



FUNDACION CENTRO DE COOPERACION ALINDIGENA  
-CECOIN-

PRIMER INFORME DE PROGRESO Y FINANCIERO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA-CECOIN (CAS-96-01)  
*Diciembre a mayo de 1997*

*presentado a :*  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A

Santafé de Bogotá, D.C., MAYO DE 1997

## CONTENIDO

	PAGINA
I. INTRODUCCION	1
II. ANTECEDENTES	1
a) Comunidades beneficiadas del Proyecto	2
b) Descripción física de la zona	2
III. ASPECTO SOCIOECONOMICO	3
a) Actividad economica	4
b) Organización	4
c) Educación	4
d) Salud	5
e) El problema de la tierra	5
IV. SITUACION SOCIOCULTURA	5
a) Estado actual de cultura material	6
V. METODOLOGIA GENERAL	6
a) Método de ejecución	7
VI. ACTIVIDADES REALIZADAS	7
a) Revisión bibliográfica	7
b) Trabajo de campo	7
VII. LOS ENCUENTROS REALIZADOS EN LOS RESGUARDOS	8
VIII. POTENCIAL ARTESANAL	11
IX. DIFICULTADES PRESENTADAS EN LA EJECUCION DEL PROYECTO	12

X. RESULTADOS

13

ANEXOS :

- INFORME FINANCIERO
- LISTAS DE PERSONAS ENCARGADAS DEL MANTENIMIENTO DE LOS VIVEROS
- INVENTARIO DE ESPECIES VEGETALES DE DIVERSOS USOS
- MAPAS POR RESGUARDO
- FOTOS

## I. INTRODUCCION

Este informe de avance es presentado a ARTESANIAS DE COLOMBIA, según Convenio CAS-96-01, firmado entre CECOIN y ARTESANIAS DE COLOMBIA, pretende mostrar el proceso de conformación de la Organización Indígena de Artesanos en Orocué.

Para tal fin se ha contado con el apoyo de los ancianos indígenas, que guardan el conocimiento de su cultura y son portadores de una experiencia acumulada.

Se realizaron 7 ENCUENTROS con los cuales se buscaba restablecer el diálogo (anciano-juven), que se venía perdiendo respecto a la cultura material, referente histórico-cultural, de esta comunicación. La memoria colectiva se transforma en pimpina, el cebucán, la tinaja y la flecha. La metodología empleada favoreció el contacto con la materia prima y la charla alrededor de una actividad tradicional.

Se conformaron grupos de personas establecidas dentro de la relación dialéctica entre el maestro-aprendiz-artesano.

Con estos ENCUENTROS se reflexionó alrededor del medio ambiente y de los recursos naturales, que son fuente de alimento y de cultura, a la vez se realizó el montaje de viveros transitorios en cada uno de los resguardos conjuntamente con la comunidad.

## II. ANTECEDENTES

Debido a los trabajos realizados por la Fundación Centro de Cooperación al Indígena CECOIN, en los 8 resguardos indígenas de la etnia Sáliva del Municipio de Orocué desde el año de 1991, entre los cuales se destaca la búsqueda de alternativas para mejorar las condiciones de vida de las mujeres y su núcleo familiar en general, mediante el apoyo técnico y financiero de pequeños proyectos, se diseñó con las comunidades un proyecto que pretendía fortalecer el espacio ganado por las mujeres de estas comunidades, el cual fue presentado por CECOIN a diferentes organizaciones extranjeras, para gestionar los recursos, recibiendo finalmente el apoyo de la Fundación W.K.KELLOGG.

Dentro de los diferentes componentes de este proyecto, se pretendía con algunos talleres de capacitación recuperar algunas prácticas de la tradición artesanal.

Sin embargo, CECOIN consciente de la importancia del rescate de la cultura material y dado que Artesanías de Colombia había apoyado algunas iniciativas de capacitación en el año de 1996, en el resguardo del Duya, con participación de representantes de los demás resguardos la región, se pensó con las comunidades que Artesanías de Colombia podría participar fortaleciendo este componente artesanal, logrando no sólo la

recuperación de algunos saberes artesanales, sino también promoviendo la conformación de una organización de artesanos.

Esta expectativa como tal, fue planteada por CECOIN a Artesanías de Colombia, dando como resultado el presente proyecto, el cual tiene por objeto, realizar acciones conjuntas para conformar una organización artesanal, mediante la capacitación en procesos administrativos y autogestionarios.

Por otra parte, el proyecto se extendió hacia el área de los recursos naturales, para permitir una capacitación en educación ambiental y el montaje de un vivero piloto, con el fin de mejorar la disponibilidad de materias primas de uso artesanal.

Para la ejecución del proyecto, Artesanías de Colombia, por intermedio de la Doctora Milena Torres, recomendó a CECOIN la contratación de los servicios del sociólogo Jaime Alberto Suzunaga y del ingeniero forestal Luis Eduardo Montaña, los cuales habían realizado algunos trabajos en la zona, según el convenio ARTESANIAS DE COLOMBIA-INFA LTDA. Por tal razón, con los dos profesionales, se elaboró el proyecto que detenidamente fue discutido y analizado con las comunidades de Orocué.

#### **a) COMUNIDADES BENEFICIADAS DEL PROYECTO**

Los 8 resguardos Sáliva presentes en el municipio de Orocué, en el Departamento del Casanare: El Duya, Saladillo, El Consejo, El Suspiro, San Juanito, Paravare, Macucuaña y El Médano, y el resguardo de Santa Rosalía en el Departamento del Vichada, éste último compuesto por 36 familias de la misma etnia, migrantes del territorio Sáliva de Orocué.

#### **b) DESCRIPCION FISICA DE LA ZONA.**

Orocué tiene una temperatura promedio de 28 grados centígrados y una altura de 143 metros sobre el nivel del mar, la humedad relativa en invierno es del 80% y en verano del 40%, el territorio es llano en su totalidad y sus tierras son ácidas y arcillosas, lo recorren grandes ríos como el Meta, Guanapalo y Cravo Sur.

Las tierras que hacen parte del territorio indígena son principalmente bajas y de fácil inundación en época de invierno. Por algunas comunidades hacen su recorrido los ríos Meta y Guanapalo, y, en general, diferentes caños que se convierten en el medio transporte en época de invierno y como fuente de alimento mediante la práctica de la pesca.

La mayoría de las familias que conforman cada resguardo están establecidas a los largo de estos ríos y caños, acompañados de pequeños bosques de galería, en los cuales cada familia busca otras fuentes de alimento, ya sea por medio de la actividad de caza o

mediante la recolección de alimentos silvestres, complementando esto con el establecimiento de conucos, en los que siembran especialmente yuca, plátano y maíz.

La parte alta existente en los resguardos, es rica en pastos naturales, permitiendo como actividad principal la ganadería, Por la infertilidad de sus tierras, el desarrollo agrícola en una forma rentable, demanda inversiones demasiado altas.

Las comunidades Sálivas de Orocué, se encuentran localizadas en el sector del Caño Duya, el río Guanapalo, el río Meta y en otros sectores no muy distanciados, del casco urbano. Se comunican con éste por medio de caminos, trochas y por vía fluvial. (Ver mapas anexos).

En la década de los 70's, algunos de los territorios que ocupaban las comunidades indígenas beneficiarias del proyecto, fueron constituidos como resguardos y otros como reservas, sin embargo, éstas últimas recibieron ya su título correspondiente.

El Municipio de Orocué tiene una extensión de 417.700 hectáreas, de las cuales 38.145 corresponden a territorio indígena, lo que representa un 9.13%, de acuerdo con la siguiente información

<b>RESGUARDO</b>	<b>EXTENSION</b> (En Hectáreas)	<b>POBLACION</b>
El Duya	11.787,5	345
San Juanito	6.567,	247
Paravare	2.966,75	81
El Consejo	4.583	143
Saladillo	1.595	53
Macucuana	5.743	153
El Suspiro ó		
El Rincón del Socorro	1.978	42
El Médano	1.763	90

### **III. ASPECTO SOCIOECONOMICO**

Entre las comunidades indígenas de Orocué, se analiza parte de la situación económica y de servicios básicos, como la salud, educación, el problema de la tierra y su relación interinstitucional con el entorno social.

#### **a) ACTIVIDAD ECONOMICA**

Con la recuperación de una parte de sus tierras, éstas comunidades han logrado crear una economía de autosubsistencia, con el establecimiento de pequeñas huertas de pancoger, de las cuales obtienen algunos productos necesarios de su dieta alimenticia, como yuca, maíz y plátano. Actualmente se fomenta la producción ganadera y la de especies menores como la cría de gallinas y cerdos.

Muchos indígenas trabajan como jornaleros en fincas aledañas a los resguardos, otros como los de la comunidad de El Duya, prestan sus servicios como obreros en diferentes labores con la compañía petrolera KELT COLOMBIA.

En algunas comunidades se elaboran objetos artesanales propios de su cultura, como : chinchorros, sombreros, flechas, cebucanes, canastas, tinajas, etc., actividades éstas que hoy en día se están fortaleciendo mediante la conformación de una Asociación de Artesanos, la cual con capacitaciones y acompañamiento periódico, pueden mejorar algunos diseños, con el fin de abrirle un mercado que les permita algunos ingresos económicos y en parte una recuperación cultural.

#### **b) ORGANIZACION**

La comunidad Sáliva se encuentra organizada en los ocho resguardos que hacen parte de Orocué y el resguardo de Santa Rosalía en el departamento del Vichada, éstos tienen su máxima autoridad política centrada en el Cabildo, liderado por el Gobernador, el cual es elegido democráticamente en cada resguardo que a su vez están representados por la ASAISOC (La Asociación de Autoridades Indígenas Sáliva de Orocué).

La ASAISOC, es una Organización recientemente conformada y es el organismo rector, el cual representa a las comunidades indígenas institucionalmente en el contexto local y nacional. Por otra parte, las mujeres han logrado en cada Resguardo conformar una Asociación de Mujeres, las cuales han gestionado proyectos y programas de índole productivo.

#### **c) EDUCACION**

Las comunidades cuentan con un programa de etnoeducación, el cual se adelanta en las escuelas ubicadas en cada comunidad hasta el grado 5º. En la comunidad del Duya existe el Colegio de Promoción Indígena "IEA PUDI", creado el 15 de febrero de 1989, que permite a los indígenas continuar con la educación secundaria. Sin embargo, este Colegio inicio con el grado 6º, con el compromiso de ir ampliando año tras año hasta el grado 11. Este compromiso no se ha podido cumplir, quedando únicamente hasta el grado 10º, perjudicándose así dos grados, los cuales se han tenido que quedar sin terminar la secundaria.

#### **d) SALUD**

La prestación de servicios básicos en salud para las comunidades indígenas de la región es muy limitada. El Centro de Salud que funciona en el Municipio no cuenta con profesionales que atiendan las necesidades de los indígenas.

En algunas comunidades como la del Duya, Paravare, San Juanito, Saladillo y Macucwana, existen promotores de salud, pero éstos cumplen la labor de espectadores frente a las responsabilidades que se deben cumplir, ya que el Servicio Seccional de Salud no los ha capacitado permanentemente y tampoco ha estado pendiente de dotarlos de la droga e implementos necesarios, con los cuales puedan cumplir la labor para la cual fueron contratados desde hace 10 años. Otros resguardos como El Suspiro, Médano y El Consejo no cuentan con este tipo de servicio.

#### **e) EL PROBLEMA DE LA TIERRA**

El problema más grave sigue siendo el territorio. La creación de los resguardos ciertamente representó un logro. La población sigue en aumento y los territorios se hacen cada vez más escasos por la creciente demanda de recursos naturales y de tierra cultivable. Este impacto ha generado un agotamiento de los recursos naturales y ha obligado al indígena a establecer otras formas de producción, particularmente la ganadería.

La reducción de sus territorios también ha provocado una migración paulatina de indígenas hacia el casco urbano, empleándose en casas de familia o trabajos de construcción.

### **IV. SITUACION SOCIO-CULTURAL**

La problemática indígena colombiana se traduce en la relación Interétnica con la cultura del colono, esta situación provoca una construcción y destrucción de valores en ambas direcciones, en el caso específico de las comunidades indígenas Saliva situadas en Orocué, esta relación con el mundo blanco, ha ocasionado un acelerado proceso de aculturación que se ha traducido en la incorporación de modelos de vida ajenos a sus costumbres, cultura y nuevas pautas de consumo.

La estructura de poder centrado en el saber tradicional, ha cambiado por patrones burocráticos, los rituales y mitos han caído en desuso. La cultura material, es decir, la objetivación de su cultura, en algunos casos ha desaparecido, como en el resguardo de El Suspiro, en donde esta actividad se ha dejado de practicar.



## a) ESTADO ACTUAL DE CULTURA MATERIAL

La artesanía Sáliva, es una actividad que no está orientada para la comercialización, este hecho nos muestra que no es una actividad productiva (salvo en algunos casos aislados, este es un recurso complementario en su economía), por lo tanto, sigue siendo funcional para la misma comunidad de manera muy limitada, es decir cumple con el uso cotidiano y doméstico.

Las personas que hacen y poseen la habilidad de realizar estos objetos, se centra solo en un 3.8 % de la población indígena, y, corresponde a un grupo de personas de avanzada edad, las cuales no han recibido enseñanza escolarizada y por ende no saben leer ni escribir.

Muchos de los objetos artesanales que esta población elabora para su uso doméstico, han sido reemplazados por artículos comprados en el pueblo, tales como : ollas, vasijas y otros utilizados para la preparación de alimentos, como es el caso del cebucán, el manar y el budar, en el proceso del cazabe y el mañoco.

Otro factor que incide en la producción artesanal, es la escasez de recursos naturales. Todos los objetos artesanales son elaborados con materias primas vegetales y animales de la región. Es por eso que se hace importante una labor de reforestación acompañada con un programa de educación ambiental, como la que se esta iniciando en estas comunidades.

## V. METODOLOGIA GENERAL

LOS ENCUENTRO, base metodológica del presente proyecto, propone la realización de reuniones y charlas con la comunidad Indígena artesana de los ocho resguardos de Orocué (Casanare) y el resguardo de Santa Rosalía (Vichada).

Estos encuentros permiten evaluar y fortalecer los factores de potencialidad en el grupo: la capacidad técnica, capacidad empresarial, capacidad de cohesión grupal, disponibilidad de recursos naturales para la elaboración de artesanías y otras condiciones favorables para la conformación puesta en marcha de una empresa artesanal indígena. *4/10*

De igual forma y teniendo en cuenta la importancia que para la artesanía representa los recursos naturales. se establecen 6 viveros transitorios y 3 permanentes en las diferentes comunidades, como un inicio importante en la recuperación de materias primas de uso artesanal.

**a) METODO DE EJECUCION**

El desarrollo de los ENCUENTROS reunió la siguiente secuencia:

1. Recolección de la información a través de entrevistas (grabaciones), observaciones directas (filmaciones en video) y observaciones participativas (I. A. P.).
2. Consignación y procesamiento de la información.
3. Análisis de la información.
4. Informe final

**VI. ACTIVIDADES REALIZADAS**

**a) REVISION BIBLIOGRAFICA**

Durante esta primera fase se realiza la revisión bibliográfica que busca brindar los elementos teóricos sobre EMPRESAS ASOCIATIVAS, siendo este el fundamento y fin del proyecto. paralelamente se elabora el material didáctico a utilizarse.

**b) TRABAJO DE CAMPO**

El trabajo de campo coincidió con las fiesta de NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA, que se realizan en Orocué, y que fueron introducidas por los misioneros católicos. Generalmente se realizan en la primera semana del mes de febrero, destacándose los bailes callejeros y el consumo de licor.

A estas fiestas concurren no solo los llaneros blancos y mestizos, turistas de otras partes del país y extranjero, sino también los indígenas Sálivas, Guahivo y Cuivas, integrándose con sus bailes tradicionales, emborrachándose y ofreciendo un espectáculo deprimente respecto a su cultura.

En el caso de los Sáliva, su baile tradicional es el BOTUTO, baile de melodía triste en la que los danzantes se adornan con palmas y acompañado por el botuto (instrumento musical, hecho de trozo de guadua ), tambores y flautas (carrizos), se mueven lentamente al son de la música. Esta expresión cultural que al igual que las artesanías sirve de espectáculo exótico para el turista. A este respecto anota Canclini en su trabajo "Las culturas populares en capitalismo" diciendo: " las artesanías - como las fiestas y otras manifestaciones populares - subsisten y crecen porque cumplen funciones en la reproducción social y la división social necesarias para la expansión del capitalismo".

El intercambio de culturas presente en estas fiestas permiten al indígena vender algunas artesanías especialmente al los comerciantes a precios irrisorios. Esta actividad de comercio es realizada especialmente por los indígenas Guahibo.

## VII. LOS ENCUENTROS REALIZADOS EN LOS RESGUARDOS

Los ENCUENTROS, llevados a cabo en 7 comunidades, tuvieron un componente pedagógico y funcional.

Inicialmente se contacto a los ancianos de cada comunidad, que conservan y poseen la habilidad y el conocimiento de la práctica artesanal, para que nos guiaran en el proceso de elaboración y recuperación de la tradición artesanal.

Ya en el encuentro, se invito a las personas que quisieran aprender artesanías o practicar alguna ya aprendida, dentro de los mismo encuentros, permitiendo conformaran grupos por oficios de manera espontanea, con el propósito de determinar el nivel de destreza y habilidad en cada uno de los oficios existentes.

Este trabajo teórico y práctico facilitó, determinar el potencial artesanal Orocué, acompañando y dirigiendo el proceso organizativo de las ocho comunidades artesanas de Orocué y la de Santa Rosalía en el departamento del Vichada.

Por otra parte se introdujo un elemento organizacional interno, dictado por la relación MAESTRO-APRENDIZ.

### TALLER : *QUE ES UNA EMPRESA ASOCIATIVA*

Se dictó en 7 resguardos un taller, incluyendo el resguardo de Santa Rosalía.

Se presentaron los elementos teóricos básicos sobre las diferentes formas organizativas empresariales..

Se presentó el siguiente marco conceptual:

**Empresa asociativa:** se definió como organizaciones socioeconómicas productoras de bienes y/o servicios, compuestas por personas que, unidas de manera libre, y voluntaria, deciden ejercer actividades empresariales en forma autónoma y participativa por satisfacer necesidades individuales y colectivas, bajo el entorno de eficiencia económica de empresa.

**Son asociadas,** pues sus miembros se proponen aportar recursos de producción (dinero, tierra, trabajo, instrumentos) y ejercer actividades que satisfagan eficazmente sus propias

necesidades y las de la comunidad en general, bajo el carácter de empresa, lo que debe producir, en que cantidades y con que tecnología y, en general, hacia donde debe dirigirse la empresa.

De acuerdo, a la clasificación de la naturaleza jurídica de la organización que podría servir para organizar el grupo artesanal, se enunciaron tipos de empresa, tanto del sector cooperativo, hasta las microempresas familiares, en las cuales se dio énfasis en el carácter de trabajo asociado.

Como objetivos iniciales de la empresa asociativa, se plantearon:

-Mejoramiento de las condiciones de vida de los asociados

-Elevación de su nivel educativo y cultural.

Estos objetivos harán parte de los estatutos de conformación de la empresa asociativa.

Dinámicas utilizadas en los Talleres:

#### **DINAMICA 1: *QUE ES LA ARTESANIA***

Con la guía metodológica " Preguntar responder", se busca dar claridad acerca de la resignificación del quehacer artesanal, conocer su problemática, la historia de su producción , y las forma de comercialización.

Esta dinámica permitió hacer un sondeo sobre lo que el indígena entiende por artesanía, el cual explica de la siguiente manera:

"Es un trabajo manual que cada persona hace según se habilidad", es todo lo que cada persona puede hacer siempre y cuando tenga la habilidad como cebucanes, manar, cincho pimpina, etc."

Cuando se les preguntó cual es la historia de la artesanía, dieron respuesta relacionadas con los objetos y su función:

"El cebucan, sirve para exprimir la yuca brava; la tinaja, se hecha barro mezclado con cawi, esta sirve para depositar el agua que tomamos en nuestra habitación"; el arco, es un arma silenciosa y utilísima para cacería y también para defensa propia"; la maraca, sirve para la medicina tradicional de los médicos".

Sobre la pregunta. Quienes participan de la producción de las artesanías?

" participan las personas que saben hacerla, los que participan en la producción de artesanías son personas indígenas y no indígenas , como los que hacen tinajas, pimpinas, cebucan. la experiencia es que nosotros somos indígenas y como indígenas tenemos cultura como el baile del botuto y rezos del pescado, el idioma que es el idioma oficial de nuestra comunidad y sirve para identificación de cada grupo étnico...".

Qué podemos hacer para la lograr el desarrollo de esta actividad?

"Las dificultades que se presentan en nuestro resguardo, es falta de asesoría para la producción de Artesanías, por eso en nuestra comunidad no nos beneficiarnos como indígenas. otro sería crear un centro de acopio o un almacén de artesanías en nuestro resguardo, para así podernos beneficiarnos nosotros y otras comunidades".

## **DINAMICA 2: *QUE ES EL OFICIO ARTESANAL***

Para labor de conformación de grupos de artesanos, se debe tener en cuenta un elemento de organización de interna del trabajo artesanal y es el oficio.

La dinámica del **trabajo práctico**, logró conformar grupos por oficios: flechería, alfarería, cestería y tejidos, y talla en madera.

## **DINAMICA 3: *HAGAMOS UN INVENTARIO***

Con esta dinámica se buscó trabajar sobre lo que el indígena dimensiona como artesanía, es decir como un producto que potencialmente se puede comercializar. (ver anexo)., con esta dinámica se estableció una gama de productos, las herramientas utilizadas, la materia prima y el proceso de elaboración.

## **DINAMICA 4: *CON QUE RECURSOS CONTAMOS PARA LA CONFORMACION DE LA EMPRESA ARTESANAL***

Se formaron grupos de a 5 personas, a las cuales se dio papel y lápiz para que trabajaran en los tipos de recursos que se hacen necesarios en cualquier empresa:

Recursos humanos, financieros, técnicos, naturales, y otros recursos. (ver anexo).

### **DINAMICA 5 : EDUCACION AMBIENTAL Y MONTAJE DE VIVEROS**

Para el trabajo desarrollado en este aspecto, se tomaron elementos conceptuales como: **Ecosistema**, la necesidad de conservar el bosque y las fuentes de agua, la necesidad de sembrar arboles, con el fin de recuperar algunas variedades indispensables en el uso artesanal.

Para iniciar esta recuperación se realizó un inventario de los recursos naturales existentes, con el fin de identificar las especies y variedades más utilizadas en la artesanía y se trabajó con los asistentes los métodos utilizados para la construcción de viveros, siembra de plántulas y su respectivo cuidado. (Se anexa inventario)

Se organizaron grupos de trabajo, para el montaje de viveros y se hicieron listas de cuidado diario de los mismos. (ver anexos de las listas)

### **VIII. POTENCIAL ARTESANAL**

El diagnóstico de potencialidad permitió evaluar si existe o no **POTENCIALIDAD** en grupo, es decir si existen elementos propicios para desarrollar favorablemente la empresa asociativa.

Para medir la potencialidad se agrupa la información en las siguientes variables:

**CAPACIDAD TECNICA**, entendida como la habilidad y destreza de las personas para producir un bien o servicio con calidad que pueda competir en un mercado.

Como indicador de la capacidad técnica, tenemos experiencia en oficio .

La artesanía sáliva no posee la capacidad técnica, entendida como la especialización en un oficio en particular y menos la de producir para competir en un mercado. En el momento se cuenta con un grupo de 45 personas ( 3.8 % del total de la población indígena de Orocué), en el que existe una división sexual del trabajo, es decir una forma de especialización que no está orientada por el mercado

**CAPACIDAD EMPRESARIAL**, Es la capacidad de ejercer funciones gerenciales de planeación , organización , dirección y coordinación , control y evaluación del proyecto asociativo.

Supone la capacidad de los asociados, para realizar tareas administrativas mínimas, como: hacer cuentas actas, etc.. Se exige que por lo menos alguno de los miembros el grupo tenga educación primaria completa.

Dentro del grupo de aprendices, que corresponde a el **12.39 %** del total de la población indígena Orocué, es posible capacitar a un grupo que reúna estas características.

**CAPACIDAD DE COHESION GRUPAL**, Es la capacidad de conformar un grupo empresarial sólido y estable. como indicadores tenemos, que las personas tengan la necesidad e interés por la empresa asociativa, homogeneidad en el grupo a nivel socioeconómico y competencia en el oficio.

En el desarrollo de los **ENCUENTROS** los artesanos mostraron su interés en conformar un grupo asociativo de artesanos. Los indígenas presenta lazos fuertes de cohesión grupal dado el grado de parentesco, por otro lado el nivel socioeconómico de la comunidad de artesanos presenta la misma problemática general, la competencia en el oficio se puede fortalecer con un mayor contacto con la práctica artesanal.

Esta actividad económica en la actualidad no es rentable, y de hecho no es competente en un mercado nacional, es necesario posesionarse principalmente de un mercado local, y buscar la forma de contratar con las instituciones, el municipio y el departamento en busca de nuevos mercados.

La artesanía Sáliva requiere ante todo de una labor de **rescate**, en diseño y forma, para que adquiera un buen nivel de competencia en los mercados locales, esta situación seria favorable para el impulso de esta actividad.

## **IX. DIFICULTADES PRESENTADAS EN LA EJECUCION DEL PROYECTO**

Las condiciones propicias para el desarrollo del proyecto, se vieron obstaculizadas por problemas de orden público, presentados en los resguardos de Saladillo y rincón del Suspiro.

Inicialmente se establecieron 6 viveros transitorios en cada resguardo, frente a los cuales las personas encargadas de su mantenimiento no asumieron adecuadamente sus responsabilidades, esta circunstancia obligó a CEOIN a programar la realización de otros talleres y el montaje de 3 viveros permanentes en las comunidades de el Duya, San Juanito y el Consejo.

## X. RESULTADOS

Como resultado de los Encuentros realizados en cada uno de los resguardos tenemos:

1. Un potencial humano discriminados así por el grado de habilidad y conocimiento:

Maestros artesanos.....: 45 personas.....3.8 %

Aprendices artesanos.....: 143 personas.....12.39 %

POBLACION POTENCIAL ARTESANA

(total participantes en los ENCUENTROS): 188 personas.....16.29 %

POBLACION TOTAL INDIGENA DE OROCUE : 1154 personas.....100 %

2. Existen oficios artesanales con mayor desarrollo por resguardo:

RESGUARDO	POBLACION artesana	OFICIO	% DE POBLACION
EL CONSEJO.....	29	FLECHERIA.....	44.8 %
EL DUYA .....	30.....	ALFARERIA-CESTERIA.....	26.6 % C/U
SAN JUANITO.....	28.....	ALFARERIA.....	35.7 %
MACUCUANA.....	55.....	ALFARERIA.....	49.0 %
PARAVARE.....	26.....	ALFARERIA.....	46.0 %
MEDANO.....	20.....	ALFARERIA.....	68.4 %

3. Se obtuvieron unas MUESTRAS ARTESANALES, para su evaluación por parte de ARTESANIAS DE COLOMBIA, que permitirá identificar patrones de mejoramiento que se puedan integrar a los productos en diseño, calidad, cantidad o la producción de nuevos productos, discutiendo su viabilidad de acuerdo al mercado, ya sea local o nacional.

4. De acuerdo con la capacitación realizada sobre el tipo de organización empresarial que más se ajuste a la tradición indígena, se llegó a la conclusión de conformar una COOPERATIVA DE ARTESANOS INDIGENAS DE OROCUE.

5. El montaje de seis viveros transitorios, que sirvieron de punto de partida para el establecimiento de tres viveros permanentes. Uno en el colegio del resguardo de El Duya, manejado por los estudiantes y coordinado por la Directora del mismo plantel, otro en el



resguardo de San Juanito, administrado por la misma comunidad y otro en la comunidad la escuela del consejo bajo la responsabilidad de los alumnos de la escuela en coordinación con la directora.

6. Resguardos en los cuales se realizó el encuentro y número de participantes.

<b>RESGUARDO</b>	<b>SITIO</b>	<b>PARTICIPANTES</b>
<b>EL CONCEJO</b>	ESCUELA DE COROCITO	29
<b>EL DUYA</b>	ESCUELA DE PIÑALITO	30
<b>SAN JUANITO</b>	ESCUELA DE SAN JUANITO	28
<b>MACUCUANA</b>	ESCUELA DE PUEBLO NUEVO	55
<b>PARAVARE</b>	ESCUELA DE PARAVARE	26
<b>EL MEDANO</b>	ESCUELA DE EL MEDANO	20
<b>TOTAL DE PARTICIPANTES - OROCUE</b>		<b>188</b>
<b>RESGUARDO</b>		
<b>SANTA ROSALIA</b>	ESCUELA SAN BARTOLOME	30
<b>TOTAL DE PARTICIPANTES</b>		<b>218</b>

## **ANEXO**

### **LISTAS DE PERSONAS ENCARGADAS DEL MANTENIMIENTO DE LOS VIVEROS**

**LISTA DE PERSONAS ENCARGADAS DEL CUIDADO Y MANTENIMIENTO  
DEL VIVERO - RESGUARDO DEL DUYA**

No.	NOMBRES	FECHAS Y DIAS			
		1997			
1.	HOMERO PONARE	feb-16	domingo	mar-16	domingo
2.	JUAN CARLOS PONARE	feb-17	lunes	mar-17	lunes
3.	DOMITILA GUACARAPARE	feb-18	martes	mar-18	martes
4.	GONZALO ERRENUMA	feb-19	miércoles	mar-19	miércoles
5.	SEVERO CARIBANA	feb-20	jueves	mar-20	jueves
6.	LUZ DARY ERRENUMA	feb-21	viernes	mar-21	viernes
7.	SANTOS HELIODORO CARIBAN	feb-22	sábado	mar-22	sábado
8.	AURORA GUACARAPARE	feb-23	domingo	mar-23	domingo
9.	ROBINSON HOROPA	feb-24	lunes	mar-24	lunes
10.	ROSARIO ERRENUMA	feb-25	martes	mar-25	martes
11.	JOSE ALFREDO PONARE	feb-26	miércoles	mar-26	miércoles
12.	MARIA GUACABARE	feb-27	jueves	mar-27	jueves
13.	VALERIO PUMENE	feb-28	viernes	mar-28	viernes
14.	ALFONSO PUMENE	mar-01	sábado	mar-29	sábado
15.	MAXIMINA PONARE	mar-02	domingo	mar-30	domingo
16.	BRAULIO PONARE	mar-03	lunes	mar-31	lunes
17.	MARIA HERMINIA DARAPO	mar-04	martes	abr-01	martes
18.	WILFRIDO YAVIMAY	mar-05	miércoles	abr-02	miércoles
19.	BELQUI YAVIMAY	mar-06	jueves	abr-03	jueves
20.	EMILIO GUACARABARE	mar-07	viernes	abr-04	viernes
21.	PRISCILA YAVIMAY	mar-08	sábado	abr-05	sábado
22.	ANDRES HOROPA	mar-09	domingo	abr-06	domingo
23.	MARIA HILARIA DARAPO	mar-10	lunes	abr-07	lunes
24.	TIMOTEO PUMENE PONARE	mar-11	martes	abr-08	martes
25.	AGUEDA PUMENE	mar-12	miércoles	abr-09	miércoles
26.	ARISTIDES GUACABARE	mar-13	jueves	abr-10	jueves
27.	ANTELIA PONARE	mar-14	viernes	abr-11	viernes
28.	LUIS MARIA CARIBAN	mar-15	sábado	abr-12	sábado

NOTA: El cuidado y mantenimiento del vivero consiste en el riego por lo menos de dos (2) veces al día; una por la mañana y otra por la tarde según el clima, además de los trasplantes de nuevas plántulas y semillas germinadas.

**LISTA DE PERSONAS ENCARGADAS DEL CUIDADO Y MANTENIMIENTO  
DEL VIVERO - RESGUARDO DE MACUCUANA**

No.	NOMBRES	FECHAS Y DIAS					
		1997					
1.	JULIANA HUMEJE	feb-21	viernes	mar-13	jueves	abr-02	miércoles
2.	ISMAEL GUACARAPARE	feb-22	sábado	mar-14	viernes	abr-03	jueves
3.	ERNESTO HUMEJE	feb-23	domingo	mar-15	sábado	abr-04	viernes
4.	ALER MARIA GUACARAPARE	feb-24	lunes	mar-16	domingo	abr-05	sábado
5.	JESSENIA HUMEJE	feb-25	martes	mar-17	lunes	abr-06	domingo
6.	SALUSTIANO GUACARAPARE	feb-26	miércoles	mar-18	martes	abr-07	lunes
7.	REBECA HOROPA	feb-27	jueves	mar-19	miércoles	abr-08	martes
8.	MAYRA GUACARAPARE	feb-28	viernes	mar-20	jueves	abr-09	miércoles
9.	LEONEL GUARAPARE	mar-01	sábado	mar-21	viernes	abr-10	jueves
10.	ELIECER GUACARAPARE	mar-02	domingo	mar-22	sábado	abr-11	viernes
11.	NOHEMI GUACARAPARE	mar-03	lunes	mar-23	domingo	abr-12	sábado
12.	ESTEBAN HOROPA	mar-04	martes	mar-24	lunes	abr-13	domingo
13.	EVA HOROPA	mar-05	miércoles	mar-25	martes	abr-14	lunes
14.	MARIELA HOROPA	mar-06	jueves	mar-26	miércoles	abr-15	martes
15.	LITIA HOROPA	mar-07	viernes	mar-27	jueves	abr-16	miércoles
16.	LIDER ALVEIRO HOROPA	mar-08	sábado	mar-28	viernes	abr-17	jueves
17.	GREGORIO CATIMAY	mar-09	domingo	mar-29	sábado	abr-18	viernes
18.	ESTEFANIA GUACABARE	mar-10	lunes	mar-30	domingo	abr-19	sábado
19.	RAMIRO CATIMAY	mar-11	martes	mar-31	lunes	abr-20	domingo
20.	ARIALDO CATIMAY	mar-12	miércoles	abr-01	martes	abr-21	lunes

NOTA: El cuidado y mantenimiento del vivero consiste en el riego por lo menos de dos (2) veces al día; una por la mañana y otra por la tarde según el clima, además de trasplantes de nuevas plántulas y semillas germinadas.

**LISTA DE PERSONAS ENCARGADAS DEL CUIDADO Y MANTENIMIENTO  
DEL VIVERO - RESGUARDO DE PARAVARE**

No.	NOMBRES	FECHAS Y DIAS					
		1997					
1.	GERARDO RODRIGUEZ	feb-28	viernes	mar-16	domingo	abr-01	martes
2.	ANDRES CISNEROS	mar-01	sábado	mar-17	lunes	abr-02	miércoles
3.	ESTEBAN PONARE	mar-02	domingo	mar-18	martes	abr-03	jueves
4.	BELARMINO GUACARAPARE	mar-03	lunes	mar-19	miércoles	abr-04	viernes
5.	TOMAS HOROPA	mar-04	martes	mar-20	jueves	abr-05	sábado
6.	JUAN DE LA CRUZ HOROPA	mar-05	miércoles	mar-21	viernes	abr-06	domingo
7.	MAXIMO HOROPA	mar-06	jueves	mar-22	sábado	abr-07	lunes
8.	ALEJANDRO HOROPA	mar-07	viernes	mar-23	domingo	abr-08	martes
9.	MARCELINO GUACARAPARE	mar-08	sábado	mar-24	lunes	abr-09	miércoles
10.	ARTURO DARAPO	mar-09	domingo	mar-25	martes	abr-10	jueves
11.	CARLOS ARTURO DARAPO	mar-10	lunes	mar-26	miércoles	abr-11	viernes
12.	SANDRA PATRICIA CISNEROS	mar-11	martes	mar-27	jueves	abr-12	sábado
13.	HERLINDA DARAPO	mar-12	miércoles	mar-28	viernes	abr-13	domingo
14.	FERMIN DARAPO	mar-13	jueves	mar-29	sábado	abr-14	lunes
15.	OLINTON GUACARAPARE	mar-14	viernes	mar-30	domingo	abr-15	martes
16.	RAMON DARAPO	mar-15	sábado	mar-31	lunes	abr-16	miércoles

NOTA: El cuidado y mantenimiento del vivero consiste en el riego por lo menos de dos (2) veces al día; una por la mañana y otra por la tarde, además de la deshierbas y trasplantes de nuevas plántulas como de semillas germinadas.

**LISTA DE PERSONAS ENCARGADAS DEL CUIDADO Y MANTENIMIENTO  
DEL VIVERO - RESGUARDO DEL MEDANO**

No.	NOMBRES	FECHAS Y DIAS			
		1997			
1.	FERNANDO ERRENUMA	mar-07	viernes	abr-11	viernes
2.	DOLORES PONARE	mar-08	sábado	abr-12	sábado
3.	JAVIER ERRENUMA	mar-09	domingo	abr-13	domingo
4.	OLAIDA PONARE	mar-10	lunes	abr-14	lunes
5.	BASILIO DARAPO	mar-11	martes	abr-15	martes
6.	JUAN CARLOS PONARE	mar-12	miércoles	abr-16	miércoles
7.	BELARMINO HUMEJE	mar-13	jueves	abr-17	jueves
8.	RAYMUNDO HUMEJE	mar-14	viernes	abr-18	viernes
9.	MARINA PUMENE	mar-15	sábado	abr-19	sábado
10.	MARIA CRUZ PONARE	mar-16	domingo	abr-20	domingo
11.	EDILBERTO HUMEJE	mar-17	lunes	abr-21	lunes
12.	LUZ IMELDA PUMENE	mar-18	martes	abr-22	martes
13.	MACARIO PUMENE	mar-19	miércoles	abr-23	miércoles
14.	FLORENCIA GUACABARE	mar-20	jueves	abr-24	jueves
15.	SOLAIN PUMENE	mar-21	viernes	abr-25	viernes
16.	ALCY SANDRA PUMENE	mar-22	sábado	abr-26	sábado
17.	MARIA LUZ HOROPA	mar-23	domingo	abr-27	domingo
18.	RUBIEL PUMENE	mar-24	lunes	abr-28	lunes
19.	TEODOCIA PUMENE	mar-25	martes	abr-29	martes
20.	MARIA EFIGENIA YAVIMAY	mar-26	miércoles	abr-30	miércoles
21.	NAYIVE YAVIMAY	mar-27	jueves	may-01	jueves
22.	BRISEYDA YAVIMAY	mar-28	viernes	may-02	viernes
23.	CARMENZA ERENUMA	mar-29	sábado	may-03	sábado
24.	ALIX HEIDI PONARE	mar-30	domingo	may-04	domingo
25.	OCARIS HUMEJE	mar-31	lunes	may-05	lunes
26.	EUGENIO ARCINIEGAS	abr-01	martes	may-06	martes
27.	ALBA CONSUELO ORTEGA	abr-02	miércoles	may-07	miércoles
28.	GRACIELA PUMENE	abr-03	jueves	may-08	jueves
29.	BEATRIZ ORTEGA	abr-04	viernes	may-09	viernes
30.	DIRLEY ORTEGA	abr-05	sábado	may-10	sábado
31.	MELECIO DARAPO	abr-06	domingo	may-11	domingo
32.	RAUL ERRENUMA	abr-07	lunes	may-12	lunes
32.	THOMAS ERRENUMA	abr-08	martes	may-13	martes
34.	AIDA HOROPA	abr-09	miércoles	may-14	miércoles
35.	CARLOS JULIO PUMENE	abr-10	jueves	may-15	jueves

NOTA: El cuidado y mantenimiento del vivero consiste en el riego por lo menos de dos (2) veces al día; una por la mañana y otra por la tarde según el clima, además de trasplantes de nuevas plántulas y semillas germinadas.

**INVENTARIO VEGETAL - VIVEROS  
RESGUARDOS INDIGENAS DE OROCUE**

FECHA	RESGUARDO	ESPECIE	CANTIDADES		
			SEMILLAS	ESTACAS	REBROTES
FEBR. 8/97	EL CONSEJO	Algarrobo	20		
		Kawi		24	
		P. Moriche			6
		P. Cubarro			1
		P. Macanilla			1
		Lechemiel			2
		<b>SUBTOTAL</b>		<b>20</b>	<b>24</b>
FEBR. 11/97	EL DUYA	P. Moriche			14
		P. Real			3
		P. Coroba			1
		P. Cubarro			1
		Racao		22	
		Kawi		40	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>19</b>
FEBR. 15/97	SAN JUANITO	P. Moriche			82
		P. Cubarro			3
		P. Macana			1
		Kawi		25	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>0</b>	<b>25</b>	<b>86</b>
FEBR. 20/97	MACUCUANA	P. Moriche	10		67
		P. Manaca			1
		Kawi		27	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>	<b>27</b>	<b>68</b>
FEBR. 27/97	PARAVARE	Caracaro	50		
		P. Seje	143		
		P. Moriche			23
		Kawi		100	
		Nogal			3
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>193</b>	<b>100</b>	<b>26</b>
MAR. 5-6/97	EL MEDANO	P. Seje	50		
		Kawi		57	
		Genjibre		5	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>50</b>	<b>62</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>			<b>273</b>	<b>300</b>	<b>209</b>

**ANEXO**

**INVENTARIO DE ESPECIES VEGETALES DE  
DIVERSOS USOS**



**INVENTARIO DE ESPECIES VEGETALES DE DIVERSOS USOS  
RESGUARDOS INDIGENAS DE OROCUE**

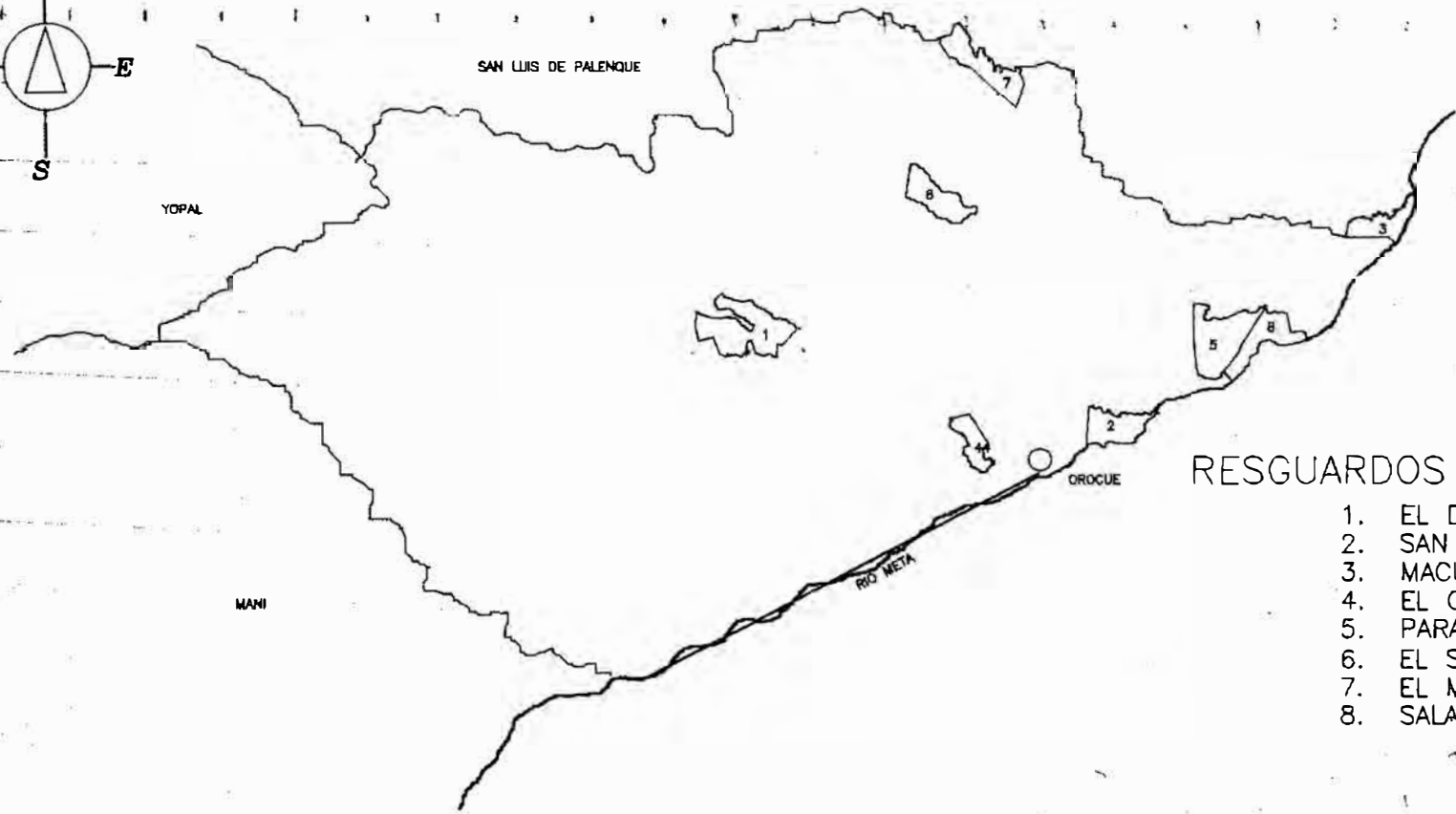
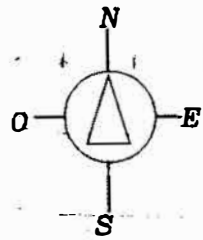
NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE SALIBA	RESGUARDO	HABITAT	TIPO	PARTE DE LA PLANTA UTILIZADA	USOS	FORMA DE PROPAGACION	EPOCA DE APROVECHAMIENTO	ABUNDANCIA
Laurel	Ocotea sp.	Sanijo	El Consejo Macucua Paravare	Bajos y rebalses	árbol	madera	postes construcción	semillas	final de verano	muy poco
Algarrobo	Hymenaea courbaril	Guecho	Todos	Sabana y bosques secundarios	árbol	frutos corteza semillas	comestible curación protección de suelos	semillas	verano	medianamente abundante
Guanlanday	Jacaranda sp.	Inpuyú	San Juanito Macucua Paravare	Sabanas	árbol	corteza semillas flores	medicinal madera rituales	semillas estacas	verano. Mayo-Junio	poco abundante
Ceiba	Cochlospermum vitifolium	geufufu	El Consejo San Juanito Paravare	Bosques secundarios y intervenidos	árbol	madera	construcción	semillas	verano y algunas veces en invierno en luna menguante	poco abundante
Tachuelo	Lacmellea floribunda	cupojujuyo	Todos	Bosques	árbol	madera	construcción	semillas	verano	poco abundante
Majaguillo	Trema micrantha	tejuyu	Todos	bosques y esteros	árbol	madera	leña construcción tala	semillas	verano	medianamente abundante
Caracaro	Enterolobium cyclocarpum	caracaryú	San Juanito Macucua Paravare	Bosques intervenidos	árbol	madera	carpintería postes madera	semillas	verano	muy poco abundante
Pavito	Jacaranda copaia	jineyú	Macucua Paravare	Bosques	árbol	madera	carpintería construcción	semillas	verano	poco abundante
Guarataro	Vitex orinocensis	guaratarojo	San Juanito Macucua Paravare	Bosques	árbol	madera corteza frutos	postes madera construcción	semillas	verano menguante	muy poco
Caña fistula	Cassia sp.	pandejojo	El Consejo El Duya Macucua Paravare	Bosques	árbol	madera corteza	protector del suelo postes comestible	semillas estacas	cualquier época	abundante en algunos resguardos
Congrio	Dipteryx sp.		Macucua Paravare	Bosques y orilla de los rios	árbol	madera	construcción	semillas	verano	poco abundante



Real	<i>Scheelea</i> sp.	icuitiñu	Todos	Bosques secundarios y intervenidos	palma	tallo hojas cogollo	techado de vivienda cestería bebida	semillas	cualquier época	abundante en algunos resguardos
Coroza	<i>Acrocomia</i> sp.	yalaña	Todos	Bosques intervenidos y sabanas	palma espinosa	pecíolo tallo fruto	arillos cestería bebida	semillas	menguante	poco abundante
Cucurita		guancha	Todos	Bosques intervenidos y riberas de ríos	palma	fruto hojas	cestería comestible techado de vivienda	semillas	cualquier época	medianamente abundante
Coroba	<i>Syagrus orinocensis</i>	cusi	Todos	Bosques de galería	palma	hojas frutos	techado comestible	semillas	menguante	poco abundante
Cubarro	<i>Bactris cuvaró</i>		Todos	Bosques y sabanas	palma espinosa	tallo	flechería postes	semillas	menguante	medianamente abundante
Moriche	<i>Mauritia flexuosa</i>	ninde	Todos	sabanas y morichales	palma	pecíolos hojas fruto	cestería construcción bebida	semillas	cualquier época	medianamente abundante
Manaca	<i>Euterpe precatoria</i>	nenechi	Todos	sabanas y bosques intervenidos	palma	tallo	postes tejidos construcción	semillas	verano	poco abundante
Seje	<i>Jessenia polycarpa</i>		Paravare	sabanas	palma	tallo	cestería medicinal bebida construcción	semillas	cualquier época menguante	nada abundante

**ANEXO**

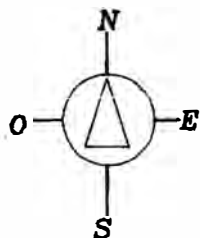
**MAPAS POR RESGUARDO**



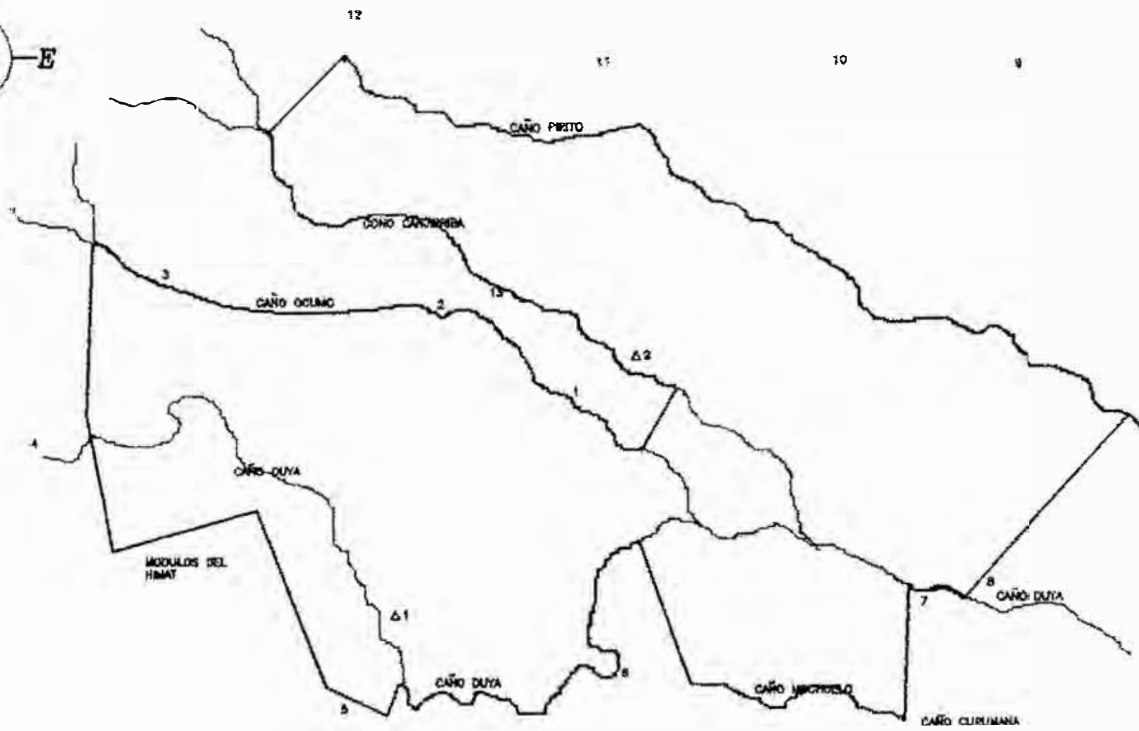
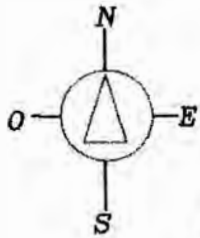
**RESGUARDOS ZONA ORIENTE**

- 1. EL DUYA
- 2. SAN JUANITO
- 3. MACUCUANA
- 4. EL CONSEJO
- 5. PARAVARE
- 6. EL SUSPIRO
- 7. EL MEDANO
- 8. SALADILLO

ESTUDIO <b>PROBLEMATICA INDIGENA DE CASANARE</b>	CONTIENE <b>RESGUARDOS ZONA ORIENTE</b>	DIBUJO <b>DICAD PLANOS</b>	ESCALA APROX. <b>1:800.000</b>	OBSERVACIONES DATOS TOMADOS EN BASE A PLANO DE INCORA N
		AREA <b>38.145 Has</b>	FECHA <b>OCTUBRE DE 1995</b>	



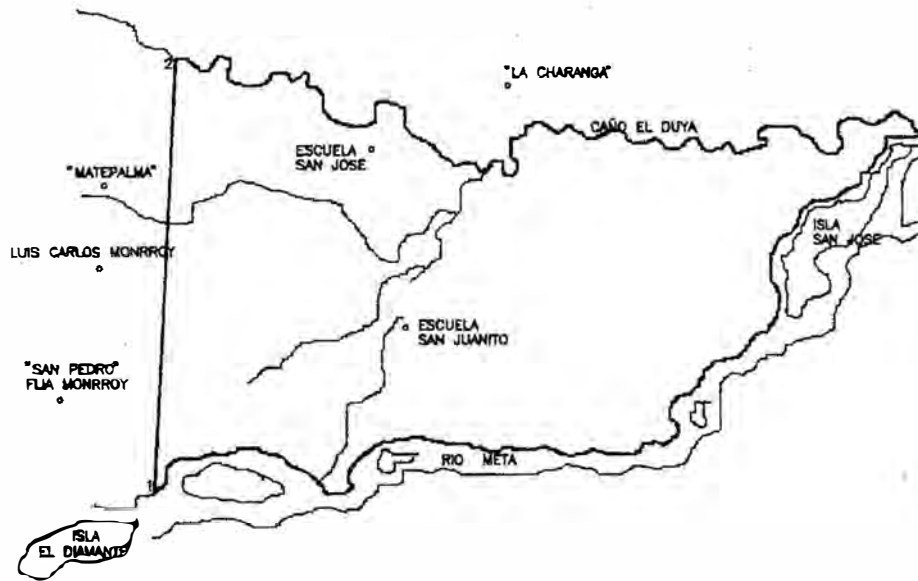
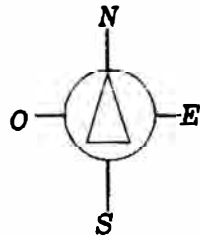
ESTUDIO <b>PROBLEMATICA INDIGENA DE CASANARE</b>	CONTIENE <b>RESGUARDO EL CONSEJO</b>	DIBUJO <b>DICAD PLANOS</b>	ESCALA APROX. <b>1:160.000</b>	OBSERVACIONES DATOS TOMADOS EN BASE A PLANO DE INCORPORA N <b>P- 198507</b>
		AREA <b>4.171 Has</b>	FECHA <b>OCTUBRE DE 1995</b>	



## COLINDANTES

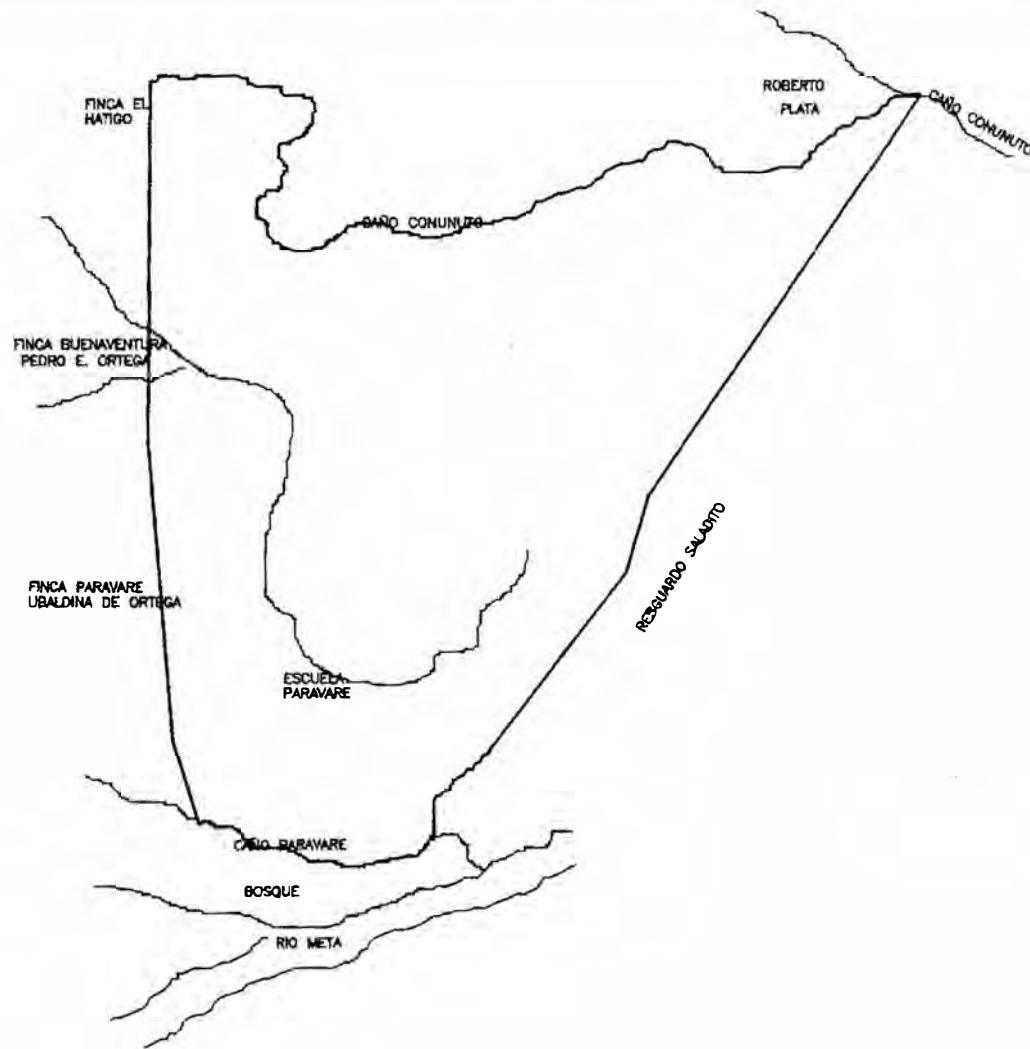
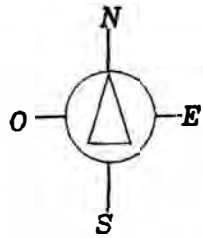
- 1- "CAMPO ALEGRE"  
JOSE CABUYO
- 2- "EL CHAPARRITO"  
CIRO JARA
- 3- "LA COMARCA"  
JOSE JARA
- 4- "EL OMBLIGO"  
AMALIO ORTIZ
- 5- "SAN JOSE DEL PINAL"  
PEDRO CASTRO
- 6- "EL ACEITICO"  
RUBEN DURAN
- 7- "OMAOR LOZA"
- 8- "LA GUARDIA"  
ALFONSO HIGUERA
- 9- "LA PALMITA"  
ESTAN CABUYO
- 10- "EL PLACER"  
HUMBERTO REINA
- 11- "LA FRONTERA"  
GLADYS ARDILA
- 12- "LA FORTALEZA"
- 13- ERINGO JARA
- 1- "PINALITO"
- 2- "CUCURITAL"

<b>PROBLEMATICA INDIGENA DE CASANARE</b>	CONTENE	DIBUJO	ESCALA APROX.	OBSERVACIONES
	<b>RESGUARDO EL DUYA</b>	<b>DICAD PLANOS</b>	<b>1:160.00</b>	DATOS TOMADOS EN BASE A PLANO DE INCORA N
		AREA	FECHA	p-198.536
		<b>12.940 Has</b>	<b>OCTUBRE DE 1995</b>	



ESTUDIO <b>PROBLEMATICA INDIGENA DE CASANARE</b>	CONTIENE <b>RESGUARDO SAN JUANITO</b>	DIBUJO <b>DICAD PLANOS</b>	ESCALA APROX. <b>1:160.000</b>	OBSERVACIONES  DATOS TOMADOS EN BASE A PLANO DE INCORA N  <b>G-228423</b>
		AREA <b>6.567 Has</b>	FECHA <b>OCTUBRE DE 1995</b>	





ESTUDIO

**PROBLEMATICA  
INDIGENA DE  
CASANARE**

CONTIENE

**RESGUARDO  
PARAVARE**

DIBUJO

**DICAD PLANOS**

ESCALA APROX.

**1:80.000**

OBSERVACIONES

DATOS TOMADOS EN BASE A PLANO  
DE INCORPORACION

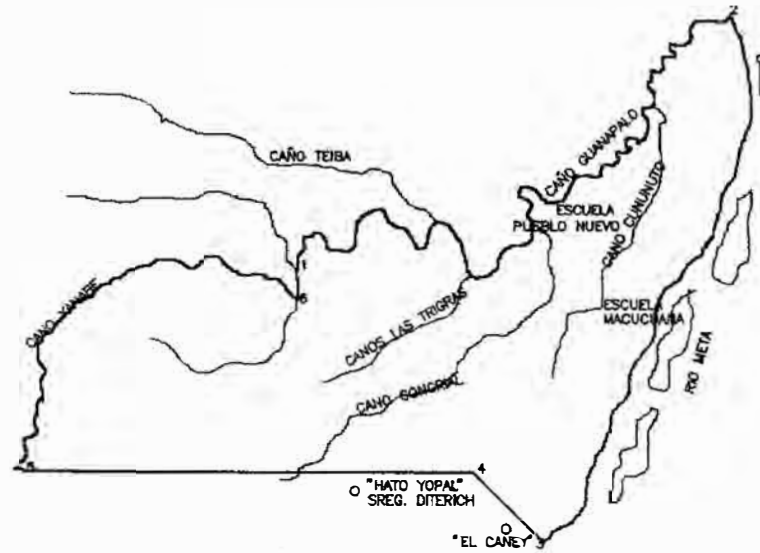
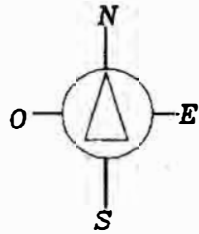
AREA

**3.387.5 Has**

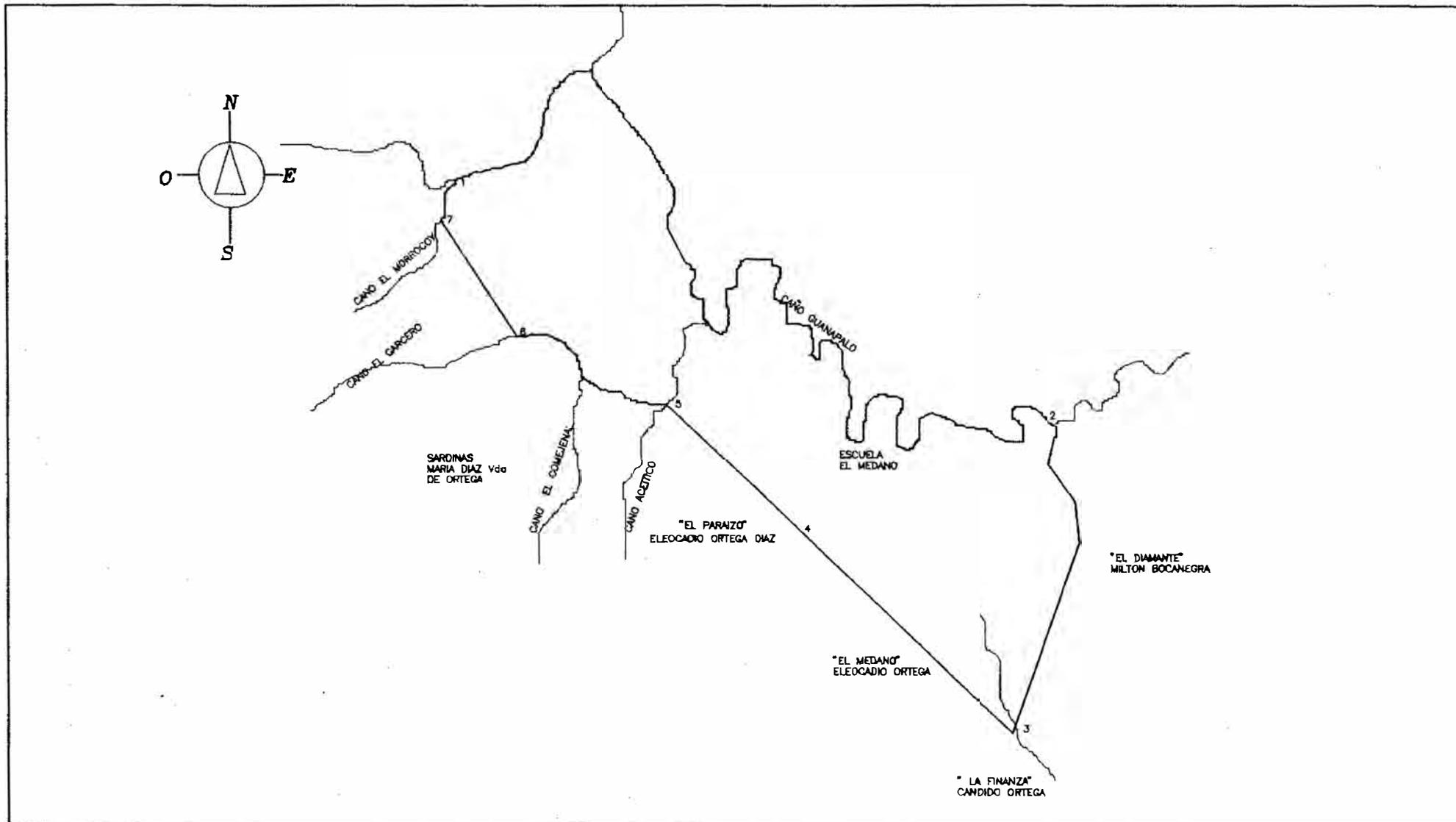
FECHA

**OCTUBRE DE 1995**

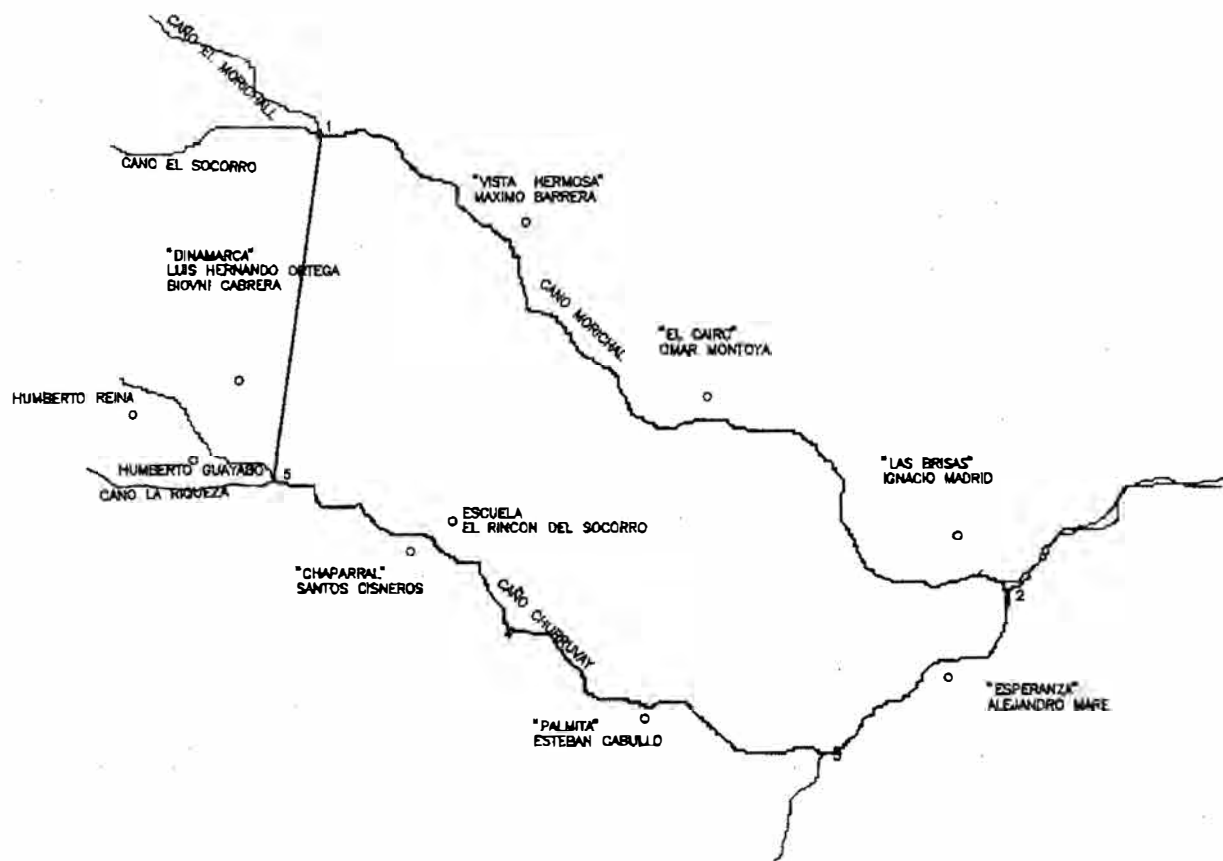
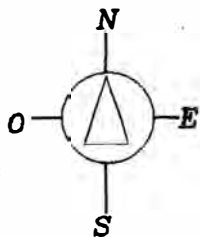
**G- 198563**



ESTUDIO <b>PROBLEMATICA INDIGENA DE CASANARE</b>	CONTIENE <b>RESGUARDO MACUCUANA</b>	DIBUJO <b>DICAD PLANOS</b>	ESCALA APROX. <b>1:160.000</b>	OBSERVACIONES DATOS TOMADOS EN BASE A PLANO DE INCORAN <b>P- 198340</b>
		AREA <b>5.743.75 Has</b>	FECHA <b>OCTUBRE DE 1995</b>	



ESTUDIO <b>PROBLEMATICA INDIGENA DE CASANARE</b>	CONTIENE <b>RESGUARDO EL MEDANO</b>	DIBUJO <b>DICAD PLANOS</b>	ESCALA APROX. <b>1:80.000</b>	OBSERVACIONES  DATOS TOMADOS EN BASE A PLANO DE INCORAN  <b>P-496.741</b>
		AREA <b>1.763 Has</b>	FECHA <b>OCTUBRE DE 1995</b>	



ESTUDIO

**PROBLEMATICA  
INDIGENA DE  
CASANARE**

CONTIENE

**RESGUARDO  
EL SUSPIRO**

DIBUJO

**DICAD PLANOS**

ESCALA APROX.

**1:160.000**

OBSERVACIONES

DATOS TOMADOS EN BASE A PLANO  
DE INCORPORACION

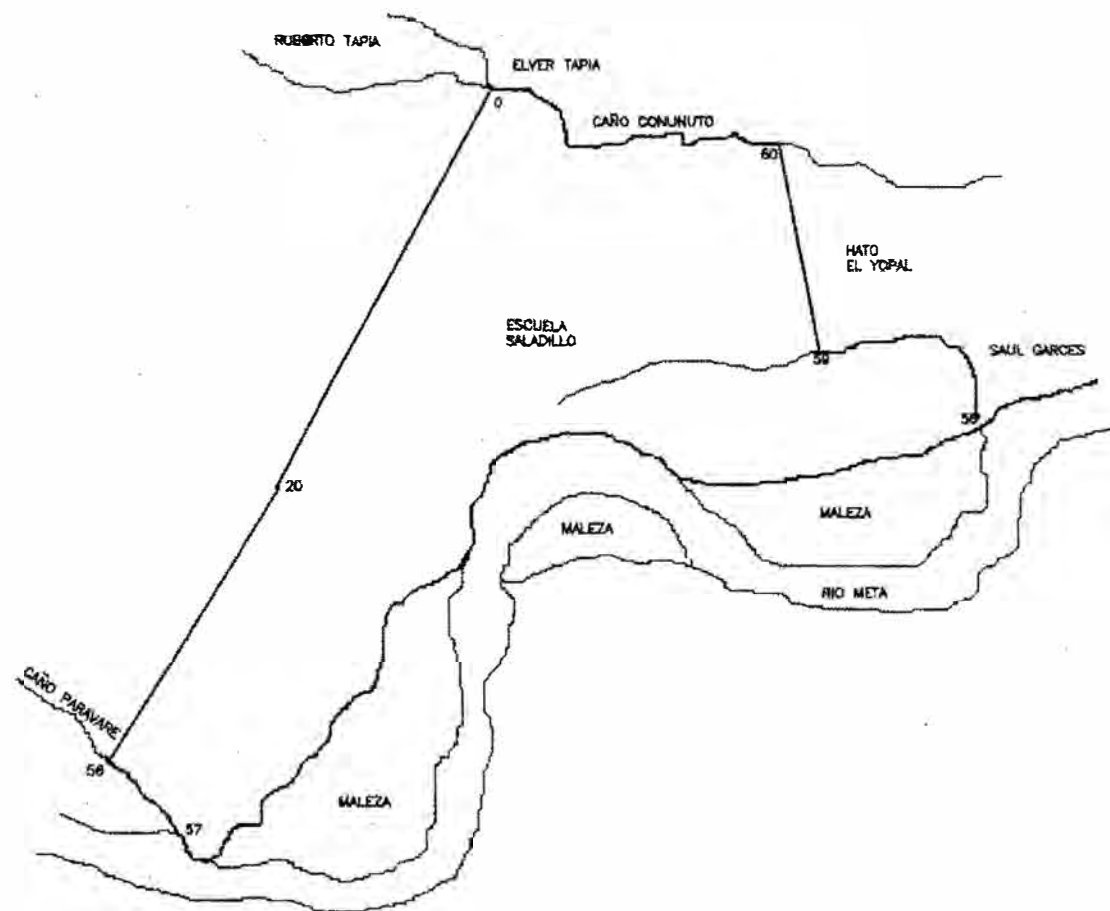
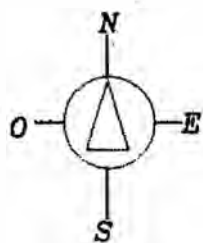
AREA

**1.789 Has**

FECHA

**OCTUBRE DE 1995**

**P-198508**



ESTUDIO <b>PROBLEMATICA INDIGENA DE CASANARE</b>	CONTIENE <b>RESGUARDO SALADILLO</b>	DIBUJO <b>DICAD PLANOS</b>	ESCALA APROX. <b>1:80.000</b>	OBSERVACIONES DATOS TOMADOS EN BASE A PLANO DE INCORPORA N <b>P- 198512</b>
		AREA <b>1.595 Has</b>	FECHA <b>OCTUBRE DE 1995</b>	

**ANEXO**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**

## RESGUARDO DE EL CONSEJO



Grupo de participantes en el Primer Encuentro



Flechería de El Consejo

**RESGUARDO DE EL DUYA**



**Maestra alfarera**



**Grupo de artesanos, trabajo en fique**



**RESGUARDO DE EL DUYA**



**Montaje del vivero**



**Artesanías : canastos hechos en cañabrava**

**RESGUARDO DE SAN JUANITO**



**Grupo de artesanas**



**Talla en madera**

**RESGUARDO DE EL MEDANO**



**Grupo de artesanos**



**Grupo mixto de alfareros**

**RESGUARDO DE PARAVARE**



**Proceso de quemado del barro**



**Construcción del vivero**

**RESGUARDO DE SANTA ROSALIA**



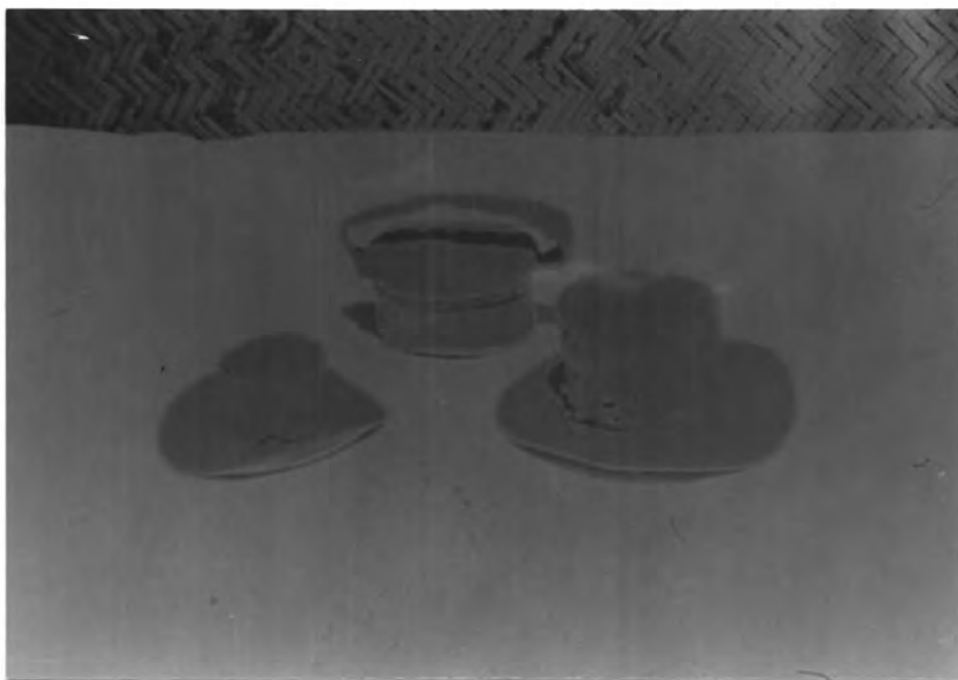
**Grupo de artesanos**

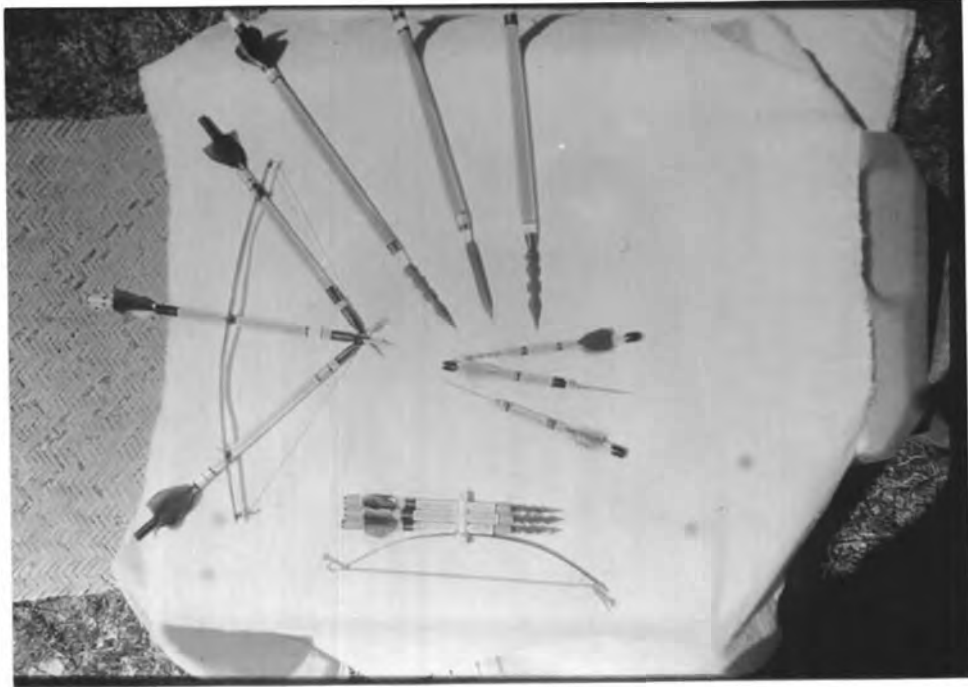


**Niños artesanos**

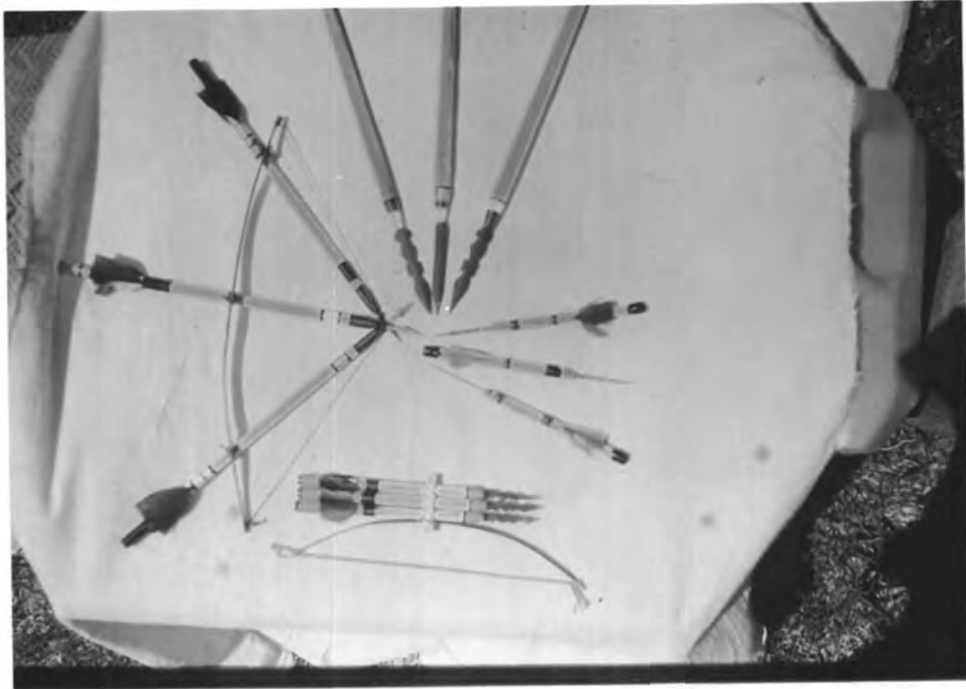


**Muestras oficio Tejido**





**Muestras oficio Flechería**





**Muestras oficio Alfarería**







**Muestras oficio Talla en Madera**



Vivero permanente en la comunidad de San Juanito





Participación de la comunidad en el montaje, siembra y cuidado del vivero.  
San Juanito





Vivero comunidad de el Duya (antes de la siembra de semillas)

