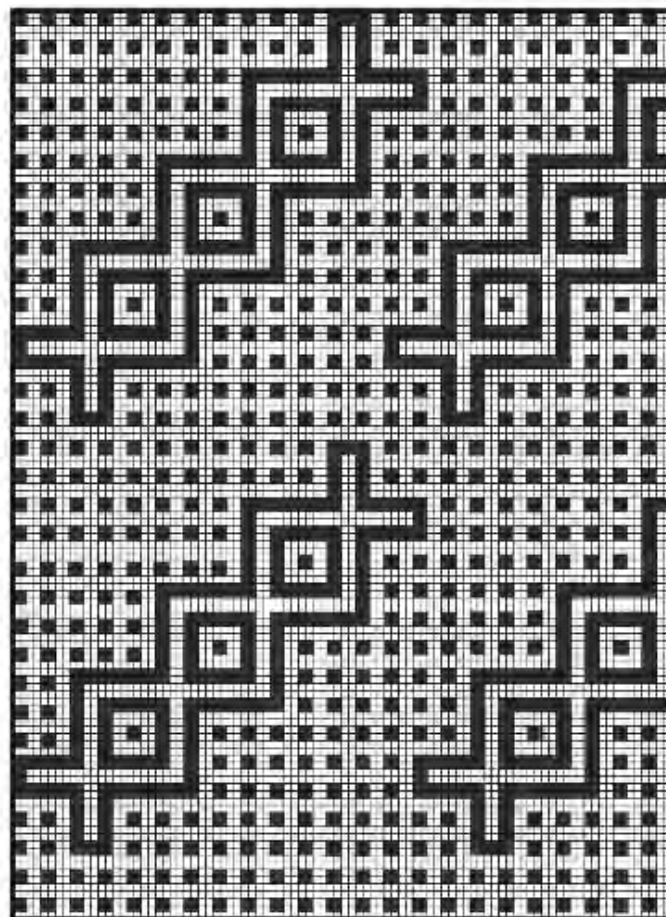


KANA 23

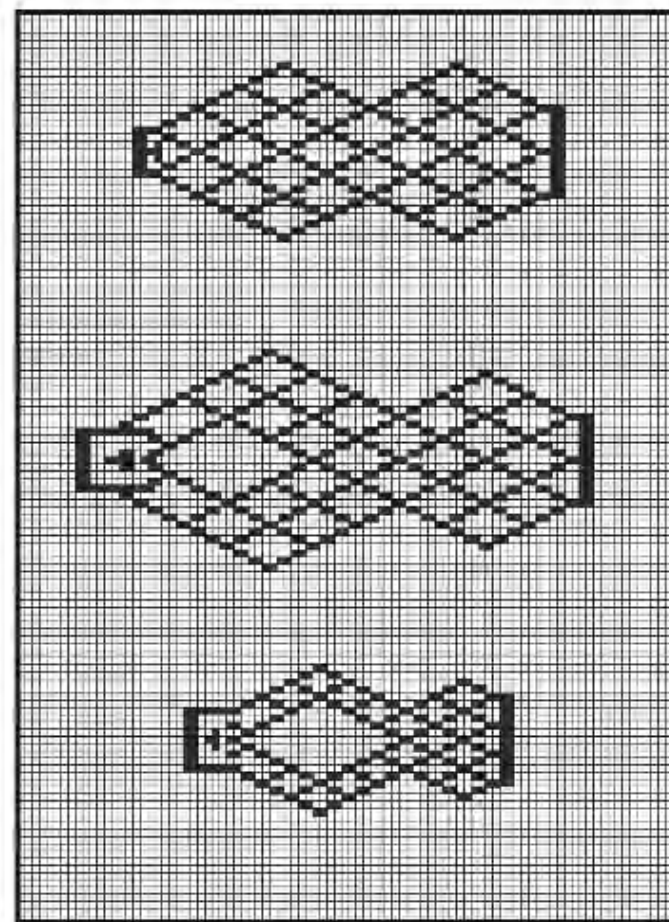
KANA 23: NOMBRE DESCONOCIDO



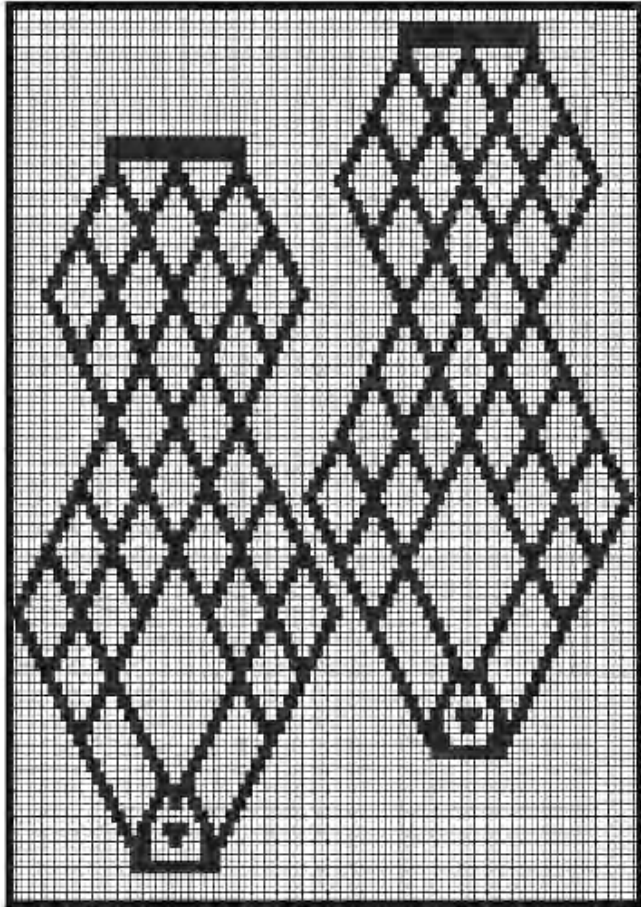
KANA 24: DIBUJO SOMBRERO



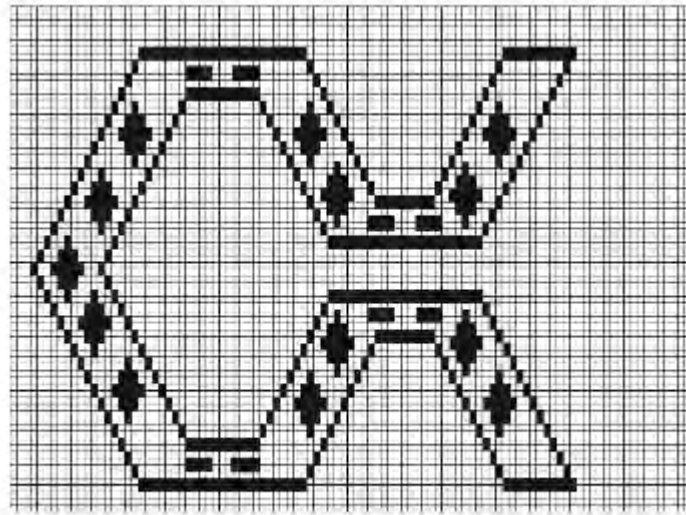
KANA 25: DIBUJO SOMBRERO



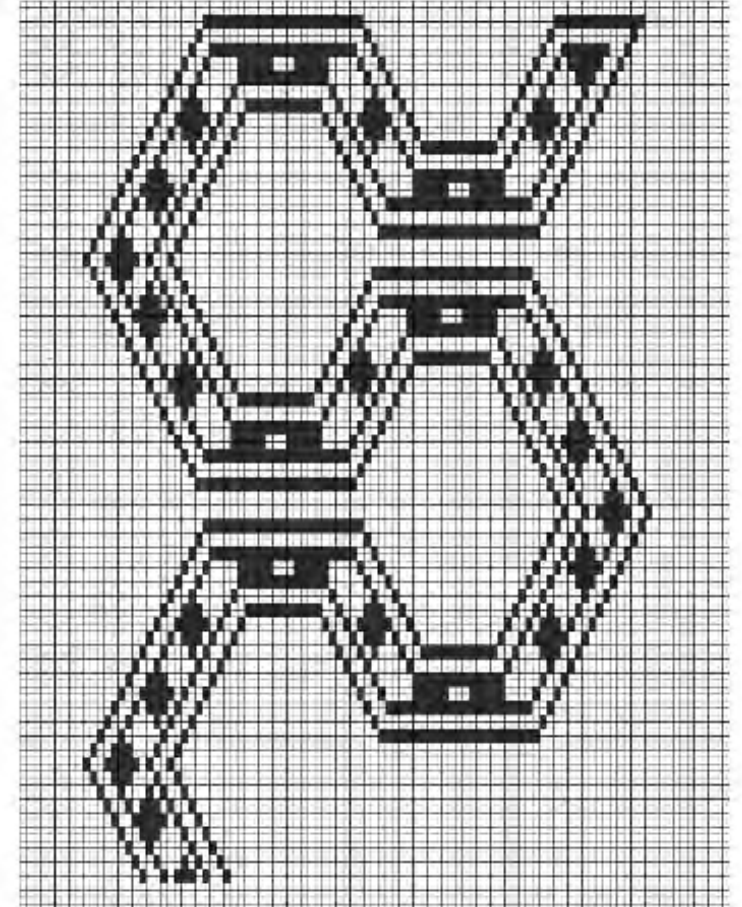
KANA 26: IWOUYA - COMO LAS ESTRELLAS QUE ANUNCIAN LA LLEGADA DE LAS LLUVIAS



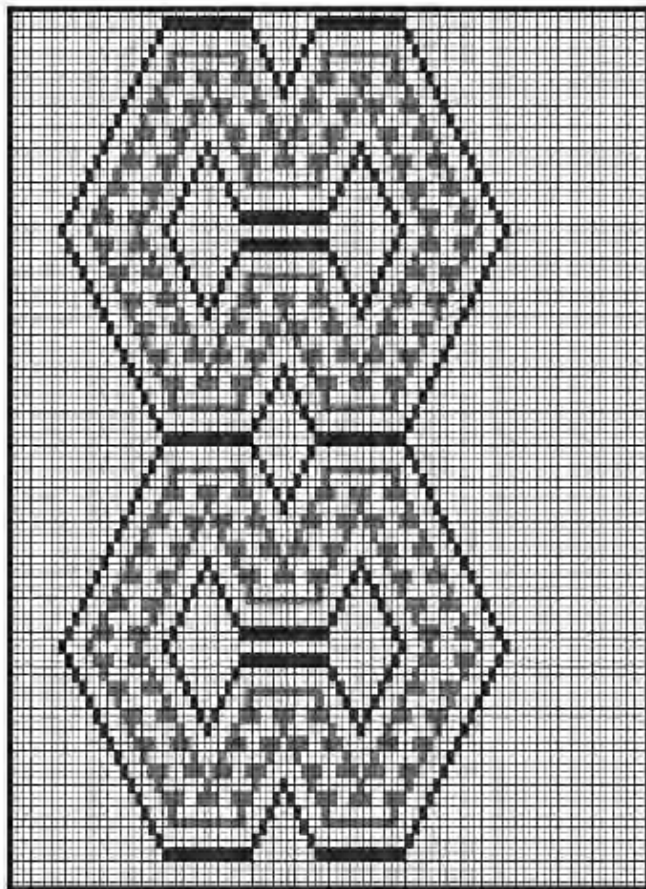
KANA 26: HWOIYH - COMO LAS ESTRELLAS ANUNCIAN LA LLEGADA DE LAS LLUVIAS



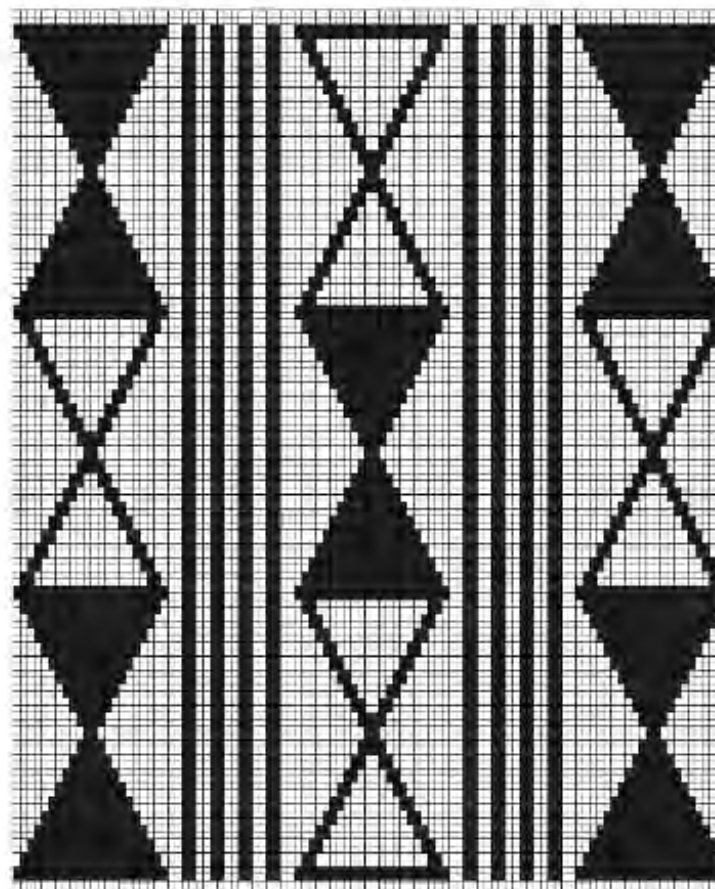
KANA 11



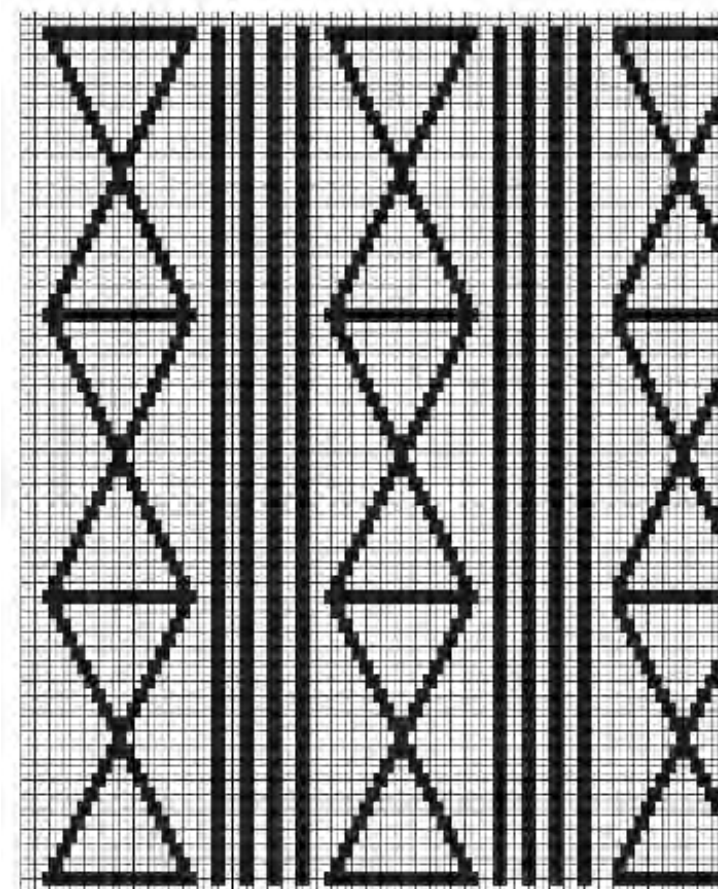
Kana 10 c



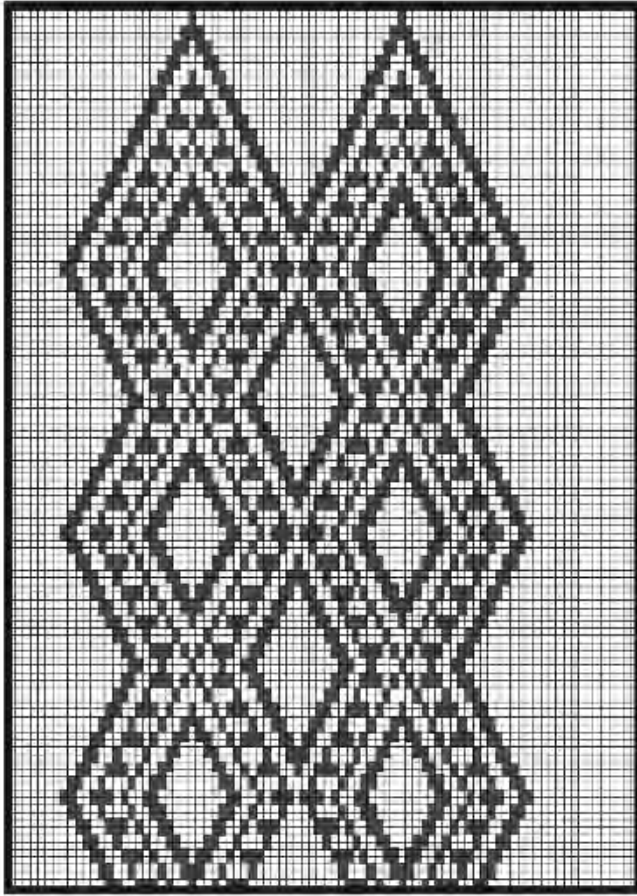
KANA 13: Nombre no conocido.



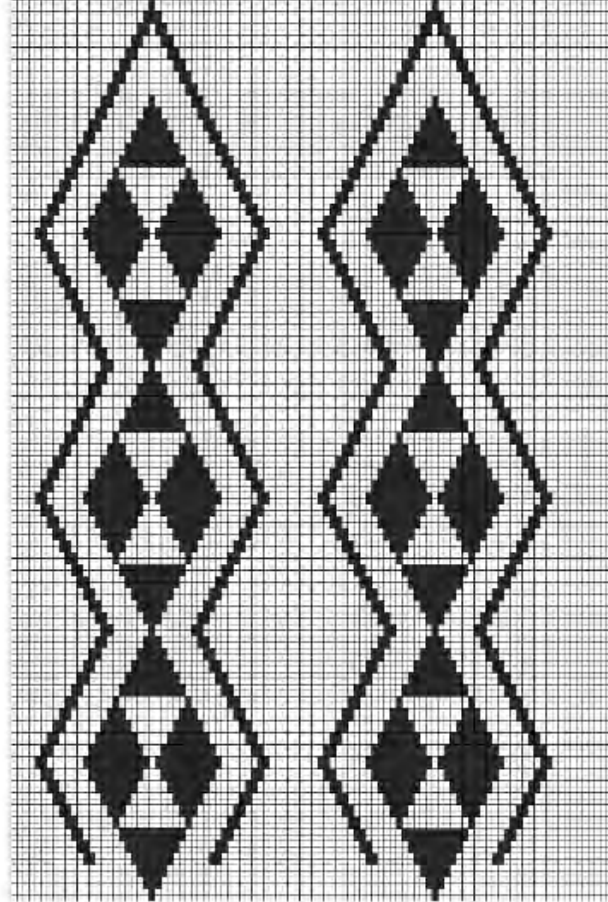
KANA 1: IALANAYA - DISEÑO SIMPLE CON EL QUE SE COMIENZA A APRENDER EL "KANAS".



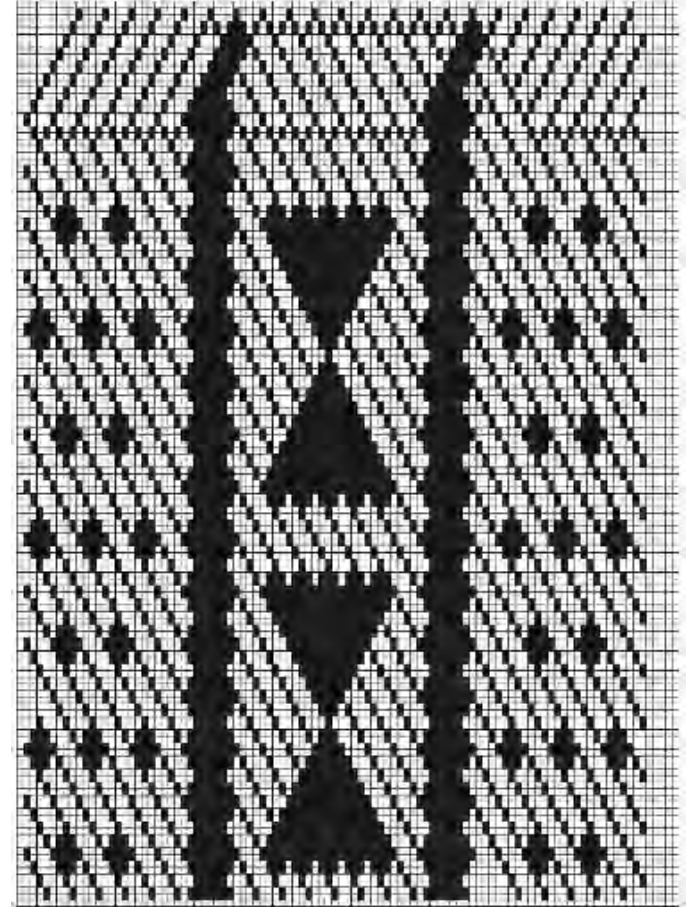
KANA 3: IALANAYA - DISEÑO SIMPLE CON EL QUE SE COMIENZA A APRENDER EL "KANAS".



KANA 10: MOLOKONOUTAYA - COMO EL CAPARAZÓN DEL MORROCOY



KANA 11: PULIKERÖÜYA - COMO LA VULVA DE LA BURRA



KANA 2: DIBUJO SOMBRERO