



INFORME VIAJES ARMENIA Y PASTO

ARMENIA

OBJETIVO PRESTAR ASESORIA EN DISEÑO PARA LA DEFINICION DE PRODUCTOS COMERCIALES

Fecha DEL 27 AL 31 DE JULIO DE 1998

El Laboratorio Colombiano de Diseño, busca integrar el sector productivo artesanal y la pequeña empresa, a los procesos productivos de desarrollo económico y social mediante el perfeccionamiento de la calidad y competitividad de sus productos, con el fortalecimiento del componente de diseño.

El Laboratorio es una unidad descentralizada con autonomía técnico administrativa, la cual recibe apoyo y participación de instituciones gubernamentales y privadas, miembros del sistema productivo y la comunidad académica. Artesanías de Colombia, Gobernación del Quindío, Cámara de Comercio de Armenia, Sena Regional, Comfenalco, Escuela de Administración Mercadotecnia del Quindío y Asociación de Artesanos del Quindío.

Sede:

El Laboratorio está ubicado en la ciudad de Armenia en el sector comercial . Acondicionó una casa para su funcionamiento, cuenta con una sala de exhibición y venta, oficinas para los diseñadores sistematizado, con programa de diseño, talleres y patios.

Diego García Reyes, Coordinador General, Diseñador Industrial, trabaja en equipo con tres diseñadores industriales, cada uno a cargo de un programa los cuales están organizados por oficios o materiales, en total cuatro área de trabajo. Madera, Guadua, Fibras Naturales y Cerámica.

PROGRAMA DETRABAJO

- 1 Reunión individual con cada uno de los diseñadores
- 2 Análisis de los productos. Sugerencias y propuestas
- 3 Visita a los talleres de los artesanos.
- 4 Selección de la muestra que participara en La Plaza artesanal
- 5 Aspectos Administrativos
- 6 Jurado del Concurso de Diseño para los Artesanos..

MADERA.

El técnico y diseñador responsable de esta área, se vinculo al Laboratorio una semana anterior a mi visita y su programa de trabajo es el siguiente:

- 1 Investigación: Construir conocimiento a cerca de las especies de madera utilizadas en la región por artesanos dedicados a fabricar productos en este material natural.

- 2 Optimización: Racionalizar el uso de la madera como elemento natural utilizado en la industria maderera.
- 3 Capacitación: Instruir 75 artesanos o pequeños empresarios en el área productiva maderera (25 talleres)
- 4 Desarrollo: Ayudar y guiar a 15 talleres en el diseño y Fabricación de 30 nuevos productos (dos por taller).
- 5 Generar: Crear un proyecto de participación comunitaria y planificar su desarrollo secuencial por el C:D:A.
- 6 Promover: Llevar el resultado de este proyecto: 30 productos-300 unidades a expoartesanas 98 en Bogotá durante el mes de diciembre.

Este programa se desarrollará del mes de agosto al mes de diciembre del presente año.

Durante la reunión en donde se analizó este programa, le comuniqué al técnico muy preocupación pues considero casi imposible realizar este programa en tan corto tiempo ya que cada uno de los puntos requiere de tiempo y atención, considero que se necesita por lo menos 18 meses. - El objetivo de mi visita de prestar asesoría en diseño también en la madera no fue posible hacerlo ya que hasta ahora, se inicia la primera etapa, el estudio de la madera.

GUADUA:

El diseñador industrial señor Enrico Roncancio, está vinculado a la Unidad de Diseño desde su inicio y es la persona responsable de desarrollar el programa de diseño utilizando la guadua como materia prima. El Sr. Roncancio tiene programado desarrollar talleres de técnica y diseño en los diez municipios del mes de julio al mes de diciembre de 1998 con el compromiso de diseñar 30 productos.

Igualmente considero que transmitir la técnica en diez municipios y al mismo tiempo desarrollar el diseño de treinta productos es muy complicado. Se analizaron los prototipos que el diseñador ha presentado desde su vinculación al Laboratorio.

Revistero: Combinación de guadua y calado; Buena propuesta, buen manejo de los materiales; los diferentes terminados de buena calidad con buenas posibilidades de éxito en el mercado.

Lampar: Combinación de guadua y metal, Por ser dos materiales tan diferentes, se recomendó al diseñador hacer algunas modificaciones al diseño como recubrir la parte posterior de la pantalla en un material natural como la guadua tejida.

Bandeja de Guadua: Buen diseño; debe mejorar el terminado.

Empaque para licor; Poco práctico y de poco uso a no ser que lo utilice una Licorera, presenta problemas en el manejo de la guadua pues esta al secarse se raja; la estructura tampoco funcional. Este mismo problema se presenta en la mayoría de los productos.

Sello de Lacre: Este producto no tiene demanda, Utiliza otros materiales los cuales no son apropiados. Y son incómodos como la bolsa de lienzo.

Otros productos como ensaladeras y frutereros en donde utiliza la guadua cortada evitando así que se raje, son buenos diseños y con buenas posibilidades en el mercado, otros en cambio, y son muchos, como jarras y vasos, no son recomendables pues la guadua no puede contener líquidos pues se deteriora produce hongos. Es necesario para esto inmunizarla y esto no se está haciendo.

Se hizo énfasis y se recomendó muy especialmente que antes de continuar produciendo y diseñando prototipos, se debe hacer un estudio de la guadua y el tratamiento que se le debe hacer para evitar el agrietamiento condición indispensable para la producción de objetos en el sector artesanal.

Todos los esfuerzos que se hagan en el desarrollo de nuevos diseños son perdidos mientras no se se use y se promueva e a conveniente que el técnico que investiga sobre la madera, su manejo y tratamiento, incluya el estudio de la guadua. Es evidente que no sucede lo mismo en el diseño del mueble ya que la guadua se utiliza en forma adecuada en los cortes en forma que no se raja.

Excelentes y muy bellas las cajas que fueron elaboradas utilizando la guadua como fibra y luego fue tejida; es conveniente por ahora continuar con esta técnica de enchape en guadua tejida, son objetos útiles que cumplen una función precisa con buena calidad; sin embargo, para lograr esta fibra es necesario utilizar el cogollo de la guadua, problema ecológico que es necesario estudiar también.

FIBRAS NATURALES

A cargo de este programa está la diseñadora textil Silvia Arango, quién se ha vinculado hace muy poco tiempo al Laboratorio. En este tiempo, ha desarrollado técnicas y combina materiales como el fique y calceta de plátano con excelentes resultados.

Tejidos, aplicados a objetos utilitarios de muy buena calidad. Otros productos como utilizar empaques industriales recubiertos con estos tejidos y en los que también utiliza el cuero, fueron seleccionados para participar en la inauguración de la Plaza de los Artesanos pero estos productos fueron elaborados por la diseñadora en su taller sin la participación de la comunidad artesanal. Para cumplir una orden de compra de este producto, ella tendría que elaborarlo en su taller, es necesario clarificar la situación pues debe considerarse como producto del laboratorio. para los artesanos

CERAMICA

La diseñadora ceramista a cargo de este programa no se ha vinculado todavía al Laboratorio por lo tanto este oficio no ha sido atendido por el Laboratorio de Diseño.

Visité algunos talleres de cerámica los cuales desde hace mucho tiempo vienen produciendo en grandes cantidades campanitas para exportar a Santo Domingo.

El mercado está saturado y es muy posible que el comprador de un momento a otro deje de comprarles lo cual traería como consecuencia la quiebra de estos talleres los cuales funcionan con crédito. Estos artesanos ceramistas que además están cansados de producir campanas están tratando de encontrar un producto que las reemplace. El Laboratorio les ha colaborado en la adecuación de sus talleres pero ha dejado a un lado la asesoría en diseño. Se recomienda con carácter de urgente prestar atención a este gremio preparando nuevos diseños que reemplacen en un futuro éstos que tienen el mercado saturado. No fue posible prestar la asesoría por no estar vinculada la diseñadora .

Se me solicitó el día viernes 31 ser jurado del Concurso Anual de Diseño que organiza el Laboratorio entre los artesanos de Quindío y Risaralda en los diferentes oficios tales como trabajos en guadua, madera, cerámica, tejidos y otros. Fue muy difícil otorgar premios ofrecidos por el Laboratorio. Productos de mala calidad algunos, otros de buena calidad, buen manejo de la técnica pero casi en su totalidad se notaba en ellos problemas de diseño lo cual pronostica también problemas en el mercado de los mismos.

Vale la pena sugerir al Laboratorio atender estos pequeños talleres que requieren de la asesoría en el diseño de sus productos, para que se cumplan los objetivos del Laboratorio. Preocuparse únicamente por capacitar a gente nueva en la producción de la guadua y desatender talleres artesanales que hace ya algún tiempo han decidido vivir de este oficio.

Observaciones Finales:

Considero que en el tiempo que lleva funcionando el Laboratorio Colombiano de Diseño no se le ha dado la importancia que merece la investigación sobre el tratamiento de la guadua, según entiendo todavía no se está haciendo.

Me preocupa además la promoción y divulgación que se hace a estos productos como catálogos de la mejor calidad, sin que los productos que se están promocionando tengan calidad, y capacidad de producción. Estos se presentan además en dos idiomas lo que supone que se está buscando mercados internacionales.

ADMINISTRACION

No puedo terminar éste informe sin mencionar otros aspectos igualmente importantes como son los aspectos administrativos del Laboratorio.

Existen problemas internos dentro de la Institución que muy posiblemente han afectado la buena marcha de la Empresa y también merecen especial atención, con mucho gusto, si me lo solicitan lo informaré personalmente con el único propósito de colaborar para que se logren los objetivos y el éxito de la Institución, lo cual redundará sin alguna en favor de la comunidad artesanal del los dos Departamentos



Eric de Wiesner

Consultora en Diseño Artesanal..