



**APOYO A LA IMPLEMENTACION DE UN PLAN DE MANEJO SOSTENIBLE DE LA CAÑAFLECHA Y TINTOREAS  
COMO MATERIA PRIMA UTILIZADA EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL RESGUARDO ZENU DE SAN  
ANDRES DE SOTAVENTO**

## **1. ANTECEDENTES.**

La tejeduría en cañaflecha es un oficio tradicional precolombino practicado por cerca de 20.000 artesanos indígenas Zenúes del Resguardo de San Andrés de Sotavento, en los departamentos de Córdoba y Sucre, quienes extraen de la hoja de la palma de la caña flecha, la fibra que utilizan para tejer; esta es previamente secada y blanqueada al sol, luego es tinturada con tintes naturales extraídos de plantas y árboles como la jagua, la bija, el dividivi, la caña agria y el plátano. Se ayudan con barro para lograr un negro profundo.

La comunidad indígena Zenú, localizada en zona rural de Córdoba y Sucre, con epicentro en el municipio de San Andrés de Sotavento, representa el 12% del total nacional de los artesanos encuestados en el Censo Nacional de Artesanías, siendo la población femenina de tejedoras del 72% en Córdoba y del 57% en Sucre y la masculina del 28% en Córdoba y del 43% en Sucre<sup>1</sup>. Su nivel educativo es muy bajo: el 93 % de los artesanos de Córdoba y el 86% de los artesanos de Sucre no tienen ningún nivel de educación o han realizado estudios de primaria incompletos.

La etnia Zenú se encuentra localizada en el Resguardo Indígena de San Andrés de Sotavento, que cuenta con más de 100.000 hectáreas, ubicado en los valles de los ríos Cauca, San Jorge y Sinú, comprendiendo 9 municipios: Sincelajo, Palmito y Sampués (Sucre), Chinú, Sahagún, Ciénaga de Oro, Chimá, Momil y San Andrés de Sotavento (Córdoba).

El Resguardo está dividido en veredas y Comunidades dirigidas por Cabildos Menores, gobernados por Capitanes Menores, elegidos democráticamente. Tiene una Asamblea General de Cabildantes que elige todas las estructuras administrativas por un periodo de 2 años. Está gobernado por una Junta Central o Cabildo Mayor cuyo representante es el Cacique Mayor, integrada por Capitán Mayor, Secretario General, Tesorero, Fiscal, Alguacil Mayor y 3 Oficiales.

Históricamente fue una de las culturas precolombinas más importantes por sus obras de ingeniería de diques para contención de inundaciones del río Sinú, con terraplenes y un complejo sistema de canales de riego. Fueron destacados orfebres, alfareros y tejedores. En muchas piezas encontradas se evidenciaba el uso de sombreros, gorros y tocados como parte de la indumentaria.

Los Zenúes cultivan yuca, maíz, ñame, arroz, frijoles, sandía y otras especies y producen artesanías en cañaflecha e iraca. Predominan las parcelas familiares, contando también con parcelas comunitarias en las tierras del Resguardo entregadas por el INCORA. La pluviosidad anual es de 1.000 a 1.700 mm. El régimen de lluvias se caracteriza por dos periodos bien definidos: invierno, de abril a noviembre y verano, de diciembre a marzo, aunque pueden haber veranillos en invierno o lluvias en verano. Las sequías esporádicas son desastrosas para los cultivos.

<sup>1</sup>*Censo Económico Nacional, Sector Artesanal, Artesanías de Colombia, julio de 1998.*

**APOYO A LA IMPLEMENTACION DE UN PLAN DE MANEJO SOSTENIBLE DE LA CAÑAFLECHA Y TINTOREAS  
COMO MATERIA PRIMA UTILIZADA EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL RESGUARDO ZENU DE SAN  
ANDRES DE SOTAVENTO**

La cañaflecha, materia prima de su tejeduría, es una gramínea silvestre, endémica del ecosistema de la sabana seca tropical. Se da en hondonadas con suelos arcillosos y arenosos, en donde adquiere su mayor crecimiento, desarrollo y propagación, especialmente en las veredas El Delirio, Roma y Costa Rica. Las anteriores condiciones favorables han permitido desarrollar prácticas de siembra, limpia, corte y procesamiento de la cañaflecha, convirtiéndose el cultivo y beneficio de la fibra en una actividad rentable a la que se ha dedicado exclusivamente algunos grupos familiares. La cañaflecha cumple también funciones polivalentes en la economía campesina Zenú, constituyéndose en un importante insumo para la construcción de viviendas y enramadas, forraje para animales y apoyo al control de erosión, existiendo 3 variedades: criolla (fibra fina), martinera (calidad media) y costera (inferior calidad), poco cultivada en la zona.

El oficio artesanal de la cañaflecha cubre las siguientes etapas:

1. Cultivo de la cañaflecha.
2. Cosecha y preparación de la cañaflecha como materia prima para la trenza (ripiado).
3. Tinturado de la fibra
4. Trenzado.
5. Costura del producto.
6. Comercialización del producto

La obtención de la materia prima para la tejeduría se inicia así:

De la palma de la cañaflecha se seleccionan y cortan las hojas de mayor longitud, textura, homogeneidad y desarrollo. Se aísla la nervadura central retirándola con cuchillo, quitando además la carnosidad verde hasta que la fibra queda limpia. Esta se clasifica entre pigmentadas y limpias, usando las primeras para tinturar con negro y luego trenzarlas con las blancas, creando así un hermoso contraste en el diseño que caracteriza el tejido. Las fibras manchadas se sumergen en tintes naturales (bija, caña agria) y barro por 3 días, sustancias ricas en álcalis (PH8-9) para tinturarlas de negro. Luego se lavan y se cocinan en ollas de barro con jagua, dividivi, cáscaras de plátano, repitiendo el proceso hasta que toma color negro brillante. Las fibras blancas se someten a cocción con cogollo de caña agria para luego blanquearlas y secarlas al sol.<sup>2</sup>

La fibra puede tener 1 o 2 mm de ancho, lo cual determina la calidad de la trenza, cuyo ancho puede ir entre 1,2 a 1,7 cm. Se acostumbra trenzar manualmente con increíble destreza utilizando 9, 11, 15, 19, 21, 23 y hasta 25 fibras al mismo tiempo. El trenzado va tejiendo dibujos o figuras geométricas (pintas) que simbolizaban elementos totémicos de la cultura Zenú, cuyos nombres corresponden a objetos o animales, como flor de cocodrillo, de limón, mariposa, granito de arroz, corazón, abanico, ojo de sardina, de gallo, de buey, de vaca, diente de ñeque, peine grande o pequeño, araña, diente de burro, pilón, lobo, mano de gato, cruz grande o chiquita, pata de rana, cinco ojos, pisada de perro, banqueta.

**APOYO A LA IMPLEMENTACION DE UN PLAN DE MANEJO SOSTENIBLE DE LA CAÑAFLECHA Y TINTOREAS  
COMO MATERIA PRIMA UTILIZADA EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL RESGUARDO ZENU DE SAN  
ANDRES DE SOTAVENTO**

espolón de pescado, medio limón, palma volada, amarrada o de coco, bizcocho, entre muchos más.

Posteriormente viene la costura de la trenza que puede ser plana o en espiral y se efectúa en centros especializados, principalmente en San Andrés y Tuchín, con máquinas de coser, elaborando diferentes productos desde sombrero hasta bolsos. El famoso sombrero “vueltia'o” es su producto insignia y símbolo regional y nacional.

Corresponde al hombre realizar el beneficio de la cañaflecha y el raspado y el trenzado corresponde a la mujer. La mayoría de artesanos se dedican a la preparación y tinturado de la fibra y a la elaboración de trenza y no son muchos los que saben coser. Algunos pocos poseen cultivo propio o forman parte de un grupo que disponga de uno colectivo.

Constituye la artesanía en cañaflecha un producto con potencial de exportación, tal como lo ha comprobado Artesanías de Colombia en ferias internacionales (Frankfurt, N.Y.)

A pesar de que Artesanías de Colombia y otras entidades estatales han intervenido a través de programas de formación en capacitación y asistencia técnica entre otros, se han beneficiado básicamente los artesanos agremiados en organizaciones fuertes como la “Asociación de grupos de artesanos y artesanas del Resguardo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento”, la cual agremia 42 grupos artesanales de diferentes veredas y ha sido directa receptora de apoyo a proyectos por parte de Artesanías de Colombia, PNR, ICBF, Alto Comisionado para La Paz y Swissaid, entre otros.

Artesanías de Colombia ha trabajado con la comunidad Zenú brindando asesoría en diseño para la diversificación del sombrero, respondiendo a la necesidad de incrementar ventas y posicionar la producción artesanal en el mercado, con un precio más justo. Ha innovado así, artículos como tapetes, tulas, bolsos, portagafas, monederos, carpetas, individuales y calzado entre otros. Se han abierto así nuevas demandas en diferentes segmentos de mercado, pero a las que no pueden responder por no disponer oportunamente y en volumen adecuado de la materia prima. También han recibido apoyo en capacitación empresarial y técnica en el oficio (costura), dotación de maquinaria, implementación de cultivos, asesorías organizativas y promoción y comercialización, principalmente, además de realizar compras directas.

En 1.985 se efectuó una investigación sobre el cultivo y la reproducción de la cañaflecha por parte de la Secretaría de Agricultura de Córdoba, en la cual se planteó una propuesta para su cultivo y planificación y también para esa época la U. de Córdoba realizó, en contrato con Artesanías de Colombia, una investigación sobre el recurso natural. Estos resultados y el conocimiento de los cultivadores tradicionales de la cañaflecha, sirvieron de base para iniciar el repoblamiento en San Andrés de Sotavento y Palmito.

Durante 1.999, Artesanías de Colombia adelantó un estudio participativo en el Resguardo Indígena Zenú

**APOYO A LA IMPLEMENTACION DE UN PLAN DE MANEJO SOSTENIBLE DE LA CAÑAFLECHA Y TINTOREAS  
COMO MATERIA PRIMA UTILIZADA EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL RESGUARDO ZENU DE SAN  
ANDRÉS DE SOTAVENTO**

de San Andrés de Sotavento<sup>3</sup>, con cobertura de los municipios de San Andrés de Sotavento (Córdoba) y San Antonio de Palmito, teniendo como objetivo identificar la situación productiva, desde la materia prima, hasta la comercialización, para definir con la comunidad soluciones a la problemática crítica identificada. El estudio contó con la autorización y el aval del gobierno indígena (Consulta Previa) y la participación de representantes de grupos y organizaciones artesanales del Resguardo. Previamente a este estudio se habían elaborado monografías por parte de Diseñadores Industriales y Textiles contratados por Artesanías de Colombia.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El oficio artesanal de tejeduría en cañaflecha enfrenta un problema grave en su proceso productivo como es la escasez de materia prima generada por la existencia de pocos cultivos en proporción a la demanda de artesanías, el acaparamiento de la fibra para el manejo de precios de intermediación, el desconocimiento de las potencialidades alternativas (ecológicas) del recurso dentro de la economía campesina y factores climáticos que a veces han afectado los cultivos.

La situación de las artesanas trenzadoras se ve afectada por dificultades que van desde la adquisición de la materia prima, pasando por la preparación y el tinturado de la fibra, el trenzado, la costura y la comercialización de sus productos, estando regularmente a merced de intermediarios, lo que hace que los valores agregados que genera su trabajo escapen a su dominio, perdiendo oportunidades para mejorar su calidad de vida.

Muchos de los artesanos se encuentran sometidos a un círculo vicioso al no contar con dinero suficiente para adquirir la cañaflecha, quedando endeudados y comprometidos con el proveedor que les vende el material y les compra la trenza, obteniendo mínimos e incluso nulos márgenes de ganancia.

La comercialización de la cañaflecha la realizan más los intermediarios que los productores. Un centro importante de mercado es Tuchín, donde se llevan a cabo las más importantes transacciones comerciales del Resguardo diariamente, pero especialmente los viernes, sábados y domingos y en épocas de cosecha.

Con base en observaciones de agrónomos de la Universidad de Córdoba, se puede indicar lo siguiente sobre la cañaflecha:

- a. Un alto porcentaje de las áreas de cultivo son inferiores a 1 hectárea.
- b. Por ser especie silvestre, su manejo se hace empíricamente con prácticas tradicionales.
- c. Se hacen cortes prematuros, extrayendo la hoja sin dejar que esta se desarrolle plenamente.
- d. No se hacen limpiezas periódicas al cultivo, permaneciendo enmalezados.

---

<sup>3</sup>Estudio Producción Cañaflecha. Artesanías de Colombia – Guillermo Viveros Bogotá Agosto 2000.

**APOYO A LA IMPLEMENTACION DE UN PLAN DE MANEJO SOSTENIBLE DE LA CAÑAFLECHA Y TINTOREAS  
COMO MATERIA PRIMA UTILIZADA EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL RESGUARDO ZENU DE SAN  
ANDRES DE SOTAVENTO**

- e. Se presentan ataques de plagas como el gusano barrenador y el cucarrón cornudo.
- f. Se presentan enfermedades patogénicas, causadas por virus y hongos.
- g. No existen criterios para la selección de hijuelos o semillas y se efectúan siembras con baja densidad.
- h. Los cultivos dan rendimientos aceptables, teniendo en cuenta que nunca se fertilizan las tierras.
- i. Se tienen 3 variedades de cañaflecha: criolla, resistente a plagas, al verano y con fibra de mejor calidad, martinera y costera.

Estas situaciones afectan la calidad, el precio y el volumen de oferta de productos finales y contribuye a una estrecha irrigación social de los beneficios económicos de la producción:

Mediante acciones orientadas al desarrollo de un plan de manejo ambiental sostenible de la cañaflecha se contribuirá a que el sector artesanal pueda enfrentar mucho mejor las nuevas dinámicas del mercado al contribuir desde el aprovisionamiento y la oferta adecuada del recurso natural utilizado como materia prima, a la generación de oferta con altos niveles de productividad y competitividad, que lo llevan a resolver problemas de desempleo en zonas marginales, retener poblaciones, evitando migraciones, garantizar el desarrollo sustentable del recurso natural y estabilizar como sector socioeconómico y cultural a la propia actividad artesanal.

### **3. POBLACION BENEFICIARIA**

Se beneficiarán con el presente proyecto cerca de 260 productores, cultivadores, recolectores de cañaflecha y artesanos en 27 veredas y corregimientos del Resguardo Zenú Jurisdicción Municipal de San Andrés. Se trata de una población conformada de la siguiente manera:

- Artesanos hombres: Dedicados preferencialmente al cultivo del recurso natural (Caña flecha, tintoreras, Iraca) como parte integral de su economía campesina, y a los procesos de costura y comercialización.
- Mujeres artesanas: Dedicadas principalmente a las etapas de acopio, preparación y tinturado de la fibra; al trenzado y a la costura en menor porcentaje.
- Cultivadores y recolectores de la fibra
- Comercializadores de la fibra de caña flecha y productos finales.

### **4. JUSTIFICACION**

Es importante apoyar el desarrollo sostenible de la cañaflecha, de manera que se garantice una oferta permanente y en los volúmenes adecuados, tanto por necesidades del incremento de la demanda de artesanías que origina presión sobre el recurso, como por el mejoramiento de la calidad del producto con prácticas eficientes de manejo y extracción y el respaldo ambiental para la certificación verde del producto artesanal de mayor demanda comercial internacional.

**APOYO A LA IMPLEMENTACION DE UN PLAN DE MANEJO SOSTENIBLE DE LA CAÑAFLECHA Y TINTOREAS  
COMO MATERIA PRIMA UTILIZADA EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL RESGUARDO ZENU DE SAN  
ANDRES DE SOTAVENTO**

Sin duda, existe también un compromiso ético con las nuevas generaciones de artesanos interesados en mantener viva su tradición cultural y para quienes el trabajo artesanal constituye una alternativa económica para mejorar su calidad de vida.

Siendo las artesanías elaboradas en las fibras de caña flecha un producto bandera en las exportaciones colombianas, es necesario que su producción este respaldada por un plan de manejo ambiental orientado hacia la certificación comercial del producto final

## **5. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO**

El proyecto es sostenible por las siguientes razones:

- Existe el querer mismo de la comunidad y del gobierno municipal para implementarlo y ejecutarlo, haciéndose responsable de su mantenimiento. Sin embargo es indispensable la adecuada organización y participación comunitaria, así como el acompañamiento institucional.
- La cañaflecha es una especie vegetal perenne, en la medida en que se haya cultivado en terrenos apropiados, se le explote y haga mantenimiento adecuado, pudiendo generar semilla suficiente para ser repoblada en nuevas parcelas, sin detrimento del cultivo inicial.
- Hay una fuerte motivación por parte de la comunidad en cuanto que puede garantizar el mantenimiento y ampliación de ocupaciones en los procesos de siembra, producción y procesamiento de materia prima, neutralizando la intermediación.
- La ampliación de los cultivos veredales de cañaflecha les saca de la dependencia que actualmente tienen con los intermediarios de materia prima y les proporciona autonomía y capacidad de generar excedentes y disminuir costos productivos, pudiendo competir en la provisión de materia prima en mejores condiciones que las ofertadas por los intermediarios tradicionales, contribuyendo posiblemente a estabilizar los precios en la oferta.
- Los grupos veredales beneficiarios del proyecto se comprometen con contrapartidas en especie, principalmente en jornales y materiales propios de la zona para realizar la siembra, seguimiento y control de cultivos.
- Existe interés manifiesto por parte de organizaciones del orden ambiental para apoyar los emprendimientos referentes a la propagación y repoblamiento de la cañaflecha mediante el diseño y ejecución de un plan de acción para implementar un plan de manejo sostenible.

Es importante identificar y seleccionar el terreno donde se cultivará la cañaflecha para lo cual se

**APOYO A LA IMPLEMENTACION DE UN PLAN DE MANEJO SOSTENIBLE DE LA CAÑAFLECHA Y TINTOREAS  
COMO MATERIA PRIMA UTILIZADA EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL RESGUARDO ZENU DE SAN  
ANDRES DE SOTAVENTO**

conformará un equipo técnico integrado por expertos cultivadores, ingenieros agrónomos funcionarios de las Umatas, autoridades indígenas, representantes de los beneficiarios y pasante de universidades locales. Este equipo tendrá a su cargo definir las características topográficas, de composición físico-química y de humedad del terreno y supervisará el desarrollo del cultivo de la cañaflecha desde la limpieza hasta el mantenimiento, intercambiando experiencias y resultados parciales. Así mismo deberá definir e instruir sobre el tipo de semilla más adecuada.

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1 OBJETIVO GENERAL**

Elaborar e implementar un plan de manejo sostenible de la cañaflecha y especies asociadas, orientado hacia la certificación del producto en el municipio de San Andrés de Sotavento en el departamento de Córdoba .

### **6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Fortalecer la estructura organizativa del Resguardo para garantizar sostenibilidad del proyecto.
1. Recuperar, documentar y socializar conocimientos y experiencias locales como insumos a validar en el proyecto
1. Sensibilizar y capacitar a las comunidades en procesos de recuperación y manejo ecológico de la producción artesanal de la cañaflecha.
1. Diseñar el sistema de monitoreo y formulación de indicadores para seguimiento y evaluación del Plan de Manejo Sostenible de la Cañaflecha y especies asociadas.
1. Repoblar 20 hectáreas de cañaflecha, tintoreas, iraca y otras especies, componentes del ecosistema de Sabana seca tropical, dentro de un proceso de restauración ecológica, en 27 localidades del Resguardo.
1. Definir los reglamentos de manejo ambiental de especies utilizadas en la producción artesanal.
1. Elaborar una cartilla técnica sobre extracción sostenible de la cañaflecha en la cual se registre y pueda socializar la experiencia
1. Definir un plan de negocios de la artesanía en cañaflecha en el marco de la iniciativa de biocomercio del instituto Von Humboldt – Ministerio del Medio Ambiente.
1. Divulgar los avances y resultados en el plan de manejo sostenible de la cañaflecha en Expoartesánias.

**APOYO A LA IMPLEMENTACION DE UN PLAN DE MANEJO SOSTENIBLE DE LA CAÑAFLECHA Y TINTOREAS  
COMO MATERIA PRIMA UTILIZADA EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL RESGUARDO ZENU DE SAN  
ANDRES DE SOTAVENTO**

## **7. METODOLOGIA**

Será eminentemente participativa e integral tanto a nivel institucional como en relación directa con la comunidad beneficiaria. Se integrará el apoyo y recursos de entidades públicas y privadas (Artesanías de Colombia, Instituto Von Humboldt, Grupo de trabajo en Certificación Forestal Voluntaria-GTFV-W.W.F., Gobernación de Córdoba, Corporación Autónoma Regional del Valle del Sinú-CVS, Corporación Autónoma Regional de Sucre, Municipios de San Andrés de Sotavento, Palmito y Sampués, Caciques Municipales y Regionales, Cabildos indígenas, Capitanes, Oleoductos de Colombia s.a., Coforestal), así como de organizaciones artesanales. Los beneficiarios participarán en la elaboración del P.M.A. y serán directamente responsables de su ejecución, seguimiento y evaluación. Las entidades de apoyo locales y nacionales conformarán un comité para el acompañamiento técnico necesario.

La metodología estará estructurada con base en :

1. La participación directa de beneficiarios en el diseño y aplicación del Plan de Manejo Ambiental, retomando las experiencias previas de apoyo de Artesanías de Colombia-FES y los conocimientos y saberes campesinos.
1. El diseño y establecimiento de sistemas de cultivo multipropósitos que integren necesidades de economía campesina.
1. La integración de necesidades de repoblamiento de la cañaflecha a los proyectos ambientales municipales y de las CAR's orientados a la recuperación de microcuencas y control de deforestación.
1. El trabajo interdisciplinario e interinstitucional que garantice un manejo integral de la problemática, aportes desde diferentes visiones y optimización de recursos.
1. El manejo del efecto demostración intercambiando experiencias sobre cultivos de los diferentes comités veredales para ampliar el círculo de beneficiarios y facilitar el manejo de la resistencia al cambio.
1. La evaluación de resultados intermedios para ajustar y reorientar el curso del proyecto.
1. El registro y acumulación de conocimientos y experiencias que se difundirán al interior de la comunidad como indicadores de avance del proyecto.
1. El desarrollo de habilidades y actitudes que permitan la apropiación e introyección de las metas del proyecto y por ende su sostenibilidad.



## **8. RESULTADOS Y ACTIVIDADES**

### **RESULTADO 1:**

Organización grupal en cada una de las 27 veredas, a través de la conformación de comités, que se vinculen activamente al proceso de formulación e implementación del plan de manejo ambiental, generando un empoderamiento socio-ambiental.

### **ACTIVIDADES**

1. Cuatro talleres organizacionales para la conformación de 27 comités locales que respaldarán el proyecto (uno por cada vereda).
1. Cuatro talleres teórico prácticos por zonas veredales para recuperación de información agroecológica sobre la cañaflecha y especies asociadas, cobijando las 27 comunidades.
1. Cuatro Giras educativas de los comités para intercambio de experiencias de cultivos y manejo.
1. Aplicación de encuestas y entrevistas abiertas a informantes claves del Resguardo (campesinos, artesanos, autoridades indígenas, recolectores de materias primas) para recabar información sobre reproducción, propagación, habitat, control de plagas, funciones alternativas de la especie (medicinales, tintoreas, forrajeras, construcción, otras), entre otros.
1. Intercambio de experiencias organizacionales y de liderazgo ambiental, con las etnias Waunana (Choco) y Sikuaní (Meta).
1. Campaña de recuperación de cuencas entre las comunidades, reforestación, restauración, descolmatación y manejo de residuo sólido de cañaflecha que garantice el recurso hídrico.
1. Cuatro talleres de capacitación para elaborar el Plan de Manejo, involucrando las 27 comunidades.

### **RESULTADO 2:**

Repoblamiento de la cañaflecha iniciado en cada una de las comunidades asociadas al proyecto, con el correspondiente monitoreo y asistencia técnica que garanticen su implantación apropiada y la apropiación por parte de la comunidad organizada.

### **ACTIVIDADES:**

1. Un taller participativo de formulación de indicadores para seguimiento y evaluación del Plan de Manejo, con participación de entidades de apoyo y Comités veredales
1. Establecimiento de 27 viveros, uno por comunidad, integrados al sistema agroforestal local, para ser

**APOYO A LA IMPLEMENTACION DE UN PLAN DE MANEJO SOSTENIBLE DE LA CAÑAFLECHA Y TINTOREAS  
COMO MATERIA PRIMA UTILIZADA EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL RESGUARDO ZENU DE SAN  
ANDRES DE SOTAVENTO**

manejados por los respectivos comités.

1. Asistencia técnica de la Umata y entidades de apoyo para la implementación del Plan de Manejo Ambiental en terreno en sus etapas de preparación de suelos, siembra y mantenimiento. Incluye las siguientes etapas:
  - a. Limpia de terreno y quema de monte en los 20 lotes seleccionados
  - b. Preparación de abono en cada vereda
  - c. Adquisición y transporte de la semilla de cañaflecha para cada vereda
  - d. Ahoyado, siembra, y riego de las matas de cañaflecha en las 10 veredas
  - e. Preparación de abono orgánico y abonado de terreno
  - f. Posteo y colocación de alambre en los 20 terrenos sembrados
  - g. Limpiado y mantenimiento de los terrenos sembrados en 10 veredas

**RESULTADO 3:**

Mantenimiento adecuado de cultivos de cañaflecha y especies asociadas y diseño y aplicación de estrategias de certificación para la producción artesanal elaborada con cañaflecha.

**ACTIVIDADES:**

1. Un taller para elaborar un reglamento de manejo de los recursos naturales (cañaflecha y especies asociadas) de acuerdo a las políticas nacionales de reglamentación de manejo uso y comercialización de productos que utilizan recursos naturales en su manufactura, con participación de las Car's, cabildos indígenas, Comités y Ministerio del Medio Ambiente.
1. Un taller para la elaboración del plan de negocios para la producción artesanal de la cañaflecha, dentro de la iniciativa de biocomercio sostenible, impulsada por el Instituto Von Humboldt.
1. Un curso sobre la creación de empresas de biocomercio, impartido por la Corporación Innovar.
1. Una Asesoría Técnica para la creación de la empresa biocomercio sostenible.
1. Tres asesorías específicas sobre estrategias de mercadeo, publicidad, búsqueda de socios comerciales, etc.

**RESULTADO 4:**

Registro y divulgación de los impactos ecológicos, sociales y económicos del Plan de manejo de la cañaflecha

**APOYO A LA IMPLEMENTACION DE UN PLAN DE MANEJO SOSTENIBLE DE LA CAÑAFLECHA Y TINTOREAS  
COMO MATERIA PRIMA UTILIZADA EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL RESGUARDO ZENU DE SAN  
ANDRES DE SOTAVENTO**

**ACTIVIDADES:**

1. Registro escrito, gráfico y audiovisual de información entre los que se incluye cartografía, inventarios y experiencias tradicionales
1. Publicación de resultados experimentales de tintes y de una cartilla de manejo técnico ambiental de la cañaflecha, en asocio con el Colegio Técnico Socioambiental de Tuchín y entidades de apoyo.
1. Divulgación de la información en Expoartesánias.

**9. INDICADORES**

- Número de productores, cultivadores, extractores aplicando criterios, técnicas y metodologías de manejo ambiental y certificación / No de productores, cultivadores y extractores capacitados.
- Número de agentes de apoyo local (técnico, universitario) habilitados en criterios, técnicas y metodologías de manejo ambiental y certificación./ No Agentes de apoyo local capacitados
- Número de hectáreas repobladas/ No de hectáreas disponibles para el cultivo
- Número de plantas sembradas
- Número de localidades beneficiarios de repoblamiento de especies / No total de localidades
- Cartilla de manejo de cañaflecha y otras especies elaborado
- No ejemplares de la cartilla distribuidos

**10. DURACION DEL PROYECTO:**

Un año.

**11. PRESUPUESTO TOTAL DEL PROYECTO**

VER CUADROS ANEXOS

**12. CRONOGRAMA VER ANEXO**

### CRONOGRAMA DE EJECUCION

ACTIVIDAD	MESES											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Cuatro talleres organizacionales para la conformación de 27 comités locales que respaldarán el proyecto (uno por cada vereda).	XX	XX										
Cuatro Giras educativas de los comités para intercambio de experiencias de cultivos y manejo.			XX									
Aplicación de encuestas y entrevistas abiertas a informantes claves del Resguardo (campesinos, artesanos, autoridades indígenas, recolectores de materias primas) para recabar información sobre reproducción, propagación, habitat, control de plagas, funciones alternativas de la especie (medicinales, tintoreas, forraieras, construcción otras), entre otros.			XX									
Campaña de recuperación de cuencas entre las comunidades, reforestación, restauración, descolmatación y manejo de residuo solido de cañafecha que garantice el recurso hidrico.					XX	XX						
Cuatro talleres de capacitación para elaborar el Plan de Manejo, involucrando las 27 comunidades.				XX								
8. Un taller participativo de formulación de indicadores para seguimiento y evaluación del Plan de Manejo, con participación de entidades de apoyo y Comités veredales					XX							
Establecimiento de 27 viveros, uno por comunidad, integrados al sistema agroforestal local, para ser manejados por los respectivos comités.	XX	XX	XX	XX							XX	XX
Asistencia técnica de la Umata y entidades de apoyo para la implementación del Plan de Manejo Ambiental en terreno en sus etapas de preparación de suelos, siembra y mantenimiento.	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
Un taller para elaborar un reglamento de manejo de los recursos naturales (cañafecha y especies asociadas) de acuerdo a las políticas nacionales de reglamentación de manejo uso y comercialización de productos que utilizan recursos naturales en su manufactura, con participación de las Car's, cabildos indígenas, Comités y Ministerio del Medio Ambiente.						XX						
Un taller para la elaboración del plan de negocios para la producción artesanal de la cañafecha, dentro de la iniciativa de biocomercio sostenible, impulsada por el Instituto Von Humboldt.									XX			
Registro escrito, gráfico y audiovisual de información entre los que se incluye cortografía, inventarios y experiencias tradicionales.						XX	XX	XX	XX	XX		
Divulgación de la información en Expoartesañas.										XX	XX	XX

**PRESUPUESTO POR ACTIVIDAD SEGÚN OBJETO DE GASTO**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DURACION EN HORAS</b>	<b>No DE ACT</b>	<b>ASESORIA Y ASIST. TEC.</b>	<b>GASTOS DE VIAJE</b>	<b>TRANSPORTES</b>	<b>EQUIPOS Y HERRAMIENTAS</b>	<b>INSUMOS Y MATERIALES</b>	<b>OTROS GASTOS</b>	<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>
1. Cuatro talleres organizacionales para la conformación de 27 comités locales que respaldarán el proyecto (uno por cada vereda).	64	4	1,600,000	500,000	600,000		150,000		2,850,000
3. Cuatro Giras educativas de los comités para intercambio de experiencias de cultivos y manejo.	32	4	800,000	200,000	200,000		30,000		1,230,000
4. Aplicación de encuestas y entrevistas abiertas a informantes claves del Resguardo (campesinos, artesanos, autoridades indígenas, recolectores de materias primas) para recabar información sobre reproducción, propagación, habitat, control de plagas, funciones alternativas de la especie (medicinales, tintoreas, forrajeras, construcción, otras), entre otros.	100	1	1,000,000		180,000		200,000		1,380,000
6. Campaña de recuperación de cuencas entre las comunidades, reforestación, restauración, descolmatación y manejo de residuo sólido de cañafecha que garantice el recurso hídrico.	120	1	1,200,000		500,000		300,000		2,000,000
7. Cuatro talleres de capacitación para elaborar el Plan de Manejo, involucrando las 27 comunidades.	96	4	2,400,000	750,000	600,000		150,000		3,900,000
8. Un taller participativo de formulación de indicadores para seguimiento y evaluación del Plan de Manejo, con participación de entidades de apoyo y Comités veredales	24	1	600,000	260,000			150,000		1,010,000
9. Establecimiento de 27 viveros, uno por comunidad, integrados al sistema agroforestal local, para ser manejados por los respectivos comités.	810	27	7,594,000		1,620,000	2,025,000	16,200,000		27,439,000
10. Asistencia técnica de la Umata y entidades de apoyo para la implementación del Plan de Manejo Ambiental en terreno en sus etapas de preparación de suelos, siembra y mantenimiento.	3,030	27	28,406,250		4,050,000	3,240,000	4,860,000		40,556,250
11. Un taller para elaborar un reglamento de manejo de los recursos naturales (cañafecha y especies asociadas) de acuerdo a las políticas nacionales de reglamentación de manejo uso y comercialización de productos que utilizan recursos naturales en su manufactura, con participación de las Car's, cabildos indígenas, Comités y Ministerio del Medio Ambiente.	16	1	480,000	150,000	600,000		50,000		1,280,000
12. Un taller para la elaboración del plan de negocios para la producción artesanal de la cañafecha, dentro de la iniciativa de biocomercio sostenible, impulsada por el Instituto Von Humboldt.	24	1	720,000	250,000	700,000		1,600,000		3,270,000
16. Registro escrito, gráfico y audiovisual de información entre los que se incluye cartografía, inventarios y experiencias tradicionales		1	2,000,000	1,000,000	960,000		1,000,000		4,960,000
18. Divulgación de la información en Expoartesanas.	80	1		600,000	600,000		1,825,000	1,100,000	4,125,000
<b>COSTO TOTAL PROYECTO</b>	<b>4,396</b>	<b>73</b>	<b>13,800,250</b>	<b>3,710,000</b>	<b>10,610,000</b>	<b>5,265,000</b>	<b>26,515,000</b>	<b>1,100,000</b>	<b>94,000,250</b>
<b>PORCENTAJE DEL GASTO POR RUBRO</b>			<b>19.79%</b>	<b>3.95%</b>	<b>11.29%</b>	<b>5.60%</b>	<b>28.21%</b>	<b>1.17%</b>	<b>100.00%</b>

## IMPLEMENTACION DE UN PLAN DE MANEJO SOSTENIBLE DE LA CAÑAFLECHA Y TINTOREAS

### PRESUPUESTO POR RUBROS Y FUENTES

ACTIVIDADES	Aportes Artesanias de Colombia	Destinación Contrapartid a	Total Presupuesto
Cuatro talleres organizacionales para la conformación de 27 comités locales que respaldarán el proyecto (uno por cada vereda).	2,250,000	600,000	2,850,000
Cuatro Giras educativas de los comités para intercambio de experiencias de cultivos y manejo.	1,000,000	230,000	1,230,000
Aplicación de encuestas y entrevistas abiertas a Informantes claves del Resguardo (campesinos, artesanos, autoridades indígenas, recolectores de materias primas) para recabar información sobre reproducción, propagación, habitat, control de plagas, funciones alternativas	1,380,000		1,380,000
Campaña de recuperación de cuencas entre las comunidades, reforestación, restauración, descolmatación y manejo de residuo sólido de cañaflecha que garantiza el recurso hídrico.		2,000,000	2,000,000
Cuatro talleres de capacitación para elaborar el Plan de Manejo, involucrando las 27 comunidades.	3,300,000	600,000	3,900,000
Un taller participativo de formulación de indicadores para seguimiento y evaluación del Plan de Manejo, con participación de entidades de apoyo y Comités veredales	1,010,000		1,010,000
Establecimiento de 27 viveros, uno por comunidad, integrados al sistema agroforestal local, para ser manejados por los respectivos comités.		27,439,000	27,439,000
Asistencia técnica de la Umata y entidades de apoyo para la implementación del Plan de Manejo Ambiental en terreno en sus etapas de preparación de suelos, siembra y mantenimiento.		40,556,250	40,556,250
Un taller para elaborar un reglamento de manejo de los recursos naturales (cañaflecha y especies asociadas) de acuerdo a las políticas nacionales de reglamentación de manejo uso y comercialización de productos que utilizan recursos naturales en su manufactura, con participación de las Car's, cabildos indígenas, Comités y Ministerio del Medio Ambiente.	1,280,000		1,280,000
Un taller para la elaboración del plan de negocios para la producción artesanal de la cañaflecha, dentro de la iniciativa de biocomercio sostenible, impulsada por el Instituto Von Humboldt.	3,270,000		3,270,000
Registro escrito, gráfico y audiovisual de información entre los que se incluye cartografía, inventarios y experiencias tradicionales	4,210,000	750,000	4,960,000
Divulgación de la información en Expoartesanas.	2,300,000	1,825,000	4,125,000
<b>COSTO TOTAL PROYECTO</b>	<b>20,000,000</b>	<b>74,000,250</b>	<b>94,000,250</b>
<b>PORCENTAJE DEL GASTO POR RUBRO</b>	<b>21.28%</b>	<b>78.72%</b>	<b>100.00%</b>

Entidades aportantes	Aportes	Aportes	Total
	Dinero	Especie	
Fundación Oleoductos	\$4,000,000		\$4,000,000
Alcaldía de San Andrés de Sotavento	\$34,000,000	\$36,000,000	\$70,000,000
Artesanias de Colombia	\$20,000,000		\$20,000,000
<b>TOTAL</b>	<b>\$58,000,000</b>	<b>\$36,000,000</b>	<b>\$94,000,000</b>