

Proyecto fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afrodescendientes. Convenio de colaboración DHS No 5211057 suscrito con Ecopetrol



Informe Final
Contrato No. SAF2011310
Daniela Osorio Salcedo
dic 2011

Artesanías de Colombia S.A.

Ecopetrol S.A



Aida Vivian Lechter De Furmanski
Gerente General

Mariana Gomez Soto
Subgerente de desarrollo
Director de Proyecto

Leila Marcela Molina Caro
Profesional Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora técnica del Proyecto

Daniela Osorio Salcedo
Contratista
Convenio DHS No 5211057



Tabla de Contenido

1. Introducción
2. Objetivo
3. Actividad
 - a. Recopilación y sistematización de la información resultado del Encuentro de Saberes realizado en el marco del evento Expoartesanías 2011.



1. Introducción

En el presente informe se registra el proceso llevado a cabo en el cumplimiento del Contrato No. SAF2011310. Para su desarrollo, fueron tenidos en cuenta datos derivados de las actividades, diálogos y otras dinámicas que se generaron durante el Encuentro de Saberes Artesanales, realizado entre los días 12 y 16 de diciembre de 2011. El resultado, es una breve caracterización que registra la información suministrada por artesanos y algunos datos etnográficos previos, de 17 comunidades indígenas y afro descendientes que serán visitadas en los meses de febrero y marzo del año 2012. Esto, en cumplimiento de las actividades de la primera fase de investigación, contempladas por el Convenio DHS No 5211057 suscrito entre Ecopetrol S.A. y Artesanías de Colombia S.A.

2. Objetivo

Como parte de la labor de gestión y sistematización de información del proyecto Orígenes, caracterizar 17 comunidades indígenas y afrodescendientes teniendo en cuenta la información recolectada durante la fase de investigación en el convenio DHS No 5211057 con Ecopetrol.

3. Actividad: Recopilación y sistematización de la información resultado del Encuentro de Saberes realizado en el marco del evento Expoartesanías 2011.



Etnia: Yanacona

Comunidad: Sotar (Cauca)

Artesana: Diva Piamba Pusqun

El territorio del pueblo Yanacona, está constituido por cinco resguardos coloniales y tres comunidades indígenas civiles, que se localizan en el corazón del macizo colombiano – considerado el mayor punto de confluencia de fuentes hídricas en el país-.los Yanacona se encuentran actualmente en seis departamentos del territorio colombiano: Huila, Putumayo, Cauca, Valle del Cauca, Quindío y Cundinamarca. La potestad sobre estos territorios aún se encuentra ostentada por la figura del cabildo.

El municipio de Sotar se encuentra ubicado exactamente al oriente del departamento del Cauca. Limita con la ciudad de Popayán al norte, con el municipio de Puracé y el departamento del Huila al oriente; con los municipios de Timbío, Rosas y la Sierra al occidente y al sur con el municipio de La Vega. Su población está conformada casi en un 70% por campesinos, sin embargo, desde hace aproximadamente 20 años gran parte de esta población adquirió el estatus de indígenas Yanaconas, agenciado por un proceso complejo y extenso de etnogénesis.

La comunidad de Sotar está gobernada por el Cabildo Indígena de Rioblanco, conformado por la cabecera y veredas aledañas. Este cabildo se encuentra a 5 horas aproximadamente de Popayán por la vía del municipio de la Sierra.

El grupo artesanal de Rioblanco está compuesto por aproximadamente 40 tejedoras, quienes elaboran productos de lana de ovejo -materia prima característica de los tejidos Yanacona-. En este material se elaboran mochilas, chales, ruanas, bolsos, entre otros productos de uso cotidiano. Aunque el oficio todavía se conserva, la técnica tradicional del tejido en guanga se ha ido perdiendo. Son las mujeres mayores quienes todavía hacen un esfuerzo por recuperarla, las más jóvenes han reemplazado esta técnica por otras como el tejido en crochet o en malla con los dedos.

En cuanto a la materia prima la crianza de ovejas ha disminuido por escasez de terreno para su crianza. Las familias en promedio tienen entre dos o tres ovejas (Máximo diez), por esta razón la lana la adquieren en su mayor parte comprando a otras comunidades cercanas que se dedican a la crianza de ovejas en el macizo.

Generalmente los colores negro y gris son difíciles de conseguir en este material, por esta razón piden que se implementen algunos talleres de tinte en la comunidad y un apoyo o asesoría en cuanto a la adquisición de ovejas, que permita obtener una mayor variedad de colores en el material.



Sobre simbología, en el 2000 Artesanías de Colombia trabajó con esta comunidad en el rescate de diseños tradicionales que se elaboraron en diferentes chumbes y posteriormente se elaboró una cartilla con las figuras y sus significados. Existe actualmente una iniciativa propiciada desde la misma comunidad, con la cual se adelanta la recuperación de símbolos entre las artesanas del Resguardo Caquiona y Rioblanco. Sugieren que desde el proyecto se fortalezca esta iniciativa con la inclusión de nuevas comunidades.

Etnia: Wayúu

Comunidad: Ranchería Iwouyaa (Guajira)

Artesana: Cecilia Patricia Acosta

La ranchería Iwouyaa, está ubicada en el kilómetro 18 de la vía Riohacha – Valledupar a 100 Mts sobre el margen derecho de La Vía Principal. Desde hace más de 20 años su principal actividad económica ha sido el etnoturismo, y es alrededor de este propósito que ha sido adecuada la ranchería -haciendo referencia tanto al espacio, como las actividades que allí se desarrollan-.

La actividad artesanal en Iwouyaa se apoya en la tejeduría en crochet, actividad exclusivamente femenina, de la que sobresalen como producto las mochilas, notables por su simetría y colores. Estas están caracterizadas principalmente por el uso de diseños de Kanas, máxima expresión simbólica del tejido y el pensamiento de la mujer Wayúu. A pesar de que los diseños son bien conocidos por las mujeres, la transmisión de sus significados se ha descuidado con el tiempo. En este sentido Cecilia sugirió la posibilidad de generar un encuentro con mujeres de otras rancherías en que se trabaje principalmente el tema de reapropiación de la simbología.

En cuanto a la comercialización, las mujeres artesanas en Iwouyaa han encontrado como estrategia la venta de mochilas de doble hilo. Estas requieren menor inversión de tiempo –pueden hacer tres mochilas en un período de 12 días- y su proceso de elaboración es más sencillo; sin embargo su calidad es menor por lo que la venden a precios más bajos. En el mismo lapso logran terminar sólo una mochila de hilo sencillo, pero su calidad y valor son notablemente mayores.

El comercio principalmente se da dentro de la misma ranchería gracias a la afluencia de turistas en temporadas altas. El comercio en Riohacha resulta ser más complicado por las dinámicas de competencia que se generan en La Primera, donde la gran oferta ha provocado que los precios de las mochilas alcancen hasta los 8000 pesos.



En diseño hay un trabajo adelantado, últimamente han experimentado con nuevos materiales como el cuero. Se ha dado también una experimentación en la técnica, donde el tejido de chinchorro se empieza a aplicar nuevos productos como chales, mantas y bufandas, favoreciendo la innovación y diversificación de productos.

El trabajo con esta comunidad se encuentra esencialmente en la reapropiación de su simbología y la posibilidad de nuevos canales de comercialización, pues este se reduce a las temporadas altas.

Etnia: Afro descendiente

Comunidad: San Onofre (Sucre)

Artesano: Blas Agustín Blanco

Esta comunidad se encuentra localizada en el corregimiento de Higuerón en el municipio de San Onofre de Torobé, ubicado al norte del departamento de Sucre. Limita al nororiente con el departamento de Bolívar, al sur con los municipios de Colosó, Santiago de Tolú y San José de Tolú viejo; y al occidente con el Golfo de Morrosquillo en el mar Caribe.

El grupo de artesanos está conformado por 15 personas (mujeres y hombres), quienes recientemente constituyeron legalmente la Asociación de Artesanos de Higuerón (no obstante su trabajo como grupo artesanal tiene una trayectoria de casi 10 años) Las mujeres se dedican a la elaboración de canastos en cepa de plátano mientras el oficio principal de los hombres es la ebanistería.

Los productos tallados son principalmente de uso doméstico, especialmente instrumentos para la cocina. La talla en madera se consigue a través de un proceso de extracción de bocados por percusión (o cincelado) y de pulimento hasta conseguir el diseño de la figura que se quiere recrear.

Los espacios y períodos de comercialización son reducidos: su producción está dirigida principalmente a Expoartesanías pues no resulta rentable la venta dentro de la comunidad. Otro tipo de venta está limitado a las temporadas turísticas, pero en cantidades muy bajas.



Las maderas más utilizadas como materia prima, son la Ceiba Tolua o la Ceiba Colorado que logran alcanzar una altura de unos 40 metros. Sus hojas son palmadas y sus flores acampanadas. Aunque todavía se consigue, la cantidad de aserríos en la región hacen que su continuidad no sea sostenible. Durante el encuentro de saberes se sugirió considerar un plan de reforestación en la zona.

Etnia: Yukuna

Comunidad: Puerto Guayabo (Amazonas)

Artesano: Kevin Yukuna Tanimuka

Los Yukuna habitan en la zona comprendida entre la desembocadura del río Apaporis y el río Mirití – Parana en el noreste del departamento del Amazonas. Tienen una estrecha relación con su medio ambiente, el cual comprende cuatro elementos básicos: la maloca, el territorio, el paisaje y sus dueños espirituales y el ciclo anual. Los cuales actúan como una interdependencia mediante las acciones del chamán (Van der Hammen 1992)

Tanto hombres como mujeres tienen un papel fundamental dentro de la actividad artesanal. Los hombres elaboran canastos generalmente para uso doméstico, en relación con los alimentos y su procesamiento -almacenar, cargar, transformar y servir alimentos-. Las mujeres trabajan la alfarería, donde se destaca la creación del budare: sartén donde se prepara el casabe de yuca; el barro para elaborar esta cerámica se encuentra en depósitos de barro azul a lo largo de la orilla del río que se mezclan con la ceniza del árbol.

Los objetos de barro son elaborados a mano. Utilizando la técnica de espiral o de moldeo. Son pulidos y suavizados con piedras recolectadas del río y finalmente cuando están secos son cocidos al fuego.

Para conseguir un color rojo en la cerámica se restriega arcilla amarilla sobre esta y después se quema. Para crear un acabado de barniz negro en el interior se frota algunas hojas por dentro de la vasija quemada y luego se quema otra vez.

Esta comunidad se encuentra en proceso de retomar el trabajo artesanal, principalmente con el trabajo en barro y con fibra de cumare, con la que elaboran chinchorros.

Para el plan de acción de esta comunidad se propuso un acompañamiento general en torno a los cuatro componentes que maneja el proyecto.



Etnia: Siona

Comunidad: Buenavista (Putumayo)

Artesano: Victoriano Piaguaje Yaiguaje

Los Siona se autodenominan Katucha-Pai o “gente del río de Caña Brava”. Su territorio ancestral no reconoce límites oficiales nacionales y comprende tanto suelos colombianos como ecuatorianos. En Colombia se encuentra enmarcado por el río San Juan y en Ecuador por el río Napo; al oriente limita con el territorio del pueblo Cofán y al occidente con el Río Caucaya. El caserío de Buenavista está ubicado sobre la rivera del río Putumayo a 45km en línea recta del municipio de Puerto Asís.

Sus artesanos están dedicados a distintos oficios:

La bisutería, que consiste en la elaboración de collares de semillas y chaquiras cumple con dos funciones distintas, la ritual y la comercial: Los collares utilizados en rituales de curación no son comercializados y cada uno representa para el curaca el aprendizaje o el manejo de algún tipo de curación. Los collares que son comercializados son hechos por encargo y conjurados por el curaca para protección. Otro oficio es el de la tejeduría en el que se utiliza como materia prima la fibra de la chambira. Con esta elaboran, mochilas, redes de pescar y hamacas. Mientras el tejido de mochilas es trabajo de mujeres, las hamacas generalmente eran tejidas por hombres quienes cada vez las elaboran con menos frecuencia.

Para extraer la fibra de la chambira primero se cortan las ramas y se abre el tronco para poder obtener el cogollo del que salen unas láminas de 60 u 80 cm de fibra. La mujer cocina esta fibra en una olla grande hasta que se evapore gran parte del agua. La fibra después es sacada y puesta a secar tendida sobre un bejuco. Una vez seca se tuerce durante las primeras horas del día, se unen dos o tres fibras y se tuercen sobre el muslo haciendo movimientos rápidos con una mano extendida primero hacia la rodilla y luego hacia la cintura; con la otra mano mantienen la fibra templada y adhieren más fibras.

Las mujeres igualmente son las encargadas del oficio de la alfarería. La técnica con que se arman las vasijas es en espiral. Una vez se han secado las vasijas al sol, se organiza la leña para que todas reciban igual cantidad de calor, es ese contacto directo con el fuego el que da un color oscuro a la cerámica. La cerámica de uso doméstico no es decorada, por otro lado la cerámica ritual tiene otro proceso, sobre esta son dibujados diseños relacionados con la experiencia de las tomas de Yagé.



A pesar de la variedad de oficios practicados en Buenavista, cada vez son menos las personas que se dedican a la actividad artesanal. Es necesario un trabajo de rescate de estas prácticas, especialmente con la población joven.

Etnia: Pijao

Comunidad: Coyaima (Tolima)

Artesano: Rosalía Poloche

El municipio de Coyaima se encuentra situado al sur del Departamento del Tolima a 114 km de la ciudad de Ibagué, capital del departamento. Los Coyaima ocupaban los valles de Saldaña y Magdalena manteniendo dos zonas de concentración una entre el río Cucuana y la quebrada de Ortega; otra por la ribera del río Magdalena y ambas bandas del río Saldaña. (Triana 1992, 56)

La limitación de terrenos en gran medida a causa de terratenientes o la presencia de grupos armados al margen de la ley, han hecho que su economía se limite a una economía de subsistencia. Cada Familia posee en promedio un espacio de una a dos hectáreas como terreno individual.

El trabajo artesanal en Coyaima consiste principalmente en la elaboración de ollas, tinajas y vajillas en cerámica. La fabricación de producto en barro es escasa, especialmente en las temporadas de muchas lluvias, época en que se dificulta la obtención de materia prima.

Además de las condiciones climáticas, el acceso a la materia prima se dificulta ya que esta se encuentra en predios distintos a los de las artesanas. Esto no sólo trae complicaciones para la producción de vasijas, sino que también genera tensiones entre la comunidad.

Los productos tradicionales han sido reemplazados en gran medida por utensilios industriales, lo que evidencia una pérdida de costumbres dentro de la comunidad. Un grupo de 15 mujeres mayores son las únicas personas en Coyaima que conocen el oficio y para el momento sólo existen 3 artesanos activos en la producción de objetos de barro, razones por las que se vuelve apremiante la recuperación de la transmisión del oficio.

La elaboración de productos en barro tiene un nivel de tecnificación muy bajo, no cuentan con instalaciones ni herramientas que permitan desarrollar productos de alta calidad.



Etnia: Yanacona – Representante del CRIC (Consejo Regional Indígena del Cauca) Representante de siete pueblos del Cauca: Yanacona, Ingas, Coconucos, Totoroes, Paeces, Guambianos y Eperaara – Siapidaara.
Nombre: María Enriqueta Yanacona

En las comunidades del Cauca la mujer juega un papel fundamental, son ellas las encargadas de la difusión y trascendencia en el tiempo de las expresiones culturales de sus comunidades.

Como representante del programa Mujer por las comunidades del Cauca, María Enriqueta Anacona sugirió algunos puntos a tener en cuenta previo al desarrollo de trabajo de campo: es necesario primero concertar con el consejero mayor del CRIC, con el cabildo mayor y con la coordinadora del programa de mujeres las condiciones en que éste se va a desarrollar. Propone la posibilidad de trabajar con un antropólogo indígena del CRIC contratado desde Artesanías de Colombia.

Sugirió también dos puntos a elaborar en el plan de acción para las comunidades del Cauca:

- Un taller de formación de los derechos de los artesanos.
- Capacitación para la comercialización de artesanías –acabados, empaques, pruebas de calidad-

Etnia: Guambiano
Comunidad: Resguardo La María – Piendamó
Artesana: Rubiela Yalanda Chirimusca

La consolidación de este predio como cabildo es relativamente reciente: el cabildo de La María es reconocido en 1987 por parte del Ministerio de gobierno. Sin embargo el proceso de adquisición del predio ante el INCORA, culminó hasta 1993 con su entrega formal a la comunidad.

El resguardo la María se encuentra ubicada en el centro del departamento del cauca en el municipio de Piendamó, corregimiento de Tunía. Comprende las veredas de La María, Los Arados, La Conquista, La Esmeralda, Guayabo, EL mango, Los Naranjos, El Pinar, Los Quingos, San Pedro. Se encuentra ubicado a 2 horas de Cali por la carretera panamericana.

En esta comunidad hay actualmente 15 mujeres artesanas que trabajan con lana, hilo, chaquiras y semillas. Dentro del oficio de la tejeduría se practican varias técnicas como la del tejido de lana, tejido en crochet y en telar, guanga o tejido con dos agujas



-destacándose el tejido en crochet y en telar-. Las mujeres se dedican a elaborar mochilas principalmente, mientras que los hombres trabajan los sombreros guambianos hechos de caña brava.

La lana, materia prima tradicional, es escasa dentro de la María por falta de terreno para la crianza del ganado ovino, por esta razón deben adquirirla en predios cercanos. La lana es teñida con plantas como el cascadillo o las flores; también con el hollín, café y barro.

La transmisión de conocimientos es vital en relación con los oficios artesanales. Para los guambianos el espacio fundamental de transmisión es el fogón, donde se conversa para no perder la costumbre de los antepasados. Las mujeres aprenden el oficio durante una semana en la cama después de tener su primer período. Las madres se encargan de enseñar a hacer los bolsos y los tapetes mientras los padres enseñan a hacer las jigras o mochilas en fique.

El trabajo principal con esta comunidad puede estar dirigido al acabado y pulido de las piezas.

Etnia: Afro descendiente

Comunidad: Barbacoas (Nariño)

Artesano: Emilio Cortés

Barbacoas está ubicado a 175 km de Tumaco a orillas del río Telembí. Fue fundada originalmente con el nombre de Santa María del puerto.

Esta comunidad está dedicada casi en su totalidad al trabajo aurífero –la minería ocupa aproximadamente el 75% del tiempo-. Sus artesanos están dedicados principalmente al oficio de la joyería, a través de la técnica de la filigrana: esta consiste en la elaboración de una composición a partir de espirales hechos con hilos delgados retorcidos, que se conocen como “churos”. Una vez enroscados se asemejan a un tejido de encaje en plata.

El número de artesanos en la comunidad es aproximadamente de 30 a 33 hombres que conforman la organización AJOBAR (Asociación de joyeros de Barbacoas) sin embargo actualmente esta asociación no funciona como tal, pues el trabajo en plata ha disminuido notablemente.

El material que tradicionalmente se trabajaba en la comunidad era el oro hasta que finalmente por el alto costo que adquirió– El valor aproximado es de 85000 pesos/gramo- fue reemplazado por la plata -2000 pesos/gramo.



Esto provocó también un cambio en la extracción de la materia prima; el oro empezó a ser extraído con maquinaria por otras regiones aledañas, lo que los artesanos describen como una “fuga de regalías”. Ahora están obligados a adquirirlo a través de comerciantes.

La comercialización se da principalmente por canales externos a la comunidad, a través de encargos o por medio de Expoartesanías. No existe dentro de Barbacoas un mercado consolidado de productos en plata y la población aún prefiere el oro.

El grupo de artesanos de Barbacoas ha recibido ayudas puntuales desde el 2002 con la generación del Programa Nacional de Joyería en convenio con otras instituciones. Este programa tuvo como estrategia fundamental tres tipos de acciones:

- Rescate de enclave con tradición orfebre, entre los que se encuentra Barbacoas.
- Fortalecimiento de centros de producción orfebre ligados a la minería.
- Creación y/o fortalecimiento de talleres de orfebrería en localidades potencialmente productivas.

Después de esto se generaron otras asistencias en materia de diseño. Puntualmente la elaboración de broches.

Hay varios componentes que podrían contemplarse a futuro en el plan de acción de esta comunidad:

La transmisión del oficio se daba anteriormente de generación en generación. En la actualidad los jóvenes han perdido interés en el oficio y no existen estos espacios de transmisión. La comunidad requiere de apoyo tecnológico para desarrollar el proyecto de creación de una escuela de joyería en Barbacoas –Adquisición de mesas, herramientas, consecución del espacio para instalar el taller, etc.-

En cuanto a la adquisición de la materia prima, requieren el apoyo de una entidad reguladora que acopie el precio del oro que es extraído en la zona. Sobre la comercialización, existe temor entre los artesanos en invertir un capital inicial sin que haya garantía de recuperación de este a futuro.



Etnia: Cofán

Comunidad: Santa Rosa del Guamuez (Putumayo)

Artesano: Hernando Criollo

El territorio Cofán está comprendido entre los ríos Orito, Guamuéz, parte del río Putumayo, San Miguel y Aguarico. Y se encuentran ubicados en los siguientes municipios y departamentos: Puerto Asís, Orito, Valle del Guamuéz y San Miguel en el departamento del Putumayo e Ipiales en el departamento de Nariño en Colombia. En Ecuador sobre las riveras del río Aguarico.

En la actualidad se encuentran organizados en 5 reservas: Yaniral, Bocana de Luzón, Santa Rosa de Sucumbíos, Afilador Campoalegre y Santa Rosa del Guamuez. 4 reconocidos oficialmente a través del INCODER. Y 9 cabildos: U kumari Kankhe. Yarinal, Santa Rosa de Sucumbíos Afilador Campo Alegre, Santa Rosa de Guamuez., Nueva Isla., Villanueva, Bocana de Luzón., Ranchería.

En la comunidad hay 83 familias y 375 personas de las cuales aproximadamente 32 son artesanas. Existe actualmente una asociación de 14 abuelas, dedicada al trabajo con semillas –de cascabel, chocho, lágrimas de San Pedro y achira- y con chambira. Los hombres por otro lado, trabajan la talla en madera -amarillo, comino, cedro y costillo-.
Materia prima:

Las semillas de cascabel son sacadas del monte

Las de chocho son recogidas

Las lágrimas de San Pedro y la achira, son sembradas.

La chambira por los espinos no puede ser sembrada cerca de la casa.

El palmiche o chambira es usado como fibra para hacer collares y pulseras. Los collares son utilizados tanto por hombres como por mujeres adultos y su venta está restringida. Los hombres combinan las cuentas de sus collares con dientes de jaguar o jabalí ensartados.

Para obtener la fibra de la chambira, esta debe pasar antes por un proceso: primero se cocina, se deja dos noches al aire libre y después se tuerce. La chambira es considerada como el “hilo ancestral” de la comunidad: anteriormente se utilizaba para hacer atarrayas y mochilas. Otros productos que elaboran son las hamacas representativas de la etnia cofán por ser elaboradas con un solo hilo de fibra de chambira que no tiene uniones.



El proceso de transmisión de saberes artesanales está bien afianzado y se encuentra incluido en el currículo de la escuela: los jóvenes aprenden a hacer artesanía en clases cada 2 a 3 veces por semana, donde los abuelos son los maestros.

Sobre el tema de la comercialización, no existen canales bien consolidados. La sugerencia para el futuro plan de acción es que Artesanías de Colombia sea el puente para que los artesanos de la comunidad puedan generar relaciones comerciales con otras regiones o entidades.

Etnia: Chimila

Comunidad: Narakajmanta (Magdalena)

Artesanas: Ana Felicia Granados – María del Carmen López

El territorio Ette o Chimila tiene como centro las llanuras que baña el río Ariguani, en el Caribe colombiano. El área de este territorio comprende los actuales departamentos de Magdalena y Cesar donde se encuentran los principales asentamientos.

Narakajmanta se encuentra en las estribaciones septentrionales de la Sierra Nevada de Santa Marta. Hasta hace poco se anexó al resguardo que queda en el municipio de sabanas de San ángel.

Narakajmanta también es conocido como *Yunari Kraari*. Este nombre hace referencia a su edad y considerable extensión – Yunari: anciana o abuela y kraari: extenso o grande-. Narakajmanta por otro lado expresa la idea de maternidad –nara es un posesivo plural y kajmanta designa a la madre-.

La actividad artesanal de esta comunidad consiste principalmente en la tejeduría. Para elaborar las artesanías los abuelos utilizaban antes el algodón de monte o silvestre, del que recogían entre 10 y 20 sacos para trabajar. Con este tejían mochilas y chinchorros principalmente. Actualmente estas mochilas en su mayoría son tejidas con hilo por la escasez de algodón.

Con el algodón los hombres antiguamente hacían manillas que se amarraban a las flechas. El tejido en algodón silvestre hace parte de la tradición Chimila, la recuperación de este material no sólo implicaría volver a las técnicas artesanales de los abuelos, sino que este proceso acompañaría la reivindicación de su pensamiento indígena, su relación con dios y con los sitios sagrados.

No hay canales de comercialización sólidos, hacen algunas ventas de mochilas en santa marta aproximadamente cada mes o dos meses. Generalmente estas ventas se hacen a personas que asisten a la comunidad pues los traslados fuera de ella son complicados, especialmente a playas como la del rodadero donde las mochilas podrían tener mayor número de compradores en temporada alta.



Las mochilas de algodón son las más vendidas y algunas personas incluso llegan a indicar que las de hilo no son tradicionales.

Inicialmente en Karajmanta había conformada una asociación de unas 25 mujeres que con el tiempo fueron desistiendo pues debían trasladarse a Santa Marta a conseguir dinero para la alimentación de sus hijos. Se encuentran en proceso de obtención del certificado de la cámara de comercio para poder constituir legalmente la asociación BIIKRASAPPI. En este sentido, consideran provechoso que dentro del plan de acción se considere una capacitación de los procesos de registro, trámites y reglamentos que estipula la cámara de comercio.

Se considera de vital importancia la creación de un registro de oficio, donde se evidencien las diferentes técnicas, procesos y lenguajes que caracterizan a la comunidad, esto con el objetivo de preservar la cultura material existente. Otro componente que podría trabajarse a profundidad con la comunidad de Narakajmanta es el de diseño: requieren de ayuda para la diversificación de sus productos y trabajo de recuperación de la iconografía tradicional.

Etnia: Sikuaní

Comunidades: Cumariana – Muco Mayoragua

Artesanos: Luis Emilio Chipiaje – Florencia Pónare

La mayor actividad artesanal que elabora la etnia sikuaní es la cestería. Estos elementos generalmente son hechos por hombres pero quienes hacen uso de ellos son las mujeres. La cestería cumple un papel importante para la realización de las actividades domésticas: el sebucán, la cesterilla y la guapa son algunos ejemplos. Las guapas sirven para cernir la harina, colocar las tortas de casabe o alimentos sólidos. Para elaborarlas se utiliza el tejido en trama por encima y por debajo combinando los dos colores principales el negro y el rojo. Los cestos alargados tejidos en hojas de palma o bejuco son utilizados por las mujeres para transportar la yuca amarga. Las mujeres se dedican a la elaboración de chinchorros.

Comunidad Muco Mayoragua:

El resguardo de Muco Mayoragua está ubicado en la zona del Alto Vichada. En el municipio de Cumaribo -el municipio de mayor extensión en Colombia. Se ubica en el oriente del país en el departamento del Vichada. En este municipio los indígenas representan aproximadamente el 98% del total de habitantes, los cuales se encuentran distribuidos en más de 500 comunidades a lo largo y ancho del municipio sobre los ríos Tomo, Vichada, Orinoco y Guaviare. Entre las principales actividades económicas está la artesanía.



En esta comunidad hay 30 mujeres –muchas madres cabeza de familia- dedicadas a la artesanía, que trabajan en la casa de la organización ACATISEMA (Asociación de Cabildos y Autoridades Tradicionales Indígenas de la Selva De Matavén). En algún momento recibieron apoyo de esta organización con la que pudieron participar en una feria artesanal.

En la comunidad de cumariana la materia prima para la elaboración de artesanías son principalmente las fibras de cumare y moriche. La palma de cumare es más espinosa, el cogollo de moriche por otro lado es más fácil de manipular. Cuando la palma de cumare es muy alta es necesario tumbarla pues no tienen las herramientas necesarias para bajar el cogollo en estos casos. Además de estas fibras hay un trabajo con el barro, los palos de bollo y el palosangre. Elaboran mochilas de lana para uso personal y algunas de cumare. Trasladan algunos símbolos de los objetos en cumare a las mochilas de lana. También elaboran aretes con las semillas de cumare. Hay bastante materia prima y diversificación de productos sin embargo el uso de iconografía, no está muy bien desarrollada.

Las tinajas en barro antes eran utilizadas para cargar el agua y las cestas eran usadas en el espacio de la cocina. La “copita de barro” era el recipiente donde comían las niñas una vez les llegaba la primera menstruación. La “dulcera” hecha en barro era un recipiente con el que se compartía alimento a los invitados.

Etnia: Tukano

Comunidad: Resguardo Centro Miraflores (Guaviare)

Artesana: María Adelia Medellín

El Resguardo Indígena CENTRO MIRAFLORES se encuentra en el departamento del Guaviare, bajo jurisdicción del Municipio de Miraflores. Fue creado en el año 2005 y es habitado por indígenas de las etnias Cubeo, Tukano, Wanano y Piratapuyo. Antes de ser declarado resguardo este territorio hacía parte de la Zona de Reserva Forestal de la Amazonia.

Entre las mujeres tukano hay 15 que se dedican a las producción de artesanías a partir de dos materias primas principalmente: La “pachua” y el cumare. Según las informaciones obtenidas en entrevista con María Adelia Medellín la pachua se utiliza para la fabricación de flechas, mientras que el cumare es usado para producir una gama más amplia de objetos.



El cumare es utilizado para la elaboración de bolsos, mochilas, individuales y accesorios como collares, manillas y aretes. En todos los objetos el tejido de la fibra se combina con semilla de la región. Las técnicas de elaboración de los objetos son el tejido manual con aguja y en telar. En el caso de las piezas que permiten realizar diseños haciendo uso de fibras tinturadas son utilizadas figuras iconográficas que se dibujan en el ámbito de las ceremonias rituales.

Las artesanas están agrupadas en una asociación artesanal cuya trayectoria y funcionamiento no fue posible identificar en la entrevista. María Adelia afirmó que como parte de los espacios compartidos por las artesanas, ella comparte con sus compañeras los diseños que elabora en sus tejidos.

María Adelia señaló ciertas dificultades que enfrentan las artesanas en el resguardo. En primer lugar, la obtención de materia prima es bastante limitada por la abundante presencia de minas antipersona en los terrenos del resguardo. En segundo lugar, se dan procesos de intermediación comercial nocivos a nivel local por parte del Fondo Mixto del Guaviare y de comerciantes. Por último, la simbología y sus significados son desconocidas por las artesanas.

Etnia: Uwa

Comunidad: Playa de Bojayá

Artesano: Ramón García Cobaría

Municipios: Saravena, Tame y Fortul

Los indígenas U'wa, o Tunebos, habitan en los departamentos de Boyacá, Arauca, Norte de Santander, Casanare y Santander, asentados en los territorios de la Sierra Nevada del Cocuy. En el caso de la comunidad de Playa Bojayá, ubicada en los municipios de Saravena, Tame y Fortul, habitan 140 indígenas de esta etnia. Para este grupo existen tres instancias de poder: 1). La comunidad; 2). El Cabildo y 3). ASCATIDAR (Asociación de cabildos y autoridades tradicionales indígenas de Arauca).

Los U'wa utilizan diferentes arbustos, bejucos y otras plantas para elaborar objetos de uso doméstico. Por un lado, los hombres elaboran sus propias herramientas para la casa. De esta manera hacen las flechas, arcos, nazas, trampas y "simbra".



Adicionalmente trabajan el fique y algunos bejucos para elaborar mochilas. Siembran el fique en la chagra, donde además tienen cultivos de plátano, banano, ocumo, maíz, yuca, entre otros alimentos de pan coger. Por otro lado, las mujeres elaboran canastos con la fibra de bijao y con la corteza de un arbusto y en algunos casos elaboran collares. Además de los objetos mencionados, los U'wa elaboran trompos como juguetes para los más pequeños.

Según Ramón García, vicepresidente de ASCATIDAR, hasta el momento no ha habido ningún apoyo por parte de Artesanías de Colombia. Al describir la actividad artesanal de su comunidad, Ramón menciona objetos que son elaborados exclusivamente para uso doméstico y no menciona ningún tipo de dinámica comercial, lo cual sería pertinente examinar esto durante el trabajo de campo. Adicional a esto faltaría identificar el grupo poblacional de artesanos de esta comunidad; procesos de transmisión de conocimientos; usos, significado e historias relacionado con la artesanía, entre otros. Teniendo en cuenta las palabras de Ramón, es imperante contribuir en el desarrollo de conocimientos tradicionales en relación con la artesanía.

Etnia: Barí

Comunidad: Resguardo Motilón Barí (Norte de Santander)

Artesanos: Abiraikaradou Dochimanu Aquichona – Marco Atracyra Chimana Chimana

El Resguardo Indígena Motilón Barí se encuentra en la esquina nororiental del departamento de Norte de Santander, próximo a la frontera con Venezuela y a la Serranía del Perija. El resguardo se encuentra bajo jurisdicción de del Parque Nacional Natural Motilón Barí.

Según la información recogida en entrevista con Abiraikaradou Dochimanu Aquichona y Marco Atracyra Chimaná Chimaná en el resguardo hay 107 artesanos para quienes la artesanía representa la principal fuente de ingresos económicos. Los objetos artesanales producidos en la región son principalmente arcos, flechas y sombreros, hechos principalmente por los hombres. No se indicó cuales son las materias primas utilizadas.

Como problemáticas fueron identificadas la situación de invisibilidad de los artesanos y sus objetos, lo cual afecta la comercialización de sus productos. Lo anterior se da por la dificultad que tienen los artesanos de ingresar a espacios comerciales y culturales por fuera de su contexto local. Por otro lado, en un plano técnico, se mencionó la debilidad del trabajo de tintes naturales a pesar del amplio conocimiento que los artesanos tienen de estos.



Por lo anterior se recomienda explorar la situación de las plantas tintóreas, las técnicas de tinción utilizadas y las razones más de tipo social que dificulten su uso, para evaluar la necesidad de incluir en los próximos componentes del proyecto talleres de tinturado. Además, los artesanos entrevistados manifestaron la necesidad de crear un centro de formación artesanal que garantice la transmisión de los saberes y las destrezas propias del oficio artesanal de los Barí.



BIBLIOGRAFÍA

Van der Hammen, Maria Clara. (1992). *El Manejo del Mundo: Naturaleza y Sociedad entre los Yukuna de la Amazonia Colombiana.* Fundación Tropenbos. Bogota.

Triana Antorveza, Adolfo (1992). *La Colonización Española en el Tolima: Siglos XVI y XVII.* Cuadernos del Jaguar. Funcol. Bogotá.