


CONCEPTO GENERAL: DESARROLLO DE COLECCIONES BIMENSUALES HACIENDO USO DE LAS TENDENCIAS 2015-16, DONDE SE PRESENTAN DOS CONCEPTOS CLAROS: **NATURAL** (USO DE MATERIAS PRIMAS AL NATURAL) Y **ESTRUCTURAL** (FORMALMENTE LOS PRODUCTOS RESPONDEN A GEOMETRIAS ESTRUCTURADAS). ESTO ASOCIADO A LOS OFICIOS Y TECNICAS DE LAS COMUNIDADES ATENDIDAS Y AL EJERCICIO DE DISEÑO QUE SE REALICE CON ESTAS.

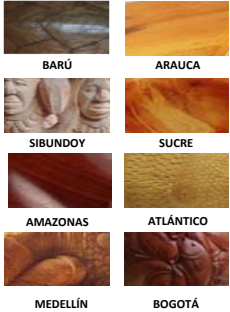

COLECCIONES BIMENSUALES 2015

COLECCIÓN	Nombre de Atmósfera	Concepto	Idea Relacionada	Patrón Grafico	Piezas Comunes Divisoria - Aparador	Pieza Referente	Color de Producto	Materiales de producto	Forma	Textura	Función
ESPEJOS	Técnicas y Movimiento	Responde al concepto general de colecciones bajo el esquema estructural (geometrias). Manejo de sobreposición de volúmenes jugando con los reflejos, exaltando la técnica y el oficio, y realizando juegos gráficos entre estos.		Composición de patrones y geometrias básicas aplicadas a los diseños desarrollados, teniendo en cuenta las posibles técnicas de la comunidad. <i>El patrón gráfico responde a la simbología o referentes que dan identidad a la comunidad</i> 	Espejos verticales, horizontales cuadrados y/o circulares		Tonos naturales, duotono y acentos	 PUTUMAYO Trabajo en maderas con chaquiras  BOGOTA Ensamble y Torno en tonos naturales  CAUCA Calado en tonos naturales  SOMONDOCO Tejidos en calceta en tonos naturales  TOLIMA Tejidos en Mimbre en tonos naturales  BOGOTA Trabajos en Forja  NARIÑO Trabajo en cuero repujado	Rectangular Circulo Cuadrado	Generar texturas mediante volúmenes y/o relieves sobredimensionados con cada una de la materia prima utilizada	Generar composiciones o juegos gráficos que permitan exaltar las técnicas artesanales bajo el ejercicio del diseño.
BOWLS	Estructural	Responde al concepto general de colecciones bajo el esquema estructural (geometrias). Manejo de sobreposición de volúmenes jugando con los reflejos, exaltando la técnica y el oficio, y realizando juegos gráficos entre estos. Planos segmentados para generar patrones gráficos.		Geometrias inspiradas en el origami, donde se genere patrones geometricos a partir de planos segmentados. 	Bowls circulares, tres tipologías estandarizadas.		Tonos naturales de la madera y metales, duotono en madera a partir de ensambles.		Composicion a partir de patrones circulares (esfera, media esfera)	Textura mediante los volúmenes generados a partir de la talla (maderas) y el martillado y calado (metales).	Contenedores. Generar piezas de uso que exalten las técnicas de los oficios artesanales en madera y metal.

Maderas y metales

CONCEPTO GENERAL: DESARROLLO DE COLECCIONES BIMENSUALES HACIENDO USO DE LAS TENDENCIAS 2015-16, DONDE SE PRESENTAN DOS CONCEPTOS CLAROS: **NATURAL** (USO DE MATERIAS PRIMAS AL NATURAL) Y **ESTRUCTURAL** (FORMALMENTE LOS PRODUCTOS RESPONDEN A GEOMETRIAS ESTRUCTURADAS). ESTO ASOCIADO A LOS OFICIOS Y TECNICAS DE LAS COMUNIDADES ATENDIDAS Y AL EJERCICIO DE DISEÑO QUE SE REALICE CON ESTAS.

COLECCIONES BIMENSUALES 2015

COLECCIÓN	Nombre de Atmósfera	Concepto	Idea Relacionada	Patrón Grafico	Piezas Comunes Divisoria - Anagoras	Pieza Referente	Color de Producto	Materiales de producto	Forma	Textura	Función
TALLA DE ANIMALES	Inspiracion	Responde al concepto general de colecciones bajo el esquema natural (tradicional). Exaltar el oficio de la talla de madera a través de la expresión de la fauna Colombiana, en una exhibición de alrededor de 100 animales, entre aves, mamíferos, anfibios y reptiles, como resultado de la recuperación de piezas artesanales y especies representativas de las diferentes regiones del País.	Paisaje animal, Fauna Colombia, Biodiversidad en talla, Animal corteza	 <p>Patrón Grafico que responde a las Identidades de cada grupo artesanal</p>	Plantear tres tamaños por animal en tres posturas distintas que enriquezcan la exhibición y el concepto.		Tono natural de la madera local, tintillas y/o alicación de un tono vivo o color plano (neón) a una selección especial de piezas.	<p>Barú- Arauca- Amazonas- Palosangre, Incira, Macacauba Sibundoy- Urapán, Sauce Cuchillo Sucre- Higerón Atlántico- Ceiba roja, Ceiba blanca, Cañaguaté Medellín- Bogotá- Cedro, Caoba, Urapán, Teca, Melina</p>	Talla "figurativa" de las especies representativas de la zona o región, dándole el carácter identitario que la comunidad ha construido en torno al oficio de la talla de madera.	Resaltar la talla de madera a través de la exaltación de los detalles de textura propios de cada animal.	Exhibición de técnica y rescate de cultura material