

INFORME DEL VIAJE A PASTO Y ARMENIA

PASTO

OBJETIVO PRESTAR ASESORIA EN DISEÑO PARA LA DEFINICION DE PRODUCTOS COMERCIALES A LAS UNIDADES DE ARMENIA Y PASTO 4

FECHA: DEL 24 AL 28 DE AGOSTO DE 1998

El Laboratorio Colombiana de Diseño de Pasto, funciona en una casa ubicada en la ciudad de Pasto, cuenta con excelentes instalaciones para el personal que labora en ella. Esta sede fue adquirida en el mes de junio y esta siendo acondicionada a las necesidades y funcionamiento del Laboratorio.

La coordinación del Laboratorio esta bajo la responsabilidad de la Diseñadora Industrial Daila Palacios quien en reunión con ella expuso su programa de trabajo.

Tiene bajo su dirección tres diseñadores de planta y contrata en caso de necesidad otros por tiempo definido. El grupo trabaja en equipo para el desarrollo de los diseños El trabajo lo tiene distribuido por oficios o técnicas de la siguiente manera:

- 1 Apliques y Bordados
- 2 Madera y Cuero
- 3 Tejidos
- 4 Empaques.

Apliques y Bordados y Tapetes anudados en Telar Vertical están bajo la responsabilidad de una Diseñadora Textil. Pilar ella presento su programa de Trabajo:

Los grupos son Borndados y Tapetes y cuatro grupos en la ciudad de Pasto. Diseñó para

Desarrolla el diseño, corta los modelos y los entrega a los grupos para que las artesanas los repitan de acuerdo a la muestra. Los diseños son buenos pero las artesanas

no participan en la producción por la poca de necesidad la actualidad los grupos

Veo con preocupación, dos aspectos: Primero: la diseñadora no desarrolla

la producción de los diseños en aquellos sitios donde se encuentran. Segundo: desarrollando estos diseños

TAPETES

Contador, 14 tejedoras conforman el grupo; en la actualidad los telares no están en producción. La diseñadora tiene una propuesta de diseño para tapete con figuras

geométricas en donde el elemento principal es la rana. El diseño es interesante pero

muy arriesgado en la Decoración de Interiores pues es muy limitaste en gran formato con corte de dos colores fuertes.

Se le sugirió aplicar este diseño en la técnica de aplique en tela, elaborando individuales, manteles y cojines. Los tapetes elaborarlos en un solo tono color crudo y beige en relieve el diseño de la rana. Con el diseño en tres colores para tapetes pequeños como pie de cama. (Ver programa Expoartesanias)

MADERA

Se analizaron los diseños en el programa de madera.

El diseñador industrial Daniel Moncada, ha desarrollado una línea de diseño para objetos en la técnica de torno para ser decorados con la técnica del Barniz de Pasto., dejando a la vista casi en su totalidad la madera y decorado en pequeñas superficies.

Explica que para facilidad del tornero la madera se utiliza para producción en serie. Ejemplo: Se utilizan bloques de madera maciza que se dividen en dos para sacar dos candeleros y así con los diferentes objetos.

Preocupa y así se lo exprese la gran cantidad de madera que se requiere para producir un candelero para una vela cuando esta misma forma se puede elaborar en cerámica para la misma aplicación del barniz. También parece estar diseñando para el tornero pero pensando menos en el artesano que trabaja el Barniz, pues este debe invertir en la pieza en torno un precio que no justifica para el artesano del Barniz de Pasto, de Tamo de Trigo o de Tetera el poco trabajo que debe aplicar en el decorado de la pieza..

Si se diseña para la producción en serie en la artesanía, se debe tener en cuenta que no se utilicen materias primas como la madera, la resina mopa-mopa y las fibras vegetales que se encuentran en vía de extinción La producción en serie es mas para atender pedidos en volumen o se dirige a atender un mercado internacional y es posible que estos materiales queden restringidos por el Gobierno para usos comerciales

Se recomendó utilizar otros materiales tales como el metal, la cerámica y el vidrio. Sucede lo mismo que en el caso anterior que si el diseñador diseña para el artesano se va a crear una dependencia de este con el diseñador; se le debe enseñar a pensar en el diseño de sus productos, acompañarlo en el proceso, sugerirle cambios mas acordes a la demanda actual, y dirigirlo en esta forma su creatividad y su imaginación harán posible que en un futuro el sea el que diseñe sus productos y no se convierta en un obrero.

TEJIDO

La diseñadora Textil que tiene a su cargo el diseño para productos elaborados en fique esta capacitando grupos de artesanas para el trabajo con el fique. Se analizaron los diseños presentadas por ella.

Individuales elaborados en fique peinado , técnica mixta, con maquina de cocer. Excelente resultado, Buen manejo del material y de la técnica y excelentes acabados, este producto asegura una gran demanda en el mercado

Diseño además, una línea de muebles en la que la estructura del mueble esta hecha en tubo cromado y otros en hierro; a esta estructura se le agrega el tejido de fique . Los materiales utilizados en estos muebles no son acordes, las formas del tubo en los biombos son complicadas y el tejido en fique se ve rudimentario y los colores mal utilizados.. Si el diseño fuera bueno, seria dificil que el artesano que trabaja el fique en el campo invierta en la estructura metálica a un valor alto, llevarla a su taller para darle un valor agregado a la industria que produce el cromo o hierro agregándole el tejido del fique. Considero que esta propuesta no es conveniente.

Los objetos diseñados en la misma forma, como porta-discos tienen gran competencia en el mercado con productos similares con materiales mas prácticos.

También se piensa desarrollar con el fique una línea de empaque; en otros Departamentos del país como Boyacá, se ha intentado utilizarlo en esta forma sin buenos resultados. La recomendación es ampliar la capacidad de producción de los individuales peinados y pisados, productos que comienzan a tener demanda en el mercado, para que los artesanos se especialicen en producir artículos de gran calidad como es este caso La visita que se hizo a la población de Buesaco fue muy interesante y allí se esta capacitando un grupo de artesanas con este fin , lo cual se considera conveniente

CUERO

Los artículos que se están elaborando en cuero como juegos de escritorio, portarretratos y cajas, son muy buenos y los colores bien escogidos. Se nota una excelente calidad en los terminados y son objetos utilitarios que seguramente tendrán gran demanda en el mercado.

Por ultimo se trabajo sobre la propuesta de la colección que hará el Laboratorio de Pasto en Expoartesania 98. Y el trabajo que realizará cada uno de los Diseñadores para cumplir con el programa.

El área que ocuparan en la feria es de 40 metros cuadrados, Este espacio se utilizará para mostrar la artesanía en el Diseño de Interiores; se expondrán cuatro ambientes:

COMEDOR

Se seleccionaron los colores de la naturaleza es decir colores tierra o neutros para la presentación de la colección, como se hizo para la Plaza Artesanal en Bogotá.

De estos colores se escogieron. Verde musgo, Terracota y Beige.

En el área del comedor se elaborara un tapete de 2.00 x2.00 Mtrs.2,, color crudo con el diseño de la rana en relieve. Sobre el una mesa en madera maciza para cuatro personas en donde se resaltara el trabajo del Barniz de Pasto con el diseño de la rana. Plato base, en madera con Barniz Ode Pasto (ranitas)vajilla en cerámica, individuales en fique peinado acorde con los mismos colores.

Los demás ambientes se presentaran en la misma forma, y en ellos participaran todos los grupos que trabajan los diferentes oficios, como tejidos de Ecotema con las cortinas tejidos de las comunidades indígenas, y todos aquellos objetos que cumplen una función dentro de los ambientes. El Laboratorio hará el lanzamiento de su colección 1999 en donde el símbolo de la rana se destacara en la mayoría de los objetos. El nombre de la colección identificara el Departamento de Nariño.

Ligia de Wiesner
Consultora en Diseño Artesanal.