



SERVICIO NACIONAL DE  
APRENDIZAJE



GOBERNACION DEL HUILA



INSTITUTO HUILENSE  
DE CULTURA

ASESORIA EN DISEÑO EN TELLO  
HUILA

OLGA LUCIA CARDENAS SUAREZ

TELLO, DICIEMBRE 1 DE 1995

## ASESORIA EN DISEÑO.

### TELLO.

#### Introducción

Ser artesano en Colombia es un mundo aparte, un mundo difícil donde el oficio es subvalorado y las posibilidades de trabajo reducidas, a pesar de esto, muchos logran surgir y destacarse dentro de su medio llegando a hacer de las artesanías su único medio de subsistencia.

La cestería, es una de las artes más antiguas que los hombres han practicado, su importancia en Tello reside en la trayectoria desde el salto de la idea original de un simple entrecruzamiento de fibras hasta la concepción de elementos utilitarios o decorativos.

El proceso creativo en esta región se encuentra actualmente estancado, por esto, el Instituto Huilense de Cultura, junto con Artesanías de Colombia, gestó el proyecto de diversificación y mejoramiento de productos artesanales en el departamento, siendo Tello uno de los sitios donde se trabajará con este proyecto.

#### Objetivos

1. Atacar los posibles errores de fabricación o diseño de los productos existentes con el fin de mejorar la calidad y por ende la comercialización.
2. Aplicar los conocimientos de hilado, trenzado, cardonería y cestería adquiridos por el oficio, en nuevos productos de invención artesanal.
3. Buscar que el artesano logre presentar una propuesta innovativa individual con el fin de trabajar en proyectos concretos buscando la maleabilidad del diseño.

## PLAN DE TRABAJO: METODOLOGIA

Con base en una observación previa a los talleres se plantea un plan de trabajo sujeto a cambios de acuerdo a la respuesta de los artesanos.

DIA. Nº 1

### → Objetivos

1. Presentar el taller
2. Ubicar las expectativas de los artesanos
3. Conocer los puntos en desventaja y los puntos a favor en los productos
4. Escoger un tema sobre el cual se va a evolucionar en la semana de trabajo

### → Metodología

Reunión por 4 horas en el sitio indicado donde se desarrollará un plan de trabajo de acuerdo a las respuestas del grupo.

### → Plan de trabajo

- Presentación: recepción y presentación de datos: nombre, c.e, años.
- Presentación de planes y expectativas.  
ACTIVIDAD 1
  - A. Escribir (si es posible) q es lo que se espera del taller
  - B. Escoger en una palabra lo que resume lo frase
  - C. Hacer un listado de estas palabras y concluir cual es el fin más importante.
- Observación y toma fotográfica de los objetos artesanales, charla individual con el fin de analizar los posibles mejoras

### ACTIVIDAD 2

- A. Escoger un lugar o tema de trabajo (x.ej. decoración

baña, sala, comedor...)

B. Escoger un objeto

C. Definir:

1. Para qué sirve

2. Materiales, formas, partes, color, textura, acabados, elementos adicionales etc

3. De los materiales que tenemos cuales son apropiados para hacer una réplica

4. Dibujo simplificado del objeto escogido

5. Plantear entre todas posibles modificaciones

6. Posibles formas de construcción con las técnicas conocidas por todos.

D. Conclusiones

1. aprobación o no del diseño

2. Contestar por qué si o no funciona.

E. Elaboración del objeto

- Charla:

Tema: Clases de tejidos: Tafetón (y sus derivados), Sarga y cambios de color por tejido

DIA Nº2

→ Objetivo:

Con base en la charla sobre clases de tejidos realizada el día anterior, buscar posibles aplicaciones

→ Metodología

Reunión del grupo organizando una charla participativa de observación y crítica. Charlas individuales

→ Plan de trabajo.

- Revisión de asistencia

- Continuación de la elaboración de objetos o iniciación de los mismos.

- Presentación gráfica de los objetos que el día anterior se diseñaron (es decir, con base en las ideas del día anterior debo graficar lo más claro posible sus ideas).

- Crítica de estos elementos para escoger los mejores resultados.
- ACTIVIDAD 1.
  - Cada persona deberá escoger uno de los diseños planteados.
  - Análisis de posibles materiales con los que se puedan realizar.
  - Elaboración del objeto, teniendo en cuenta que se deberá aplicar una variación en el tejido como se explicó el día anterior.
- Charla  
Tema: Elaboración de algunos tipos de nudos.

### DIA N° 3.

- Objetivo
  - Iniciación en la búsqueda de nuevos materiales
  - Aprovechamiento de desperdicios
- Metodología  
Charlas participativas
- Plan de trabajo
  - Revisión de asistencia
  - Elaboración de objeto escogido
  - Presentación del mismo
  - Posibles acabados
  - Crítica y conclusiones
  - ACTIVIDAD 1
    - A. Escoger un objeto complementario al ya realizado
    - B. Definir para qué sirve
    - C. Materiales, formas, partes, color, textura, acabados, elementos adicionales
    - D. Dibujo simplificado del objeto escogido.
    - E. Plantear modificaciones entre todos
    - F. Posibles formas de construcción con los técnicos aprendidos
  - Conclusión  
Aceptación o no de un diseño único
  - Iniciación del nuevo elemento. Cada persona debe ho-

cer una modificación al modelo base.

- Evaluación del taller.

Charla:

Tema: Aprovechamiento de desperdicios y utilización de abalorios.

## DIA N°4.

- > Objetivo  
Iniciación en el aprovechamiento de materiales de desperdicio.

→ Metodología

Los asistentes deberán llevar mínimo 2 clases de desperdicios del taller y 1 o más clases de semillas u objetos que sean prolíficos en la región.

→ Plan de trabajo

- Revisión de asistencia.
- Presentación gráfica de los objetos que el día anterior se diseñaron.
- Crítica de estos elementos teniendo en cuenta la factibilidad, facilidad y rapidez en la construcción.

### ACTIVIDAD 1.

- A. Cada persona deberá escoger uno de los diseños planteados.
- B. Análisis de los posibles materiales con los que se puede realizar.
- C. Elaboración del objeto.
- D. Análisis de cada objeto realizado.

Al finalizar cada persona deberá estar en capacidad para formular una crítica y su posible conclusión.

### ACTIVIDAD 2.

- A. Con los materiales de desperdicio se deberán plantear

los posibles acabados teniendo en cuenta:

- Modo de empalmes de las fibras que se terminan en la mitad del trabajo
  - Uniformidad de los bordes
  - Uniformidad general
  - Posible aplicación de nudos para la finalización o remate del objeto
  - Análisis de los objetos en donde existan espacios con tejidos monotomos (sin variación).
  - Ubicación de semillas unidas por medio de diversos nudos al objeto realizado
  - Crítica y conclusión.
- Conclusión y análisis
- Charla:  
Tema: Tintes naturales

## DIA N° 5

### → Objetivo

Por la unión de varios objetos llegar a la composición de un sujeto.

### → Metodología

Trabajo de elementos contenedores en serie y con topes.

### → Plan de trabajo

- Revisión de asistencia
- Presentación de los objetos realizados
- Presentación y explicación de los objetivos logrados
- Análisis y búsqueda de posibilidades

### ACTIVIDAD 1

A. Teniendo en cuenta lo visualizado, con la intervención de todos diseñar un producto teniendo en cuenta:

- 1 Técnicas de tejeduría aprendidas
- 2 Técnicas de nudo aprendidas
- 3 Utilización de desperdicios

- Plantear diseño
- Ejecución del diseño
- Crítica y evaluación
- ACTIVIDAD 2
- A. Escoger y realizar con desperdicio 5 elementos contenedores de los mismos pero en tamaño escalado
- B. Diseño de tapos
  - Con base en las técnicas aprendidas o conocidas previamente, se diseñarán y realizarán los tapos de los contenedores.
- Charla  
Tema: Técnicas de texturización sobre materiales de desperdicio

## DIA N° 6.

- Objetivo: analizar funcionalidad y metodología del taller (folios y aciertos)
  - analizar objetos elaborados
  - lograr composiciones por medio de objetos iguales
- Metodología: Charlas participativas. Trabajo de elementos en serie.
- Plan de trabajo
  - Revisión de asistencia
  - Continuación de la elaboración de elementos contenedores
  - Presentación de los elementos
  - Diseño del Sotacha Teniendo en cuenta:
    - A. Técnicas aprendidas
    - B. Composición
    - C. Utilización y aprovechamiento de materiales de desecho
    - D. Texturización de materiales
  - Presentación
  - Conclusion.



-Charla  
Tema: empaques

- Conclusión y evaluación del taller con base en todos los objetos realizados.

## INFORME DE TRABAJO

El taller se planteó como medio para brindar conocimientos a los artesanos de Tello en el área de tejeduría y diseño con el fin de ampliar y/o modificar los productos existentes en el municipio de Tello.

Una vez realizada la observación de los talleres y se dialogó con los artesanos, se planteó que la mejor forma de organizarse para el taller era desplazándose hacia determinados sitios ubicados en diferentes barrios de Tello.

Fue así como se organizaron cinco grupos en diferentes horarios: 8:00am - 12:00m, 2:00pm-6:00pm y 6:30pm - 10:30pm, los días que se trabajaron, así como la intensidad horaria total se estableció de acuerdo a las necesidades y a la disposición de cada grupo.

La jornada se iniciaba con la revisión de asistencia, que consistía en recopilar las firmas de cada artesano, luego se continuaba con una pequeña charla para trabajar posteriormente en el taller de acuerdo al tema tratado en el día.

En cada grupo se escogió un tema y entre todos se fueron elabo

rando varios diseños, posteriormente, cada uno seleccionaba el que quería realizar, entonces, se hablaba de cómo podría hacerse.

Después de terminado el objeto se habló sobre los posibles cambios que deberían hacerse al producto, por ejemplo: los servilleteros podrían haberse trabajado con madera más delgada, o reemplazar los marcos estructurales de la parte superior por un tapizado doble; se plantea también la necesidad de disminuir el ancho del material y trabajarlo más pa-rejo, pero esto fue rechazado pues implica un mayor tiempo de trabajo. Es de anotar que dichas sugerencias se habían hecho antes de elaborar el producto, pero se hizo caso omiso a las ideas sugeridas.

Considero que los artesanos no aceptaron el cambio de los marcos básicamente por la costumbre que se ha adquirido de trabajar casi siempre sobre una estructura, y no se ha tenido en cuenta que el mismo material puede sostenerse por sí solo, disminuyendo así el peso visual del objeto.

Por otra parte, se presentó la posibilidad de variar en cuanto tejidos se refiere y las variantes visuales que se producen con el cambio de color de la trama y la urdimbre. Es -

tos tejidos, se realizaron sobre cartón para ser presentados a los artesanos quienes inicialmente sacaron su mostrario también en cartón y luego, realizaron las respectivas esterillas del tejido que más les agradó y fue con el que se realizó el objeto.

El trabajo de aprendizaje de tejidos variaba de grupo a grupo por lo que se decidió dedicar más tiempo a quienes se les dificultaba mantener un tejido uniforme de principio a fin. La enseñanza de nudos y cordonería se dificultó pues no todos los artesanos asistieron con el material necesario, este se brindó en la primera jornada y se esperó para las demás.

Una vez terminado el tiempo del programa se realizaron visitas individuales a los artesanos que así lo solicitaron y a los que se vio, requerían de una mayor atención, con esto se buscó asegurar el aprendizaje de lo enseñado y terminar los prototipos.

La recolección de los productos realizados se dificultó porque inicialmente los artesanos no deseaban entregarlos, posteriormente, el problema fue que se habían vendido los productos, así que los artesanos repitieron el producto, en ocasiones cambiando el diseño escogido y retomado el de otro artesano.

## SUGERENCIAS

Considero necesario iniciar una campaña educativa para que los artesanos trabajen en espacios con suficiente luz, pues ningún taller de los visitados cuenta con buena iluminación, además hay que tener en cuenta que en temporadas el trabajo se extiende hasta altas horas de la noche. También es necesario concientizar al artesano de trabajar en posturas que no afecten la salud.

Por otra parte, la madera es considerada por algunos como materia prima, y su consecución se realiza fuera del municipio, por esto, pienso que se debe prevenir una posible deforestación fuera del municipio. Debido a que la compra de esta se dificulta a algunos trabajadores, una cooperativa maderera podría organizarse para poner más al alcance de los artesanos este material.

Por último, pienso que sería interesante hacer un seguimiento de los artesanos que busquen explotar lo aprendido en el taller, pues se observó que se despertó un poco el deseo de crear.

Olga Lucía Cárdenas Suárez  
Olga Lucía Cárdenas Suárez

Diseñadora textil