



Programa para el Otorgamiento  
del Sello de Calidad Hecho a Mano  
a artesanos vinculados al  
Programa Nacional  
de Cadenas Productivas

**Informe Final**  
**Orden de Servicios SAFCW2004-179**

**2004**





CECILIA DUQUE DUQUE  
Gerente General Artesanías de Colombia S.A.

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES  
Subgerente Administrativo y Financiero  
Director Proyecto Sello de Calidad

CARMEN INES CRUZ  
Subgerente de Desarrollo

LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ  
Coordinadora Centro de Diseño para la  
Artesanía y las PYMES - Bogotá

LEILA MARCELA MOLINA CARO  
Diseñadora Industrial

MANUEL F. JIMENEZ MORIONES  
Director Auditoría Fomipyme  
Universidad Nacional de Colombia

LUZ ANGELA MEDINA LLANO  
Auditora Fomipyme  
Universidad Nacional

MARTHA ISABEL JIMENEZ MILLAN  
Auditora Fomipyme  
Universidad Nacional

## Programa para el Otorgamiento del Sello de Calidad Hecho a Mano a artesanos vinculados al Programa Nacional de Cadenas Productivas

### Informe Final Orden de Servicios SAFCW2004-179

1. Taller de Capacitación en el Esquema de Certificación para los Asesores del Proyecto
2. Taller de capacitación en temas de calidad, certificación y proceso de implementación de sistemas de calidad, a través de curso taller con una intensidad de 8 horas. Actividad conjunta con ICONTEC.
3. Apoyo técnico a los asesores del proyecto para realizar una o varias reuniones de presentación del proyecto en cada una de las comunidades artesanales a certificarse.
4. Apoyo técnico para la elaboración en cada comunidad de un diagnóstico de calidad de procesos y productos
5. Apoyo técnico para realizar la Caracterización de los productos artesanales a ser certificados en cada comunidad
6. Apoyo en las localidades en el proceso de consulta con especialistas, entidades de apoyo, organizaciones artesanales, con el fin de estructurar listados de artesanos opcionados a recibir el Sello
7. Apoyo técnico en la determinación, con base en el diagnóstico del oficio artesanal en lo relativo a la calidad, de las pruebas de laboratorio a los materiales de origen natural, con el fin de verificar requisitos de calidad
8. Apoyo técnico en la realización en cada comunidad del proceso de consulta pública en la que mediante el mecanismo de mesas de trabajo se propicien el desarrollo y ajustes de los contenidos específicos de cada oficio, previamente determinados con los artesanos; como proceso de validación del documento Referencial.
9. Apoyo técnico a los asesores de cada una de las comunidades artesanales para el mejoramiento técnico en los procesos de producción identificados como los de mayor dificultad o relevancia en el aseguramiento de la calidad de los productos finales
10. Brindar Asesoría en Diseño a artesanos individuales y agremiados, de acuerdo al plan de trabajo del Centro de Diseño.
11. Desarrollar actividades de diseño, producción y planeación de los proyectos estratégicos del Centro de Diseño.
12. Otras Actividades

## **Programa para el Otorgamiento del Sello de Calidad Hecho a Mano a artesanos vinculados al Programa Nacional de Cadenas Productivas**

El objeto de la presente orden de Servicios fué prestar Asesoría profesional a Artesanías de Colombia, en el marco del Convenio Artesanías de Colombia S.A. - Fomipyme- Icontec **“Programa para el Otorgamiento del Sello de Calidad a artesanos vinculados al Programa Nacional de Cadenas Productivas”**.

Los resultados que se entregan en el presente informe registran el avance que se ha tenido en el desarrollo de la primera etapa del proyecto, en la cual se busca hacer amplia difusión del mismo, capacitar a los artesanos en el esquema de certificación, realizar un diagnóstico de la situación actual en cada una de las cadenas productivas contempladas en el proyecto en lo relativo a calidad y consolidar la información de los artesanos que cumplen los requisitos necesarios para aplicar al Sello de Calidad.

Las actividades de avance en el proyecto, que se registran desde el apoyo técnico del mismo, se desarrollan para las cadenas productivas de:

1. Cadena Productiva de Chinchorros y Hamacas
2. Cadena Productiva Oro-Joya
3. Cadena Productiva Sericultura
4. Cadena Productiva del Mimbres
5. Cadena Productiva de la Cerámica dpto del Huila
6. Cadena Productiva de la Iraca
7. Cadena Productiva de la Guadua
8. Cadena Productiva Tejidos departamentos Sucre y Córdoba
9. Cadena Productiva de la Palma Estera
10. Cadena Productiva del mopa-mopa

## **1. Taller de Capacitación en el Esquema de Certificación para los Asesores del Proyecto**

El 31 de enero se realizó el “Taller de Capacitación en el Esquema de Certificación para Asesores del Centro Colombiano de Diseño”, desarrollado en las instalaciones de Artesanías de Colombia.

El listado de asistencia se anexa al presente informe. **Anexo 1**

### **Taller de Capacitación para Asesores Centro Colombiano de Diseño**

#### **Objetivo:**

Formar al grupo de asesores del Centro Colombiano de Diseño en relación con el esquema de certificación definido para el *Programa para el Otorgamiento del Sello de Calidad Hecho a Mano a artesanos vinculados al Programa Nacional de cadenas Productivas*.

#### **Contenidos:**

##### **1.1 Sello de Calidad**

- 1.1.1 Presentación de las entidades
- 1.1.2 Certificación
- 1.1.3 Ventajas de la certificación de productos artesanales
- 1.1.4 Documentos Referenciales
- 1.1.5 Diseño y aplicación esquema de certificación
- 1.1.6 Aplicación prueba piloto proceso de certificación
- 1.1.7 Proceso otorgamiento Sello de Calidad

##### **1.2. Presentación general del Proyecto**

- 1.2.1 Presentación del Cronograma de ejecución definido para el Proyecto
- 1.2.2 Relación de las actividades a desarrollar en el proyecto I.
- 1.2.3 Entrega de formatos del Proyecto

##### **1.3. Documentos Referenciales**

Los contenidos de la presentación del proyecto se anexan al presente informe, ampliando únicamente la parte correspondiente a los referenciales y al mecanismo de validación. **Anexo 2**

## 1.3 Documentos Referenciales

Los productos artesanales se certifican a partir del proceso productivo, ya que es la única forma de verificar el carácter artesanal de los mismos.

Los documentos Referenciales contienen la descripción detallada del proceso de elaboración de los productos artesanales, además de especificar las determinantes de calidad de los mismos, tanto durante el proceso productivo, como en el producto acabado.

Estos referenciales serán la base de la certificación, toda vez que contienen la información técnica que permite evidenciar la elaboración de los productos de manera artesanal con estándares de calidad. Se han elaborado documentos en los cuales se describe la generalidad de los procesos productivos por oficios, y documentos específicos, en los cuales se describen las particularidades de cada comunidad artesanal.

En estos documentos se ha cubierto la experiencia manejada por los profesionales de ARTESANIAS DE COLOMBIA y el aporte de las comunidades, pues han sido divulgados y puestos en consulta pública con los diferentes artesanos de las regiones líderes en cada oficio.

**Documentos Referenciales Nacionales:** documentos en los cuales se describe la generalidad de los procesos productivos a nivel nacional por oficio y técnica

**Capítulos Específicos:** en los cuales se describen las particularidades de oficio y técnica de cada comunidad artesanal.

Es importante socializar en cada una de las comunidades artesanales la existencia del documento nacional, así como tener en cuenta que los contenidos desarrollados en el documento específico deben corresponder al documento general.

En estos documentos se ha cubierto la experiencia manejada por los profesionales de ARTESANIAS DE COLOMBIA y el aporte de las comunidades, pues han sido divulgados y puestos en consulta pública con los diferentes artesanos de las regiones líderes en cada oficio.

### 1.3.1. Estructura documentos referenciales

1.1 Investigación: Antes de realizar el desplazamiento a la zona se debe trabajar en la recolección de información sobre el oficio, técnica y proceso productivo, con lo cual se estructura un documento preliminar que el asesor emplea como base del documento a trabajar con la comunidad.

1.3.1.1 Descripción del Oficio: Breve introducción en la que se hace una reseña de la ubicación geográfica de la comunidad artesanal, número aproximado de artesanos, oficio, técnica y materia prima

1.3.1.2 Producto Documentado: descripción de los procedimientos comunes a los productos elaborados en el oficio y técnica, se contempla desde la consecución y adaptación de la materia prima hasta los acabados finales, es la parte más extensa en el referencial.

1.3.1.3 Esquema productivo: Cuadro resumen en el que se sintetiza la totalidad del proceso productivo.

1.3.1.4 Control del Proceso: Descripción de los aspectos a tener en cuenta con el fin de garantizar que el proceso documentado se lleve a cabo. Se debe hacer teniendo en cuenta dos fases: Control de la consecución y preparación de la materia prima Control de elaboración del producto. Es un tema que no se enuncia específicamente sino que se debe desarrollar en la descripción de cada etapa de los procesos productivos

1.3.1.5 Inspección En qué parte del proceso se debe hacer inspección, con el fin de verificar si los productos cumplen con los requisitos de calidad establecidos.

1.3.1.6 Ensayos Definición de las pruebas técnicas a nivel general, que sirvan para determinar aspectos de calidad durante el proceso o sobre el producto terminado.

1.3.1.7 Determinantes de Calidad Condiciones de calidad que deben cumplir los productos terminados para ser considerados calidad exportación

1.3.1.8 Defectos menores admitidos Especificaciones de los defectos tolerables por tratarse de un proceso manual y de los rangos de apreciación de los mismos En qué parte del proceso se debe hacer inspección

1.3.1.9 Condiciones de Empaque y Embalaje Requerimientos necesarios para garantizar condiciones adecuadas de manipulación de los productos artesanales una vez salen del taller del productor

2. Taller de capacitación en temas de calidad, certificación y proceso de implementación de sistemas de calidad, a través de curso taller con una intensidad de 8 horas. Actividad conjunta con ICONTEC.

Para el cumplimiento de esta actividad se planeó conjuntamente con el área de Certificación Producto de ICONTEC el taller para “Especialistas de Artesanías de Colombia para proyectar como Evaluadores de Conformidad”, el cual se realizó preseleccionando un total de 21 especialistas de Artesanías de Colombia, Profesionales en Diseño Industrial, Diseño Textil y Diseño de Joyas.

## Especialistas Artesanías de Colombia propuestos Capacitación ICONTEC

Nº	Oficio/técnica	Especialista	Profesión
1	Cerámica Mopa-mopa Tejeduría en iraca Tejeduría en seda	Leila Marcela Molina	Diseñadora Industrial
2	Tejeduría en cañaflécha	Constanza Arévalo	Diseñadora Textil
3	Tejeduría hamacas	Sara Castro	Diseñadora Textil
4	Tejeduría en seda	Nydia Castellanos	Diseñadora Textil
5	Tejeduría hamacas y chinchorros	Alvaro Iván Caro	Diseñador Industrial
6	Trabajos en guadua	Alejandro Rincón	Diseñador Industrial
7	Cerámica	Eduardo Llano	Diseñador Industrial, Ceramista
8	Tejeduría-Cestería	Patricia Valenzuela	Diseñadora Textil
9	Trabajos en maderas, metales, cuero, piedra, etc	Elsa Victoria Duarte	Diseñadora Industrial
10	Tejeduría-Cestería	Claudia Patricia Garavito	Diseñadora Textil
11	Tejeduría-Cestería	Liz Adriana Fativa	Diseñadora Textil
12	Tejeduría-Cestería	Claudia Helena González	Diseñadora Textil
13	Trabajos en maderas, metales, cuero, piedra, etc	Marisol Pérez	Diseñadora Industrial
14	Joyería	Fernán Arias	Diseñador Joyas
15		Juan Carlos Ferrer	Diseñador Joyas
16		Jairo Barbosa	Diseñador Joyas
17	Cerámica	Carlos Calvache	Ceramista
18	Cerámica	Diego Añez	Diseñador Industrial Ceramista
19	Trabajos en mopa-mopa, maderas, metales, cuero, piedra, etc	Jorge Mejía	Diseñador Industrial
20		Andrés Ramírez	Diseñador Industrial
21		María Gabriela Corradine	Diseñadora Industrial

## 2.1 Contenidos Taller de capacitación realizado en ICONTEC:

### Capacitación especialistas para proyectar como evaluadores de Conformidad

#### Instalación Taller:

**Dra Josefina Baldrich, Directora Certificación ICONTEC**

**Dr. Ernesto Benavides, Subgerente Administrativo y Financiero Artesanías de Colombia**

Tema	hora	Responsable
1. Definición de Artesanía y clases	8:15-8:45	Leila M. Molina
2. Documentos referenciales	8:45-9:45	Leila M. Molina
3. Conceptos Básicos de Certificación	9:45-10:15	Eblin Rocio Montes
Receso		
3. Continuación Conceptos de Certificación	10:45-11:15	Eblin Rocio Montes
4. otorgamiento Sello y mantenimiento	11:15-12:15	Eblin Rocio Montes
5. Taller de aplicación No 1	12:15- 13:15	Eblin Rocio Montes
6. Taller de aplicación 2	1:15-3:15	Eblin Rocio Montes
Receso		
7. Proceso de selección	3:45-4:00	Ana Maria Zarta
8. Prueba Psicotécnica	4:00-5:00	Recursos Humanos ICONTEC

Los contenidos fueron desarrollados conjuntamente por funcionarios de Artesanías de Colombia e ICONTEC, los listados de asistencia de la actividad así como el modelo de los talleres desarrollados se anexan al presente informe. **Anexo 3**

### 3. Apoyo técnico a los asesores del proyecto para realizar una o varias reuniones de presentación del proyecto en cada una de las comunidades artesanales a certificarse.

Se preparó el contenido del material de capacitación para hacer presentación del Proyecto por parte de cada uno de los asesores en las comunidades pertenecientes a cada una de las cadenas productivas. Las presentaciones se anexan al presente informe. El material fue entregado a cada uno de los asesores del programa citados a continuación, en archivo digital y en acetatos.

A la fecha las presentaciones se han hecho en 8 de las 10 cadenas productivas, faltando únicamente las cadenas productivas de iraca y mopa-mopa, presentaciones que se realizarán el martes 14 de septiembre en la ciudad de Pasto.

<b>Cadena Productiva</b>	<b>Asesor</b>	<b>Profesión</b>
1 Chinchorros Guajira	Claudia Helena González	Diseñadora Textil
2 Tejidos Sucre-Córdoba	Claudia Garavito	Diseñadora Textil
3 Palma Estera	Diana Marisol Pérez	Diseñadora Industrial
4 Sericultura	Liz Adriana Fetiva	Diseñadora Textil
5 Iraca	Maria Antonia Martinez	Diseñadora Industrial
6 Guadua	Alvaro Iván Caro	Diseñador Industrial
7 Mopa-Mopa	Jorge Mejía	Diseñador Industrial
8 Cerámica Huila	Diego Añez	Diseñador Industrial - Ceramista
9 Oro-Joya	Alexandra Bula	Diseñadora de Joyas
10 Mimbres	Jaime Laverde	Diseñador Industrial

En cada una de las cadenas productivas restantes la presentación del Sello de Calidad se ha hecho en al menos dos comunidades pertenecientes a cada cadena productiva, las convocatorias se han hecho por los asesores de cada cadena productiva, con el apoyo de los dinamizadores.

El objetivo de la presentación es dar a conocer a los artesanos qué es el Sello de Calidad y el alcance del proyecto financiado por Fomipyme.

#### 4.. Apoyo técnico para la elaboración en cada comunidad de un diagnóstico de calidad de procesos y productos.

Después de realizar la presentación del proyecto en cada una de las comunidades, se debe proceder, por parte de cada asesor a realizar un diagnóstico de la calidad de los productos y procesos productivos en lo relativo a la calidad, con el fin de establecer el estado real del proceso productivo en lo que a determinantes de calidad se refiere y detectar los puntos críticos que se deben manejar.

Con base en el diagnóstico que se elabore en cada cadena productiva se establecen las determinantes de calidad y los defectos menores admitidos para cada documento Referencial, soporte del proceso de certificación.

La estructura establecida para el diagnóstico es la establecida en el Manual de Diseño del Centro de Diseño, pero haciendo énfasis en la evaluación de los factores determinantes de calidad en cada paso del proceso y del producto terminado.

A la fecha se han entregado los diagnósticos de las cadenas productivas que se citan a continuación, los cuales se encuentran en proceso de evaluación y ajustes.

	<b>Cadena Productiva</b>	<b>Diagnóstico de Calidad</b>
1	Chinchorros Guajira	Entregado, en proceso de ajuste
2	Tejidos Sucre-Córdoba	Entregado, en proceso de ajuste
3	Palma Estera	Entregado, en proceso de ajuste
4	Sericultura	Entregado, en proceso de ajuste
5	Iraca	En proceso de elaboración
6	Guadua	Entregado, en proceso de ajuste
7	Mopa-Mopa	En proceso de elaboración
8	Cerámica Huila	En proceso de elaboración
9	Oro-Joya	Entregado, en proceso de ajuste
10	Mimbre	En proceso de elaboración

## 5. . Apoyo técnico para realizar la Caracterización del oficio y los productos artesanales a ser certificados en cada comunidad

El documento con la caracterización del sector artesanal debe ser desarrollado por cada asesor de acuerdo al modelo que se describe a continuación, teniendo en cuenta que es un requisito fundamental hacer registro fotográfico de todos los procesos productivos, así como de las instalaciones del taller artesanal.

### Caracterización Sector Artesanal

#### I. Antecedentes

1. Recuento Histórico: breve relación en la que se habla del origen y desarrollo del oficio en la zona
2. Definiciones: definición del oficio

#### II. Proceso Productivo:

Esquema Productivo (según modelo)

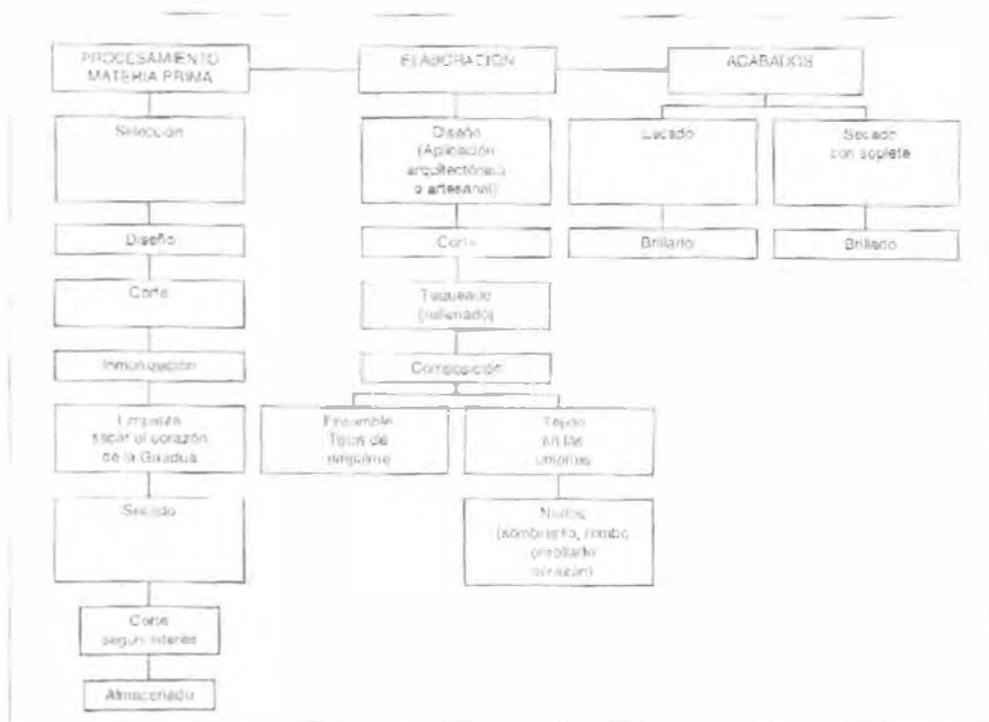


Gráfico 11. Proceso productivo de la guadua.

Fuente: SENA, Estudio de Caracterización Ocupacional del Sector Artesanal, Bogotá 2002

---

Fase 1. Extracción y preparación de la materia prima

Fase 2. Proceso de elaboración de las piezas artesanales  
Acabados de la pieza artesanal

Fase 3.

3.1 Empaque: descripción de las formas de empaque para los productos artesanales que son usadas tradicionalmente por los artesanos

3.2 Transporte del producto: descripción de los mecanismos de envío de los productos artesanales a los clientes.

3.3 Comercialización : funcionamiento de las formas de comercialización a nivel local, regional, nacional e internacional: participación en ferias, puntos de venta, clientes directos, intermediarios, etc.,

3.4 Atención a reclamos: descripción de la forma en que los artesanos solucionan las situaciones de reclamos por parte de los clientes en caso de presentarse problemas con la calidad de las piezas. (por ejemplo, en el caso de cerámica que se envié un pedido a un cliente y se presente la rotura de laguna pieza, cómo se soluciona con el cliente? Reponen la pieza o devuelven dinero, etc.)

#### I. Anexos.

Nivel de escolaridad

Ubicación de los núcleos artesanales de la cadena productiva:  
ciudad/municipio/departamento

## **6. Apoyo en las localidades en el proceso de consulta con especialistas, entidades de apoyo, organizaciones artesanales, con el fin de estructurar listados de artesanos opcionados a recibir el Sello de Calidad.**

El proceso de consulta se adelanta en cada una de las cadenas productivas, consultando las bases de datos de las entidades de apoyo y solicitando mediante una comunicación formal dirigida por el Director del Proyecto, Dr. Ernesto Orlando Benavides, postulaciones de artesanos que se considere elaboran productos de óptima calidad que deban optar por el Sello de Calidad.

La lista de opcionados en cada una de las cadenas productivas es construida además con base en la experiencia de trabajo de la entidad, Artesanías de Colombia y con la participación del diseñador asesor en cada cadena, el cual a partir de su conocimiento del trabajo de los artesanos estructura el listado final. Se anexa al presente informe el modelo de carta remitida, así como el formato desarrollado para la inscripción de los artesanos al programa.

## **7.. Apoyo técnico en la determinación, con base en el diagnóstico del oficio artesanal en lo relativo a la calidad, de las pruebas de laboratorio a los materiales de origen natural, con el fin de verificar requisitos de calidad**

Una vez realizado el diagnóstico del oficio artesanal, cada uno de los asesores de las pruebas de laboratorio necesarias para verificar condiciones de calidad de los productos artesanales, ya sea en lo referente a las materias primas o a los objetos terminados.

Cada asesor presenta el informe en el cual se propone las pruebas de laboratorio que considera deben aplicarse en cada una de las cadenas productivas, informes que se evalúan en un Comité Técnico conjunto con ICONTEC, para proceder a efectuar las pruebas de laboratorio pertinentes.

A la fecha se están terminando de ajustar los documentos de diagnóstico, por lo cual aún no se han elaborado las propuestas de pruebas técnicas.

## **8. Apoyo técnico en la realización en cada comunidad del proceso de consulta pública en la que mediante el mecanismo de mesas de trabajo se propicien el desarrollo y ajustes de los contenidos específicos de cada oficio, previamente determinados con los artesanos; como proceso de validación del documento Referencial.**

Los documentos preliminares de los referenciales se han elaborado, pero en esta etapa del proceso se deben ajustar con la participación de las comunidades artesanales, reforzando especialmente en las determinantes de calidad.

El objetivo es ajustar y revalidar los contenidos del Referencial, pero haciendo una convocatoria amplia de tal manera que este documento sea conocido por el mayor número de artesanos de cada cadena productiva.

El mecanismo de validación desarrollado para esta etapa del proceso se describe a continuación.

### **8.1 Validación**

**Convocatoria abierta:** para realizar la convocatoria a los artesanos que participen en el proceso de elaboración de los referenciales, se deben dirigir comunicaciones por escrito a representantes tanto de asociaciones como de artesanos independientes y de entidades de apoyo o relacionadas con el oficio o técnica.

**8.1.1 Presentación general del proyecto a la comunidad:** antes de iniciar el trabajo específico de la elaboración del documento, el asesor debe realizar una presentación general al grupo convocado del proyecto, con el fin de garantizar que haya claridad del objetivo de la jornada de trabajo y de la importancia de vincularse y participar en la estructuración de los contenidos. La presentación se hace tanto de la parte general del proyecto, como de la estructura de los referenciales.

**8.1.2 Mecanismo de mesas de trabajo:** una vez hecha la presentación del proyecto en general, se trabaja en la definición del esquema productivo del oficio y técnica en particular, de tal manera que el común del grupo este de acuerdo en la misma. Una vez hecha la estructura, se reparte por mesas de trabajo cada uno de los temas.

**8.1.3 Registro de la información:** por cada mesa de trabajo se nombra un relator, el cual consignará la información. Es importante que cada uno de los participantes en las mesas de trabajo firme al finalizar el trabajo.

**8.1.4 Acta de cierre de las jornadas:** una vez concluidas las mesas de trabajo se hace una lectura en común de los contenidos realizando los ajustes que sean pertinentes. Una vez revisado todo el documento se debe hacer un acta de cierre en la que se menciona ciudad, fecha y cómo los firmantes están de acuerdo con los contenidos desarrollados.

8.1.5 Registros de Asistencia: por cada reunión de trabajo se deben llevar registros de asistencia diferentes de los de la asesoría en general. En los mismos debe constar la actividad específica de elaboración de los referenciales. En estos registros de asistencia se debe recoger la dirección y teléfono de cada participante, o la dirección que ellos proporcionen para enviar correspondencia.

8.1.6 Estructuración documento final: con los borradores desarrollados por los artesanos, el documento final se estructura y digitaliza y es entregado a la coordinación del Centro de Diseño con los soportes. Se debe llevar un registro fotográfico de la jornada s de trabajo con la comunidad, el cual debe ser entregado con el documento ajustado.

8.1.7 Revisión Técnica Artesanías de Colombia

8.1.8 Revisión Técnica Icontec

8.1.9 Edición e impresión documento final: una vez hechos los ajustes técnicos, se realiza la edición del documento final.

8.1.10 Remisión a la comunidad de documento final: con la información recogida en los listados de asistencia, se hace envío a cada uno de los artesanos participantes de la jornada de trabajo del documento final.

8.1.11 Ajustes posteriores remitidos por la comunidad. Hace parte del proceso de validación, los documentos deben estar en consulta pública por un periodo de un mes, al cabo del cual si no se reciben observaciones por escrito queda aprobado.

## **9. Apoyo técnico a los asesores de cada una de las comunidades artesanales para el mejoramiento técnico en los procesos de producción identificados como los de mayor dificultad o relevancia en el aseguramiento de la calidad de los productos finales**

Cada asesor debe elaborar una propuesta de mejoramiento tecnológico en los procesos productivos que considere críticos en el aseguramiento de la calidad de los productos artesanales. Esta propuesta debe trabajarse con base en el diagnóstico y caracterización que se hacen de cada oficio artesanal, y es el asesor el responsable de hacer la implementación en cada comunidad artesanal, previo concepto emitido por la coordinación del Centro de Diseño y por la Dirección del Proyecto.

Actualmente se encuentran en proceso de elaboración las propuestas de mejoramiento tecnológico por el equipo de asesores en cada una de las 10 cadenas productivas que contempla el proyecto.

## **10. Asesoría en Diseño a artesanos individuales y agremiados, de acuerdo al plan de trabajo del Centro de Diseño.**

Se ha trabajado en el desarrollo de nuevas propuestas para ser implementadas por la comunidad artesanal de Tibaná, en Boyacá, con la materia prima paja blanca.

Se apoyó en gestión para la participación de dicha comunidad en la feria artesanal Manofacto 2004.

## **11. Desarrollar actividades de diseño, producción y planeación de los proyectos estratégicos del Centro de Diseño.**

Participación en el desarrollo de propuestas para el Proyecto Casa Colombiana 2005, elaborando la propuesta de Armario, para el ambiente de la Alcoba, con la cadena productiva de la guadua.

Apoyo técnico en el desarrollo del Programa para el Otorgamiento del Sello de Calidad Hecho a Mano a artesanos vinculados al Programa Nacional de Cadenas Productivas

Participación en el proceso de preparación para la preauditoria externa ISO 9000



## 12.2 Participación en la entrega de Sello de Calidad a los artesanos de Sericultura, valle del Cauca.

En el marco del convenio suscrito entre Artesanías de Colombia-Fundación Progreseemos, y con los aportes hechos por CYGA, se entregaron el 13 de agosto en la ciudad de Palmira 14 sellos de Calidad a las artesanas de Sericultura.

## 12.3. Entrega Sellos de Calidad artesanas comunidades San Jacinto-Hamacas y Tuchín- Córdoba, cañaflera. Montaje stand convenio interinstitucional Artesanías de Colombia-ICONTEC en el marco del Foro Internacional Sistemas de Gestión ICONTEC.

La entrega de los Sellos de Calidad "Hecho a Mano" para 64 artesanas de San Jacinto (Bolívar) y a 1 artesano de la comunidad de Tuchin (Córdoba) se realizó en el marco del "Foro Internacional de Sistemas de Gestión-ICONTEC" en Cartagena.

La entrega de Sellos se realizó el día 19 de agosto, con la presencia de Alcalde municipal de 12 artesanas representantes de la localidad de San Jacinto, acompañadas por el alcalde municipal, así como con la participación del artesano Marcela Montalvo, de la comunidad de Tuchín.

Adicional a la entrega de los Sellos, Artesanías de Colombia financió la participación del 2 artesanas de San Jacinto y 1 artesano de cañaflera con un stand en el evento realizado en el Hotel Hilton.

## Artesanos con calidad certificada



**LOS ARTESANOS MÁS TRADICIONALES** de la Costa Caribe recibieron del Instituto Colombiano de Normas Técnicas el sello "Hecho a mano" que certifica la calidad de sus productos. Se trata de 70 tejedoras de hamacas de San Jacinto (Bolívar) y un fabricante de sombreros vueltiagos de Tuchin (Córdoba), quienes trabajaron durante un año para lograr la certificación, que ayer les fue entregada en Cartagena.

MÁS INFORMACIÓN EN





## Sello de calidad

*Marcel Antonio Montalvo, un artesano de Tuchín, Córdoba, recibió en Cartagena el premio de calidad "Hecho a mano" de manos del presidente del Icmtec Fabio Tabón. Ver ID*



**ARTESANOS CERTIFICADOS** (de izq. a der.) Marco Antonio Montalvo, tejedor de caña de fiecha para sombrero vueltiao; Mercedes Helena Pérez, Judith Yepes, Ludys Carvall y Maria Esther Ramirez, tejedoras de hamacas.

Manual Petrolera/EL TIEMPO



HEBERT DURÁN / EL UNIVERSAL

**HAMACAS Y SOMBREROS** llevarán ahora un sello especial, como prueba de que son hechos a mano.

---

# ANEXO 1

## **Taller de Capacitación para Asesores Centro Colombiano de Diseño**

**Programa para el Otorgamiento del Sello de Calidad Hecho a Mano a artesanos vinculados al Programa Nacional de cadenas Productivas**

**Convenio Interinstitucional Artesanías de Colombia – Icontec**

**Taller de Capacitación para Asesores Centro Colombiano de Diseño**

**Objetivo:**

Formar al grupo de asesores del Centro Colombiano de Diseño en relación con el esquema de certificación definido para el *Programa para el Otorgamiento del Sello de Calidad Hecho a Mano a artesanos vinculados al Programa Nacional de cadenas Productivas*.

**Contenidos:**

**1. Sello de Calidad**

- 1.1 Presentación de las entidades
- 1.2 Certificación
- 1.3 Ventajas de la certificación de productos artesanales
- 1.4 Documentos Referenciales
- 1.5 Diseño y aplicación esquema de certificación
- 1.6 Aplicación prueba piloto proceso de certificación
- 1.7 Proceso otorgamiento Sello de Calidad

**2. Presentación general del Proyecto**

- 2.1 Presentación del Cronograma de ejecución definido para el Proyecto
- 2.2 Relación de las actividades a desarrollar en el proyecto
- 2.3 Entrega de formatos del Proyecto