

Edif. Cámara de Comercio de Pasto
Calle 18 No. 28-84 ofic. 381
San Juan de Pasto - Huila
Colombia
Telo : 927-220128 / 231445
Fax : 927- 230440



Laboratorio Colombiano de Diseño

para la artesanía y la pequeña empresa

TALLER DE PENSAMIENTO Y CREATIVIDAD

Ligia Ceballos de Wiesner



Informe

Presentado por el diseñador Daniel Moncayo
Febrero 27 de 1997



TALLER PENSAMIENTO Y CREATIVIDAD

INFORME GENERAL

OBJETIVO

Durante el planteamiento del objetivo del taller a realizar, surgieron dudas acerca, del trabajo a realizar y el trabajo efectuado con los barnizadores durante estos 2 meses de 1997, en dos puntos:

- Para el taller de pensamiento y creatividad se planteó la realización de trabajos únicos y con características casi artísticas, mientras el Laboratorio Colombiano de Diseño busca que las piezas a efectuar sean de carácter "más seriado" donde se tiene en cuenta todos los aspectos de producción, partiendo de la materia prima, calidad, cantidad desperdicio, costos, acabados, etc.

El Laboratorio Colombiano de Diseño y los artesanos del barniz están diseñando productos utilitarios y se busca después de un análisis mutuo, que cada uno de estos objetos tengan una función definida y con características formales y estéticas preestablecidas. Durante el taller de pensamiento y creatividad se dividió el grupo a nivel conceptual sobre lo que se debería hacer, si continuar con el ejercicio del Laboratorio Colombiano de Diseño o cerrar los ojos y trabajar libremente con la doctora Ligia de Wiesner. En el segundo día, se plantea la posibilidad de tener en cuenta parte de los planteamientos del Laboratorio Colombiano de Diseño pero se buscaría la opción del taller pensamiento y creatividad en mayor grado.

DESARROLLO

Se presentaron artesanos de diferentes oficios, los cuales aparecen en el listado anexo (ver asistentes).

El grupo mayoritario fue el del barniz conformado por el grupo de la Casa del Barniz y el de los independientes, también asistió un tallador y la señora Esperanza Cuacés en representación de su taller de Talladores. Participó un tornero y un maestro dedicado a la aplicación de tamo.

Se tuvo la colaboración de un ceramista tecnólogo con especialización en torno en Italia el señor Carlos Alberto Calvache, quien realizó las piezas sobre las cuales se aplicó el barniz.

Una vez conformado el grupo se expuso el objetivo del taller a los artesanos reunidos en las instalaciones de la Cámara de Comercio de Pasto. En los días siguientes se realizaron visitas a los talleres de cada uno de los participantes, donde la señora Ligia de Wiesner dio una orientación más particular sobre el desarrollo del taller.

Se observó las instalaciones, la maquinaria y herramientas con las que cuenta cada grupo de trabajo y los productos que están produciendo. Lo interesante de esta visita es trabajar casi como miembro del taller, ver y sentir parte de la problemática del artesano, saber qué piensa y cómo crea los objetos.

La visita a los talleres fue un tanto complicada por el tiempo requerido en cada taller, ya que cada artesano deseaba contar toda su problemática de trabajo y personal.

En el transcurso de la semana se pudo asesorar a casi todos los artesanos participantes y algunos otros que finalmente no presentaron sus trabajos.

EJECUCION DE LAS PIEZAS

Se ve una clara tendencia hacia la repetición de trabajos efectuados con anterioridad en talleres o asesorías.

Existe poco capital de trabajo y los artesanos producen para sustento casi que diario, por lo cual, solo trabajan con los recursos que tienen a la mano o cuando se les facilita parte de los mismos, como es el caso de las piezas en cristal, vidrio y cerámica que se les entregó.

Los grupos artesanales más productivos, tienen poca disposición de trabajo porque no quieren salir de su actividad cotidiana que les da ingresos y poco desean arriesgarse a producir diseños nuevos que no saben si van a ser comerciales o no.

Los artesanos más independientes y que a pesar de basar sus ingresos en la producción diaria se arriesgaron a sacar cosas novedosas porque desean combinar sus productos y creen que la innovación funciona como herramienta de mercado.

ARTESANO Y PIEZA

ESPERANZA CUACES - TALLADORA

Realizó 14 piezas de diferente índole entre ellas, bomboneras, bases para lámparas y ensaladeras. Utilizó material acumulado en su taller y casi que dado por perdido.

Sería importante no sólo darle el crédito a la señora Cuacés, sino también incluir a sus familiares y obreros del taller, porque sin su trabajo, hubiera sido imposible realizar tal cantidad de piezas.

OSCAR Y JESUS CEBALLOS - BARNIZADORES

Realizaron dos lámparas y una ensaladera en cristal. Existió una buena disposición de trabajo, pero se les dificultó enormemente la aplicación del barniz sobre el cristal y el vidrio. Existieron problemas con los colores utilizados en el barniz. El trabajo sobre la madera se repitió totalmente con mejores resultados y fueron los únicos artesanos del barniz que crearon las piezas para aplicar su trabajo.

EVER NARVAEZ TELLO - BARNIZADOR

Realizó 6 piezas. Lamentablemente todas las piezas sobre las cuales trabajó la aplicación del barniz eran diseños tradicionales y muy comercializados, también el trabajo en madera de las mismas piezas está muy regular. La aplicación del barniz es buena pero poco creativa.

JOSE MARIA OBANDO - BARNIZADOR

Realizó 2 piezas, una bombonera en cerámica y un frutero en cristal. El trabajo es muy bueno, la aplicación es bastante creativa. Existió una buena disposición de trabajo para este taller. Costeó racionalmente su trabajo.

GERMAN MARTIN OBANDO - BARNIZADOR

Realizó 1 pieza, jarrón en cerámica con aplicación de barniz y laminilla de oro y plata. Excelente trabajo sobre cerámica y muy bueno el trabajo formal de la aplicación. Existió muy buena disposición de trabajo.

MARIO NARVAEZ - BARNIZADOR

Realizó dos piezas, una aplicación sobre bombonera en cristal y un cofre mariposa. Muy pulido su trabajo sobre el cristal a pesar de los problemas técnicos para su aplicación y el tener que aplicar laca sobre el cristal. Se altera la transparencia y brillo. La mariposa tiene problemas de diseño con la tapa y la aplicación de barniz está saturada de dorado, aunque el trabajo es bueno. Tiene un gran potencial y buena disposición de trabajo.

PAULO ALEXANDER ZAMBRANO

Realizó 1 pieza, campesina candelero, lastimosamente la pieza que se utilizó para la aplicación del barniz está muy popularizada, su talla no es buena y la idea de agregarle la bombonera en la cabeza es poco creativa, se debe eliminar la tapa y de pronto se puede usar como candelero. La pieza está sobre costeadada, El trabajo de barniz es bueno y tiene un buen potencial .

LUIS ALFREDO ZAMBRANO - BARNIZADOR

Realizó 4 piezas: cajetillera, pokeras, y bombonera. Al igual que otros artesanos, utilizó piezas de madera muy comercializadas de poco diseño y función casi obsoleta. La aplicación del barniz, aunque buena, es poco creativa, los fondos y motivos no salen de lo tradicional con excepción del trabajo sobre la bombonera.

CARLOS ERAZO - BARNIZADOR

Realizó 1 pieza, aplicación sobre florero en cerámica, éste artesano se arriesgó a experimentar con los motivos en barniz con buenos resultados, talvés se le dificultó la parte técnica de la adherencia del barniz sobre la cerámica y la aplicación de la laca mate, para el acabado final de la pieza. Costeó bien su trabajo y tuvo buena disposición para el taller.

GUILLELMO LASSO - BARNIZADOR

Realizó 1 pieza, aplicación sobre bombonera en cerámica. Realizó un trabajo dispendioso de aplicación en barniz detallado y que al ser un motivo nuevo aunque fuera de contexto, debió tomar mucho tiempo. La razón que da del alto costo de su trabajo, es el tiempo que requirió para su ejecución. buen trabajo y buena disposición par el taller.

FRANCISCO NARVAEZ - BARNIZADOR

Realizó 2 piezas, aplicación sobre cristal y un piano en barniz. El trabajo sobre cristal no alcanzó a ser observado con detenimiento en el Laboratorio Colombiano de Diseño, el piano es un trabajo que se había realizado hace varios años, ell trabajo en madera no es bueno existen descuadres y faltó lija. La aplicación del fondo está muy irregular. Los motivos en barniz son corrientes y no salen de lo tradicional.

EDWIN ARMANDO ORTEGA - TORNERO

Realizó dos piezas, bases para lámpara, este artesano venía produciendo unas anforas con tapa, al parecer poco prácticas por su tamaño y material. Estas anforas las transformó en bases para lámparas y les agregó un tipo de incrustaciones las cuales no había utilizado antes.

El resultado es bueno, los acabados son igualmente buenos y se nota que maneja su oficio. Faltó integración durante el desarrollo del taller pero tuvo disposición de trabajo.

CARLOS SANCHEZ - TAMO

Realizó 1 pieza, individual en madera con aplicación en tamo y totora. La pieza tiene problemas de diseño, el trabajo de la madera es regular y la

aplicación del fondo es mala. El trabajo del tejido es simple, bueno y se nota la destreza en el oficio.

HERNAN PABAON - TALLADOR

Realizó 1 pieza, marco para espejo, su trabajo es simple, bueno pero faltó pulir detalles. Es un cambio a su producción habitual y podría surgir nuevos productos a partir de ésta idea. Este artesano entregó 3 ángeles tallados para su aplicación de barniz, estas piezas son de su producción corriente.

GUILLERMO CUACES - TALLADOR

Realizó 2 piezas, base para lámpara y frutero. Es una persona creativa y se nota en su trabajo la destreza para tallar.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Guillermo Cuaces', with a stylized, cursive script.

Diseñador Industrial LCD

CONCLUSIONES

El enfoque del taller de pensamiento y creatividad ayuda al artesano a conocer su situación actual entre su cotidianidad y el trabajo de taller, podría proyectar su futuro como persona, como ser creativo y posiblemente la trascendencia de su trabajo.

Lamentablemente los artesanos que están conformes con su situación socio-económica y no son lo suficientemente creativos, decidieron "maquillar" trabajos corrientes y presentarlos como resultado del taller.

Se obtuvieron buenos resultados con los artesanos jóvenes del barniz y el torno. Se nota el excepticismo de los artesanos cuando los productos realizados se salen de las normas que ellos manejan y cuando desconocen la posibilidad de la existencia de un comprador para lo que están ejecutando.