

Programa Nacional de Estructuración de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal

Cadena Productiva de los Tejidos y Hamacas de San Jacinto y Morroa Departamentos de Bolívar y Sucre

Informe final de la cadena
productiva de los tejidos y Hamacas

William Fernando Monroy Páramo
Asesor

Septiembre de 2.004



Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.



TABLA DE CONTENIDO

	PRESENTACIÓN	1
	AGRADECIMIENTOS	3
I.	MARCO DE REFERENCIA	4
1.1	Actividades Generales	4
1.2	Otras Actividades	5
II.	MARCO METODOLÓGICO	7
2.1	Objetivo General	7
2.1.1	Objetivos Específicos	7
III.	ANTECEDENTES	8
3.1	Históricos	8
3.2	Geográficos	8
3.2.1	Departamento de Bolívar	8
3.2.1.1	San Jacinto	10
3.2.2	Departamento de Sucre	10
3.2.2.1	Morroa	11
3.2.2.2	Corozal	12
3.2.2.2.1	Don Alonso	13
3.2.2.3	Sampués	13
3.2.2.3.1	San Luis	14
3.2.2.3.2	Santa Inés de Palito	14
		15
IV.	IDENTIFICACIÓN DE LOS AGENTES VINCULADOS A LA CADENA PRODUCTIVA	
4.1	Proveedores de Materias Primas	15
4.2	Productores Artesanales	15
4.2.1	San Jacinto	15
4.2.2	Morroa	24
4.2.3	Don Alonso - Corozal	34
4.2.4	Sampués	36
4.3	Comercializadores	41
4.4	Agentes de Apoyo Institucional	41
4.4.1	Departamento de Bolívar	41
4.4.2	Departamento de Sucre	42
V.	GRADO DE ASOCIATIVIDAD DE LAS ORGANIZACIONES	44
VI.	CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS	45
6.1	Proceso Productivo de los Tejidos y Hamacas	47

PRESENTACIÓN

El presente informe registra las diferentes actividades desarrolladas para la estructuración de la cadena productiva, Tejidos y Hamacas de San Jacinto y Morroa, en los departamentos de Bolívar y Sucre, en el marco del Programa Nacional de Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal, Convenio FIDUIFI – Artesanías de Colombia S.A. – FOMIPYME.

El Programa ha permitido activar procesos de acción participativa, fundamentales para la construcción del tejido social, para el desarrollo del sector artesanal, la reafirmación de la vocación productiva y en despertar el interés del sector público y privado en pro del fomento de las pequeñas unidades productivas artesanales.

Como estructura conceptual el Programa se ha basado en los conceptos de agrupamientos productivos, permitiendo con ello, la articulación de las unidades productivas en torno a actividades económicas conexas, en el cual, productores y beneficiadores de las materias primas, productores de objetos artesanales, comercializadores y consumidores convergen a lugares de encuentro estratégicos de integración, estimulando con ello, el desarrollo local y regional entorno a una vocación productiva. A lo anterior, se articula el concepto de cadena de valor, para el cual se hacen necesarios el desarrollo de una serie de procesos para la agregación de valor al producto en función del consumidor final (Diseño, diferenciación, innovación, transformación, desarrollo de producto, comercialización y servicio al cliente).

En el sistema productivo de los tejidos y hamacas de los departamentos de Bolívar y Sucre se observan pequeñas unidades productivas (Asociaciones, cooperativas y empresas familiares) de diversos tamaños que participan fundamentalmente en el mercado local y regional, y algunas de ellas, que vienen incursionando en el mercado internacional.

El informe contiene una relación de las actividades desarrolladas en el Proyecto Estructuración de la Cadena Productiva de los Tejidos y Hamacas de San Jacinto y Morroa en los departamentos

de Bolívar y Sucre, identificando el sistema productivo, los eslabones de la cadena productiva, las dinámicas locales y regionales, las condiciones socioeconómicas de los actores, los procesos de producción, y demás variables necesarias para su caracterización.

De igual forma, da cuenta de las actividades desarrolladas para la formulación del diagnóstico y plan de acción, en donde se priorizaron las diferentes problemáticas vividas por las comunidades de la tejeduría en algodón y de la matriz de compromisos en donde se definen las voluntades y acciones necesarias para garantizar el mejoramiento de la productividad y competitividad del sistema productivo de la tejeduría en algodón.

Se utilizaron diferentes métodos de recolección de la información, en los que se destaca el trabajo de campo y la realización de talleres de socialización sobre los conceptos y metodología de trabajo de las cadenas productivas, talleres de diagnóstico del sector y talleres para la conformación de mesas de concertación, entre otros. En la medida en que se fueron desarrollando estos espacios de acción participativa, se identificaron e insertaron en el proceso de estructuración de la cadena productiva nuevos agentes de apoyo institucional y artesanos (as) independientes.

WILLIAM FERNANDO MONROY PÁRAMO

Asesor Cadena Productiva de los Tejidos y Hamacas

Departamentos de Bolívar y Sucre

AGRADECIMIENTOS

A:

Al Programa Nacional de Cadenas Productivas en el Sector Artesanal, a las instituciones Artesanías de Colombia S.A., FIDUIFI y Fomipyme. A las artesanas y artesanos de la tejeduría en algodón, a las instituciones de apoyo de la cadena productiva. Los asesores del Programa.

Y en particular a:

Cecilia Duque Duque, Gerente General de Artesanías de Colombia; Ernesto Orlando Benavides, subgerente Administrativo y Financiero de Artesanías de Colombia; Carmen Inés Cruz, subgerente de Desarrollo de Artesanías de Colombia; Lyda del Carmen Díaz López, Profesional Especializada de la Subgerencia de Desarrollo, Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes, de Artesanías de Colombia y a Máximo Calderón, profesional de la Unidad de Desarrollo Microempresarial de la Gobernación de Sucre.

Como también a todos aquellos que de una u otra forma colaboraron en enriquecer esta gran experiencia sociolaboral.

1. MARCO DE REFERENCIA

Asesor: WILLIAM F. MONROY P.	No de Contrato: SAFCW 20004 - 192
-------------------------------------	--

El presente informe se circunscribe en la prestación de servicios de asesoría a Artesanías de Colombia S.A., en el marco del Programa Nacional de Cadenas Productivas en el Sector Artesanal, convenio FIDUIFI – Fomipyme – Artesanías de Colombia S.A. Bajo el componente de apoyo en la coordinación de la Cadena Productiva de los Tejidos de San Jacinto y Morroa en los departamentos de Bolívar y Sucre, en su primera fase.

1.1 Actividades Generales

- Apoyar la coordinación de la Cadena Productiva de los Tejidos y Hamacas de San Jacinto y Morroa, en los departamentos de Bolívar y Sucre.
- Apoyar la coordinación logística de los talleres y asesorías que se realicen en el marco de la Cadena Productiva.
- Apoyar y hacer seguimiento a las acciones desarrolladas en la Cadena Productiva relacionadas: Con la gestión del desarrollo humano y formación empresarial; acciones de diseño y mejoramiento tecnológico en los procesos y eslabones; al establecimiento de una Mesa de Concertación.
- Hacer seguimiento al cumplimiento de los productos finales e intermedios del Proyecto de Cadena Productiva de los Tejidos y Hamacas de San Jacinto y Morroa, en los departamentos de Bolívar y Sucre.

- Prestar asesoría logística y apoyar la participación de los artesanos en las ferias que organice la entidad en el 2.004.
- Apoyar la edición de la publicación de los resultados del Programa Nacional de Cadenas Productivas.
- Prestar asesoría y apoyo logístico para la concertación del apoyo institucional y las firmas de los acuerdos regionales de competitividad de los proyectos del Programa Nacional de Cadenas Productivas en el Sector Artesanal.
- Apoyar la estructuración de un documento que contenga la identificación de los actores vinculados a cada eslabón y a la caracterización de la situación social y económica, así como de los productos artesanales.
- Prestar apoyo logístico para la realización de los talleres de capacitación, asesorías, seguimiento y evaluación de resultados de impacto de los proyectos productivos, con organizaciones de veeduría ciudadana.
- Apoyar la coordinación y seguimiento: a asistencias técnicas en proyectos productivos para la mujer; al establecimiento de las redes de productores, proveedores al interior de la Cadena Productiva.

1.2 Otras Actividades

- Coordinar el trabajo de Campo con las entidades gubernamentales, ONGs y organizaciones de base del sector artesanal, con quien la entidad posea relaciones de trabajo, en el ámbito local, departamental y regional en las cuales se preste la asesoría y con el Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes de la ciudad de Bogotá, D.C.

- Participar activamente en las reuniones que sean necesarias, con las diferentes comunidades, instituciones de apoyo institucional, buscando con ello, divulgar y promulgar la imagen del Programa, de Fomipyme y de las demás entidades financiadoras.
- Apoyar y participar en otras actividades no sujetas al objeto al contrato de servicios, que redunden en el fortalecimiento de las actividades del Programa Nacional de Cadenas Productivas en el Sector Artesanal.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Objetivo General

Suministrar información referente a la prestación de servicios de la asesoría a Artesanías de Colombia S.A. en el marco del Programa Nacional de Cadenas Productivas en el Sector Artesanal, convenio FIDUIFI – Fomipyme – Artesanías de Colombia S.A.

2.1.1 Objetivos Específicos

- Identificación de los diferentes actores vinculados a la Cadena Productiva de los Tejidos y Hamacas en San Jacinto y Morroa, en los departamentos de Bolívar y Sucre, determinando sus condiciones económicas, sociales y la del producto artesanal.
- Identificación de líderes en la región de influencia del proyecto.
- Determinar el grado de asociatividad de los eslabones de la cadena productiva.
- Determinar los puntos críticos que afectan la cadena productiva de los Tejidos y Hamacas.
- Determinar un Plan de Acción para la concertación del apoyo institucional y firma del acuerdo regional de competitividad de la cadena productiva

III. ANTECEDENTES

3.1 Históricos

La historia de la hamaca en los departamentos de Bolívar y Sucre se encuentra estrechamente relacionada con las manifestaciones sociales, culturales y económicas de las comunidades precolombinas. El trabajo con el algodón, las técnicas de teñido, la combinación de colores, las iconografías expresadas en diferentes dibujos fueron vivos legados que han conservado las actuales comunidades artesanales de la región.

Las hamacas elaboradas por las comunidades artesanales actuales se realizan de igual forma como en la época precolombina, en telares rústicos, diversos colores y tamaños. Hamacas como la Negrita o la de 25 lampazos, la Macorina de 29 lampazos, la Cachorritos y Rancho Grande de 32 lampazos son algunas de las piezas más reconocidas a nivel regional.

Las hamacas de la región son apreciadas en el mercado nacional e internacional por ser autóctonas y por conservar sus componentes tradicionales.

Localidades como Morroa, San Jacinto, Corozal, Don Alonso, El Roble – Las Llanas, Sampués – San Luis y Santa Inés de Palito son algunas de las comunidades que han tejido la cultura de la hamaca y han permitido el sustento de cientos de hogares artesanales.

3.2 Geográficos

3.2.1 Departamento de Bolívar

El departamento de Bolívar se encuentra localizado al norte del país, en la región de la llanura del Caribe, entre los 7° 00' 03" y los 10° 48' 37" de latitud norte y entre los 73° 45' 15" y los 75° 42' 18" de longitud oeste; su superficie es de 25.978 kms²; limita por el Norte con el mar Caribe y el departamento del Atlántico, por el Este con el río Magdalena que lo separa de los

departamentos del Magdalena, Cesar y Santander, por el Sur con los departamentos de Santander y Antioquia, y por el Oeste con Antioquia, Córdoba, Sucre y el mar Caribe.

Administrativamente el departamento se encuentra dividido en 39 municipios, 348 corregimientos, 3 inspecciones de policía, numerosos caseríos y sitios poblados.

Territorialmente se pueden distinguir tres grandes unidades fisiográficas. La primera al Norte, de relieve ondulado al quebrado, interrumpida por el Canal del Dique y las numerosas ciénagas que éste forma. Por la presencia del Dique se subdivide en dos sectores: el occidental comprende la faja costera donde sobresalen las bahías de Barbacoas y Cartagena y las puntas Barbacoas, Barú, Canoas, La Garita y Piedras, y las estribaciones de la serranía de San Jacinto; el sector oriental corresponde a la serranía propiamente dicha, con una serie de colinas de alturas hasta los 500 mts sobre el nivel del mar. La segunda unidad hace parte de la depresión Momposina, la región más cenagosa e inundable del país por la gran cantidad de brazos, caños, ciénagas y pantanos que forman los ríos Magdalena, Cauca y San Jorge. La tercera, en el Sur del departamento, corresponde a las estribaciones de la cordillera Central, conocida como la serranía de San Lucas por ser el ramal de mayor extensión con un enclave selvático.

De acuerdo con el Censo Poblacional de 1.993 su población era de 1.290.941 habitantes de los cuales el 66.5% se encuentran localizados en las cabeceras municipales y el 33.5% en el área rural. Casi la mitad de la población es joven (49% menor de 20 años). La población de 10 y más años, según condición de actividad está distribuida en 48% económicamente activa, 23% estudiantes, 23% dedicada a labores del hogar, 1% jubilados y 5% en otra situación. La tasa de analfabetismo es de las más altas del país, 25.7% en la población mayor de 5 años. El promedio de hijos por mujer es de 3.7%. El 64.6% de la población tiene una necesidad básica insatisfecha y el 44.6% más de una. La proporción de hogares que disponen de acueducto es del 58%, alcantarillado 36.4%, y energía eléctrica 93.6%.

Los mayores ingresos del departamento proceden del sector servicios (52%), la industria (26%) y las actividades agropecuarias (20%). La actividad más importante es el turismo, seguida del comercio.

3.2.1.1 San Jacinto

Municipio del departamento de Bolívar, su cabecera municipal se encuentra localizada a los 9° 49' 54" de latitud norte y 75° 07' 35" de longitud oeste. Altura sobre el nivel del mar: 225 m. Temperatura media: 27 °C. Precipitación media anual: 1.695 mm. Dista de Cartagena 98 km a través de la carretera Troncal de Occidente. El área municipal es de 434 km² y limita por el Norte con María la Baja y San Juan Nepomuceno, por el Este con Zambrano, por el Sur y el Oeste con El Carmen de Bolívar. Hacen parte del municipio los corregimientos de Arenas, Bajo Grande, El Paraíso, Las Charquitas, Las Mercedes, Las Palmas y San Cristóbal.

La mayor parte territorio es montañoso con elevaciones hasta de 800 m sobre el nivel del mar, que corresponden a la serranía de San Jacinto, prolongación de la cordillera Occidental. Sus tierras están comprendidas en el piso térmico cálido. De acuerdo con el censo de 1993, la población de la cabecera municipal era de 16.039 habitantes y el sector rural tenía 8.952 habitantes. Las actividades económicas de mayor importancia son la agricultura, la ganadería y el comercio. Sus principales productos artesanales son las hamacas, mochilas, canastas, sombreros y sandalias. Las actividades comerciales más destacadas en el municipio guardan relación con los productos de origen agropecuario y artesanal. Se une por carretera con El Carmen de Bolívar y Juan Nepomuceno. Tiene servicios de acueducto, alcantarillado, energía eléctrica, correo nacional y una sucursal de la Caja Agraria.

3.2.2 Departamento de Sucre

El departamento de Sucre se encuentra localizado al norte del país, en la región de la llanura del Caribe, entre los 10° 08' 03" y los 8° 16' 46" de latitud norte y entre los 74° 32' 35" y los 75° 42' 25" de longitud oeste; su superficie es de 10.917 kms²; limita por el Norte y Este con el departamento de Bolívar, por el Sur con los departamentos de Córdoba y Bolívar y por el Oeste con el departamento de Córdoba y el mar Caribe.

Administrativamente el departamento se encuentra dividido en 24 municipios, 234 corregimientos, 1 inspección de policía, numerosos caseríos y sitios poblados.

Territorialmente se pueden distinguir cuatro grandes unidades fisiográficas. Al occidente, la faja costera, que en el sector norte es suavemente ondulada y plana con varios accidentes litorales; en el extremo limitrofe con el departamento de Bolívar la costa está cubierta de mangle. El sector correspondiente al golfo de Morrosquillo es plano. La segunda unidad comprende a la serranía de San Jacinto, que es la prolongación de la serranía de San Jerónimo; entre los departamentos de Sucre y Bolívar también se le conoce con el nombre de Montes de María; las alturas oscilan entre los 200 y 500 mts sobre el nivel del mar; se destacan las cuchillas de Peñalta y La Campana, las lomas El Floral, La Mojana, Pozo Oscuro, El Ojo y El Coco; La tercera unidad, de relieve plano y ondulado, es conocida como las Sabanas de Sucre; La cuarta es la conformada por la depresión del bajo San Jorge y del bajo Cauca, es esta última está incluida la denominada región de la Mojana, regada por el caño o brazo del mismo nombre. Toda la unidad fisiográfica hace parte de la depresión Momposina.

De acuerdo con el Censo Poblacional de 1.993 su población era de 552.585 habitantes de los cuales el 54% se encuentran localizados en las cabeceras municipales y el 46% en el área rural. La tasa de analfabetismo es de un 33% en personas mayores de 5 años. La cobertura de los servicios públicos es deficiente. La proporción de hogares que disponen de acueducto es de 54.3%, alcantarillado 34.4% y energía eléctrica 78.4%. El 37.6% de la población tiene por lo menos una necesidad básica insatisfecha y el 54.6% más de una. La población de 10 y más años, según condición de actividad está distribuida en 50% económicamente activa, 21% estudiantes, 24% dedicada a labores del hogar y 4% en otra situación.

Los mayores ingresos del departamento proceden de la actividad agropecuaria (74%), el sector servicios (23%), la industria (2%) y la minería con el 1%.

3.2.2.1 Morroa

Municipio del departamento de Sucre, su cabecera está localizada a los 90° 20' 12" de latitud norte y 75° 18' 31" de longitud oeste. Altura sobre el nivel del mar: 160 m. Temperatura media: 27 °C. Precipitación media anual: 1.000 mm. Dista de Sincelejo a 13 km y a 2 kms de Corozal población igualmente tejedora de hamacas. El área municipal es de 168 km². y limita por el

Norte con Colosó y Los Palmitos, por el Este con Los Palmitos y Corozal, por el Sur con Corozal y Sincelejo y por el Oeste con Sincelejo, Toluviejo y Colosó. Hacen parte del municipio los corregimientos de Cambimba, El Rincón, El Yeso, Las Flores, Sabaneta y Tumbatoro.

El territorio es relativamente quebrado con algunas elevaciones que no exceden de los 300 m sobre el nivel del mar. Sus tierras están comprendidas en el piso térmico cálido. Las actividades económicas de mayor importancia son la agricultura y la ganadería.

Para el año 2.003, el DANE estimó una población en la cabecera municipal de 4.770 habitantes y el sector rural de 7.300 habitantes, con una población con al menos una necesidad básica insatisfecha NBI del 72% (cobertura de acueducto es del 80.3%; alcantarillado del 50%; con 1.079 usuarios del servicio eléctrico y 701 de gas domiciliario; 200 líneas telefónicas, con 570 alumnos del nivel preescolar, 1.975 alumnos de primaria, 710 de secundaria y 210 en educación media).

2.2.2.2 Corozal

Municipio en el departamento de Sucre, su cabecera está localizada a los 09° 1 9' 04" de latitud norte y 75° 1 7' 45" de longitud oeste. Altura sobre el nivel del mar: 150 m. Temperatura media: 27,5°C. Precipitación media anual: 1.082 mm. Dista de Sincelejo 12 km. El área municipal es de 408 km y limita por el Norte con Morroa, Los Palmitos, San Juan de Betulia y Sincé, por el Este con Sincé y San Benito Abad, por el Sur con San Benito Abad y el departamento de Córdoba y por el Oeste con Sampués y Sincelejo. Hacen parte del municipio los corregimientos de Cantagallo, Cayo de Palma, Cometa, Chapinero, Don Alonso, El Mamón, El Roble, El Sitio, Hato Nuevo, Las Llanadas, Las Peñas, Las Tinas, Pileta y San Francisco. Es cabecera del círculo notarial que comprende los municipios de Corozal, Morroa y San Juan de Betulia.

El territorio es plano, con elevaciones que no pasan de 300 m sobre el nivel del mar y extensas sabanas cubiertas de pastos. Las fértiles tierras que posee están regadas por numerosas corrientes y ciénagas. Sus tierras están comprendidas en el piso térmico cálido.

De acuerdo con el Censo de 1993, la población de la cabecera municipal era de 39.409 habitantes y el sector rural tenía 10.181 habitantes. Las actividades económicas de mayor importancia son la ganadería, la agricultura y el comercio. Los principales cultivos son arroz, maíz, sorgo, yuca y ñame. Se destaca la ganadería vacuna. Las actividades comerciales más destacadas en el municipio guardan relación con los productos de origen agropecuario y artículos manufacturados procedentes de otras regiones del país. Se une por carretera con Sincelejo, Los Palmitos, Morroa y San Juan de Betulia y por la carretera troncal de Occidente se comunica con Barranquilla y Cartagena. Tiene un aeropuerto, Las Brujas, cuya salida de pasajeros fue de 4.975 y de llegada 5.081, que permite el servicio regular y la comunicación con los aeropuertos vecinos.

2.2.2.2.1 Don Alonso

Corregimiento del municipio de Corozal, departamento de Sucre, al sureste de la cabecera municipal, de la cual dista 14 km por camino de herradura. Cuenta con servicios de acueducto, telefonía y telegrafía.

2.2.2.3 Sampués

Municipio en el departamento de Sucre, su cabecera municipal está localizada a los 9° 11' 01'' de latitud norte y 75° 22' 54'' de longitud oeste. Altura sobre el nivel del mar: 160m. Temperatura media: 26,5°C. Precipitación media anual: 1.153 mm. Dista de Sincelejo 14 km. El área municipal es de 209 km² y limita por el norte con Sincelejo y Corozal, por el Este con Corozal, por el sur y el oeste con el departamento de Córdoba. Hacen parte del municipio los corregimientos de Achiote, Bossa Navarro, Ceja del Mango, Escobar Abajo, Escobar Arriba, Huertas Chicas, La Negra, Mateo Pérez, Palito, Piedras Blancas, Sabanalarga, San Luis y Segovia.

El territorio es plano y sus tierras corresponden al piso térmico cálido.

De acuerdo con los resultados del Censo de 1.993, la población de la cabecera municipal era de 12.541 habitantes y el sector rural tenía 12.642 habitantes. Las actividades económicas de mayor importancia son la ganadería y la agricultura. Los principales cultivos son arroz, maíz y sorgo. Se de taca la ganadería vacuna. Las actividades comerciales más destacadas en el municipio guardan relación con los productos agropecuarios. Se une por carretera con Sincelejo y Chinú.

2.2.2.3.1 San Luis

Corregimiento del Municipio de Sampués, departamento de Sucre, al sur este de la cabecera municipal de la cual dista a 15 kms por camino de herradura.

2.2.2.3.2 Santa Inés de Palito

Corregimiento del municipio de Sampués, departamento de Sucre. Se encuentra al sureste de la cabecera municipal, de la cual dista 8 kms por un camino de herradura.

IV. . IDENTIFICACIÓN DE LOS AGENTES VINCULADOS A LA CADENA PRODUCTIVA

4.4.4.4.1.1 Proveedores de Materias Primas

- IVAN ABUCHAIBE INDUCONF (Fondo de Empleados Industria Confecciones).

El E E E E E Empresa colombiana de gran reconocimiento en el sector textilero, con más de 28 años de experiencia ubicada en la ciudad de Barranquilla. Abastece a clientes nacionales e internacionales. Provee a los artesanos de hilos e hilazas y a la vez compete con ellos en macas tipo Telary.

- JOSE SALEBE HILATEL (Hilazas y Teñido)

4.4.4.4.2 Productores Artesanales

4.4.4.4.2.1 San Jacinto

El municipio cuenta con 6 formas organizativas que orientan sus acciones a la producción y comercialización de tejidos y hamacas elaboradas en algodón, ellas son:

Asociación de Artesanos de San Jacinto

Su actividad principal esta orientada especialmente a la producción y comercialización de hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

- **Perfil Socioempresarial**

TIPO DE ORGANIZACIÓN	Asociación
NIT	800.227.227-2
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	12 de Marzo de 1997
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Cartagena
FECHA DE CONSTITUCIÓN	Por existencia y Represtación. Legal del 20 de Dic. de 1996
DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	6868038
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena – Bolivar
REPRESENTANTE LEGAL	Ludys María Carbal Zabala
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 32.696.009 de San Jacinto – Bolivar
No. DE SOCIOS	18 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN	
<p>Representar y gestionar intereses comunes de los asociados, ante los organismos públicos y privados particularmente ante las empresas vinculadas por razones económicas, educativas o sociales de las actividades artesanales.</p>	

- **Asociados**

No	Nombre de los Asociados
1	BUELVAS CELMIRA
2	BUELVAS CECILIA
3	CASTRO TANIA
4	HERNANDEZ CARLINA
5	BLANCO RUA DONALYS
6	ARDILA YARENA
7	YEPES FARIDE
8	ACOSTA MIRLADIS
9	ALVAREZ MARULNDA
10	BUELVAS OLGA
11	BUELVAS DAMARIS
12	CARVAL LUDYS
13	ZABALA ELINA
14	NAVARRO ROSA
15	LUNA CASTRO CARMEN
16	CARVAL ZABALA ELINA
17	CASTRO PEREZ JOSE
18	ARROYO DEICY

Asociación Regional de Artesanas de San Jacinto.

Nació del Comité Regional Unidos de Bolívar en 1.986, se encuentra adscrito a la Asociación de Artesanos Unidos de Bolívar, en el año 2.001 decidieron legalizarse como empresa. Cuenta actualmente con 20 mujeres asociadas de igual forma a las diferentes organizaciones de San Jacinto.

Empresa Asociativa de Trabajo Luz y Vida

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

- **Perfil Socioempresarial**

TIPO DE ORGANIZACIÓN	Empresa Asociativa
NIT	No reportó
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	28 de Agosto del 2000
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Cartagena
FECHA DE CONSTITUCIÓN	Por acta del 19 de Junio de 2000 y documento privado del 5 de Julio del 2000
DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	6868038
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena – Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Emilse Anillo de Carbal
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 23.084.578 de San Jacinto – Bolívar
No. DE SOCIOS	13 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN	
Consolidar una empresa socio-económica que deba velar por el beneficio equitativo y colectivo de sus asociados – crear y organizar locales comerciales para la producción y venta de los productos artesanales.	

- **Asociados**

No	Nombre de los Asociados	Documento de Identidad
1	CASTRO VASQUEZ NACIRA	23.084.828
2	LEONES LARA VIRGINIA	23.083.372
3	ZABALA VERGARA NANCY	33.108.487
4	CERPA ELENA ROSA	33.106.538
5	ANILLO DE CABAL EMILSE	23.084.578
6	BARRAZA NELLY	33.106.139
7	MEJIA BONILLA MARIA	33.213.106
8	MELLENDEZ ZABALA CLAUDIA	33.109.815
9	ZABALA DE PAJARO ELENA	33.105.589
10	ESTRADA FERNANDA	23.083.086
11	LUNA YADIRA	33.107.865
12	CASTRO MARLENE	33.107.702
13	ARRIETA JOSE	

Comité de Mujeres por el Progreso de San Jacinto

Nace en 1.986, como misión se proponen trabajar por el progreso de San Jacinto, razón por la cual, fundaron una escuela de primaria en su propia sede. En la actualidad se dedican a la producción y comercialización de la hamaca.

- **Perfil Socioempresarial**

TIPO DE ORGANIZACIÓN	Comité
NIT	800158667-3
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	
REGISTRADO EN (CIUDAD)	
FECHA DE CONSTITUCIÓN	
DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena – Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Nelida Carbal de Arias
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 42.496.223 de San Jacinto – Bolívar
No. DE SOCIOS	20 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN	
Se proponen trabajar por el progreso de San Jacinto. En la actualidad se dedican a la producción y comercialización de la hamaca.	

- **Asociados (identificados)**

No	Nombre de los Asociados	Documento de Identidad
1	PEREZ GRACIELA	33.107385
2	ARENILLA MARILUZ	33.105.441
3	FERNADEZ EMILCE	33.105.370
4	CASTRO DE MONTES	33.105.740
5	LEONES DE KAREY MARTHA	33.084.622
6	DE JESUS TAPIAS	33.105.809
7	CASTRO SIXTA TULIA	23.083.981
8	CARVAL DE ARIAS NELIDA	42.496.223
9	PACHECO YEPES DALIDA	33.226.254
10	YEPES GUZMAN JUDITH	33.105.464

Cooperativa de Artesanos de San Jacinto Ltda

Cuenta con 27 mujeres asociadas, ha realizado exportaciones de hamacas a Suiza, Holanda.

- **Perfil Socioempresarial**

TIPO DE ORGANIZACIÓN	Cooperativa
NIT	800042829 - 0
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	El 30 de Mayo de 1997
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Cartagena
FECHA DE CONSTITUCIÓN	Por certificado de existencia y representación legal del 22 Dic. / 96
DIRECCIÓN	San Jacinto - Bolívar
FAX, TELÉFONO	6868055 - 315-7010198
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena - Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Enilda de Jesús Rivero Lora
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 33.105.479 San Jacinto - Bolívar
No. DE SOCIOS	27 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN	
<p>Ser una empresa sólida que vele por el desarrollo integral, equitativo y colectivo de sus asociados contribuyéndose en parte del pulmón de descontaminación de los problemas que aquejan nuestros municipios y a la región de los Montes María actuando decidida en el movimiento cooperativo.</p>	

- **Asociados**

No	Nombre de los Asociados
1	ACUÑA ANA PATRICIA
2	MERCADO CARO ANA
3	CASTRO ANA MARIA
4	CARRASQUILLA ARLETH
5	PEREZ CECILIA
6	MORENO CENITH
7	CASTRO DAMARIS
8	GUERRERO ELENA
9	VASQUEZ ELENA
10	RIVERO LORA ENILDA
11	REYES ENIS
12	GARCIA ETILVIA
13	BARRETO GLADIS
14	MADRID GLADIS
15	DIAZ GREGORIA
16	ESCANDON IDALIA
17	YEPES YDIS LORENA
18	ROMERO MARELVIS
19	MEDINA MARIDELIS
20	PEREZ MERCEDES
21	MORENO MERCEDES
22	GARCIA NELLIS
23	VASQUEZ NORMA
24	CARMONA OLIVIA
25	CASTRO ROSA
26	MADRID SANCHEZ SHIRLY
27	LEONES SOL MARINA

Cooperativa de Artesanos y Reforestadores de Plantas Tintóreas de San Jacinto COOARTES

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

- **Perfil Socioempresarial**

TIPO DE ORGANIZACIÓN	Cooperativa
NIT	806009306 – 3
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	28 de Febrero del 2001
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Cartagena
FECHA DE CONSTITUCIÓN	Por acta del 26 de Dic. / 2000 y documento del 26 de Dic. / 2000
DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	6868002 – 6868343
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena – Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Nelly Maria Tapia Mercado
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 33.109.273
No. DE SOCIOS	20 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN	
Mejorar, fortalecer y sostener el bienestar general de sus socios, los cuales tendrán como actividad principal, la elaboración de productos manuales a base de hilasa de algodón (hamacas, cubre lechos, cortinas, telas) y reforestar plantas tintóreas.	

- **Asociados (identificados)**

No	Nombre de los Asociados	
1	TAPIA AMIRA	
2	TAPIA NELLY	
3	RUIZ IMELDA	
4	ORTEGA MARIA	
5	GUZMAN SONIA	
6	ARRIETA ROSA	
7	CARMEN MARTINEZ	
8	PEREZ JORGE	
9	CASTRO SIXTA	
10	PEREZ GUZMAN DIANA	
11	ANILLO CARMEN	
12	ORTEGA MARTHA	
13	ANILLO HUMBERTO	
14	REYES ALEIDA	
15	PEREZ ANILLO HEIDY	

4.2.2 Morroa

El municipio cuenta con 3 formas organizativas que orientan sus acciones a la producción y comercialización de tejidos y hamacas elaboradas en algodón, ellas son:

Grupo Precoperativo Centro Artesanal de Morroa Ltda

Cuenta con 20 asociados entre hombres y mujeres. La sede está ubicada en toda la troncal de Occidente a 1 kilómetro de Corozal. Su objetivo principal es la producción y comercialización de la hamaca de Morroa.

- **Perfil Socioempresarial**

TIPO DE ORGANIZACIÓN	Precooperativa
NIT	892200793 – 7
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	3 de Marzo de 1997
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Sincelejo
FECHA DE CONSTITUCIÓN	25 de octubre de 1996 (DANCOOP)
DIRECCIÓN	Morroa
FAX, TELÉFONO	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Morroa – Sucre
REPRESENTANTE LEGAL	Diana Novoa Márquez
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 23.012.579
No. DE SOCIOS	10 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN	
Desarrollar actividades sin ánimo de lucro, siendo los asociados los aportantes, creadaza con el objeto de producir eficientemente bienes y servicios para satisfacer las necesidades de sus asociados y del personal que posteriormente se asocie.	

- **Asociados**

No	Nombre de los Asociados	Documento de Identidad
1	Diana Novoa Márquez	23.012.579
2	Maria de Jesús Guzmán González	23.011.261
3	Yaneth Escudero Flórez	23.012.067
4	Ana Regina Salcedo Dominguez	23.011.251
5	Berena Luz Meza Tous	23.011.787
6	Ada Elvira Colon Quiroz	23.010.451
7	Elvira Quiroz Salcedo	23.010.451
8	Elvis Maria Florez Salcedo	23.010.993
9	María Gabina Guzmán Gonzalez	23.011.422
10	Bertha Madrid Tovar	23.010.889

Asociación Grupo Asociativo de Artesanos de Morroa

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

- **Perfil Socioempresarial**

TIPO DE ORGANIZACIÓN	Asociación
NIT	823003693 – 7
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	15 de Mayo de 2002
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Sincelejo
FECHA DE CONSTITUCIÓN	1 de octubre de 2001
DIRECCIÓN	Calle 2H No 4 – 63 Barrio 9 de Abril, Morroa
FAX, TELÉFONO	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Morroa – Sucre
REPRESENTANTE LEGAL	Rober José López Paternina
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 3.913.223
No. DE SOCIOS	91 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN	
Generar procesos de producción y comercialización artesanal tendientes a mejorar las condiciones de vida de los productores y de la comunidad.	

- **Asociados:**

No	Nombre de los Asociados	
1	Nirma Mendoza Guzmán	
2	Lucas Padilla Paternina	
3	José Domínguez Castro	
4	Bellasol Domínguez Paternina	
5	Albertina Corena Navas	
6	Blas López Corena	
7	Edelia Meza Paternina	
8	Filomena Cervantes de López	

No	Nombre de los Asociados
9	Nelcy Guzmán Pineda
10	Ana Martínez de Navas
11	Emerita López Pineda
12	Ruby Ruth Ruiz Guzmán
13	Josefa Rodríguez Pineda
14	Denis Merlano Padilla
15	Delis Del C. Romero Barreto
16	Dilia Tovar Payares
17	Enoris Tovar Payares
18	Aida Sofia Márquez De B
19	Ana López Pineda
20	Olga Guzmán Vanegas
21	Carmen Pineda De Mendoza
22	Rosmy Sierra Márquez
23	Maria Tovar Payeres
24	Argemiro Corrales De Luis
25	Damaris Barreto Peralta
26	Mereida Salcedo Salcedo
27	Rafael Mendoza Pineda
28	Ana Palomino Navarro
29	Regina Díaz Vitoria
30	Carmenza Pineda Granado
31	Farid Padilla Vitoria
32	Nacira Amaya Jiménez
33	Nora Amaya Jiménez
34	Lucia López Ávila
35	Mirna Narváez Pérez
36	Regina Vitoria Márquez
37	Elena Paternina DE Ramos
38	Yeney Merlano López
39	Eloisa Meza Tovar

No	Nombre de los Asociados
40	Olivia Tovar Payares
41	Judith Guzmán Ramos
42	Josefa Padilla Paternina
43	Eduardo Guzmán Quiroz
44	Maribel Estrada Ramos
45	Marina Funez De Cardozo
46	Argenida Meza Tovar
47	Nirma Mendoza Guzmán
48	Rober López Paternina
49	Angelica Maria Rodriguez
50	Yadira Diaz Guerra
51	Saida Salcedo López
52	Jesús Rafael Escudero Flores
53	Bleidy Guzmán Quiroz
54	Aida Guzmán Sierra
55	Ana Maria Viloría Márquez
56	Lucia Viloría Guzmán
57	Mariela Domínguez Amaya
58	Josefa Pineda De R.
59	Carmelo Salcedo Rodriguez
60	Marlene Márquez Canchila
61	Simona Novoa Márquez
62	Julia Corrales Villadiego
63	Esneda Flores Salcedo
64	Norfidia Garrido Guzmán
65	Francisca García Márquez
66	Manuela Viloría Díaz
67	Rosiris Meza Paternina
68	Rafael Viloría Rambauth
69	Carmen Pérez García
70	Ligia López Corena

No	Nombre de los Asociados
71	Ana Del Rosario Sevilla
72	Maria M. Ramos Pineda
73	Etelvina López Pineda
74	Luis Domínguez Carrascal
75	Ana López De Vital
76	Rosario Pérez Narváez
77	Maria Magdalena Guerra Franco
78	Maria Márquez Pineda
79	Candelaria Colon Franco
80	Ledis Meza Salcedo
81	Esperanza Fe Corena Márquez
82	José Hilario Márquez Chávez
83	Aracelis Porto Montes
84	Lilia Mendoza Pineda
85	Nelida Colon Franco
86	Vilma Meza Salcedo
87	Julio López Cervantes
88	Saida López Márquez
89	Hilda Sierra Guzmán
90	Ramona Franco Barreto
91	Blas Corena De La Rosa

Asociación de Empresarios de Morroa – Sucre ASOEMO

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

- **Perfil Socioempresarial**

TIPO DE ORGANIZACIÓN	Asociación
NIT	823004454-4
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	13 de Octubre de 1999
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Sincelejo
FECHA DE CONSTITUCIÓN	13 de Agosto de 1999
DIRECCIÓN	Morroa
FAX, TELÉFONO	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Morroa – Sucre
REPRESENTANTE LEGAL	Bairon Mesa Mercado
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 3.912.662
No. DE SOCIOS	8 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN Fomentar el desarrollo de la cultura empresarial, para el mejoramiento de las condiciones económicas de los habitantes del municipio de Morroa, a través de la producción, comercialización, transformación y diversificación de productos, bienes y servicios para generara un desarrollo sostenible.	

- **Asociados**

No	Nombre de los Asociados	Documento de Identidad
1	Bairon Meza Mercado	3.912.662
2	Robert López Paternina	3.912.223
3	Adis Del C. Arroyo Vitoria	39.272.492
4	Victor Segundo Pérez Barrios	9.308.511
5	Eustorgio Manuel Jaraba	6.816.352
6	Blas José Corena De La Rosa	6.807.869
7	Ana Regina Salcedo Domínguez	23.011.251
8	Blas Javier López Corena	3.912.810

Asociación de Artesanos, Artistas y Manualidades de la Hamaca de Morroa Sucre
ASOARMORROA

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

- **Perfil Socioempresarial**

TIPO DE ORGANIZACIÓN	Asociación
NIT	En Trámite
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	En Trámite
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Morroa; Sucre
FECHA DE CONSTITUCIÓN	Septiembre 6 de 2.004
DIRECCIÓN	Carrera 4 No 21 – 05 Calle 9 de abril Asoarmorroa064hotmail.com
FAX, TELÉFONO	095/2843665
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Morroa Sucre
REPRESENTANTE LEGAL	Tulio Sampayo Salcedo
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	3.912.644 de Morroa (Sucre)
No. DE SOCIOS	36
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en telar vertical
MISIÓN	
<p>Promover el mejoramiento de las condiciones de vida de los artesanos, buscar el desarrollo del nivel educativo y cultural de los artesanos, ampliación de mercados, precios competitivos, mejorar la calidad de los productos de los asociados, incrementar los volúmenes de ventas, desemenar a través de la enseñanza el oficio artesanal.</p>	

- **Asociados**

No	Nombre de los Asociados	Documento de Identidad
1	Tulio Sampayo Salcedo	3.912.644
2	Reynaldo Díaz Díaz	3.912.590
3	Doris Amaya Ramos	23.011.083
4	Blas Javier López Carrera	3.912.810
5	Julio Daniel López Cervantes	3.912.300
6	Kelly Padilla Colón	82.946.133
7	Rosario Vergara Vuelvas	42.209.883
8	Rosiris Meza Patermina	23.011.806
9	Boris Colón	3.912.840

No	Nombre de los Asociados
10	Clara Luz Tous Quiros
11	Argemiro Corrales de Luis
12	María López
13	Jorge Palomino
14	Astrid Guzmán
15	Raquel González
16	Gertrudis Pantoja
17	Luis Alfonso Domínguez
18	Anilis Meza Tous
19	María Guzmán
20	Eloina Badel
21	Tarcila Pineda
22	Elvis Flores
23	Edelia Meza
24	Rafael José Mendoza
25	Grisela A. Mendoza
26	Zoraida Sampayo
27	Manuela Quiroz
28	Damaris Sampayo
29	Yanezzy Arellanos
30	Maricel Sampayo
31	Ada Colón Quiroz
32	Ana Regina Salcedo
33	Marta Benavides
34	Meris Vergara
35	Yeidis Meza Patermina
36	Meyra Meza Patermina

4.2.3 Don Alonso - Corozal

Las localidades de Don Alonso – Corozal cuentan con las siguientes organizaciones:

Asociación Regional de Artesanas Comunitarias ASOARTECO

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

- **Perfil Socioempresarial**

TIPO DE ORGANIZACIÓN	Asociación
NIT	800150298 – 2
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	31 de Enero de 2000
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Sincelejo
FECHA DE CONSTITUCIÓN	17 de Enero de 2000
DIRECCIÓN	Calle 7 de Agosto Don Alonso (Chocho)
FAX, TELÉFONO	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Don Alonso (Chocho) – Sucre
REPRESENTANTE LEGAL	Ruth Marina Romero de Hernández
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 22.870.844
No. DE SOCIOS	18 Personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN	Estimular la organización de las mujeres artesanas necesitadas, la artesanía regional y la producción artesanal, la producción típica de hamacas.

- **Asociados**

No	Nombre de los Asociados
1	Maria Magdalena Almanza
2	Maria Matilde Almanza
3	Erlena Isabel Bohórquez
4	Alba Garay Berthel
5	Josefa González
6	Delly Garay González
7	Arnelis Garrido Jaraba
8	Doris Hernández Berthel
9	Sary Medrano Sáenz
10	Isabel Cristina Medrano
11	Ruth Romero
12	Carmen Palacio
13	Rosmira Sincelejo
14	Marlemy Sincelejo
15	Hermelinda Suárez
16	Aura Tovia Villalba
17	Nery Viera Fernández
18	Elvis Velásquez

4.2.4 Sampués

En los corregimientos de San Luis no existía una organización dedicada a la confección de hamacas y demás accesorios elaborados en algodón, por solicitud de la alcaldía municipal de Sampués y el Fondo de Desarrollo Microempresarial del mismo municipio, el proyecto constituyó ASOARMASANLUIS, en el corregimiento de Santa Inés de Palito se cuenta con la Asociación de Mujeres organizadas de Santa Inés de Palito.

Asociación de Artesanos, Manualidades y Similares de la Hamaca de San Luis, Sampués, Sucre ASOARMASANLUIS

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

- **Perfil Socioempresarial**

TIPO DE ORGANIZACIÓN	Asociación
NIT	En Trámite
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	En Trámite
REGISTRADO EN (CIUDAD)	
FECHA DE CONSTITUCIÓN	6 de septiembre de 2.004
DIRECCIÓN	Carrera 4 No 21 – 05 Calle 9 de abril.
FAX, TELÉFONO	095/2843665
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Morroa, Sucre
REPRESENTANTE LEGAL	Edith Gómez Martínez
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	64.720.305
No. DE SOCIOS	53
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN	Buscar el desarrollo del nivel educativo y cultural de los artesanos, ampliación de mercado, mejoramiento de la calidad del producto de los asociados, incremento de ventas.

- **Asociados**

No	Nombre de los Asociados
1	Edith Gómez Martínez
2	Liseth Arrieta Suárez
3	Lourdes Ramos Bettin
4	Ana. Luisa Cabrales Fuentes
5	Bienvenida del Carmen Vergara
6	Damaris Narváez Florez
7	Alfonsina Florez Montes
8	Edith del Carmen Coronado C.
9	Rafaela Pérez
10	Amparo Lazas Galeano
11	Karen Ramos
12	Lidys Canole Tirado
13	Alcira Salcedo Narváez
14	Mary Luz Salcedo Martínez
15	Gloria Romero Castro
16	Berlides Del Carmen Romero C.
17	Bersalles Salgado Martinez
18	Emilia de la Ossa de López
19	Ludys Lázaro Villadiego
20	Belsida Isabel Gómez Carrascal
21	Ruby Gómez Coronado
22	Yamile Florez Gómez
23	Elsy del Socorro Martínez C.
24	Tarcila Gómez Carrascal
25	Julia Helena Suárez Lázaro
26	Iris Martínez Montes

No	Nombre de los Asociados
27	Denis del Carmen Martínez P.
28	Neris Gómez Lázaro
29	Ana Villadiego Martínez
30	Abel Jesús Salgado M.
31	Nancy del S. Severiche Gómez
32	Francisca Cuello
33	Ana Luisa Cuello
34	Nelva Cáceres
35	Anelicas S.
36	Mary Luz Fuentes
37	Ilba Lobo
38	Maritza Blanco
39	Hna. Raquel López
40	Enilse Narváez
41	Luz Mary Saez
42	Luz Mary Bravo
43	Anave Coronado
44	Fabiola Severiche
45	Angélica Suarez
46	Yadi Blanco Gómez
47	Eudosia Severiche
48	Hilda Escobar
49	Edith Coronado
50	Omís Coronado
51	Alina Camargo
52	Rubbi Suarez
53	Karen Ramos

Asociación de Mujeres Organizadas de Santa Inés de Palito ASODEMUSIP

Organización con seis meses de creación, su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

- **Perfil Socioempresarial**

TIPO DE ORGANIZACIÓN	Asociación
NIT	823.004.820-7
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	SS0503772
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Sincelejo
FECHA DE CONSTITUCIÓN	3 de Febrero de 2.004
DIRECCIÓN	Sampués, Corregimiento de Santa Inés de Palito
FAX, TELÉFONO	S.I.
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Sampués, Corregimiento de Santa Inés de Palito
REPRESENTANTE LEGAL	Cenory María Romero de Benavides
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	23.054.096
No. DE SOCIOS	
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN Generar y desarrollar programas para la promoción y desarrollo de la comunidad artesanal de Santa Inés de Palito, en actividades productivas artesanales que contribuyan al fortalecimiento cultural y productivo de la localidad y por ende al mejoramiento del nivel de vida de sus habitantes.	

- **Asociados**

No	Nombre de los Asociados
1	Omira del Carmen Vergara Anaya
2	Martha Isabel Benavides Vergara
3	Aida Luz Geney Romero
4	Cenory María Romero de Benavides
5	Diana Benavides
6	Evelia Romero
7	Alina Romero
8	Rosibe Pérez
9	Luz Bertna Romero
10	Ludis Pérez
11	Onis Romero
12	Ledy Tamara
13	Meris Vergara
14	Betty Ortega
15	Carmen Reyes
16	Candida Bettin
17	Yanezzy Arellano S.
18	Elisabeth Villalba
19	Guillermina Villalba
20	Gorgida Villalba
21	Aida Geney
22	María E. Villalba
23	Lersi Sánchez

4.3 Comercializadores

- Aida Palacios – Bogotá
- Almacén El Cesto – Bogotá
- Almacenes de Artesanías de Colombia (Almacén Las Aguas, Almacén del Norte)
- Almacén Las Bóvedas – Cartagena (24 bodegas con productos artesanales)
- José Guerrero – Barranquilla

4.4 Agentes de Apoyo Institucional

4.4.1 Departamento de Bolívar

Institución	Representante/ Cargo	Dirección	Teléfono
Gobernación de Bolívar	Libardo Simancas Torres Gobernador	Plaza de la Proclamación Centro, Calle del Sargento No 6 – 53 gobemador@bolivar.gov.co Cartagena	6646823
Fondo Mixto para la Cultura y las Artes de Bolívar	María Claudia Berrocal Durán Gerente	Edificio de la Gobernación de Bolívar, Departamento de Planeación Piso 2 Cartagena culturabolivar@hotmail.com	6600401 3157351599
SENA Regional Bolívar	Julio Salvador Alandete Arroyo Director	Centro Multisectorial de Tenera Km 1 vía Turbaco Cartagena jalandete@sena.edu.co	6536110
Fundación Mario Santo Domingo	Barbarita Gómez de Álvarez Directora	Avenida El Bosque Calle 21 No 47 – 95 Cartagena	6622650 6623025 6690732 3157211388

Institución	Representante/ Cargo	Dirección	Teléfono
Cámara de Comercio de Cartagena	Ricardo Mallorca Gómez Presidente	Centro Carrera 3 No 32 – 41 Santa Teresa Cartagena	6600793 – 0600795
Alcaldía Municipal San Jacinto	Guillermo González Guardo Alcalde Municipal	Calle 22 Carrera 40 Esquina San Jacinto	6868153 6654869 6868426 3106654869
UMATA del Municipio de San Jacinto	Luis Vásquez Carbal Director	Calle 14 No 38 – 39 Barrio La Gloria, San Jacinto	6868282
Asociación Municipal para el Desarrollo Sostenible de los Pequeños Agricultores de San Jacinto ASOMUDEPAS	Jorge Reyes Pérez Director	Calle 22 No 41 Esquina Parque Principal SE NA asomudepas@yahoo.es	6868237

4.4.2 Departamento de Sucre

Institución	Representante/ Cargo	Dirección	Teléfono
Gobernación de Sucre	Jorge Anaya Hernández Gobernador	Calle 25 No 25B – 35 Avenida Las Peñitas Sincelejo	2801230
Alcaldía Municipal Morroa	Leonid Sierra Mendoza Alcalde Municipal	Alcaldía Municipal de Morroa	
Alcaldía Municipal Sampués	Rafael Eugenio Tuos Blanco Alcalde Municipal	Alcaldía Municipal de Sampués	
Alcaldía Municipal Corozal	Eduardo Antonio Gómez Merlano Alcalde Municipal	Alcaldía Municipal de Corozal	
ZENUZONES	Ricky Contreras Gaig Presidente	Calle 25 No 22 – 03 Sampués	2838028

Institución	Representante/ Cargo	Dirección	Teléfono
Asociación de Cadenas Productivas para el Desarrollo Integral y Turístico ASOCAPDIT	José Vicente Escudero Mendoza Representante Legal	Calle 25 No 25B – 35 Edificio de la Gobernación de Sucre Oficina 507 asocapdit@hotmail.com.co	2801230 2805763 2805951
Asociación de productores Campesinos Agroindustriales de Sucre ASOPROAGROS	Eduardo Brieva Ríos Director Ejecutivo	Carrera 16 No 23 – 29 Calle Cruz de Colorado Sincelejo asoproagros@hotmail.com	2821424 2811478 3106622735
Corporación Incubadora de Empresas de Sucre	Osman Castillo Director Ejecutivo	SENA Boston Calle 25 B No 31 – 260 Piso 2 incubarsucre@hotmail.com	2800273
Cámara de Comercio de Sincelejo	Herman García Amador Director Ejecutivo	Carrera 20 No 27 – 87 Piso 2 Edificio de la Cámara de Comercio de Sincelejo camarasj@telecom.com.co	2821870 2826316 2807919
Comité Asesor Regional de Comercio Exterior de Sucre CARCE - SUCRE	Oscar David Cardona Avila Presidente	Carrera 20 No 27 – 87 Edificio de la Cámara de Comercio de Sincelejo camarasj@co13.telecom.com.co carcesucre@latinmail.com	2821870 2826316 2821779
Fundación CENDES	Libia Enriquez Meza Directora Ejecutiva	Cra. 18B No 45B – 60 Zona Sur Sincelejo fundacioncendes@hotmail.com	2829067 3008375405
Universidad de Sucre	Rafael Peralta Castro Rector	Carrera 28 No 5 – 267 Barrio Puerta Roja Sincelejo rectoria@unisucre.edu.co	2821240 – 2825736 Fax: 2820855
Corporación Universitaria del Caribe CECAR	Laureano Mestra Díaz Rector	Carrera Troncal de Occidente cecar@cecar.edu.co	2804029 – 2804032 2801554
Corporación Unificada Nacional de Educación Superior Extensión Sincelejo CUM	Hugo Patermina Ruiz Rector		

V. GRADO DE ASOCIATIVIDAD DE LAS ORGANIZACIONES

La mayoría de las organizaciones de productores artesanales de la cadena productiva de los Tejidos y Hamacas se encuentran debidamente legalizadas, la mayoría de ellas poseen NIT, facturación con resolución y sus respectivos estatutos.

Los grupos asociativos de San Jacinto aventajan a los de Morroa y Sampués, ya que ellos acostumbran reunirse para discutir y concertar su plan de trabajo anual, realizan reuniones extraordinarias cuando así lo amerite el caso, una minoría aplican retención a sus productos, de igual forma se reúnen para evaluar los costos de producción de sus artesanías, llevan sus registro de ingresos y egresos de las ventas de sus productos, libro de actas donde de reuniones, aún no poseen un portafolio de servicios adecuados para ofrecer sus productos algunos lo hacen a través de fotografías, la mayoría de la asociaciones tiene su propio local para realizar su trabajo diario y vender sus productos.

Las artesanas han recibido capacitaciones empresariales por parte de Artesanías de Colombia (Administrando Mi Trabajo Artesanal), asesorías en tintes naturales, en diseño y desarrollo de productos, y por parte del Sena Regional Bolívar se han capacitado en las áreas de: contabilidad, gerencia y atención al cliente, secretariado y archivo. Por parte de la Red de Artesanos han hecho cursos en teñido, contabilidad, organización empresarial y planeación.

En el departamento de Sucre las organizaciones han recibido capacitaciones para mejorar su gestión empresarial, sin embargo, las organizaciones más recientes, poseían debilidades en la dirección de la organización. Razón por la cual recibieron asistencia técnica en costos y fijación del precio. De igual forma, se revisaron estatutos.

Estas organizaciones se fortalecieron con las herramientas didácticas Administrando Mi Trabajo Artesanal (Módulos: Produciendo; Promoviendo y Vendiendo; Llevando Cuentas; Calculando Costos y Abriendo camino al Liderazgo Artesanal).

VI. CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS

La población de San Jacinto se desenvuelve en actividades económicas como la agricultura (cultivo de productos de pan coger), la ganadería extensiva, el pequeño comercio, el transporte intermunicipal y de la actividad artesanal. Un pequeño porcentual de empresas, se encuentran relacionadas con la administración municipal y con las instituciones educativas.

Factores como los del orden público han afectado significativamente en los ingresos del grupo familiar artesanal, como producto de sus ventas a nivel local (puntos de venta al lado de la carretera). El municipio no cuenta con una infraestructura hotelera adecuada y a las 4:00 el flujo de turistas se ve mermado por el cierre de la carretera.

Los artesanos en su gran mayoría han alcanzado niveles de estudios primarios y secundarios y sus hijos apenas alcanzan estos niveles y parte de ellos, alcanzan niveles de educación tecnológica en el SENA San Jacinto.

El municipio de Morroa cuenta con aproximadamente 2.000 artesanos, de los cuales 61 familias pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1 y 2 se dedican a la elaboración de tejidos y hamacas hechas en algodón. En la última década, el sistema productivo de los tejidos y hamacas se ha visto afectado en su competitividad, ya que no ha alcanzado los niveles óptimos de organización de la producción y la comercialización, la baja rentabilidad del negocio y la disminución de los ingresos han conllevado a la disminución de la calidad de vida del productor artesanal y a su articulación con el sistema organizativo¹.

Sumado a esto los productores artesanales poseen bajos niveles: de escolaridad, formación empresarial, de técnicas de mercadeo y de comercialización de sus productos; falta de capital de trabajo y arraigo del individualismo, lo cual, ha promovido la emigración de los jóvenes y

¹ Se estima que actualmente en el año, en la localidad de Morroa y sus áreas de influencia se produce un promedio de 596 hamacas, lo cual indica un decrecimiento del 14% frente a los promedios alcanzados en los años anteriores (660/ año) (Entrevista grupo de artesanas de Morroa).

adultos a otras labores y en caso extremo a otros municipios o ciudades del departamento de Sucre.

El proceso productivo enfrenta problemas de calidad, volumen y precio, y los canales de comercialización están sometidos a la venta local y a los acopiadores regionales que no generan ningún valor agregado al producto.

Las artesanías que se realizan en tejeduría con telar en el municipio de Morroa, tienen como destino eventos feriales que se realizan en: Sincelejo, Bogotá, Barranquilla, Montería, Cauca, Valledupar y de exportación directa para Suiza.

La labor textil es fundamentalmente femenina, son pocos los hombres que lo practican o que ayudan en algunos de los procesos. En el municipio de Morroa, Corozal y Sincelejo – Sucre, la tejeduría en telar vertical, de origen precolombino, está asociada en varios grupos: Casa de la Hamaca de Morroa, Artesanías Nelcy, Asociación de Artesanas de Chochó, Asociación de Regional de Artesanas Comunitarias del Corregimiento de Don Alonso.

6.1 Proceso Productivo de los Tejidos y Hamacas



- **Selección del Diseño y del Hilo**

Dependiendo del diseño a elaborar se selecciona la cantidad y el color del hilo.

- **Preparación del Telar**

Consiste en ubicar los travesaños del telar dependiendo de la medida del producto, ajustándolos con amarres y cuñas para lograr la estabilidad del telar.

- **Echado o Urdimbre**

Consiste en entrecruzar hilo por hilo, dependiendo el diseño del producto, si es liso o a rayas, hasta llegar al ancho deseado.

- **Peine**

Se realiza con dos varillas e hilo adicional el cual se cruza por medio de las capas que tiene el echado y se toma una de estas, cogiendo hilo por hilo y entrecruzándolo dentro de las varillas.

- **Tejido o Trama**

Para el proceso se utiliza un palito o lanzadera máximo de un metro, el cual llena de hilo para tejer la hamaca. Este se va cruzando entre la urdimbre realizando el paleteado.

- **Paleteado**

Se utiliza una paleta de madera la cual afirma el hilo de la trama, por cada hilo se realiza un paleteado.

- **Cadenetas**

Una vez obtenido el largo deseado, se le hace el acabado con una cadeneta en los extremos superior e inferior del tejido. Después de esto se saca el producto del telar, obteniendo una sola pieza, de donde se desprende unos hilos.

- **Hicos**

Se hacen en las hamacas. Son realizados con los hilos de los extremos y consisten cabullitas o trenzas de las cuales se desprende el encabezado de la hamaca.

- **Encabezado**

Es realizado con la piola en algodón, producto de mayor calibre, Se introduce la pita entre los hicos y se utiliza el espaldar de una silla para hacer el anillo, que es de donde se cuelga la hamaca.

Para otros productos como cubrelechos, manteles, centros de mesa, se le hace en las orillas un acabado en macramé.

- **Superior y Remate**

La hamaca es un textil constituido por una sola pieza rectangular, tejida manualmente en telar vertical e hilaza de algodón, que finaliza en cabezas trenzada en forma de hicos, a lado y lado de la pieza central.

El 71.4% de las artesanas saben que la técnica empleada en la elaboración de la hamaca es el telar vertical, conocen muy bien sus implementos y herramientas, son muy sencillas, se elaboran en madera y su construcción es manual.

El telar es la principal herramienta utilizada para elaborar la hamaca, conformado por dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal formando un marco de madera donde va la urdimbre o hechado. El telar dispone de otros implementos como son: las cuñas las hay de dos clases, pequeñas de madera que se ubican en las moscas de los largueros del telar, y un palo redondo no muy liviana, la función que cumplen son las de tensar o destensar el tejido, utilizan dos latas, una para la cabeza y otra para la traba, que le sirven de soporte al entrecruzamiento o trama de los hilos que forma la urdimbre.

Existen otros accesorios que acompañan el telar como son:

- **Los Palitos de Llenar Hilo**

Son el soporte de madera que sirve para depositar la tejedura, también se le conoce con el nombre de lanzadera (nombre que le dan en otras regiones del país), se pasa de un lado a otro formando la tejedura, formando la trama o tejido, trama las varillas del peine, el devanador y las paletas de tejer y de bordar o marcar.

- **Peine**

Está formado por dos varillas que van pegada a la urdimbre con hilos entrecruzados en forma de ese, es el alma del tejido, cumple la función de abrir y cerrar la urdimbre, sin el peine no puede haber trama y por lo tanto no se forma el tejido.

- **Paleta**

Es un elemento fabricado en madera pesada, cumple una función para golpear el hilo después de ser trabado, ejecuta una función compactar o prensar el hilo para que el tejido quede uniforme. Las hay de tejer y de marcar o bordar.

- **Devanador**

Es un instrumento utilizado para desenrollar o devanar las madejas de hilo hasta convertirla en un ovillo y facilitar el proceso de construcción de la urdimbre, en ocasiones también se utiliza para efectuar el proceso de hechado.

- **Templador**

Es una varilla de madera elaborada del tallo de un vegetal rizoma conocido con el nombre de lata de carozo, cumple la función de estandarizar el ancho del textil, evitando que se modifique el ancho del tejido.

- **Materias Primas**

Las materias primas utilizadas son la hilaza de algodón, teñida con tintes químicos o naturales, para tejer la pieza central de la hamaca, las cabezas son elaboradas con pilas o pitas.

- **Diseños y Clasificación**

Las Hamacas se clasifican según la densidad de los hilos, en ralas y cerradas.

Hamacas Ralas

Se conocen también con el nombre de hamacas claritas, se caracteriza por no presentar un tejido denso, debido a la menor cantidad de hilo utilizada para su elaboración, son consideradas hamacas de mala calidad.

Hamacas Cerradas

Son aquellas cuando el tejido queda muy denso o tupido, debido a una mayor cantidad de hilos utilizados en su elaboración.

Según su Diseño

En bordadas o lisas según la técnica de tejido. Hamacas Bordadas: Son aquellas que llevan diferentes motivos formando figuras geométricas, las hay bordadas lisas o de color unido, las más cotizadas son las de color crudo (Habano), bordado en crudo, y bordadas en uno o más colores.

Hamacas Lisas

Son aquellas que presentan un tejido plano sin ningún bordado, las hamacas lisas se clasifican en hamacas a rayas, cuando se combinan dos o más colores en el sentido de la urdimbre y reciben el nombre de Hamacas a Rayas; según efectos de color son Hamacas de color unido, aquellas cuando en su diseño se utiliza un solo color, el cual debe tener un color uniforme sin manchas o áreas que evidencien la pérdida de color.

Las hamacas a rayas dependen de la creatividad de la tejedora, según los colores y el grosor de las rayas, se conocen las siguientes variedades: Hamacas de manitos, cuando el fondo la urdimbre es de color unido y se le colocan diminutas rayas de un color distinto, deben ser rayas de diminuto grosor o sea cinco (5) hilos se intercalan con raya del mismo fondo, formando cinco (5) listas que simbólicamente es una mano, de allí su nombre, las mas tradicionales son azul indigo o turquí con manitos de color blancas, fondo. Otras modalidades son las de medio fondo o listas anchas, y de cordones, etc.

Según Técnica y Efecto de Color

Se clasifican en Hamacas de lampazos, Lampazos cortos, lampazos largos, atardecer, arco iris y gama de colores

Según Técnicas y Efectos de Urdimbre y Tejido

Las hamacas pueden ser labradas lisas, labradas a cuadros, labradas a listas, labradas y bordadas. En esta clasificación entran las hamacas de calicón, acordonadas lisas, a cordonadas a cuadro, la línea exclusiva (innovación diseñada por la Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, Bolívar.)

Este producto consiste en una combinación de cordones de diferentes grosor en la urdimbre, generalmente se combina un color oscuro con cordones blancos.

La técnica inicia con la tinturación de la hilaza, cuarteando la madeja o dividiéndola por secciones con el fin de lograr tinturar por partes, imprimiéndole varios colores a una misma madeja de hilo.

Es un efecto de urdimbre, debido a que al ejecutar el proceso de hachado o urdimbre de la hamaca es que se va formando el diseño, de acuerdo a la colocación de los hilos, la parte tinturada debe simétricamente igual en todas las rayas, al igual que las secciones sin tinturar, en el lenguaje o jerga artesanal, “los lampazos deben cazar”, para que las listas puedan quedar con las secciones de variados colores de forma interrumpida.

Otro producto artesanal de gran importancia en San Jacinto son los instrumentos musicales que conforman el conjunto tradicional de gaitas y que se detallan en el formato de ritmos musicales.

6.2 Principales Productos Elaborados

- Hamacas
- Manteles
- Individuales de mesa
- Caminos de mesa
- Centros de mesa
- Portavasos
- Tela de sofá
- Cojines
- Ruanas
- Cubre lechos
- Fundas
- Cortinas
- Capelladas
- Fajas
- Cinturones

- Cenefas
- Bolsos
- Hamacas en miniaturas
- Mochilas en miniaturas
- Cargadores para celular
- Manillas
- Toallas
- Aretes
- Vertidos de baño
- Blusas
- Faldas
- Tapetes
- Correas
- Forros para computadores
- Mallas de fútbol
- Entre otros accesorios

6.3 Puntos Críticos que Afectan la Cadena Productiva

6.3.1 Taller de Diagnóstico en el Municipio de San Jacinto

- **Actividad Productiva**

El grupo de artesanos del municipio de San Jacinto se dedican a la actividad microempresarial en elaboración de hamacas y derivados de esta línea.

- **Comercialización Productiva**

La Producción de los tejidos y hamacas se comercializan a nivel local y regional (San Jacinto, El Carmen, Barranquilla y Cartagena).

- **Proveeduría de la Materia Prima**

El abastecimiento de insumos básicos para desarrollar sus productos lo obtienen de un solo proveedor en la ciudad de Barranquilla (Consorcio Abuchaibe).

- **Canales de Comercialización**

La distribución de sus productos la hacen de manera directa aunque por lo general lo realizan a través de intermediarios.

- **Factores Críticos**

1. Deficiente calidad de las materias primas (fijación del color, grosor, tensión).
2. Falta de plan para el suministro de materias primas. (dependencia de un solo proveedor).
3. Falta de canales de distribución de la materia prima.
4. Falta de organización para el suministro de materias primas, la producción y la comercialización.
5. Falta de créditos para la compra de materias primas.
6. Materias primas no estandarizadas afectan el producto final en costo y en calidad.
7. Insuficiencia tecnológica.
8. Ausencia de mecanismos de planeación de la producción.
9. Inadecuados volúmenes de producción con relación al mercado potencial.
10. Debilidades en los procesos de control de calidad.
11. Necesidad de desarrollo de productos para mercados específicos.
12. Desorganización administrativa y falta de gestión empresarial
13. Falta de capital de trabajo.
14. Debilidades en la comercialización tanto en el ámbito regional, nacional e internacional.
15. Comercialización directa en su propio taller y de carácter local.
16. Los productores estructuran su oferta a partir de la producción y no de la demanda.
17. Falta de investigación de mercados.
18. Alta intermediación.

19. Competencia con la hamaca industrial (principal competidor: Consorcio Abuchaibe, en Barranquilla).

- **Factores Positivos**

1. Disposición de los grupos asociativos en mejorar los procesos de producción y comercialización.
2. Aceptación en la demanda, sin embargo se requiere de mayor proyección en los mercados especializados nacionales e internacionales.
3. La actividad y el ingenio de los artesanos les ha permitido mantener y tener vigencia actual en cuanto a diseño, creación y estilos.
4. La actividad artesanal posee vocación regional y de gran reconocimiento.

6.3.2 Taller de Diagnóstico en el Municipio de Morroa

- **Actividad Productiva**

El grupo de artesanos del municipio de Morroa se dedican a la actividad microempresarial en elaboración de hamacas y derivados de este sector.

- **Comercialización Productiva**

Su producción se comercializa en las localidades de Morroa, Corozal, Sincelejo, Coveñas, Sampués, entre otras.

- **Capacidad Productiva**

En la actualidad la producción es fluctuante y en promedio cada artesano asociado a una organización elabora 10 hamacas por semana.

- **Proveeduría de la Materia Prima**

El abastecimiento de los insumos básicos para desarrollar sus diversos productos los obtienen de almacenes pertenecientes a la localidad de Sincelejo, estos se proveen del Consorcio Abuchiabe y de Hilatel (Hilazas y Tenido).

- **Canales de Comercialización**

La distribución de los productos la realizan de manera directa, aunque por lo general lo realizan principalmente a través de intermediarios.

- **Factores Críticos**

1. Su estructura organizacional se ha ido reduciendo por la desvinculación de integrantes.
2. Tiene poca demanda de sus productos y una amplia oferta productiva.
3. Sus productos los comercializan a precios relativamente bajos con relación a la inversión inicial para realizarlos.
4. Existe una competencia desleal de los asociados para fijar los precios.
5. El recurso humano no aplica un manejo adecuado de los manejos de procesos administrativos y asociativos.
6. Carecen de capital de trabajo para ampliar su comercialización.
7. Requieren de mayor capital de trabajo para abastecer los volúmenes de producción.
8. Falta de plan para el suministro de materias primas.
9. Inadecuados canales de distribución para la materia prima.
10. Baja capacidad asociativa artesanal.
11. Ausencia de mecanismos de planeación de la producción.
12. Inadecuados volúmenes de producción con relación al mercado potencial.
13. Debilidades en los procesos de control de calidad.
14. Desorganización administrativa y falta de gestión empresarial.
15. Debilidades en la comercialización de los productos en el ámbito regional, nacional e internacional.

16. Comercialización directa en su propio taller y de carácter local.
17. Los productores e intermediarios estructuran su oferta a partir de la producción y no de la demanda.
18. Falta de sentido de pertenencia con las asociaciones existentes.
19. El nivel de la mayoría de los artesanos es un poco deplorable (Sus casas son de bahareque y paja y pisos de tierra con hacinamiento de las familias).
20. El nivel de educación de los hijos de los artesanos es de primaria y bachillerato, ya que las condiciones económicas no permiten brindarles acceso a la educación superior universitaria.

- **Factores Positivos**

1. Por tradición, herencia de los Zenúes la población artesanal desarrollo grandes talentos en actividades de artesanías, la cual es un gran potencial en la cadena de productividad, por su diversificación y el mejoramiento de la calidad e ingenio de sus productos y derivados.
2. Existe un gran número de artesanos dispuestos a defender el fortalecimiento del proceso de producción y comercialización de sus artesanías.
3. Gozan de excelente aceptación en la demanda del entorno, sin embargo requieren de una mayor proyección en mercados nacionales e internacionales.
4. La actividad y el ingenio de los artesanos les ha permitido mantener y tener vigencia actual en cuanto a los diseños, creaciones y estilos.
5. Con las actividades artesanales, se benefician sus hogares a través de la generación de ingresos, además se benefician con esta actividad artesanos de la zona vinculados de manera indirecta que se adhieren temporalmente en la realización de actividades artesanales realizadas por el grupo base, en donde también se benefician sus núcleos familiares con la generación de ingresos.
6. Cuentan con un gran potencial de especies para la fabricación de artesanías sin explotar.

6.3.3 Taller de Diagnóstico en el Corregimiento de Don Alonso (Corozal).

- **Actividad Productiva**

Es un grupo de artesanas comunitarias que se dedican a la producción y comercialización de hamacas, bolsos, cortinas, cubre lechos, cojines, manteles, cortinas y otros derivados de esta línea artesanal.

- **No. de Personas Vinculadas**

Existen 18 artesanas vinculadas a ASOARTECO de manera directa, pero además de ello estas vienen trabajando con otro grupo de artesanas de otras localidades vinculadas de manera indirecta a través de contratos pertenecientes a las localidades de Chochó: 10 artesanas, Palito : 22 artesanas, las Llanadas:23 artesanas y el Roble 86 artesanas.

- **Factores Críticos**

- 1 Falta de articular una mayor cultura básica para la población educativa de la localidad en su formación la línea de artesanías, de tal manera que esta sea una herencia a generaciones y se cultive desde pequeño dentro de la institución educativa presente en la localidad.
- 2 No poseen una sede propia para trabajar, tiene un lote pero falta construir su infraestructura por lo que vienen trabajando cada una en su casa delegándose funciones y responsabilidades.
- 3 Requieren de mayor capital de trabajo para abastecer los volúmenes de producción.
- 4 Mejorar en la motivación de las asociadas dentro de la organización.
5. Ampliar nuevos mercados para la comercialización.

- **Factores Positivos**

1. Falta de articular una mayor cultura básica para la población educativa de la localidad
2. Tienen una diversidad en los canales de comercialización con interacción en diferentes mercados, ya que su producción la comercialización hacia los diferentes municipios del Departamento, a nivel nacional y hacia el mercado de Suiza a nivel internacional.
3. El abastecimiento de los insumos básicos para desarrollar sus diversos productos los obtienen de almacenes de fábrica pertenecientes a Barranquilla, para reducir los costos en los insumos iniciales.
4. Amplias relaciones en diversos contextos con instituciones públicas y privadas con posicionamiento y credibilidad ante estas para fortalecer su organización productiva y empresarial.
5. Aplican las normas ISO tiene excelentes estándares de calidad y poseen manuales de control de calidad.
6. El recurso humano se encuentra debidamente capacitado en los procesos administrativos, comercialización, normas ISO, estándares de calidad y técnicas productivas.

6.4 Caracterización de las Condiciones de los Productos Artesanales

- **Municipio Morroa, Don Alonso (Corozal), San Jacinto.**

Los productos elaborados por los artesanos de estas localidades son de buena calidad técnica, con una considerable diversificación de su línea como resultado de las asesorías en diseño y Desarrollo ejecutadas por Artesanías de Colombia.

Para el caso de Morroa los productos son elaborados con base en el referencial, sus telas presentan diversidad de colores recuperando considerablemente la técnica del lampazo la cual estaba desapareciendo, manejan en su mayoría pesos y medidas que deben llevar las hamacas de acuerdo a sus diferentes tamaños, su tejido es uniforme y homogéneo con orillos rectos y ajustados, los hicos que amarran a la cabeza son trenzados y uniformemente distribuidos, la

cabeza es compacta y fuerte, sus diseños pueden ser calados, labrados ó bordados, utilizan tintes naturales ó industriales y son 100% algodón.

En Don Alonso se da el mismo caso sólo que no trabajan con la técnica del lampazo, aplican controles estrictos de calidad al momento de elaborar un producto, las hamacas son elaboradas de acuerdo a su tamaño, peso y dimensiones requeridas para cada una de ellas, igual sucede con el resto de las líneas de productos, sus diseños pueden ser lisos, labrados, a rayas ó calados y 100% algodón.

En el caso de San Jacinto su diferencia radica en que los hicos de las hamacas no son trenzados si no retorcidos dando la forma de un cordón, el resto de sus tejidos son uniformes con orillas fuerte y ajustadas, su cabeza debidamente anudada, tienen variedad de diseños y trabajan telas lisas, labradas y caladas, son productos hechos con tintes naturales e industriales.

VII. PLAN DE ACCIÓN Y FIRMA DEL ACUERDO REGIONAL DE COMPETITIVIDAD

El proyecto como lugar de encuentro de actores, unidades empresariales, gestores de apoyo, especialistas en cadenas productivas, permitió la socialización de los conceptos y metodología de la cadena productiva para el sector de la tejeduría en algodón; en la promoción de la imagen corporativa de las instituciones promotoras del convenio; de los contenidos y beneficios del proyecto; y de las diferentes herramientas integradoras y para el fortalecimiento de la productividad y competitividad del sector.

Para ello, se realizaron talleres en las localidades de Sincelejo, Morroa y San Jacinto en donde se hizo énfasis en la necesidad de tener un sector unificado, fortalecido e integrado en cada uno de sus eslabones. El sistema productivo de la tejeduría en algodón se apropió de los conceptos fundamentales necesarios para la estructuración de la cadena productiva de los tejidos y hamacas en los departamentos de Bolívar y Sucre, siendo entre ellos: Cadena Productiva, Asociatividad, Acción Participativa, Beneficios Regionales y para las Unidades Económicas, Indicadores de Cambio, Definición de Roles, Sistemas de Intervención, Puntos de Inicio o Diagnóstico, Plan Estratégico, Convenio de Competitividad, Conformación de la Secretaría Técnica y de las Mesas de Concertación, entre otros.

Respecto a los componentes conceptuales y metodológicos de la cadena productiva se expusieron los conceptos fundamentales de las políticas gubernamentales, para la consolidación de las cadenas productivas para el sector artesanal y de los conceptos fundamentales del modelo de desarrollo sostenible; se ilustró sobre los diferentes eslabones y sobre la importancia de la vocación del sector de la tejeduría en algodón en los departamentos de Bolívar y Sucre.

En cuanto a la metodología se trabajó en cada uno de los conceptos fundamentales como lo son: la asociatividad, la equidad, la sostenibilidad, la competitividad, el apoyo institucional y se dio gran importancia a los conceptos de acción participativa y en los mecanismos de participación en la cadena productiva; se expuso sobre los diferentes de cambio y en las diferentes áreas de intervención, en el sistema de gestión y de integración de la cadena productiva.

De igual forma, se trabajó en la construcción de los diferentes organismos para la estructuración de la cadena productiva (Secretarías Técnicas, Mesas de Concertación, en los Consejos Sectoriales) y en la importancia de hacer efectivos los mecanismos de representación y representatividad en los mismos.

Se contó con la participación de las diferentes organizaciones de artesanos (destacándose el papel de la mujer en el proceso productivo de la tejeduría en algodón), la academia, instituciones del orden gubernamental y no gubernamental, departamentales y municipales. La presentación de los instrumentos se formalizó en medios magnéticos, cumpliendo efectivamente en la democratización del conocimiento de sus contenidos, en el reconocimiento interinstitucional, en la convocatoria a la participación y en la concertación instrumental que permitirá la estructuración de la cadena productiva de los tejidos y hamacas.

El intercambio de experiencias con los diferentes actores de la cadena productiva y con sus agentes de apoyo ha permitido la socialización de expectativas frente al proyecto de cadena productiva y en la recolección de información pertinentes a la caracterización, reconocimientos de las diferentes problemáticas y dinámicas locales, el desarrollo del sentido de pertenencia al proyecto, al sector y al patrimonio cultural, fundamentales para enfatizar actividades y estrategias en el desarrollo del proyecto.

Entre el 21 y 31 de Julio de 2004, el asesor socializó los conceptos y la metodología de trabajo fundamentales para la estructuración de la cadena productiva; generó los mecanismos necesarios para la conformación de las Mesas de Concertación; presentó las propuestas de Matriz de Compromisos y de Acuerdo Regional de Competitividad, generando con ello, los mecanismos de acción participativa de las comunidades artesanales y de los agentes de apoyo institucional del orden local, departamental y regional².

² Ver Anexos. Material de Trabajo: Conceptos y Metodología de Trabajo, Conformación de Mesas de Concertación, Matriz de Compromisos y Acuerdo de Competitividad.

En la localidad de Sincelejo, la actividad se realizó en el auditorio de la Gobernación de Sucre y se contó con la participación de la Secretaría de Desarrollo y Cultura departamental, la alcaldía de Morroa, la Cámara de Comercio de Sincelejo, La Fundación CENDES, la Universidad de Sucre, Sena Regional Sucre, del Fondo Mixto de las Artes y de la Cultura de Sucre, La Fundación Montes de María, entre otras y de los representantes de las organizaciones artesanales.

Para ello, se contó con el apoyo logístico de la Unidad de Desarrollo Microempresarial de la Gobernación. Quince días después del taller se conformó la Mesa de Concertación, con sus diferentes comités, bajo la dirección del profesional de la Unidad de Desarrollo Microempresarial, Máximo Calderón.

El mismo proceso se adelantó en las instalaciones de la alcaldía municipal de Morroa, localidad que también cuenta con una mesa de concertación. Participaron la Secretaría de Desarrollo y Cultura del Departamento de Sucre, la Alcaldía del municipio de Morroa, de la Corporación Incubadora de Empresas de Sucre, Sena Regional Sucre, fundación CENDES y de los representantes de las organizaciones artesanales de Morroa, Corozal y Sampués. Se contó con el apoyo logístico de la Unidad de Desarrollo Microempresarial de la Gobernación.

En el departamento de Bolívar, el proceso inicialmente se adelantó en la sede de la Cooperativa de Artesanos de San Jacinto Ltda. Participaron las 6 organizaciones artesanales y se dieron las bases para la conformación de la Mesa de Concertación de San Jacinto. Posteriormente a esta reunión se hizo necesaria la socialización de los diferentes instrumentos con los agentes de apoyo institucional del orden local y departamental, para ello se visitaron: La Alcaldía Municipal de San Jacinto, el Sena Seccional San Jacinto, la UMATA del Municipio de San Jacinto, la Asociación Municipal para el Desarrollo Sostenible de los Pequeños Agricultores de San Jacinto ASOMUDEPAS, la Gobernación de Bolívar, el Fondo Mixto para la Cultura y las Artes de Bolívar, Sena Regional Bolívar, la Fundación Santo Domingo y la Cámara de Comercio de Cartagena.

Como resultado del proceso adelantado el departamento de Sucre se encuentra preparado para la firma del Acuerdo Regional de Competitividad, las diferentes organizaciones artesanales y los agentes de apoyo institucional del orden local y departamental enviaron a Artesanías de Colombia cartas donde reafirman sus compromisos y voluntades para el mejoramiento de la productividad y competitividad de la Cadena Productiva de los Tejidos y Hamacas. Los resultados fueron inmediatos gracias al apoyo de las Mesas de Concertación que lideradas y conformadas por la Unidad de Desarrollo Microempresarial de la Gobernación de Sucre. El departamento de Bolívar no tuvo iguales resultados y se tiene previsto para la segunda semana del mes de octubre de 2.004 una gran reunión en la Gobernación de Bolívar, en la ciudad de Cartagena, en donde participaran los representantes de las organizaciones artesanales y agentes de apoyo institucional del orden local y departamental.

VIII. OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS

El asesor coordinó y apoyó otras actividades programadas en el marco del Proyecto Estructuración de la Cadena Productiva Tejidos y Hamacas de San Jacinto y Morroa en los departamentos de Bolívar y Sucre, para ello se contó con el apoyo logístico de campo, de la dinamizadora Swagny Obeid, profesional en ciencias económicas.

7.1 Capacitación y Asistencia Técnica para el Uso de Hilos, Materias Primas y Diseño de Productos

Para este fin se realizaron dos talleres a cargo de la Diseñadora Textil Sara Castro, en los meses de Marzo y Abril de 2.004. La profesional en diseño trabajó con las comunidades beneficiarias del proyecto en varias líneas de producto trabajados en tela de Hamaca: como lo son:

- Línea de cocina: Individuales, manteles, caminos de mesa, centros de mesa.
- Línea de alcoba: Cojines, pie de camas, cubrelechos, fundas, divisiones combinadas con materiales como pita y varitas en madera.
- Línea de baño: Tapetes para sanitario, toallas, cenefas, cortinas.
- Otros: Columpios.

Los productos en mención se trabajaron con base en la aplicación de tintes naturales, para ello se trabajaron especies vegetales como: la corteza del Mangle y el Sangregao, que arrojaron como resultado colores rosa y rosa fuerte; del Algodón “Extranjero” se obtuvieron colores amarillo y beige. En las comunidades artesanales de San Jacinto se trabajó con las tonalidades pastel y con las comunidades de Don Alonso (Corozal) y Morroa del departamento de Sucre se trabajó con tonalidades más fuertes. En los dos departamentos se trabajó con hilos en crudo 100% algodón.

Para este proceso la diseñadora textil precisó la importancia de trabajar los diferentes productos con base a los conceptos de estandarización de medidas, dimensiones y a la diversificación de producto mediante la combinación de materiales locales.

Las organizaciones artesanales que se beneficiaron con la asistencia técnica fueron:

Morroa

- Asociación de Microempresarios de Morroa
- Grupo Precooperativo Casa de la Hamaca
- Asociación Grupo Asociativo de Artesanos de Morroa

Don Alonso

- Asociación Regional de Artesanas Comunitarias ASOARTECO

San Jacinto

- Cooperativa de Artesanos de San Jacinto
- Asociación Regional de Artesanas de San Jacinto
- Empresa Asociativa Luz y Vida
- Comité de Mujeres por el Progreso de San Jacinto
- Asociación de Artesanas de San Jacinto
- Cooperativa de Artesanas Reforestadoras de Planta Tintóreas.

7.2 Asistencia Técnica para la Estandarización de Precios Competitivos

En convenio Ait To Artisans ATA – Artesanías de Colombia S.A. las comunidades de la Tejeduría en Algodón de los departamentos de Bolívar y Sucre se beneficiaron con asistencias técnicas en procesos productivos, costeos y fijación del precio del producto final.

A través de Talleres con los representantes de las organizaciones y en los propios lugares de trabajo se trabajaron propuestas para la reducción de costos, en la economía de materiales, en el aumento de los volúmenes de producción, en el mejoramiento de los estándares de calidad y en la disponibilidad de oferta oportuna para el mercado norteamericano. Como resultado de ello, se

recomendó el mejoramiento de los procesos productivos, el garantizar el suministro oportuno y la cantidad necesaria de la materia prima, la programación de la producción con base a pedidos y a mercados potenciales. De igual forma, se implementaron tablas de costeos. Se inició en el mes de abril y existe la probabilidad de ampliar su cobertura para el segundo semestre del 2.004.

La organización artesanal que se benefició con la asistencia técnica fue:

Sampués

- Casa de la Artesanía de Sampués.

7.3 Asistencia Técnica para el Establecimiento de Centros de Acopio de Insumos y Materias Primas

Para este propósito las comunidades artesanales de la tejeduría en algodón han recibido asistencia técnica para el establecimiento de centros de acopio de insumos y materias primas. En el mes de julio de 2.004 el asesor le dedicó un capítulo esta estrategia, para ello, recomendó a las comunidades la conformación de este espacio bajo la figura de fondo rotatorio con una organización de segundo piso, con el fin de garantizar la acción participativa de las diferentes organizaciones de base; de aunar esfuerzos económicos propios y de concertar otros, con los agentes de apoyo institucional para la compra de materias primas e insumos por volúmenes, estándares de calidad, precios competitivos, con descuentos por pronto pago y por volumen; en distribuir a los miembros del sistema productivo las materias primas e insumos mediante créditos blandos, de rápido retorno, posibilitando con ello la reinversión del capital y la sostenibilidad de los centros de acopio.

En la localidad de Morroa, las organizaciones artesanales manifestaron que en años anteriores gestionaron la idea de conformar el fondo rotatorio para el acopio y suministro de materias primas con la alcaldía municipal, sin embargo este proyecto no se hizo realidad. Las organizaciones artesanales manifestaron que con la visita en el mes de junio de 2.004 de la Primera Dama de la Nación, Lina María de Uribe, aprovecharon para entregar al gobierno

nacional un proyecto para la conformación del Fondo Rotatorio para el Acopio de las Materias primas e Insumos para la localidad de Morroa³. Para finales del mes de julio de 2.004 recibieron una comunicación en la que se manifestaba la aprobación de dicho proyecto.

Las organizaciones artesanales que se beneficiaron con la asistencia técnica fueron:

Morroa

- Asociación de Microempresarios de Morroa
- Grupo Precooperativo Casa de la Hamaca
- Asociación Grupo Asociativo de Artesanos de Morroa

Don Alonso

- Asociación Regional de Artesanas Comunitarias ASOARTECO

San Jacinto

- Cooperativa de Artesanos de San Jacinto
- Asociación Regional de Artesanas de San Jacinto
- Empresa Asociativa Luz y Vida
- Comité de Mujeres por el Progreso de San Jacinto
- Asociación de Artesanas de San Jacinto
- Cooperativa de Artesanas Reforestadoras de Planta Tintóreas.

³ Ver Anexo, Alianza Comunitaria, Grupo Precooperativo, Centro Artesanal de Morroa, Grupo Asociativo de Artesanos de Morroa, para la Conformación del Fondo Rotatorio de Crédito.

7.4 Asistencia Técnica para Proyectos Productivos para la Mujer

Para el cumplimiento de este objetivo la dinamizadora regional adelantó asistencias técnicas para la elaboración de proyectos productivos para la mujer en la localidad de Morroa departamento de Sucre. Para la elaboración del proyecto se contó con la participación activa de las mujeres artesanas de esta localidad. Este proyecto se llevará a la Mesa de Concertación para que los agentes de apoyo institucional local y departamental determinen su viabilidad, aúnen recursos económicos para su puesta en marcha⁴.

7.5 Evaluación y Seguimiento a Procesos y Procedimientos Mejorados

- El sistema productivo de los Tejidos y Hamacas, y los agentes de apoyo institucional del orden gubernamental y no gubernamental, local, departamental y regional (Bolívar y Sucre) se apropiaron de los conceptos y de la Metodología de Cadenas Productivas en el Sector Artesanal.
- Se han conformado 4 organizaciones artesanales para el sistema productivo de la tejeduría en algodón. Estas organizaciones se vienen insertando en el proceso de intervención de Artesanías de Colombia S.A. para la estructuración de la cadena productiva de los tejidos y hamacas en los departamentos de Bolívar y Sucre.
- El punto de partida de la estrategia de integración partió de 10 organizaciones artesanales y se ha ampliado su cobertura a 14. Las primeras ya vienen aplicando los conceptos, metodologías y conocimientos adquiridos y las cuatro recientes se vienen insertando en el proceso de estructuración de la cadena productiva.
- Las organizaciones constituidas legalmente de los municipios de San Jacinto (Bolívar), Morroa, Corozal (Don Alonso) y Morroa (Sucre), se han fortalecido en temas relacionados con la gestión empresarial.
- El sistema productivo artesanal de la tejeduría en algodón se apropiaron de nuevos conceptos del diseño y vienen desarrollando nuevos productos.

⁴ Ver Anexo. Proyecto: Apoyo Integral al Sector Artesanal del Municipio de Morroa.

- Los productores de objetos artesanales en algodón se actualizaron en las técnicas de tintes naturales y vienen experimentando con otras plantas tintóreas para la obtención de nuevos colores.
- Las comunidades artesanales de la tejeduría presentaban debilidades en su imagen corporativa y en empaques, recibieron asistencia técnica por parte del Programa Nacional de Cadenas Productivas en el Sector Artesanal y actualmente vienen implementando logotipos, etiquetas, tarjetas de presentación y empaques.
- Las comunidades artesanales se apropiaron de los conceptos y herramientas para la conformación de los Centros de Acopio y se encuentran en procesos de articulación con los agentes de apoyo institucional para hacer realidad estos proyectos.
- Las comunidades artesanales vienen aplicando normas técnicas para la elaboración de tejidos en algodón en telar vertical establecidas en el referencial de hamacas.
- 23 artesanos del sistema productivo de los tejidos y hamacas recibieron el sello de “Hecho a Mano, con Calidad”, Gracias al Proyecto con su mismo nombre y según convenio FIDUIFI – Fomipyme - ICONTEC – Artesanías de Colombia S.A.
- Las organizaciones artesanales han participado en eventos feriales y promocionales como; Expoartesánias 2.003; Manfacto 2.003; Feria de las Colonias; Feria Comercial, en el marco de la Feria Agropecuaria y Ganadera; Expofestival; Expocaucasia y Expocórdoba.
- En la comunidad de Don Alonso (Corozal) ASOARTECO viene aplicando las normas ISO 9.000, permitiendo con ello, la exportación de sus productos al mercado Suizo.

7.6 Otras Asesorías Prestadas

Cadena Productiva de la Cerámica en el Departamento del Huila

- El asesor realizó trabajo de campo en la ciudad de Neiva (Huila) con el fin de concertar las voluntades para la firma del Acuerdo de Competitividad. Visitó con el acompañamiento de la Secretaría de Cultura de la Gobernación del Huila las

Instituciones: Gobernación del Huila, la Secretaría de Cultura de la Gobernación del Huila, la Secretaría de Desarrollo Agropecuario y Minero de la Gobernación del Huila, Alcaldía Municipal de Neiva, INFIHUILA, Universidad Surcolombiana, Sena Regional Huila, COMFAMILIAR del Huila.

- Apoyo el proceso logístico para la firma del Acuerdo de competitividad.
- Arrojo como resultado la firma del Acuerdo el día 28 de junio de 2.004, en el Centro de Convenciones José Eustacio Rivera, de la Gobernación del Huila.

Firma de Otros Acuerdos de Competitividad

- El asesor prestó apoyo logístico para la firma de los acuerdos de competitividad para las cadenas productivas: Cadena Productiva de los Tejidos Wayuú, en el departamento de la Guajira; Cadena Productiva Oro/ Joya en el departamento de Antioquia; Cadena Productiva de la Sericultura en el departamento del Cauca.

Conformación de Mesas de Concertación

- El asesor prestó asistencia técnica para la conformación de las Mesas de Concertación para la cadena productiva de la guadua, para ello, realizó trabajo de campo en la ciudad de Manizales (Caldas) y Armenia (Quindío). Actualmente estos espacios de participación vienen trabajando en la matriz de compromisos y el documento de Acuerdo de Competitividad. Se tiene previsto para el mes de noviembre de 2.004, su firma.

Participación en Consejos Nacionales

El asesor participó activamente en los Consejos Nacionales de la Guadua, el Fique y la Sericultura.

- Consejo Nacional de la Guadua. En su calidad de consejero (suplente) el asesor participó en reuniones en las ciudades de Pereira, Cali y Bogotá, en representación de las instituciones de apoyo al sector Artesanal (Artesanías de Colombia S.A.).
- Consejo Nacional del Fique. Se participó con la gerencia general en el Consejo Nacional del Fique, en la ciudad de Bogotá, D.C. En este espacio se determinó que el direccionamiento de las políticas artesanales de este sector deberían ser lideradas por Artesanías de Colombia S.A. Actualmente, la institución hace parte del Consejo.
- Consejo Nacional de la Sericultura. El asesor participó en la localidad de Palmira en este Consejo. Se contó con la participación de los artesanos y agentes de apoyo institucional de los departamentos del Cauca, Valle del Cauca, Risaralda, Quindío y Caldas. Como institución se dieron las directrices para el fortalecimiento de CDT de Pereira y de la competitividad del sector sericultor colombiano.

IX. DEFINICIÓN DE LOGROS OBTENIDOS Y RECOMENDACIONES

9.1 Logros Obtenidos

- Se identificaron los actores del sistema productivo de los tejidos y hamacas, y los agentes de apoyo institucional en el orden local, departamental y regional.
- Identificación de factores críticos de la cadena productiva de los tejidos y hamacas reconocidos por las comunidades artesanales y por los agentes de apoyo institucional del orden gubernamental y no gubernamental, local, departamental y regional.
- Se socializaron propuestas de Plan de Acción, Matriz de Compromisos y Acuerdo de Competitividad. Los actores de la cadena productiva y los agentes de apoyo institucional del departamento de Sucre se pronunciaron mediante cartas de compromiso y se encuentran listos para la firma del Acuerdo de Competitividad.
- El departamento de Sucre cuenta con dos Mesas de Concertación para apoyar la firma del Acuerdo y para hacer efectivo mediante proyectos concretos las voluntades sujetas en la matriz de compromisos y en el Acuerdo.
- Se adelantaron procesos para el mejoramiento de la gestión empresarial, la organización de la producción y la comercialización.
- Se viene estimulando la innovación y desarrollo de productos, la promoción y su comercialización.
- Se avanzó en la socialización de herramientas para la reducción de costos, en la economía de materiales, en el aumento de los volúmenes de producción y en los estándares de calidad de la materia prima y del producto final.

- Se cuenta con un referencial para las hamacas y las comunidades artesanales vienen trabajando en su aplicación.
- Las comunidades artesanales y los agentes de apoyo institucional se encuentran altamente motivados para la conformación de Centros de Acopio de las materias primas e insumos.

9.2 Recomendaciones

- Con la inserción de las nuevas localidades al programa se hace necesario su articulación con los diferentes procesos del proyecto.
- Como las comunidades artesanales de Bolívar poseen debilidades de comunicación y espaciales que les permita articular con los agentes de apoyo institucional del orden departamental, se debe trabajar más en la conformación de la Mesa de Concertación liderada desde Cartagena y con una positiva representación de las 6 organizaciones de San Jacinto y de las instituciones del orden local.
- Las comunidades artesanales de San Jacinto proponen mayor presencia institucional.
- El sistema productivo artesanal propone la inserción de las facultades de química de las universidades de Bolívar y Sucre, ya que consideran que el lograr la concentración de tintes naturales sería una gran oportunidad de negocio para las organizaciones artesanales de la tejeduría en algodón y para otros sectores productivos artesanales. El Fondo Mixto para las Artes y la Cultura del Departamento de Bolívar, viene adelantando gestiones con la Universidad de Cartagena.
- Las organizaciones de la tejeduría en algodón aún requieren de la apropiación de herramientas para la reducción de costos y para el mejoramiento de la gestión empresarial y comercial.