



DESARROLLO INTEGRAL DE LA PRODUCCION ARTESANAL EN LA CAÑAFLECHA RESGUARDO ZENU – SAN ANDRES DE SOTAVENTO

1. ANTECEDENTES.

La tejeduría en cañaflecha es un oficio tradicional precolombino practicado por más de 20.000 artesanos indígenas zenúes del resguardo de San Andrés de Sotavento, en Córdoba y Sucre, quienes utilizan la hoja de la palma para tejer la fibra, la cual es previamente secada y blanqueada al sol y luego tinturada con tintes naturales extraídos de partes de plantas y árboles como la jagua, la bija, el dividivi, la caña agria y el plátano.

La comunidad indígena zenú, localizada en zona rural de Córdoba y Sucre, con epicentro en los municipios de San Andrés de Sotavento, Sampués y Palmito, representa el 12% del total nacional encuestado: 6.642 artesanos, siendo la población femenina de tejedoras del 72% en Córdoba y del 57% en Sucre y la masculina del 28% en Córdoba y del 43% en Sucre ¹.

Su nivel educativo es muy bajo: el 93 % de los artesanos de Córdoba y el 86% de los artesanos de Sucre (4.685) no tienen ningún nivel de educación o han realizado estudios de primaria incompletos (5.101 artesanos). A nivel del saneamiento básico en Córdoba y en Sucre hay un 46.2% y un 20.5% respectivamente de viviendas de artesanos que carecen de servicios públicos de agua, alcantarillado, energía eléctrica y teléfono.

Constituye la artesanía en cañaflecha un producto con potencial de exportación, tal como lo ha comprobado Artesanías de Colombia en ferias internacionales (Frankfurt, N.Y.)

A pesar de que Artesanías de Colombia y otras entidades estatales han intervenido a través de programas de formación en capacitación y asistencia técnica entre otros, se han beneficiado básicamente los artesanos agremiados en organizaciones fuertes como la “Asociación de grupos de artesanos y artesanas del resguardo indígena zenú de San Andrés de Sotavento”, la cual agremia 42 grupos artesanales de diferentes veredas y ha sido directa receptora de apoyo a proyectos por parte de Artesanías de Colombia, PNR, ICBF, Alto Comisionado para La Paz y Swissaid, entre otros.

Artesanías de Colombia ha trabajado con la comunidad zenú brindando asesoría en diseño para la diversificación del sombrero, respondiendo a la necesidad de incrementar ventas y posicionar la producción artesanal en el mercado, con un precio más justo. Ha innovado así, artículos como tapetes, tulas, bolsos, portagafas, monederos, carpetas, individuales y calzado entre otros. Se han abierto así nuevas demandas en diferentes segmentos de mercado, pero a las que no pueden responder por no disponer oportunamente y en volumen adecuado de la materia prima. También han recibido apoyo en capacitación empresarial y técnica en el oficio (costura), dotación de maquinaria, implementación de cultivos, asesorías organizativas y promoción y comercialización, principalmente, además de realizar compras directas.

Durante 1.999, Artesanías de Colombia adelantó un estudio participativo en el Resguardo Indígena Zenú de San Andrés de Sotavento², con cobertura de los municipios de San Andrés de Sotavento

¹Censo Económico Nacional, Sector Artesanal, Artesanías de Colombia, julio de 1998.

²Estudio Producción Cañaflecha. Artesanías de Colombia – Guillermo Viveros Bogotá Agosto 2000.

(Córdoba) y San Antonio de Palmito, teniendo como objetivo identificar la situación productiva, desde la materia prima, hasta la comercialización, para definir con la comunidad soluciones a la problemática crítica identificada. El estudio contó con la autorización y el aval del gobierno indígena (Consulta Previa) y la participación de representantes de grupos y organizaciones artesanales del resguardo.

Previamente a este estudio se habían elaborado monografías por parte de Diseñadores Industriales y Textiles contratados por Artesanías de Colombia.

En 1.985 se efectuó una investigación sobre el cultivo y la reproducción de la cañaflecha por parte de la Secretaría de Agricultura de Córdoba, en la cual se planteó una propuesta para su cultivo y planificación y también para esa época la U. de Córdoba realizó, en contrato con Artesanías de Colombia, una investigación sobre el recurso natural. Estos resultados y el conocimiento de los cultivadores tradicionales de la cañaflecha, sirvieron de base para iniciar el repoblamiento en San Andrés de Sotavento y Palmito.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El oficio artesanal de tejeduría en cañaflecha enfrenta problemas en su proceso productivo entre los que destacan la grave situación de las artesanas trenzadoras al verse afectadas por dificultades que van desde la adquisición de la materia prima, pasando por la preparación y el tinturado de la fibra, el trenzado, la costura y finalmente la comercialización de sus productos.

Los diferentes grupos de artesanos presentan dificultades en el uso de herramientas y técnicas más apropiadas para una producción competitiva. Es así como entre las debilidades que ofrece la cadena de productividad de la fibra de caña flecha en sus diferentes eslabones se incluyen la preparación y tinturado de la fibra y la costura, que lógicamente afectan la calidad y volumen de oferta de productos finales.

Se encuentran como situaciones críticas el uso de técnicas tradicionales de rypiado y desfibrado del cogollo, proceso realizado con herramientas sencillas como el cuchillo y el tinturado vegetal de la fibra, utilizando fogones de tres piedras usando la leña como combustible, que hacen lenta la producción de insumos (trenza tinturada) y afectan negativamente la uniformidad, fijación y capacidad de volumen de oferta. También en el manejo de las técnicas de costura de trenza plana y en espiral por parte de un bajo porcentaje de la población, debido tanto a la escasez de equipos (máquinas de cocer) y a la orientación pedagógica academicista basada en centros escolares y no en centros productivos.

Mediante acciones orientadas al desarrollo de la cultura de competitividad global, la transformación productiva, apropiación y transferencia de tecnologías y asistencia técnica a las actividades artesanales productivas, se les coloca en el punto preciso para dar un salto tecnológico. De esta manera, el sector artesanal podrá enfrentar eficientemente las nuevas dinámicas del mercado con la generación de oferta con altos niveles de productividad y competitividad, que lo llevan, además de ganar un lugar en el mercado internacional, a resolver, a corto plazo y sin grandes inversiones, problemas de desempleo en zonas marginales, retener poblaciones, evitando migraciones, garantizar el desarrollo sustentable del recurso natural y estabilizar como sector socioeconómico y cultural a la propia actividad artesanal.

Proceso artesanal:

De la cañaflecha se seleccionan y cortan las hojas de mayor longitud, textura, homogeneidad y desarrollo. Se aísla la nervadura central retirándola con cuchillo, quitando además la carnosidad verde hasta que la fibra queda limpia. Esta se clasifica entre pigmentadas y limpias, usando las primeras para tinturar con negro y luego trenzarlas con las blancas, creando así un hermoso contraste en el diseño que caracteriza el tejido. Las fibras manchadas se sumergen en tintes naturales (bija, caña agria) y barro por 3 días, sustancias ricas en álcalis (PH8-9) para tinturarlas de negro. Luego se lavan y se cocinan en ollas de barro con jagua, dividivi, cáscaras de plátano, repitiendo el proceso hasta que toma color negro brillante. Las fibras blancas se someten a cocción con cogollo de caña agria para luego blanquearlas y secarlas al sol.³

La fibra puede tener 1 o 2 mm de ancho, lo cual determina la calidad de la trenza, cuyo ancho puede ir entre 1,2 a 1,7 cm. Se acostumbra trenzar manualmente con increíble destreza utilizando 9, 11, 15, 19, 21, 23 y hasta 25 fibras al mismo tiempo. El trenzado va tejiendo dibujos o figuras geométricas (pintas) que simbolizaban elementos totémicos de la cultura zenú, cuyos nombres corresponden a objetos o animales, como flor de cocodrillo, de limón, mariposa, granito de arroz, corazón, abanico, ojo de sardina, de gallo, de buey, de vaca, diente de ñeque, peine grande o pequeño, araña, diente de burro, pilón, lobo, mano de gato, cruz grande o chiquita, pata de rana, cinco ojos, pisada de perro, banqueta, espolón de pescado, medio limón, palma volada, amarrada o de coco, bizcocho, entre muchos más.

Posteriormente viene la costura de la trenza que puede ser plana o en espiral y se efectúa en centros especializados, principalmente en San Andrés y Tuchín, con máquinas de coser, elaborando diferentes productos desde sombrero hasta bolsos. El famoso sombrero “vuelto” es su producto insignia y símbolo regional y nacional.

Corresponde al hombre realizar el beneficio de la cañaflecha y el raspado y el trenzado corresponde a la mujer. La mayoría de artesanos se dedican a la preparación y tinturado de la fibra y a la elaboración de trenza y no son muchos los que saben coser. Algunos pocos poseen cultivo propio o forman parte de un grupo que disponga de uno colectivo.

A nivel individual se han presentado escasos experimentos técnicos para el desfibrado aplicando una carrucha o pequeña polea de metal para limpiar la fibra, experiencia que vale la pena evaluar y enriquecer relacionándola con otras técnicas y experiencias de desfibrados aplicados a la Iraca en Usiacurí, Sandoná, Linares y Aguadas.

La práctica del tinturado en fogones de leña es tradicional de las comunidades indígenas y campesinas artesanales, pero constituye una técnica altamente ineficiente, contaminante, deforestadora y que atenta contra la salud laboral. Esta función realizada regularmente por mujeres en los patios caseros, no garantiza uniformidad de tintes ni amplios volúmenes de fibra tinturada dada la baja capacidad de los calderos utilizados, pone en riesgo la seguridad de trabajadores y ayudantes por la inestabilidad de los fogones.

3

Por otra parte, la inhalación del humo afecta la visión y los pulmones de los manipuladores de la fibra que se tintura y finalmente el uso de leña como combustible promueve la deforestación

El artesano zenú con disponibilidad de recursos económicos, ante la escasez de la trenza tiende a almacenarla clasificándola según su calidad, colores y tipos o pintas, utilizando empaques o recipientes inadecuados que son ubicados en los cielos rasos o trojas de las casas de bareque para preservarlos de roedores y de la humedad del suelo y el medio ambiente.

La comercialización de la cañaflacha la realizan más los intermediarios que los productores. Un centro importante de mercado es Tuchín, donde se llevan a cabo las más importantes transacciones comerciales del Resguardo diariamente, pero especialmente los viernes, sábados y domingos y en épocas de cosecha.

3. POBLACION BENEFICIARIA

3.1 CUANTIFICACION

120 artesanos productores en veredas y corregimientos del Resguardo Zenú Jurisdicción Municipal de San Andrés de Sotavento.

3.2 DESCRIPCION DE LOS BENEFICIARIOS

☉ Artesanos hombres: Dedicados preferencialmente a los procesos de costura y comercialización.

☉ Mujeres artesanas: Dedicadas principalmente a las etapas de acopio, preparación y tinturado de la fibra; al trenzado y a la costura en menor porcentaje.

3.3 UBICACIÓN

La etnia Zenú se encuentra localizada en el Resguardo Indígena de San Andrés de Sotavento, que cuenta con más de 100.000 hectáreas, ubicado en los valles de los ríos Cauca, San Jorge y Sinú, comprendiendo 9 municipios: Sincelejo, Palmito y Sampués (Sucre), Chinú, Sahagún, Ciénaga de Oro, Chimá, Momil y San Andrés de Sotavento (Córdoba).

El Resguardo está dividido en veredas y Comunidades dirigidas por Cabildos Menores, gobernados por Capitanes Menores, elegidos democráticamente. Tiene una Asamblea General de Cabildantes que elige todas las estructuras administrativas por un período de 2 años. Está gobernado por una Junta Central o Cabildo Mayor cuyo representante es el Cacique Mayor, integrada por Capitán Mayor, Secretario General, Tesorero, Fiscal, Alguacil Mayor y 3 Oficiales.

Históricamente fue una de las culturas precolombinas más importantes por sus obras de ingeniería de diques para contención de inundaciones del río Sinú, con terraplenes y un complejo sistema de canales de riego. Fueron destacados orfebres, alfareros y tejedores. En muchas piezas encontradas se evidenciaba el uso de sombreros, gorros y tocados como parte de la indumentaria.

Los zenúes cultivan yuca, maíz, ñame, arroz, fríjoles, sandía y otras especies y producen artesanías en cañaflécha e iraca. Predominan las parcelas familiares, contando también con parcelas comunitarias en las tierras del Resguardo entregadas por el INCORA.

La pluviosidad anual es de 1.000 a 1.700 mm. El régimen de lluvias se caracteriza por dos períodos bien definidos: invierno, de abril a noviembre y verano, de diciembre a marzo, aunque pueden haber veranillos en invierno o lluvias en verano. Las sequías esporádicas son desastrosas para los cultivos.

La cañaflécha, materia prima de su tejeduría, es una gramínea silvestre, endémica del ecosistema de la sabana seca tropical. Se da en hondonadas con suelos arcillosos y arenosos, en donde adquiere su mayor crecimiento, desarrollo y propagación, especialmente en las veredas El Delirio, Roma y Costa Rica. Las anteriores condiciones favorables han permitido desarrollar prácticas de siembra, limpia, corte y procesamiento, convirtiéndose su cultivo y beneficio en una actividad rentable con dedicación exclusiva.

La cañaflécha cumple también funciones polivalentes en la economía campesina zenú, constituyéndose en un importante insumo para la construcción de viviendas y enramadas, forraje para animales y apoyo al control de erosión, existiendo 3 variedades: criolla (fibra fina), martinera (calidad media) y costera (inferior calidad), poco cultivada en la zona.

Area de Cobertura:

Departamento: Córdoba

Municipios: San Andrés de Sotavento

Veredas: Pajonal, Los Andes, Cerro Vidales, Vidalito, Cuesta Abajo, Bella Vista, Los Olivos, Pakini, Bossa Navarro y la Isla.

4.JUSTIFICACION

Es importante apoyar el desarrollo y la transferencia de tecnología para el tinturado, desfibrado, almacenaje de la fibra y costura y elaboración de productos finales, tanto por necesidades del incremento de la demanda de artesanías, como por el mejoramiento de la calidad del producto con prácticas eficientes de manejo.

Adicionalmente, teniendo en cuenta que la demanda del producto excede la capacidad de oferta actual se requiere incrementar con tecnología y organización de la producción la eficiencia y la calidad y volúmenes de la oferta.

5.SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

El proyecto es sostenible por las siguientes razones:

- 1.Existe el querer mismo de la comunidad para implementarlo y ejecutarlo, haciéndose responsable de su mantenimiento. Sin embargo es indispensable contar con la adecuada organización comunitaria, así como el acompañamiento institucional.
- 2.La modernización tecnológica permitirá el sostenimiento de la actividad artesana. Se debe crear un fondo de capital rotatorio para la aplicación de estos nuevos equipos a otras comunidades

6.OBJETIVOS

6.1OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la competitividad de la producción artesanal de cañaflecha elaborada en el municipio de San Andrés de Sotavento, mediante la optimización de procesos productivos a través de la innovación e implementación de tecnologías apropiadas.

6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.Implementar nuevas herramientas para el desfibrado de la caña flecha , en el 75% de las unidades productivas beneficiarias del proyecto.
- 2.Transferir sistemas de tinturado a gas mas limpios y eficientes, en cinco localidades del resguardo.
- 3.Aplicar técnicas y equipos para la costura de la trenza, en cinco localidades.
- 4.Transferir la nueva tecnología diseñada para el oficio de tejeduría y cestería en caña flecha, mejorando la calidad del producto artesano y la eficiencia del proceso productivo.

7.METODOLOGIA

Será eminentemente participativa tanto a nivel institucional como en relación directa con la comunidad beneficiaria. La entidades de apoyo locales y nacionales conformarán un comité para el acompañamiento técnico necesario.

La metodología estará estructurada con base en :

- 1.El conocimiento y experiencias previas de técnicas propias y de comunidades tejedoras afines en el mejoramiento del desfibrado.
- 2.El manejo del efecto demostración para ampliar el círculo de beneficiarios de las transferencias tecnológicas y manejar con facilidad las resistencias al cambio que se presenten.
- 3.La evaluación de resultados intermedios para ajustar y reorientar el curso del proyecto.
- 4.El registro y acumulación de conocimientos y experiencias que se difundirán al interior de la comunidad como indicadores de avance del proyecto.
- 5.El desarrollo de habilidades y actitudes que permitan la apropiación e introyección de las metas del

proyecto y por ende su sostenibilidad.

8.ACTIVIDADES

En el municipio de San Andrés de Sotavento se trabajará en el área de Tecnología, especialmente referente a tinturado, ripiado y costura.

Las actividades a desarrollar se clasifican de acuerdo al objetivo y componente al que responden.

- 1.2 Talleres de Concientización con la comunidad artesana sobre la necesidad de mejorar e innovar aspectos tecnología en el proceso productivo para ser más competitivos.
2. Investigación y documentación de técnicas, diseño de equipos, herramientas y sistemas para hacer mas eficientes los procesos de desfibrado del cogollo de cañaflecha y almacenaje de la trenza.
3. Evaluación de la aplicabilidad de la caldera a gas existente en San Jacinto (Bolívar) y de estufas a gas comerciales al tinturado de la cañaflecha e Iraca
4. Ajustes técnicos al sistema de tinturado con caldera a gas.
5. Asistencia técnica para la aplicación del sistema de tinturado con caldera y estufas a gas.
6. Asistencia técnica implementación de equipos de costura para la agilización y mejoramiento de calidad de la trenza.
7. Investigación y diseño de un sistema de conservación de la calidad de la fibra y trenza acopiadas
8. Asistencia técnica para la implementación del nuevo sistema para la conservación de la fibra y trenza libres de plaga y humedad
9. Elaboración y distribución de cartillas didácticas sobre las técnicas y nuevas tecnologías puestas en marcha
10. Evaluación y monitoreo del proceso productivo mejorado tecnológicamente de acuerdo al plan.

9.INDICADORES

- ⊗ Número de grupos veredales beneficiarios del sistema de desfibrado.
- ⊗ Volúmenes de fibra tinturada mensualmente con la caldera a gas.
- ⊗ Volúmenes de fibra tinturada mensualmente con fogones a gas.
- ⊗ Número de grupos veredales que utilizan nuevo sistema de almacenaje de trenza/ No grupos

veredales beneficiarios programados.

Ⓞ No de grupos veredales con acceso a máquinas de cocer / No total de grupos veredales

Ⓞ Número de artesanos que aplican nuevas técnicas de costura/ No total de artesanos capacitados en técnicas de costura.

10. PRESUPUESTO TOTAL DEL PROYECTO

VER CUADROS ANEXOS

10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

"Producción y comercialización de productos artesanales de la cañaflecha en el Resguardo Indígena Zenú de San Andrés de Sotavento (Córdoba-Sucre)". Guillermo Viveros A. - Artesanías de Colombia s.a. Sta. Fe de Bogotá 2.000

"Cultivo de la Cañaflecha y sus beneficios en el Resguardo Indígena Zenú de San Andrés de Sotavento". Cesar Reyes B. y Pedro Duarte C. - Secretaría de Agricultura de Córdoba. Montería 1.985.

"Tejeduría en cañaflecha y cestería: Resguardo Indígena Zenú". Roger Serpa E. Artesanías de Colombia s.a. Bogotá, 1.987.

"Plantas en las artesanías" Humberto Tuirán R. Nuestras Artesanías No.5. Producciones Editoriales. Bogotá.