



**PRÁCTICA PARA EL MANEJO DE LA IRACA - CURSO  
TALLER EN EL MUNICIPIO DE MOCOA - PUTUMAYO  
Informe**

**FRANCELINA IBARRA, instructora  
JULIO ANÍBAL CÓRDOBA BARAHONA, Ingeniero Forestal**

Mocoa, Putumayo 1997

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
<b>1. PROPUESTA PARA EL MANEJO DE LA IRACA (CARLUDOVICA GIGANTEA KUNTZE)</b>	<b>3</b>
<i>1.1. MUNICIPIO DE MOCOA- ASPECTOS GEOGRÁFICOS</i>	<i>3</i>
<i>1.2. POBLACIÓN</i>	<i>4</i>
<i>1.3. ARTESANÍAS EN EL MUNICIPIO DE MOCOA</i>	<i>4</i>
<i>1.4. ECOLOGÍA DE LA IRACA (CARLUDOVICA GIGANTEA KUNTZE)</i>	<i>5</i>
<i>1.5. PROPUESTA PARA EL MANEJO DE LA IRACA</i>	<i>7</i>
<b>2. PRACTICA PARA EL MANEJO DE LA IRACA</b>	<b>9</b>
<i>2.1. PROGRAMA DE CAPACITACIÓN</i>	<i>9</i>
2.1.1. <b>Objetivos Generales</b>	<b>9</b>
2.1.1. <b>Objetivos específicos</b>	<b>10</b>
<i>2.2. PLAN DE TRABAJO</i>	<i>10</i>
2.2.1. <b>Primera unidad</b>	<b>10</b>
2.2.2. <b>Segunda Unidad</b>	<b>11</b>
2.2.3. <b>Tercera unidad</b>	<b>11</b>
2.2.4. <b>Evaluación</b>	<b>12</b>
<b>3. COSTOS Y PRESUPUESTO</b>	<b>13</b>
<b>4. PERSONAS QUE ASISTIERON AL CURSO</b>	<b>14</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>16</b>

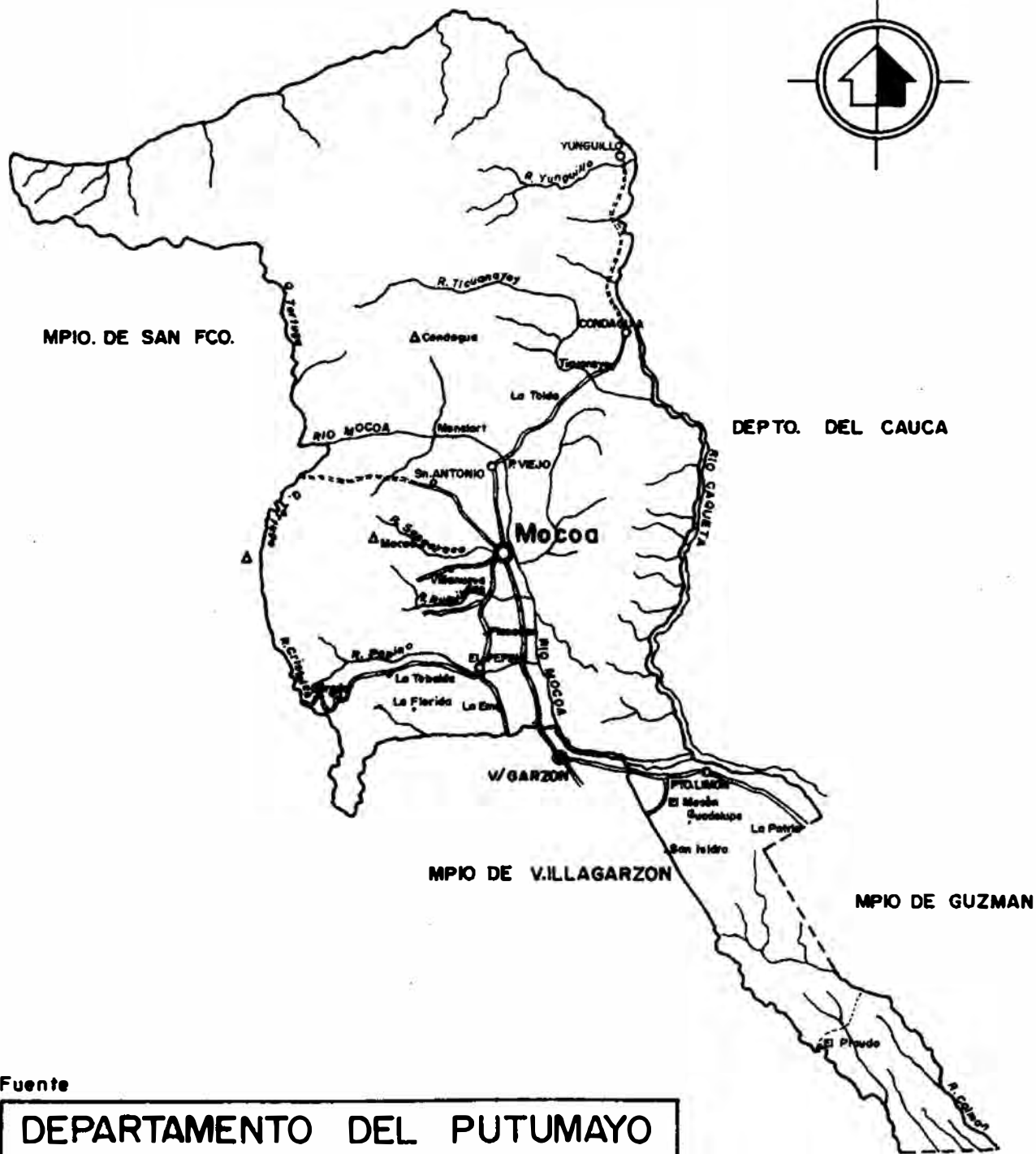
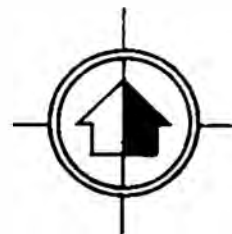
# **1.PROPUESTA PARA EL MANEJO DE LA IRACA (CARLUDOVICA GIGANTEA KUNTZE)**

## **1.1. MUNICIPIO DE MOCOA- ASPECTOS GEOGRÁFICOS**

El Municipio de Mocoa está ubicado en la pendiente de la cordillera Andina a 595 m.s.n.m. en la subregión Medio Putumayo, con una extensión de 5933 kms<sup>2</sup>. El medio Putumayo, por su situación tropical ha creado un medio propicio para la evolución de especies adaptadas a condiciones de bosques selváticos densos propios de la llanura amazónica. Esta característica ofrece ambiente para la evolución y la adaptación vegetal y animal, con características genéticas muy valiosas utilizables en la conservación y desarrollo de una infinidad de variedades y especies vegetales.

La zona se encuentra clasificada dentro del “bosque muy húmedo tropical” de acuerdo a la metodología de clasificación de zonas de vida de HOLDRIGE. Esta región está siendo explotada forestalmente y el suelo es convertido en potreros para la producción ganadera.

DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Fuente

**DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**  
**SECRETARIA DE PLANEACION**

Contiene:

**MUNICIPIO DE MOCOJA**

Dibujo : LILIA J. LAGOS

Escala : 1'400.000

Las áreas más perturbadas se abandonan luego de un período de explotación o se convierten en pastizales de mala calidad. En otros caso se abandonan y empieza el lento proceso de regeneración de la vegetación.

## **1.2. POBLACIÓN**

Según datos de la Secretaría de Planeación - 1992, el municipio de Mocoa, cuenta con 17.885 habitantes, de los cuales 4.883 viven en área rural y 13.002 viven en el área urbana. La población del Municipio es joven, reflejándose un 87% mayor al grupo de 45 años en adelante; igualmente el sexo femenino tiene una mayor población, 51%, que el sexo masculino que llega al 49%. El crecimiento anual del 2.5.%. La población económicamente activa en el municipio de Mocoa, es del 53.6%, siendo Mocoa el epicentro, económico, social y cultural.

## **1.3. ARTESANÍAS EN EL MUNICIPIO DE MOCOA**

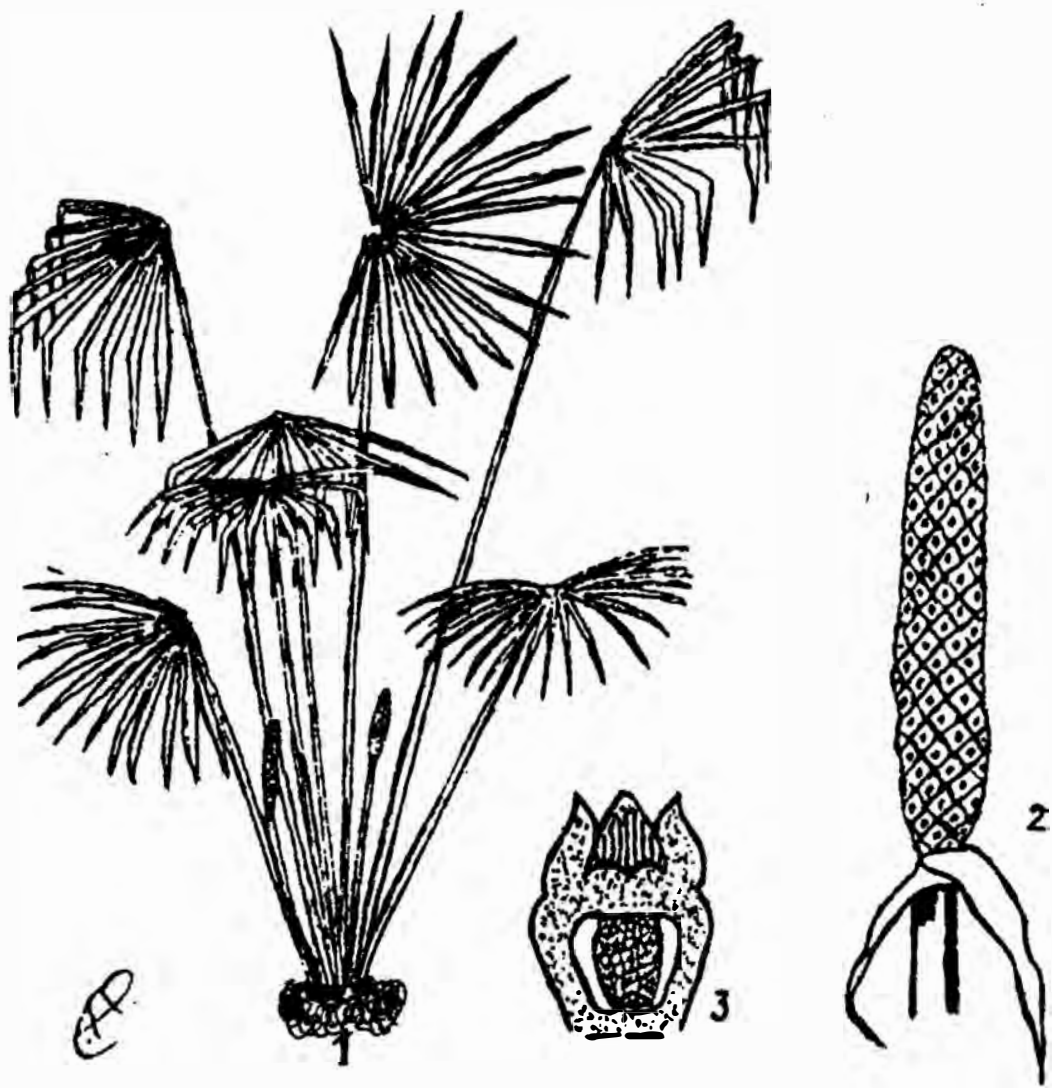
En el Municipio de Mocoa no existe tradición artesanal, ésta se debe crearla con la capacitación a gente con vocación de artesanos. Las personas que tienen esta vocación, son lideradas por la señora

FRANCELINA IBARRA, pertenecen al estrato social medio bajo, y esta actividad podría representar para ellas una alternativa de ingresos familiares. Una de las razones para la ausencia de tradición artesanal es la falta de mercadeo para sus productos, pues los pocos artesanos que existen en la ciudad, no tienen oportunidad para promocionarlos a nivel nacional e internacional y el mercado local no abastece la oferta.

Dadas las especiales condiciones ecológicas del Medio Putumayo propias del Pie de Monte de la llanura de la amazonía, hay especies vegetales que se presentan en grandes cantidades de una manera natural, muchas de las cuales tienen utilidad, tanto en el campo artesanal como para la manufactura de utensilios domésticos. Una de éstas especies es la IRACA (*Carludovica gigantea kuntze*) que ha sido utilizada desde tiempos ancestrales, para la fabricación de: escobas, canastos, individuales, canastos, bolsos y otros elementos de carácter artesanal. Es por esto que se la ha tenido en cuenta como especie vegetal promisoría para rescatar su uso y su manufactura

#### **1.4. ECOLOGÍA DE LA IRACA (*CARLUDOVICA GIGANTEA KUNTZE*)**

**Sinónimos:** *Carludovica jamaicensis* lodd.



*Carludovica palmata* R. et Pav. Iraca. 1, planta; 2, inflorescencia; 3, flor en corte. Original. (Párr. 225.)

**Nombres comunes:** Iraca, paja toquilla, Murrapo, cubeo.

**Descripción:** Yerba perenne de 1.5 a 5 mts de alto; hojas grandes 40-60 cms., de largo, erecto, rollizo, con un canal longitudinal; influrescencia de 9-22 cms., de largo. Flores masculinas, muy fragantes, con perianto multifido con tres lóbulos muy cortos, irregularmente colocados en dos series e imbricados, en la prefoliación, estambres de 30 a 55, agrupados en cuatro filas opuestas a los lóbulos femeninos del perianto, filamentos blancos cremosos, largos, y delgados; frutos abayados, reunidos en cenocarposo sincárpico compuesto de flores femeninas con cuatro es mas persistentes, amplios y carnosos; las bayas se hallan agrupadas, su color es oliváceo.

**Usos:** Los sincarpios (infrutescencia) de esta especie, son de cocción, muy utilizados en los llanos Orientales como un gran hemostático en las hemorragias internas y externas. Sus hojas tiernas aún enrolladas y que tienen un color blanco, amarillento (cogollo) se utilizan como alimento. Con la fibra de esta especie se fabrican los sombreros de "Jipi-Japa", y para elaborar artesanías como: individuales, lámparas, telares, adornos, abanicos, canastos, muy utilizada en regiones como Sandoná (Nariño).



### 1.5. PROPUESTA PARA EL MANEJO DE LA IRACA

El primer aspecto a tener en cuenta, es crear en las personas con <sup>como</sup> vocación artesanal la necesidad de manejar la especie, se debe encontrarle utilidad, solo cuando se haya cumplido este propósito se pues de pensar en un manejo sostenible.

En el Municipio de Mocoa, la IRACA, se encuentra de una manera natural, a orilla de carreteras, de caminos, de ríos, de quebradas y en el sotobosque de las masas boscosas de segunda generación, y en el Alto Putumayo y resto del Dpto.

En vista de que la especie es abundante, la forma más fácil de llegar a su sostenibilidad está en el manejo de la regeneración natural.

Se debe identificar áreas abundantes en IRACA para su manejo. Una de tantas áreas <sup>y las demás</sup> puede ser la comprendida entre la vía Mocoa-Villagarzón ya que presenta las características ideales para su crecimiento, por los suelos húmedos, el clima, la humedad relativa.

La IRACA, crece formando tallos asociados a la raíz en un número de 5 a 10 unidades. Para su cosecha o explotación nunca se debe extraer

la mata con raíz, esta se debe cortar con machete, dejando cada tallo unos 15 cms., desde el suelo, esto permitirá que siga con su vida biológica y se desarrolle nuevamente.

Realizar artesanías en IRACA, implica un gran conocimiento en el manejo de su fibra, bien sea por su delicadeza al realizar el trabajo o por sus acabados. Esto obliga a que las personas que potencialmente puedan dedicarse a este oficio sean escasas y bien preparadas, por lo tanto la presión que se ejercería sobre los manchones de IRACA no implicaría un impacto sobre la especie que amenace su extinción.

## **2. PRACTICA PARA EL MANEJO DE LA IRACA**

Uno de los aspectos que se debe tener en cuenta para crear una vocación artesanal, en el Municipio de Mocoa, es el de habilitar a personas con ésta tendencia en la producción y manejo de la fibra de IRACA (*Carludovica gigantea kuntze*). En vista de la presencia de ésta especie vegetal en cantidades apreciables a lo largo y ancho del Municipio, se programó un curso de habilitación, para iniciar a un grupo de 20 personas en ésta práctica.

### **2.1. PROGRAMA DE CAPACITACIÓN**

**2.1.1. Objetivos Generales:** Habilitar a un grupo de 20 personas con vocación artesanal para que conozcan la manera de producir fibra de IRACA (Paja toquilla), e iniciar los procesos de elaboración de artesanías.

**2.1.1. Objetivos específicos:** Conocer el proceso de preparación de la fibra (Paja toquilla), a partir de la explotación de la mata.

Elaborar diferentes artículos para uso práctico y decoración tales como: Canastas, cofres, abanicos, champañeras, individuales, servilleteros, estuches de ambientadores, adornos, etc.

## **2.2. PLAN DE TRABAJO**

**2.2.1. Primera unidad:** Duración      12      horas      6-8½ P.M.

Lunes 2 de junio- Viernes 6 de junio

- Conocimiento de clases de herramientas y materiales.
- Procesamiento de la IRACA.
- Aspectos de la cosecha.
- Ripiado, método y recomendaciones.
- Cocinado, tiempo y cuidados.
- Secado y teñido con tintes especiales.
- Recomendaciones.

**2.2.2. Segunda Unidad: Duración 16 horas 6 - 9 P.M.**

**Lunes 9 de junio -viernes 13 de junio**

- **Técnicas para el trabajo artesanal.**
- **Forrado**
- **Trama.**
- **Calados.**
- **Elaboración de cofres, abanicos, canastas, servilleteros, portallaveros, campaneras, ambientadores.**
- **Decoración de los diferentes artículos trabajados.**

**2.2.3. Tercera unidad: Duración 15 horas 6- 9 P.M.**

**Lunes 16 de junio -viernes 20 de junio.**

**Trabajos realizados en casa.**

**Sábados y domingos 15 horas.**

- **Elaboración de canastos sin base.**
- **Preparación del material.**
- **Técnicas para armar el canasto.**
- **Técnicas de decoración y terminado.**

**2.2.4.Evaluación: Miércoles 25 de junio**

**Para la evaluación se tubo en cuenta el 80% de práctica y el 20% de teoría.**

### **3. COSTOS Y PRESUPUESTO**

El curso fue dictado por la señora FRANCELINA IBARRA, instructora artesanal de reconocida capacidad en la región, la coordinación estuvo a cargo del Ingeniero Forestal JULIO ANÍBAL CÓRDOBA BARAHONA.

Instructora

Materiales

Bases de metal, paja

toquilla, tintes,

encajes, certificados.

Refrigerios

Coordinación

TOTAL

#### 4. PERSONAS QUE ASISTIERON AL CURSO

ADRIANA GÓMEZ  
ZOILA NARVÁEZ  
DOLORES OBANDO

DIOSELINA MONTOYA

DIANA YELA

BLANCA GÓMEZ

PETRONILA GÓMEZ O.

RUTH QUINTERO

CLARA ARCOS

BEATRIZ DE GÓMEZ

EDITH CARVAJAL

MARÍA CHILITO

VIVIANA CHILITO

GLORIA BOTINA

WILMER ALEGRÍA C.

JOSÉ L. ALEGRÍA C.

AURORA CÓRDOBA



YANILETH ÇAICEDO G. Menor de Edad.

MARTHÀ L. PLAZA. Menor de Edad.

ROSALBA CHINDOY

**ASPECTOS RELACIONADOS CON LA PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA I**



**ASPECTOS RELACIONADOS CON LA PREPARACIÓN DE LA  
MATERIA PRIMA II**



## ASPECTOS RELACIONADOS CON LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS I



**ASPECTOS RELACIONADOS CON LA DECORACIÓN DE LAS  
ARTESANÍAS I.**



**ASPECTOS RELACIONADOS CON LA EXPOSICIÓN DE LAS  
ARTESANÍAS I.**



**ASPECTOS REALACIONADOS CON LA EXPOSICIÓN DE LAS  
ARTESANÍAS II.**



## ASPECTOS RELACIONADOS CON LA CLAUSURA DEL CURSO

