



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANIAS DE COLOMBIA

**Asesoría en diseño a comunidades de Sandoná y San Isidro -
Nariño, en paja de Iraca y paja tetera
INFORME DE AVANCE**

Diseñadora : Leila Marcela Molina Caro

SantaFé de Bogotá, abril 24 de 1997

1. OBJETIVOS

En el contrato suscrito entre Artesanías de Colombia y la Diseñadora se establecen (textualmente) las siguientes obligaciones para el contratista :

“En desarrollo del objeto del presente contrato El Contratista se compromete a ejecutar en forma profesional, autónoma e independiente las siguientes obligaciones

- 1.1 Prestar asesoría de diseño para desarrollo de productos en las comunidades artesanales de ~~Sandoná~~ y San Isidro localizadas en el departamento ~~de Nariño~~ en los oficios de tejeduría en traca y cestería en paja tetera.
- 1.2 Proponer y definir una línea de productos no inferior a seis piezas para cada comunidad teniendo en cuenta los trabajos adelantados por la empresa y el mercado nacional e internacional.
- 1.3 Elaborar las propuestas de diseño físicas, previa presentación y sustentación de la unidad de diseño
- 1.4 Efectuar los ajustes que sean necesarios para la buena calidad y presentación de la línea de productos

1.5 Desplazarse a las comunidades objeto, según aprobación del plan de comisión presentado por el contratista en común acuerdo con la subgerencia de desarrollo

1.6 Entregar Informe de comisión inmediatamente después de haberse efectuado la visita a las comunidades asesoradas.”

La cláusula del contrato contempla 11 obligaciones específicas de las cuales sólo cito las seis anteriores debido a el punto de desarrollo de mi contrato alcanzado en la actualidad .

La primer asesoría se ha realizado a la comunidad de San Isidro, asesorándolos en el trabajo con paja tetera, se desarrolló un total de 12 muestras discriminadas así :

- a. 5 portatápices
- b. 1 carpeta
- c. 2 tarjeteros
- d. 2 cojines
- e. 1 Juego Individuales (x 4 unid.)
- f. 1 muestra de tejido plana

Dichas muestras han sido debidamente entregadas a la unidad de diseño y algunas de ellas se encuentran en proceso de mejoramiento debido a

que no se pudo alcanzar una buena calidad , especialmente en los acabados

Los objetivos específicos planteados al realizar la visita fueron los siguientes :

1.1.1 Reforzar en las artesanas el interés por experimentar con el material, buscando nuevas formas de tejido y/o color, aprovechando al máximo las características de flexibilidad, brillo y suavidad del material.

1.1.2 Hacer un seguimiento de las dos asesorías realizadas anteriormente y verificar el nivel de aceptación y evolución de las propuestas por parte de las artesanas y el mercado local.

1.1.3 Realizar un análisis del estado actual en lo que a materia prima, herramientas y procesos de manufactura se refiere, proponiendo mejoras en los casos en que así se requiera para hacer más eficiente el proceso de elaboración de objetos en palma tetera.

1.1.4 Elaborar lo 6 prototipos de las propuestas de diseño en palma tetera.

2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Durante esta primera etapa del contrato se ha trabajado específicamente la asesoría para el trabajo con paja tetera, proceso que con la entrega de este informe de avance concluye, quedando pendiente únicamente la entrega de la carpeta de diseño, la cual se hará una vez finalizado todo el proceso y cumplidas todas las obligaciones del contrato.

Para la ejecución de esta primera asesoría se realizó inicialmente un proceso de investigación con base en las asesorías realizadas con anterioridad y material bibliográfico de diferente procedencia, posteriormente se ejecutó la etapa de proyectación, en la que se definió la línea de productos, con la aprobación de la unidad de diseño, se procedió a realizar el desplazamiento en el cual se ejecutaron los prototipos.

Todas las anteriores actividades están sustentadas por los documentos pertinentes que han sido entregados a la unidad de diseño; actualmente se terminan algunos ajustes a las muestras y se ha empezado a realizar el diseño de los productos a desarrollar en la asesoría en tejeduría para la comunidad de Sandona en Nariño. Las fichas de propuesta se anexan al finalizar el documento.

3. LOGROS Y RESULTADOS

El grupo "Manos Creativas", comunidad asesorada, desarrolla su trabajo en palma tetera desde hace aproximadamente tres años, es un grupo de 10 integrantes con un promedio de edad de 20 años, en su mayoría madres solteras que deciden asociarse y desarrollar este tipo de actividad en busca de una fuente alterna de ingresos.

En el trabajo con tintes naturales han alcanzado muy buenos resultados, mientras que en el tejido propiamente dicho no son muy hábiles y los trabajos desarrollados hasta ahora son copiados de otras comunidades con las que han hecho algunos intercambios. Entre los logros alcanzados en el trabajo con esta comunidad podemos destacar :

3.1 Mediante el desarrollo de talleres de creatividad se logró que las artesanas empiecen a realizar alguna planeación previa del trabajo que van a desarrollar, se logró que empezaran con la tarea de dibujar lo que querían lograr con el tejido, en otras palabras se logra que haya una preconcepción del qué y para qué del trabajo a realizar.

3.2 De la misma manera se explica y desarrolla con ellas la importancia de las fichas técnicas de cada objeto que realizan como parte de una memoria de los trabajos del grupo y una forma de presentación a posibles clientes.

- 3.3 En cuanto al tejido propiamente dicho se logra que las artesanas empleen a manejar cinta más angosta, lo que mejora la calidad del tejido haciéndolo más delicado y más resistente, de la misma forma que se busca que las artesanas desarrollen mayor habilidad en la manipulación de la paja .
- 3.4 Se logra que en la elaboración del tejido la artesana tome una guía o escuadra de tal forma que los trabajos que requieren un tejido largo no queden torcidos disminuyendo enormemente su calidad y belleza.
- 3.5 Este grupo artesanal remata casi todos sus productos mediante la utilización de la máquina de coser, lo que resta belleza y calidad, durante esta asesoría ningún producto fué elaborado con máquina, lo cual sorprendió mucho a las artesanas y les mostró nuevas alternativas de remates que nuevamente buscan mejorar su destreza en el manejo del material.
- 3.6 A parte de los objetos como hebillas y diademas, que son elaborados forrando bases plásticas con cintilla, las artesanas muy pocas veces habían realizado trabajos volumétricos, lo cual inicialmente vieron como una gran dificultad pero que realizaron con entusiasmo y vieron como una nueva posibilidad en la realización de nuevos objetos. En mi concepto para ser la primera vez que realizan esta tipo de trabajo alcanzaron buenos resultados.

4. OBSERVACIONES

4.1 El grupo artesanal no se muestra muy satisfecho con las asesorías que se han hecho, manifiestan que dichas asesorías no responden a sus expectativas y los trabajos que se han realizado no les han gustado.

4.2 Las técnicas enseñadas en las asesorías anteriores no han sido practicadas por el grupo, el cual manifiesta que no le gusta y no le ha encontrado utilidad a lo aprendido.

4.3 Es un grupo que maneja muy bien el tinturado natural y logra muy buenos resultados, aunque en el tejido no poseen mucha habilidad y en ocasiones muestran resistencia a practicar técnicas que les parezcan complicadas.

4.4 Trabajan bien la técnica del cintillo, por lo que recomendaría hacer énfasis en este trabajo en una futura asesoría

4.5 Las muestras obtenidas en esta asesoría resultan muy interesantes, sobre todo si se tiene en cuenta que es la primer vez que practican este tipo de objetos y aunque su calidad no es comercializable todavía considero que se constituyen en un buen ejercicio realizado por la comunidad.

5. ACTIVIDADES PENDIENTES DE SEGUIMIENTO

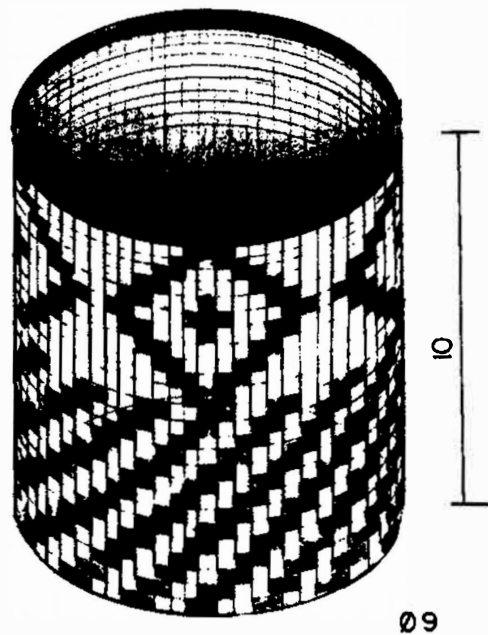
Considero que el ejercicio realizado en esta asesoría con la comunidad ha resultado muy interesante y enriquecedor tanto para ellas como para mí, creo que el proceso con esta comunidad se encuentra en un muy buen momento y es indispensable dar continuidad a este trabajo ya que en mi concepto las muestras obtenidas en esta asesoría auguran buenos resultados para esta comunidad en el trabajo con paja tetera.

Resultaría muy interesante desarrollar un trabajo con base en el cintillo que ellas elaboran, teniendo en cuenta que en esta técnica han alcanzado un buen nivel de habilidad y el resultado es bueno.



PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza :	Referente:
----------------	-------------------



Fecha: ABRIL 25/97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: PORTALAPICES

Técnica:

Recurso Natural: TETERA

Función:

Materia Prima: CINTA 3 mm

Rango:

Oficio: CESTERIA

Mercado Objetivo:

Artesano: ROSA ROSERO

Ejecutor:

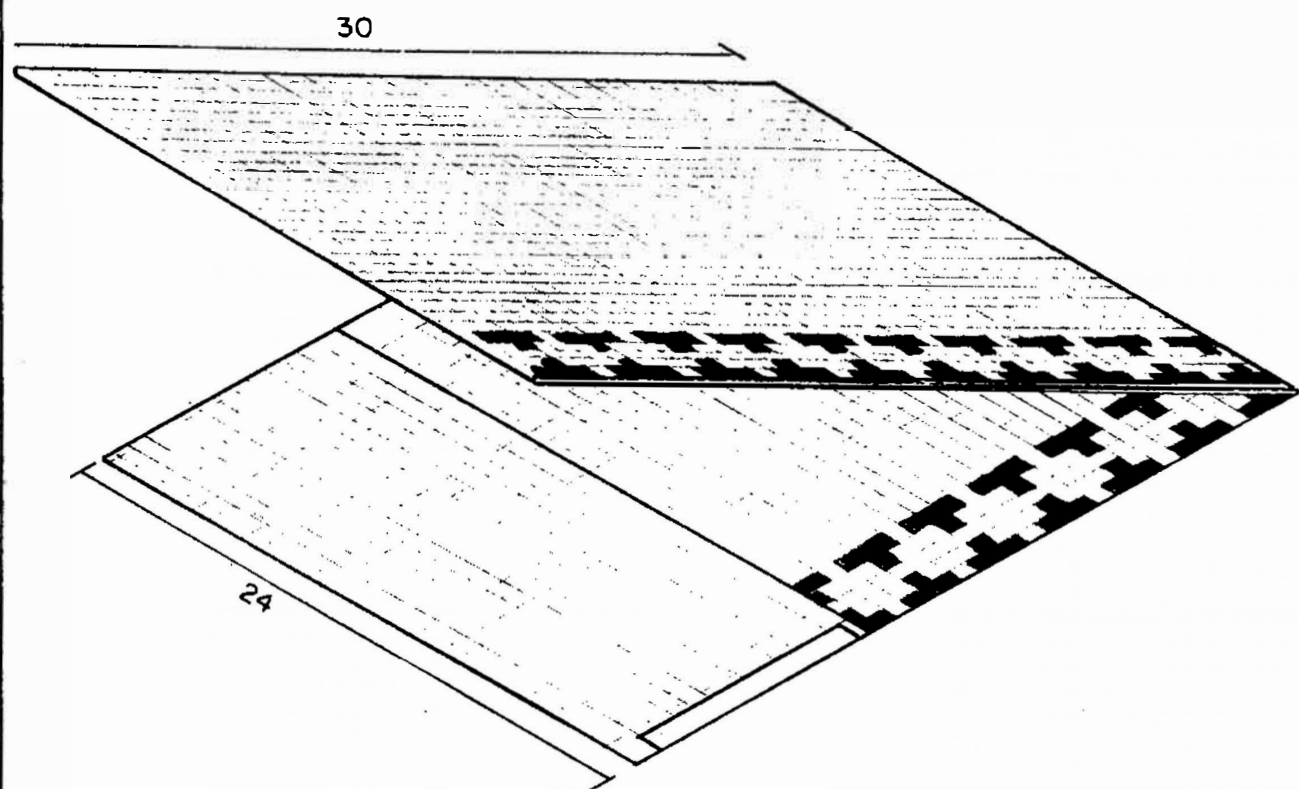
Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA

Graficador:

Asesor:

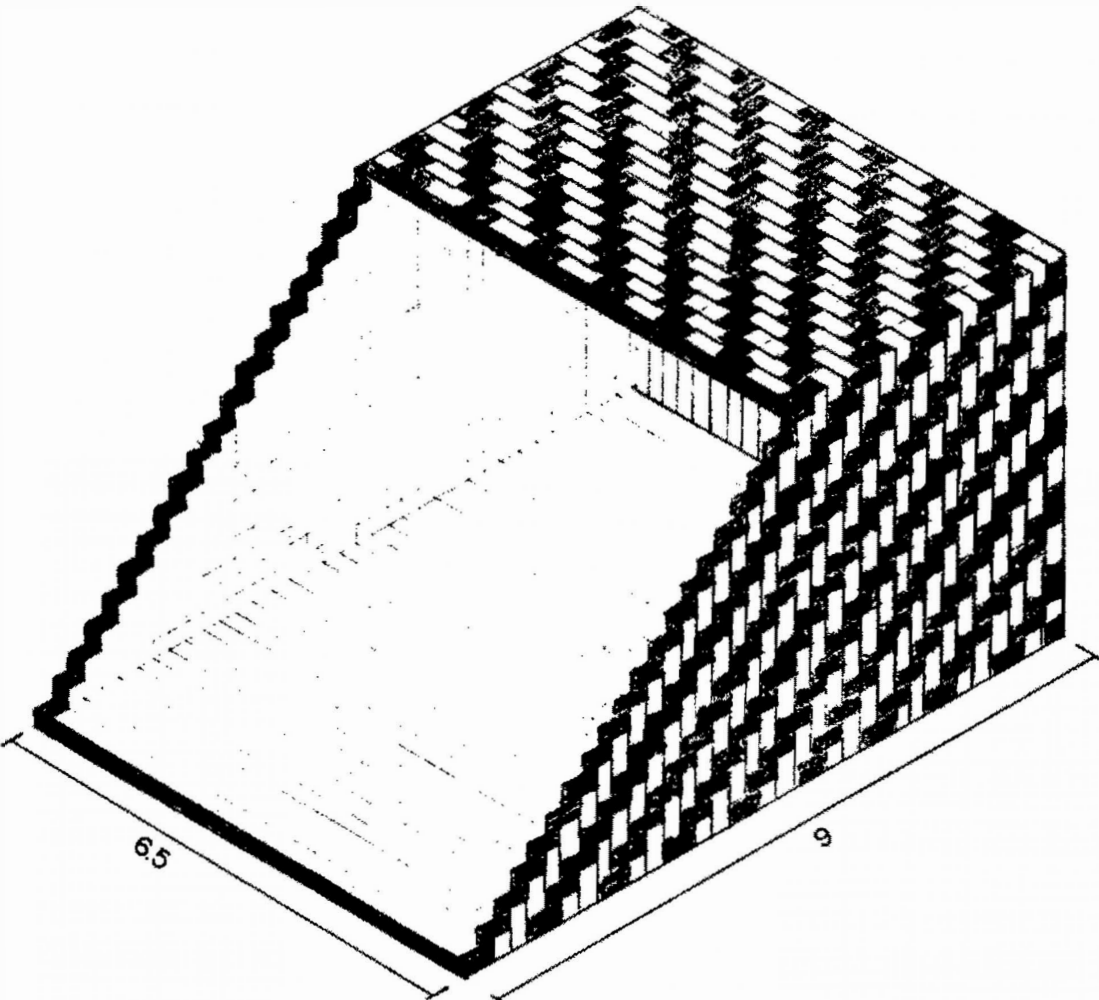
Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza :	Referente:
	
Fecha: ABRIL 25 / 97	Escala: 1:3
Nombre de Pieza: CARPETA	Técnica:
Recurso Natural: TETERA	Función:
Materia Prima: CINTA 4 mm	Rango:
Oficio: CESTERIA	Mercado Objetivo:
Artesano: MARGARITA OLIVA	Ejecutor:
Disñador: LEILA MARCELA MOLINA	Graficador:
Asesor:	Coordinador:



PROPUESTA DE DISEÑO

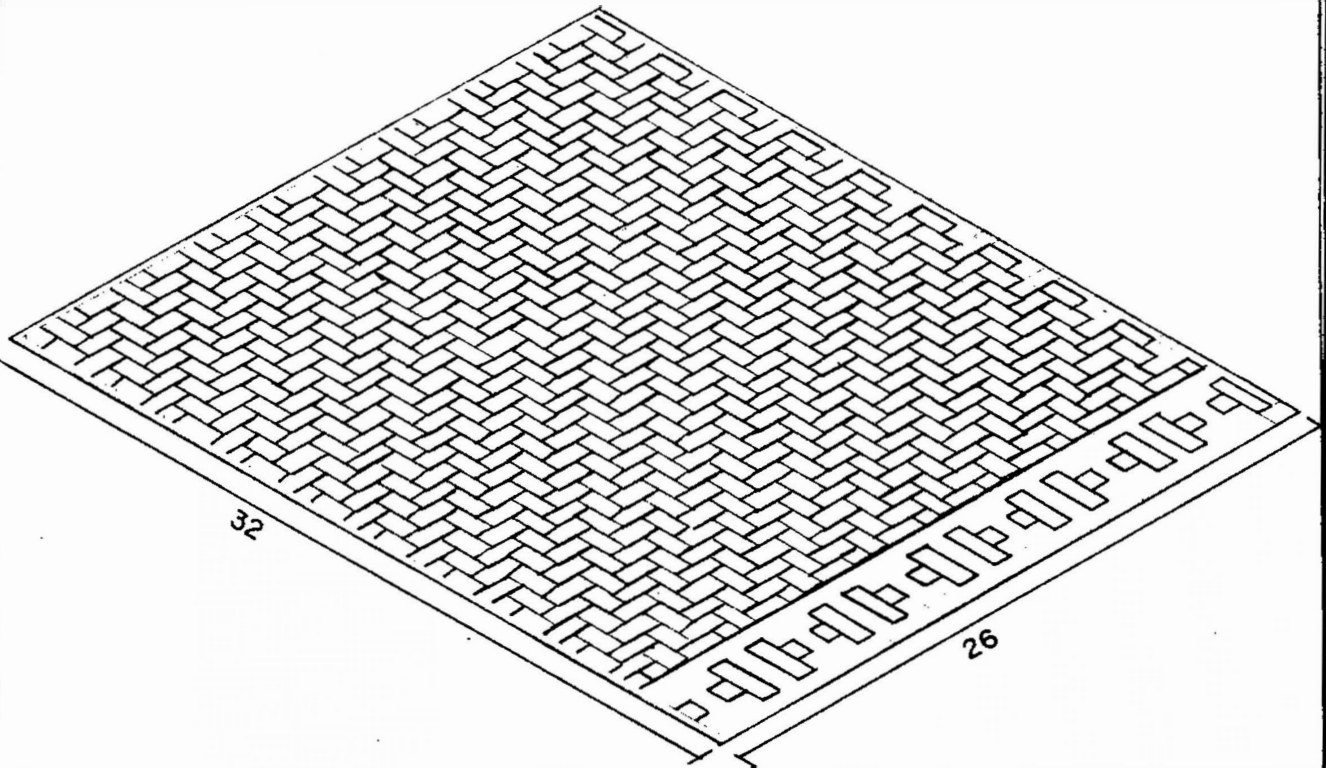
Pieza :	Referente:
	
Fecha: ABRIL 25/97	Escala: 1:1

Nombre de Pieza: TARJETO	Técnica:
Recurso Natural: TETERA	Función:
Materia Prima: CINTA 2 mm	Rango:
Oficio: CESTERIA	Mercado Objetivo:

Artesano: ALICIA ROSERO	Ejecutor:
Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA	Graficador:
Asesor:	Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

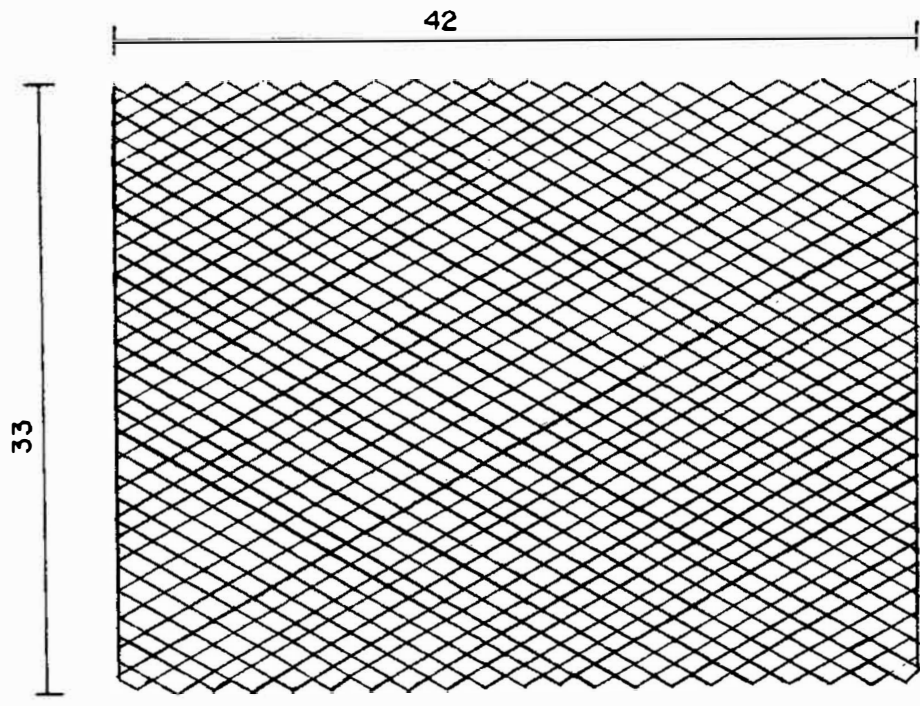
Pieza :	Referente:
----------------	-------------------



Fecha: ABRIL 25/97		Escala: 1 : 3	
Nombre de Pieza: INDIVIDUAL		Técnica:	
Recurso Natural: TETERA		Función:	
Materia Prima: CINTA 4 mm		Rango:	
Oficio: CESTERIA		Mercado Objetivo:	
Artesano: MARGOTH CHAVEZ		Ejecutor:	
Discñador: LEILA MARCELA MOLINA		Graficador:	
Asesor:		Coordinador:	

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza : _____ **Referente:** _____

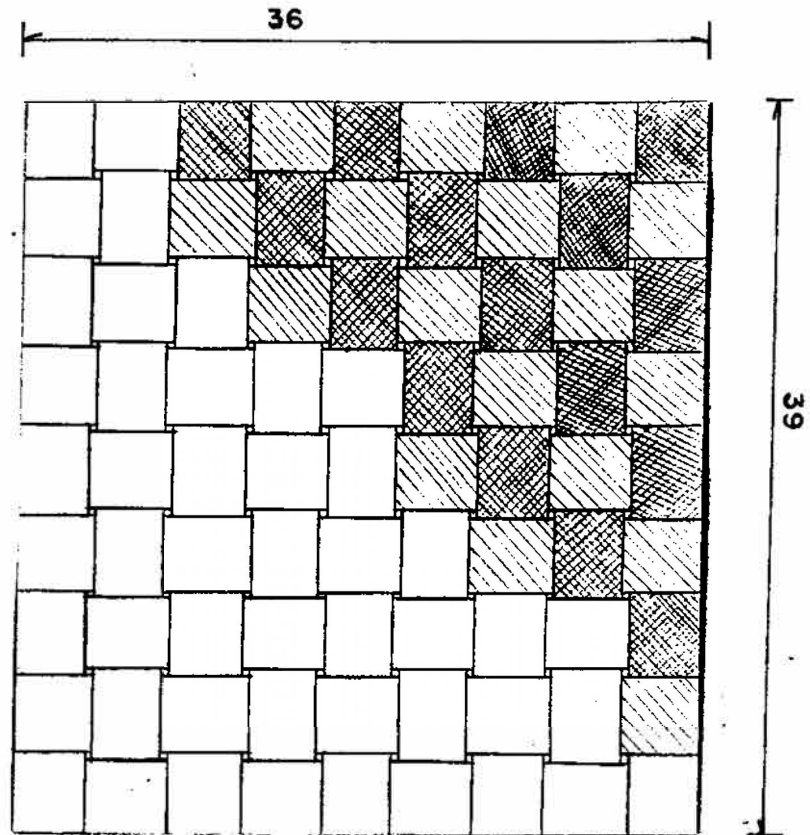


Fecha: ABRIL 25/97	Escala: 1:4
Nombre de Pieza: COJIN 1 PIEZA	Técnica:
Recurso Natural: TETERA	Función: DECORATIVO
Materia Prima: CINTA, 1 cm	Rango:
Oficio: CESTERIA	Mercado Objetivo:

Artesano: JANETH CAIPE	Ejecutor:
Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA	Graficador:
Asesor:	Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza :	Referente:
----------------	-------------------



Fecha: ABRIL 25/ 97

Escala: 1 : 4

Nombre de Pieza: COJIN TRENZA	Técnica: CESTERIA
Recurso Natural: TETERA	Función: DECORATIVO
Materia Prima: TRENZA 4 C.	Rango:
Oficio:	Mercado Objetivo:

Artesano: G. MANOS CREATIVAS	Ejecutor:
Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA	Graficador:
Asesor:	Coordinador: