



Libertad y Orden

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesañas de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

MADERA



- Proceso de **adecuación de las piezas (LIJADO Y CEPILLADO)**
- Evaluación del **tipo de acabado a realizar** según el uso de las mismas
- Proceso de **lijado**
- Proceso de **coloración**
- Proceso de **sellamiento de poro**
- Proceso de **protección de la madera.**



ADECUACION DE LAS PIEZAS:

- ✓ Tacos de madera (soporte para el lijado)
- ✓ Lijas entre 80-400
- ✓ Trapo sin motas
- ✓ El cepillo (para pulir la madera de vuelta o mariposa)
- ✓ Materiales para los acabados como ceras y aceites
- ✓ Anilinas



PREPARACIÓN DE LA MADERA



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de Colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

SE DEBE TENER EN CUENTA

- Trabajar con madera seca.
- Emplear diferentes tipos de madera según la necesidad de: DUREZA, COLOR o BETA .

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE CEPILLADO Y LIJADO:

LIJADO: empezando por el grano grueso como la **No. 80 (según dureza de la madera para no maltratarla)** y llegar a una de grano fino como la **No. 400;**

- Movimiento de lijado en sentido de la beta
- Limpiar entre lijado y lijado





Se aplica para que el colorante penetre en la madera y se fije (Previo al proceso de color). puede ser polvo de piedra de alumbre.

Piedra de alumbre: Se disuelven 60gr. de polvo de piedra de alumbre en un litro de agua fría y se aplica en frío con un trapo sin motas.



1. Proceso de coloración de la madera

Estos pigmentos pueden ser de origen vegetal, mineral o químico

Anilinas: Se disuelve una cucharadita en un litro de alcohol etílico o agua y se aplica a saturación según el gusto y el efecto deseado





2. Proceso de Sellamiento o tapar poros

- Con polvo de piedra pómez
- Con cera de abejas
- Se puede utilizar Goma laca, en proporción de 75 gr. por litro de alcohol bien disuelta para que penetre bien en los poros.

ACABADO



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

La finalidad de este proceso es ***mejorar la apariencia de la superficie del producto, protegiendo su superficie y dándole diferentes niveles de brillo.*** Es uno de los procesos más relevantes en cuanto a su incidencia en el valor percibido del producto por lo tal hay que ***realizarlo con paciencia y dedicación para obtener mejores resultados.***





3. Proceso de Acabado Final

✓ Aceites:

Aceites de origen animal

Aceite de ricino

Aceite de lanolina

Aceite de vaselina

Aceites de origen vegetal

Aceite de linaza

Aceite de nueces

Aceite de tung

Aceites esenciales

Aceite de romero

Aceite de alcanfor



3. Proceso de Acabado Final

✓ Goma Laca:

170 gramos de gomalaca en un litro de alcohol industrial (etílico), reposar la mezcla durante 24 horas. Para acelerar el proceso, se coloca la mezcla en baño maría, se cierne con una media velada y se aplica con una brocha o un trapo que no suelten ni mota ni pelos. Se aplica uniformemente y se deja secar mínimo 10 minutos para luego volver a aplicar otra capa y sucesivamente hasta obtener el brillo deseado, no pasar de 5 capas máximo.

Gomalaca	Alcohol etílico	Brillo
75 gramos	1 litro	Bajo
170 gramos	1 litro	Medio
300 gramos	1 litro	Alto



ACABADO CON CERA

Cera de abejas:

Se cortan en virutas o se rayan 14 gramos de cera de abejas y se mezcla con 100 gramos de Trementina, se colocan en baño maría hasta que se mezclen por completo, se dejan enfriar y se aplican sobre la superficie con un trapo seco que no suelte motas.

Cera de abejas	Trementina	Brillo
14 gramos	100 gramos	Bajo



ACABADO CON CERA

Acabado con Cera de abejas y carnauba:

Se cortan en virutas o se rayan 14 gramos de cera de abejas y 10 gramos de cera carnauba, los cuales se mezclan con 100 gramos de trementina y se calientan en baño maría hasta disolverse por completo, se dejan enfriar y se aplican con un trapo seco que no deje motas y se deja secar.

En este proceso se pueden aplicar esencias y tintes oleo solubles (solubles en aceite) según el acabado que se desee lograr.

Cera de abejas	Carnauba	Trementina	Brillo
14 gramos	10 gramos	100 gramos	Medio



Disolventes

- Thiner (Selladores, tintillas)
- Trementina (ceras naturales)
- Alcohol etílico (goma laca, anilinas minerales)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal



artesanías de colombia s.a.

Centro de Desarrollo Artesanal

Artesanías de Colombia S.A. Carrera 2 #18A -58 Bogotá, D.C.

Teléfonos: (1) 286-1766 y 284-4671 Fax: (1) 337-5964.

www.artesantiasdecolombia.com

cdisenio@artesantiasdecolombia.com.co

2010