

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia s.a.

PROGRAMA NACIONAL DE MATERIAS PRIMAS
“Apoyo y fortalecimiento del sector artesano en
Colombia - Fomento del sector”

ASESORIA Y DESARROLLO LINEAMIENTOS DE PRODUCCION ARTESANAL
2013 PRIMERA VISITA, GRUPOS ARTESANALES DE MONTERIA
(CORDOBA).

SAMUEL L. LOPEZ ROJAS
Asesor en Diseño

BOGOTA, JULIO DE 2013



INTRODUCCIÓN

El grupo artesanales beneficiario de las actividades reportadas en este informe realizan trabajos en totumo, lata de corozo, han venido recibiendo acompañamiento por parte de Artesanías de Colombia desde hace 4 año; en este primer acercamiento del año 2013, se planteo una metodología de trabajo basandonos en las fortalezas y debilidades de cada uno de los artesanos y en los medios de trabajo y materiales a los cuales se les encontraron errores de manejo y posibles daños mediados en el uso del productos (Lata de Corozo), para lo cual se llevaron asesorias puntuales en nuevas tecnicas de construccion formal y usos adecuados del material para evitar posibles daños ocasionados por los tiempos de secado y el trasporte del producto finalizado.

Para esta ocacion, se trabajaron lineas prototipo donde se involucra la parte grafica como un punto fuerte del trabajo en totumo, y el trabajo en talla bajo la leyes constructivistas en lata de corozo.

La comunidad de polonia trabajaron activamente por dar el mejor nivel de calidad frente a las nuevas tecnicas de manejo grafico en totumo y a los niveles de construccion en lata, la capacidad de aprendizaje de los artesanos por recibir la infomacion y ponerla en practica es optima, este es el primer acercamiento a lo que va a ser la linea de productos de Polonia para la feria de expo-artesantias 2013.

PRIMERA VISITA A MONTERIA (CORDOBA).



Centro Poblado Polonia.

DESARROLLO DE ANALISIS DE VENTAS EXPO-ARTESANIAS 2012 y EXPO-ARTESANOS Y PLAN DE TRABAJO 2013

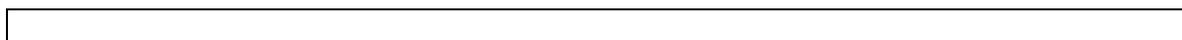
En este espacio, dentro de la comunidad se definieron las limitantes de trabajo bajo las cuales se desarrollaran los lineamientos de diseño básico para la construcción de la totalidad de producción anual durante los siguientes años de feria para dicha comunidad, temas como acabados, tratamientos con tinturas naturales y unidades de trabajo productivas por familia o grupos internos divididos entre Lata de Corozo y Totumo.

Los datos arrojados por los artesanos en cuanto a las expectativas de este año, determinan la base de trabajo por la cual se realizara dicha producción y los niveles a los cuales se basaran las limitantes de diseño; a continuación se muestran las diferentes capacitaciones y talleres realizados, junto a los resultados obtenidos en esta primera instancia de trabajo de la mano del diseñador y los artesanos.

Los datos del análisis de ventas dados a los artesanos, son los mismo datos que se encuentran en el informe financiero de Expo-Artesanias 2013 y Expo-Artesano 2013.



CAPACITACION EN TECNICA DE TINTURA, TALLA Y GRAFISMO EN TOTUMO





TRABAJO DE PULIDO DEJANDO CONCHA



Fotografías usadas. D.I. Samuel López

Para este proceso, una vez se tenga la piel del totumo fuera, como lo muestra la primera imagen, se procede a realizar los respectivos huecos a los cuales se dejara un “margen” de concha del totumo, se realiza la medición del respectivo diámetro de margen, que en este caso es de 2 cm. Y se procede a retirar el exceso de concha verde de las otras partes del totumo, como se muestra en la ultima foto a mano derecha, este exceso de concha se retira con la ayuda del cuchillo arrocero con el que se viene realizando este proceso y en otros casos con el moto tool, luego se procede a realizar el mismo proceso de pulido y tinturado adecuado para el totumo en anteriores capacitaciones.

TECNICA DE ENSAMBLE “ENTRETEJIENDO PLANOS DE TOTUMO”



Fotografías usadas. D.I. Samuel López



En este caso, el proceso de pulido que se usa es el mismo que el de un totumo convencional, luego de tenerlo listo se corta en las partes que desee como lo muestra la imagen del centro, en este ejercicio se corto en tres partes iguales, luego se procede a marcar los huecos por donde se entreteterá los planos cortados del totumo, estos huecos estas ubicados a 1 cm del borde de cada uno de los planos y a 1 cm. De cada uno de los huecos, luego de tener marcado se procede a abrir con una broca 1/16 cada uno de estos huecos marcados para así tejer los planos uno a uno como se muestra el la foto de la derecha, en este caso el tejido es en equis y el la fibra con que se tejió fue maguey.

TECNICA "DESARROLLO BANDEJA TRES CARAS"



Fotografías usadas. D.I. Samuel López

Las bandejas de tres caras, se desarrollan en un plano muy parecido a las bandejas doble cara, en este caso de grafico en la base del totumo y se planeo la tintura de cada una de las caras, en diferente color, con el fin de darle un valor agregado de contraste al producto, las características graficas de dicha bandeja, el prototipo desarrollado bajo esta técnica, se basaron en fisionomía del cucarrón.



TECNICA DE “FLOR DE TOTUMO”



Fotografías usadas. D.I. Samuel López

El trabajo de desarrollo para este producto, se basa en encontrar partes sub-utilizadas de totumo con el fin de que ellas sean las que abracen un florero básico largo en totumo y así se abstraiga la flor, o pequeñas partes de ella y se pueda configurar un modelo de florero que responda a las características de una flor.

La gama de colores de este proceso, es el mismo que se utilizo en las bandejas doble cara.

TINTURA Y PRUEBAS EN TRES PASOS



Fotografías usadas. D.I. Samuel López



Los procesos de mordentar la pieza se usaron tal cual se trabaja, en el caso de cocción, se usan nuevos mecanismos para que el tinte se adhiera mejor a la pieza pintar y en los procesos de cocción también mejoran la calidad del producto y lo vivo de los colores.

TALLADO Y MANEJO GRAFICO CON CONCHA AL NATURAL



Fotografías usadas. D.I. Samuel López

En este caso, se trabaja el totumo con concha, pero sin piel, pero luego de manejar la retícula, se inicia con la labor de diseño, para este caso se abstraen formas exploradas en la naturaleza, y todos las graficas se realizaron simétricamente con el fin de ejemplificar el tema de la retícula y su uso adecuado, el diseño de estas esferas se desarrollan tallando con el moto tool y la lija pequeña y luego se pulen las asperezas con lijas manuales de agua, las brocas usadas para el trabajo de los vacíos en la pieza, son 1/16 y 1/32.



TRABAJO GRAFICO CON CONCHA Y TINTURA POSTERIOR



Fotografías usadas. D.I. Samuel López

La técnica de trabajo y abstracción de elementos permiten definir claramente la elaboración del objeto, con el fin de crear dicha percepción de dos colores dentro de la misma pieza de totumo, en este caso la bandeja luego de retirar la concha deseada, se pinta con plantas pero muy bajo el nivel de mordente, para que así no se permita adherir la tintura a la concha, únicamente a la parte limpia y lijada.

TRABAJO GRAFICO CON CONCHA Y POSTERIOR TINTURA



Fotografías usadas. D.I. Samuel López



En este proceso, se desarrolla el mismo paso a paso del trabajo con concha, pero antes de esto se tintura el totumo en calor, y luego se procede a tallar con la punta de una navaja gruesa y con la cual se pueda hacer presión, luego se lija suavemente sin retirar la tintura anterior y se procede a darle el acabado final.

CAPACITACION EN TECNICA PARA EL TRABAJO EN LATA DE LINEA DE PRODUCTOS 2013

TECNICA DE BANDEJAS EN DISCOS Y VARAS



Fotografías usadas. D.I. Samuel López

El trabajo que se desarrollo en lata, se ha venido evolucionando con el paso a paso en el que se involucraron los artesanos desde el año pasado, el tema al que se guiara el proceso de sacado de varas y discos, es al de una línea de oficinas adecuada al proceso y a los posibles cambios o fracturas que presenta el material en zonas ajenas a la de su crecimiento (Bogotá).



CONSECUION DE MUESTRAS PARA PROCESOS DE SECADO



Fotografías usadas. D.I. Samuel López

Para este proceso, se adelanto un convenio con el fin de traer muestras de lata que se esta quebrando, para darle el adecuado manejo de inmunización y así optimizar este recurso, se adelanto una visita a zona con el fin de traer muestras de cinco sembrados distintos, para los cuales se hacen procesos de secado con calor en horno y con procesos de cocción y de inmunización con químicos.



RESULTADOS Y MUESTRAS DESARROLLADAS BAJO LAS CAPACITACIONES REALIZADAS DE TÉCNICA Y PROCESOS DE PRODUCCION LIMPIA

Dentro de esta línea de productos, se hace referencia a la técnica y a los procesos de producción, son muestras que bajo un análisis de diseño se irán decantando para la consecución de una línea de productos para este año.

LINEA DE BANDEJAS

Bandeja Bhuo.



Bandeja Canoa.





Bandeja Batea.



Bandeja Canoa negra.



Bandeja Sol.





Bandeja Bandeja Tres Caras Escarabajo.



LINEA DE ESFERAS.

Esferas de Giros.



Esfera Grafica 1.





Esferas de Giros.



Esfera Grafica 2.



LINEA DE FLOREROS

Floreros técnica tejido y pegue.



Florero Circular.





Floreros técnica tejido.



LINEA EN LATA DE COROZO.

Servilletero.



Porta-esferos.





Porta-clips.



Porta-materas.



Centro de Mesa.

