

TRANSFERENCIA METODOLÓGICA COMPONENTE DE PRODUCCIÓN

DIAGNOSTICO DE OFICIO

El diagnóstico de oficio tiene como objetivo conocer el estado actual del oficio a través del análisis de aspectos críticos según las materias primas e insumos empleados, cadena productiva incluyendo la de proveeduría y descripción de procesos productivos, con el fin de identificar los aspectos críticos de la producción y las necesidades ambientales, técnicas y tecnológicas, así como las posibles oportunidades de mejora dirigidas a la comunidad artesanal objeto de estudio. Para esto, es necesario hacer el levantamiento de información primaria a través de la visita de unidades productivas para cada oficio artesanal, empleando como herramientas de colecta de información relacionadas en los anexos 1 y 2.

A continuación se describen los aspectos metodológicos a considerar en la realización de un diagnóstico de oficio.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Todos los ítems deben estar documentados y soportados por registro fotográfico (buena calidad y resolución de la imagen)

1. Contextualización del oficio y la comunidad

Dentro de este aspecto se debe contextualizar la comunidad y el oficio desarrollado: Ubicación (mapa), importancia del oficio y las técnicas desarrolladas, número de unidades productivas y artesanos dedicados al mismo, definiendo los rangos de edad con el objeto de identificar si el oficio está siendo transmitido generacionalmente.

2. Determinación del número de unidades productivas a visitar para la realización del diagnóstico de oficio

La información colectada y el análisis de la misma debe ser obtenida a partir de la visita a una muestra representativa de unidades productivas dedicadas al oficio en cuestión.

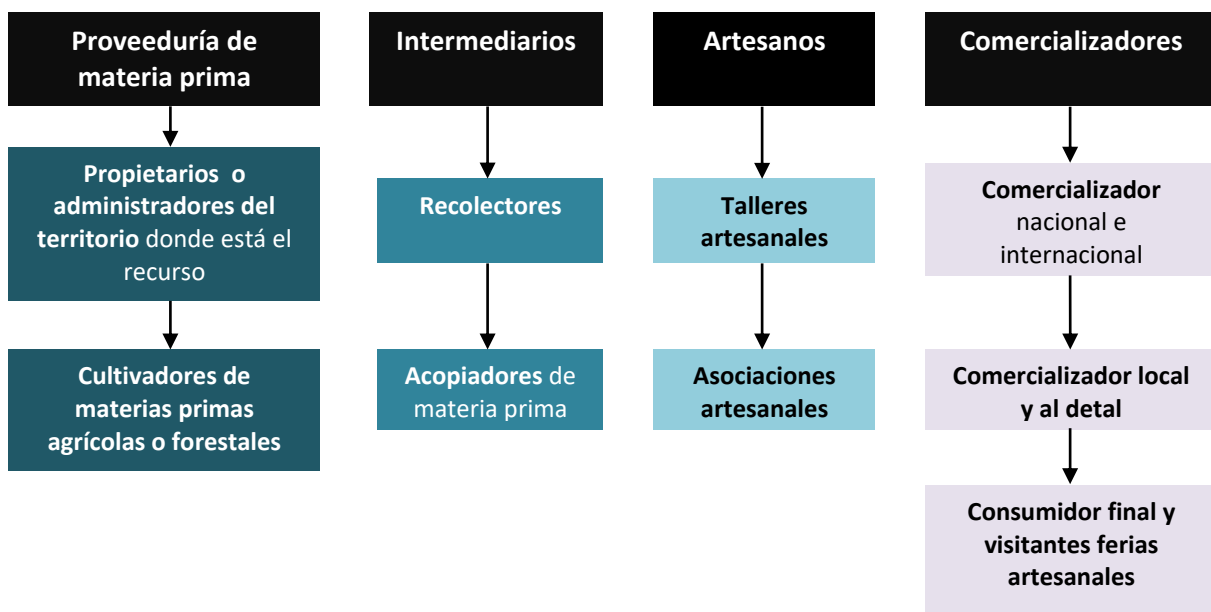
Estableciendo lo siguiente:

Se deben visitar mínimo el **60%** de las unidades productivas identificadas, lo que se evidenciará en las listas de asistencia diligenciadas por actividad.

3. Identificación de la cadena productiva

La identificación de la cadena productiva es la esquematización y análisis de las relaciones horizontales y verticales de los actores que intervienen desde la obtención del recurso natural hasta el comercializador final, con la respectiva segmentación por eslabón y las características, dinámicas, fortalezas y necesidades de los segmentos identificados. Es importante resaltar que teniendo en cuenta que el énfasis requerido es hacia los primeros eslabones, la recolección de información se centrará en estos.

El conocimiento de los actores de cada eslabón y su análisis permiten dar trazabilidad a las materias primas empleadas y son el primer paso para generar acciones encaminadas a legalizar a un artesano o grupo artesanal, cuando se tienen los estudios de sostenibilidad de las especies. A continuación se presenta un esquema que representa los posibles actores a considerar en el análisis de la cadena de productiva.



Para el desarrollo de este aspecto es necesario:

- a. Esquematizar la cadena productiva: actores, instituciones de apoyo y normatividad aplicada. Se recomienda realizar talleres o entrevistas semi-estructuradas que proporcionen información sobre la composición y actores de cada eslabón de la cadena, teniendo como mínimo en cuenta proveedores de insumos, productores de materias primas, comercialización mayor, transformación y comercialización minoritaria.

- b. Caracterización de actores por eslabón: se debe recabar información sobre la segmentación de cada eslabón, cuáles son las principales características de cada segmento y sus relaciones verticales y horizontales al interior de la cadena.

3.1 Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

Identificación de las materias primas

- Determinar el recurso natural (vegetal, animal, mineral)
- Origen: Cultivo, bosque natural o silvestre
- Ubicación del sitio de extracción o aprovechamiento
- Lugares de compra y/o venta de materia prima: Plazas, parques, tienda, almacén, puerta a puerta, etc. Detallar el sitio y su ubicación
- Unidad de medida de la materia prima
- Frecuencia de la adquisición (almacenamiento)
- Cantidades empleadas (por unidad producida) por mes o semestre
- Costos

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1			
2			
3			
4			
5			

Proveedores de materias primas

- Frecuencia de venta: diario, semanal, mensual, semestral, anual
- Datos de proveedores y legalidad tributaria y ambiental: Los proveedores cuentan con:
 - Registro Cámara y Comercio
 - Rut
 - Emiten factura de venta de materia prima
 - Permisos de aprovechamiento y/o salvoconductos de movilización
 - Tienen registro libro de operaciones ante la Corporación correspondiente

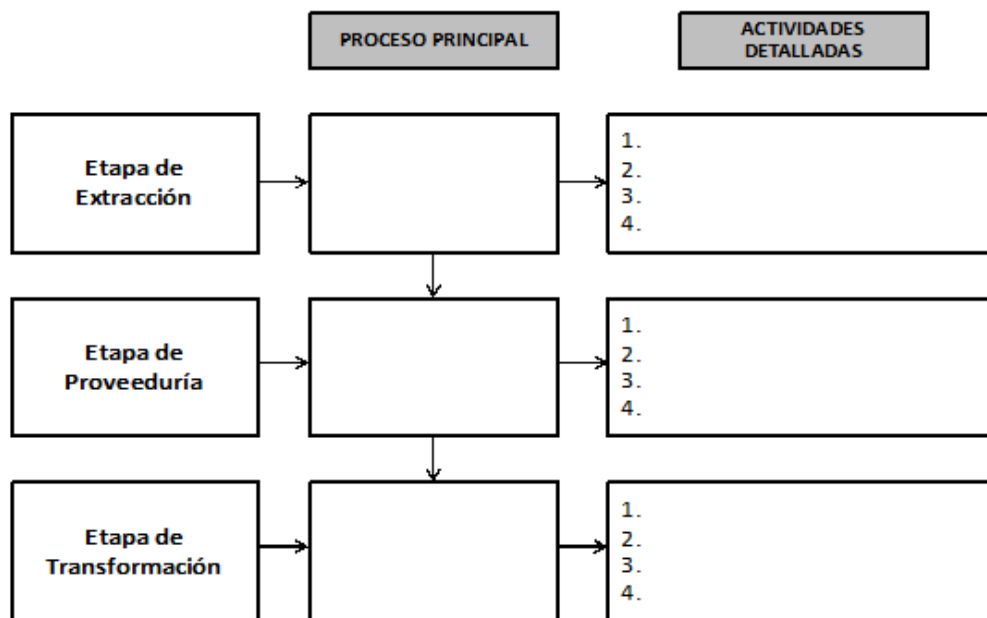
Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados

- Determinar tipo de insumo: natural, químico, sintético (ejemplo: agua, madera, sal, tintes, productos químicos, etc.)

- Presentación : Líquido, sólido, gaseoso
- Almacenamiento (haciendo énfasis en el almacenamiento de sustancias químicas)
- Cantidades utilizadas por mes
- Frecuencia de aprovisionamiento: diaria, mensual, semestral, anual
- Lugar de aprovisionamiento: Almacén, tienda, etc. Detallar el sitio y su ubicación

No.	Nombre del insumo	Presentación ((líquido, sólido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1			
2			
3			
4			
5			

Identificación del paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso.



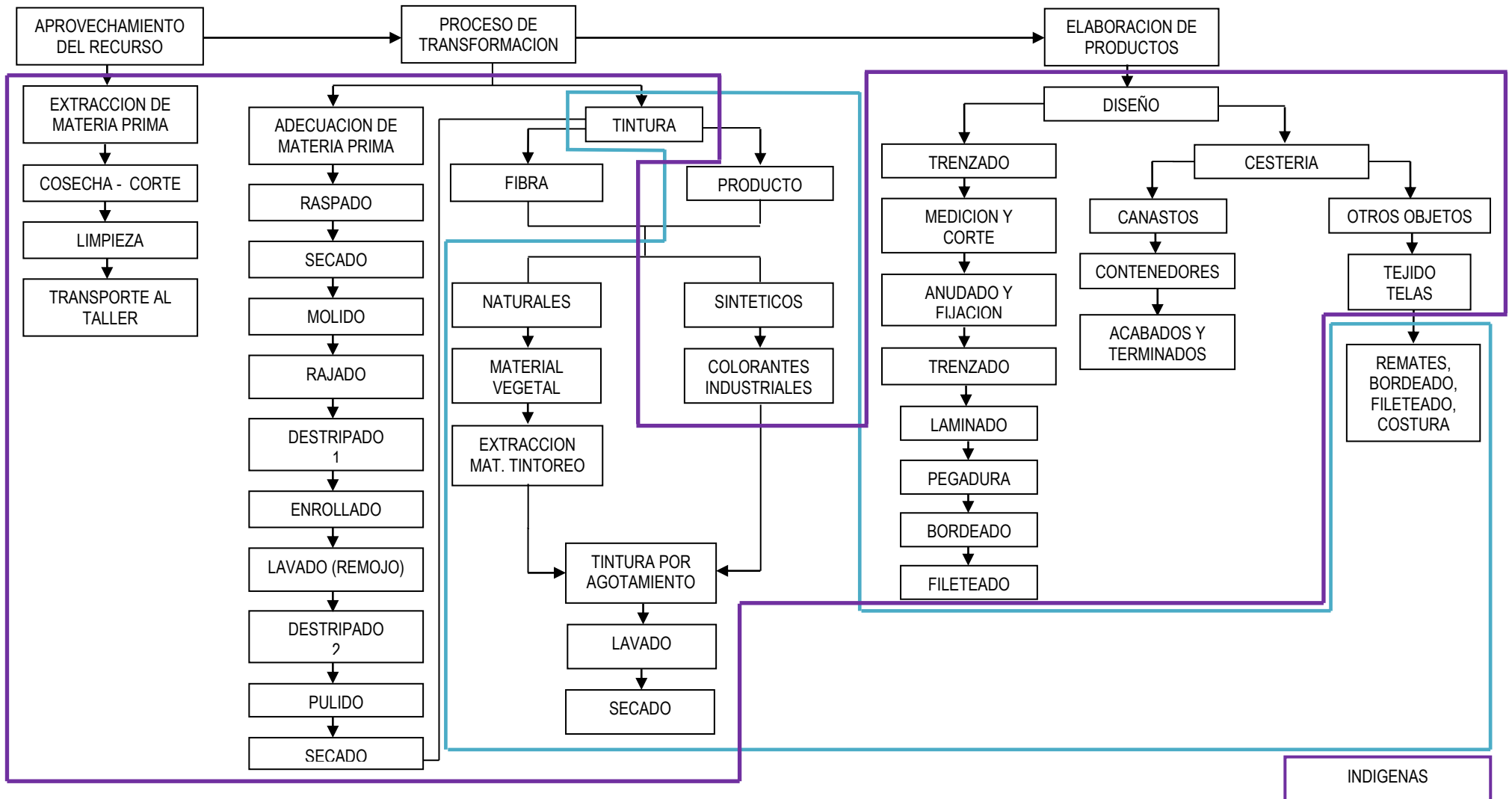
- ***Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima y otra que afecte la sostenibilidad de la actividad.***

3.2. Descripción de procesos productivos



Se hace la descripción de los procesos productivos de cada oficio a partir de la información obtenida en trabajo de campo, con el objetivo de describir a detalle los aspectos procesos y críticos que sean verificables y así trabajar con las comunidades con las acciones necesarias para el mejoramiento de procesos que se evidencien en la producción y elaboración de productos.





1. Ubicación y conformación del taller o la unidad productiva.
2. Descripción detallada de cada uno de los procesos productivos con observaciones, limitaciones y oportunidades de mejora de cada proceso.
3. Identificación de herramientas y equipos utilizados en cada uno de los procesos (Afectan la calidad del proceso productivo, los tiempos de producción y la calidad del producto final).
4. Interrelaciones de tiempo (si son medibles).






MAPA DE PROCESO Oficio Artesanal de Cestería en Paja tetera Técnica



MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de _____ en ..(materia prima)..
Técnica _____

PROCESOS DE APROVECHAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DE PALMA TETERA PRINCIPAL MATERIA PRIMA EN LA CADENA PRODUCTIVA ARTESANAL				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<ul style="list-style-type: none"> Recolección de la materia prima. Cosecha (corte) 	<p>En el proceso de recolección, de la tetera se utiliza únicamente el tallo, que es extraído o cortado en el momento en el que la vara tiene 2 o 3 hojas. El tallo se saca desde la raíz, y las hojas son desechadas.</p>		<p>Describe EL QUE? EL COMO? Y EL CON QUE? E identificar el estado actual.</p>	
Almacenamiento de la materia prima				
<ul style="list-style-type: none"> Raspado de la vara 	<p>Con un cuchillo se raspa la vara para retirar la totalidad de la capa de color verde oscuro para permitir la absorción de tinte.</p>		<p>El proceso se debe realizar muy bien (que quede pareja y homogénea) para que pueda absorber en el momento de tinturarla</p>	

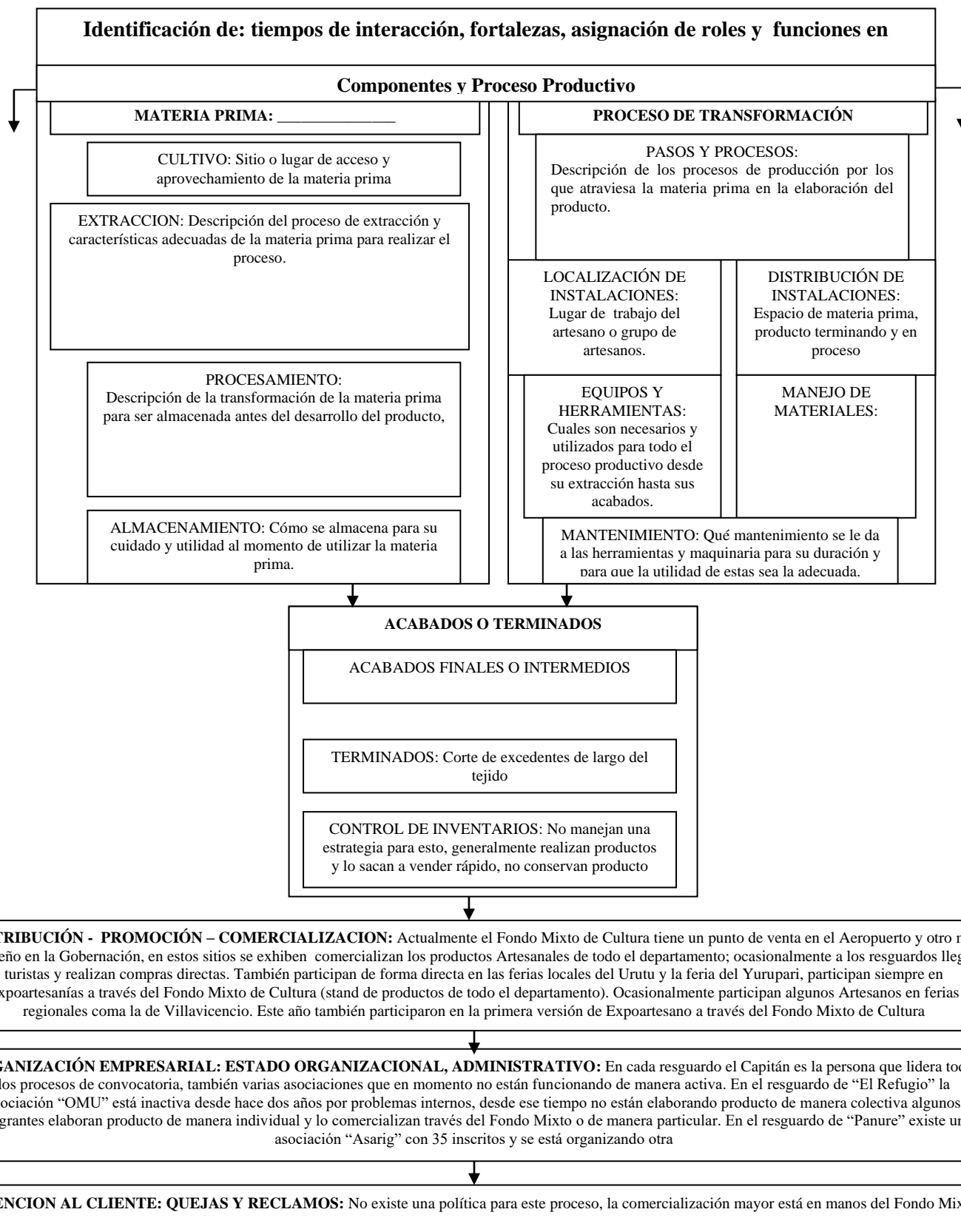
<ul style="list-style-type: none"> • Tetera lista para asolear 	<p>Cuando ya están raspados se ponen al sol para que vayan madurando y así ablanden, 3 días si hace sol, o menos cuando las teteras han sido transportadas y ya han recibido sol, en ese caso se dejan solo 1 o 2 días.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Molido 	<p>Se utiliza una botella para terminar de ablandar la fibra.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Rajado (tapea) 	<p>Se realiza con la uña del dedo pulgar, en algunas ocasiones utilizan una aguja pequeña. Basta con hacer un corte en uno de los extremos de la hoja de la tetera y halar, de tal manera que abre longitudinalmente en la dirección de la fibra.</p>		<p>Se debe tener precaución, ya que el corte se realiza en el aire sin ningún apoyo</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Destripado 1 	<p>Luego de abrirla de le saca la tripa o parte central de la vara con el cuchillo. (Corazón ,es blanco y blando)</p>			

<ul style="list-style-type: none"> • Enrollado 	<p>La fibra, después de haber sido destripada, se enrolla.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Remojo 	<p>Enrollada la tetera, se pone otros 3 días en agua, en un lugar con sombra para que al sacarla este suave.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Destripado 2 	<p>Después de los 3 días, sin sobarla se retira una segunda tripa y se lava de nuevo la fibra.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Pulido 	<p>Se pule la fibra haciendo uso de un cuchillo, y se alista para ponerla al sol.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Secado de la fibra 	<p>Se debe secar, ubicando preferiblemente hoja por hoja o en manojos pequeños a la sombra, con buena ventilación para que así no se dañe la fibra con aparición de hongos, y fije bien el color.</p>		<p>Los rayos directos al sol la decoloran.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Tinturado de la fibra (fotografía de proceso) 	<p>Se realiza proceso de tintes naturales o químicos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se escogen plantas maduras para poder emplear la parte que da tinte, la cual es retirada. - Se macera o licua con un poco de agua (dependiendo de la cantidad de tinte) - Cuando hay necesidad de calentar se colocan la fibra y el tinte en un recipiente hondo y se lleva al fuego. Cuando no hay calentamiento, se deja fermentar hasta por 3 días, dependiendo del tinte. - Después del procedimiento de teñido, se retira la fibra y se lava bien hasta que no suelte tinte. 			
---	--	--	--	--

PROCESO DE ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN EN CESTERIA				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo o diseño (fotografía de proceso) 	<p>Se continua el tejido dando forma a las figuras que se quieren lograr, por lo general son dibujos característicos de las comunidades indígenas.</p>		<p>En los artesanos más jóvenes, se observa que no reconocen o no saben el significado de los símbolos utilizados</p>	
<p>Tejeduría en tafetán o sarga (fotografía de proceso)</p>	<p>Se seleccionan las fibras de acuerdo al tamaño del producto Se comienza a elaborar el producto intercalando las fibras desde el centro de la pieza El más utilizado es el tejido cruzado se entrelazan las cintas partiendo de un centro hacia afuera, las figuras resultantes dependen de los espacios y el sistema de entrelazar las fibras</p>		<p>Se escogen los colores según diseño: Base crudo con rojo y negro Base crudo con rojo y morado Base crudo con rojo Base crudo con negro</p>	
<p>Trenzado (fotografía de proceso)</p>				
<p>Medición y corte (fotografía de proceso)</p>				

<p>Anudado (fotografía de proceso)</p>				
<p>Laminado (fotografía de proceso)</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Remate y rebordeado (fotografía de proceso) 	<p>Se procede a rematar el borde generalmente con hilo de cumare o con una cinta del mismo material Cuando la fibra es más flexible o joven se realiza un dobladillo con el mismo tejido el cual se asegura sobre un aro o simplemente cosido con un hilo o fibra de cumare Sobre un aro en bejuco se toman grupos de fibras, se tuercen y amarran unas sobre otras formando pequeños aros Se recortan todos los excedentes de fibra con tijeras, estas deben ser robustas ya que la fibra es dura En contenedores pequeños están utilizando como remate cestería en rollo con cumare</p>		<p>Se obtienen productos como Balays, canastos, porta flechas, Sebucan (exprimidor de yuca brava), roba indias (atrapa mujeres), bolsos entre otros</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Almacenamiento 				



3.3. Identificación de aspectos ambientales (residuos)

El objetivo de este aspecto es identificar los residuos (residuos sólidos, químicos, vertimientos¹ y emisiones atmosféricas²) y cantidades generadas a lo largo del desarrollo de los procesos productivos, tomando en consideración las materias primas e insumos utilizados.

Asimismo se debe reconocer durante el trabajo de campo y las observaciones realizadas, el manejo y tratamiento dado a los mismos, con el fin de establecer acciones que garantizan un adecuado manejo, evitando en lo posible el uso de materiales e insumos nocivos al ambiente y a la salud de los artesanos.

Residuos generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos			
Vertimientos			
Emsiones			

¹ Vertimiento: Es la descarga final a un cuerpo de agua, a un alcantarillado o al suelo, de elementos, sustancias o compuestos contenidos en un medio líquido.

² Emisiones atmosféricas: Emanación de determinadas sustancias a la atmósfera (gases, vapores, humos)