

**MINISTERIO DE DESARROLLO  
ECONOMICO**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
OFICINA DE DISEÑO**



**CUADERNO DE DISEÑO DE ASESORIAS EN LOS OFICIOS DE**

Tejeduría en Macrame en Galón de Seda en Duitama, Tejeduría en Telar Vertical en Lana de Oveja, en Monguí y Tejeduría en Telar Horizontal en Topagá, Boyacá,

**DISEÑADORA**

**CAROL VALENCIA**

*Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA Corporación  
para el Desarrollo de las Microempresas*

Julio del 2000

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
OFICINA DE DISEÑO**

**CUADERNO DE DISEÑO**

Gerente General  
Cecilia Duque Duque

Subgerente de Desarrollo  
Jairo Carrillo Reina

Subgerente Administrativo y Financiero  
Orlando Ernesto Benavides

Coordinadora Unidad de Diseño  
Lyda del Carmen Diaz

Coordinadores Regionales  
M. Gabriela Corradine M.

Acer Vega  
Milena Torres  
Neve Herrera

Asesor de Diseño  
Carol Valencia

***Julio del 2000***

# TABLA DE CONTENIDO

## INTRODUCCION

### OBJETIVOS

### TEJEDURÍA EN MACRAME EN GALÓN DE SEDA EN DUITAMA, BOYACÁ

#### 1.1 ANTECEDENTES

1.1.1 Asesorías Prestadas Anteriormente por Artesanías De Colombia

1.1.2 Análisis de Mercado

#### 1.2 PROPUESTA DE DISEÑO

1.2.1 Sustentación

1.2.2 Fichas Técnicas

1.2.3 Fichas de Producto

#### 1.3 GESTIÓN DE PRODUCCIÓN

1.3.1 Proceso de Producción

1.3.1.1 La Materia Prima

1.3.1.2 Proceso de tejido

1.3.1.3 Producción muestras de diseño

1.3.2 Capacidad de Producción

1.3.3 Costos de Producción

1.3.4 Control de Calidad

#### 1.4 COMERCIALIZACIÓN

1.4.1 Mercados Sugeridos

1.4.2 Propuesta de Marca, etiqueta y sello de identidad

## CONCLUSIONES

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

# TEJEDURÍA EN TELAR VERTICAL EN LANA DE OVEJA, EN MONGUÍ, BOYACÁ

## 2.1 ANTECEDENTES

- 2.1.1 Asesorías Prestadas Anteriormente por Artesanías De Colombia
- 2.1.2 Análisis de Mercado

## 2.2 PROPUESTA DE DISEÑO

- 2.2.1 Sustentación
- 2.2.2 Fichas Técnicas
- 2.2.3 Fichas de Producto

## 2.3 GESTIÓN DE PRODUCCIÓN

- 2.3.1. Proceso de Producción
  - 2.3.1.1 La Materia Prima
  - 2.3.1.2 Tejeduría en telar vertical
  - 2.3.1.3 Técnicas utilizadas
  - 2.3.1.4 Herramientas
  - 2.3.1.5 Proceso de tintorería
    - 2.3.1.5.1 Tintes Naturales
    - 2.3.1.5.2 Tintes Químicos
  - 2.3.1.6 Producción muestras de diseño
- 2.3.2 Capacidad de Producción
- 2.3.3 Costos de Producción
- 2.3.4 Control de Calidad

## 2.4 COMERCIALIZACIÓN

- 2.4.1 Mercados Sugeridos
- 2.4.2 Propuesta de Marca, etiqueta y sello de identidad

## CONCLUSIONES

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

# TEJEDURÍA EN TELAR HORIZONTAL EN LANA DE OVEJA, EN TOPAGÁ, BOYACÁ

## 3.1 ANTECEDENTES

- 3.1.1 Asesorías Prestadas Anteriormente por Artesanías De Colombia
- 3.1.2 Análisis de Mercado

## 3.2 PROPUESTA DE DISEÑO

- 3.2.1 Sustentación
- 3.2.2 Fichas Técnicas
- 3.2.3 Fichas de Producto

## 3.3 GESTIÓN DE PRODUCCIÓN

- 3.3.1. Proceso de Producción
  - 3.3.1.1 La Materia Prima
  - 3.3.1.2 Tejeduría en telar Horizontal
  - 3.3.1.3 Herramientas
  - 3.3.1.4 Proceso de tintorería
    - 3.3.1.4.1 Tintes Naturales
    - 3.3.1.4.2 Tintes Químicos
  - 3.3.1.5 Producción muestras de diseño
- 3.3.2 Capacidad de Producción
- 3.3.3 Costos de Producción
- 3.3.4 Control de Calidad

## 3.4 COMERCIALIZACIÓN

- 3.4.1 Mercados Sugeridos
- 3.4.2 Propuesta de Marca, etiqueta y sello de identidad

## CONCLUSIONES

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

## INTRODUCCION

**A**rtesanías de Colombia, en convenio con el Sena y Microempresa ejecutan un Programa de Asesorías para el desarrollo, mejoramiento, rescate y diversificación de productos, en las comunidades artesanales de gran parte del territorio nacional; con el objeto de mejorar, procesos productivos, reactivar y penetrar nuevos mercados mediante la innovación de diseños, preservar tradiciones y de esta manera mejorar el nivel de vida de la comunidad artesanal Colombiana, estas actividades son realizadas por un grupo interdisciplinario de diseñadores.

El presente informe recopila las actividades desarrolladas por la Diseñadora Textil Carol Valencia C. durante 5 meses entre Noviembre de 1999 a Abril del 2000, en este periodo se realizan actividades de diseño en las localidades de Duitama, Monguí y Topagá Boyacá en los oficios de **tejeduría en macramé galón de seda, tejeduría en telar vertical en lana oveja y tejeduría en tela horizontal en lana de oveja**, respectivamente.

Como resultado de estas asesorías se desarrollan 7 prototipos aproximadamente por comunidad, las propuestas de diseño han pretendido diversificar diseños tradicionales, y realizar nuevas propuestas de acuerdo a las tendencias actuales de mercado.

## **OBJETIVOS GENERALES**

### **Correspondientes al contrato**

- Prestar asesoría profesional en diseño a los artesanos individuales y agremiados, de los municipios de Duitama, Topagá y Monguí en el departamento de Boyacá en los oficios de tejeduría y otros de acuerdo a la metodología, plan de acción y plan estratégico del área de diseño de Artesanías de Colombia. (En los oficios que exija la programación, realizando líneas de productos y producción experimental.)
- Hacer parte del equipo de desarrollo de imagen del producto artesano
- Elaborar toda la información pertinente a las asesorías de acuerdo a las orientaciones de la Unidad de Diseño
- Hacer parte del equipo interdisciplinario
- Presentar informes en las fechas requeridas
- Participar en las reuniones de la Unidad y la Empresa activamente

# TEJEDURÍA EN MACRAMÉ EN GALÓN DE SEDA Y ALGODÓN EN DUITAMA BOYACÁ

## 1.1 ANTECEDENTES

### 1.1.1 Asesorías Prestadas por Artesanías de Colombia

**1988**, María Gabriela Corradine Mora, realiza la primera asesoría al grupo Duitamense, como resultado se obtuvo un mejoramiento en la calidad del producto tradicional, estandarización de tamaños e implementación de nuevos diseños de chalinas, la información se encuentra en el Cendar como Carpeta de propuestas de asesoría en diseño para las técnicas de talla en madera y tejido en macramé en galón de seda.

**1996-1997**, Carol Valencia D:T, realiza una asesoría para el desarrollo de productos, de la cual se obtiene como resultado una línea de bolsos que actualmente es distribuida por el área comercial de la empresa y una línea de lencería, la información completa se encuentra en el Cendar el I cuaderno de diseño " Tejeduría en Macramé en Galón de seda Duitama Boyacá 1997.

### 1.1.2 Análisis de Mercado

Actualmente hay una inclinación en el mercado por el uso de accesorios tejidos principalmente bolsos, estos son fabricados en técnicas de tejido de punto, su precio oscila entre \$20.000 y \$30.000, el proceso de elaboración es sencillo, los materiales con los que se fabrican, pueden ser sintéticos o naturales.

Otro tipo de bolso con apariencia similar, es fabricado en maquinas de tejido de punto, que imitan bien la elaboración a mano, el precio de comercialización es de \$18.000 a \$30000 según el tamaño o forma.

Los bolsos en macramé presentan características diferentes, en cuanto a técnica, calidad y forma, son diseñados para ser usados en ocasiones especiales, fiestas o cócteles, gracias a su apariencia y materia prima, (es un producto que se adapta a cualquier tendencia de moda), de acuerdo a lo anterior se retomo la asesoría anterior donde se desarrollaron estos bolsos teniendo en cuenta que es un tema sobre el cual se puede continuar diversificando, y estas propuestas tener acogida en el mercado.



## 1.2 PROPUESTA DE DISEÑO

### 1.2.1 Sustentación

Teniendo en cuenta que el producto tiene posibilidades en el mercado gracias a las características que brinda la técnica, el material, y la calidad se tomó la decisión de fortalecer los diseños ya desarrollados, mejorando algunos aspectos técnicos en el tejido, unificando características en las cargadoras con el cordón de cuatro cabos, (por su consistencia)

A partir de los procesos de diseño llevados a cabo en esta comunidad se han identificado aspectos que pueden mejorar el producto, en cuanto a medidas, y forma, es así como se retomó el diseño Carmen (bolso plano) y sobre este se generaron 3 diseños con mayor volumen, variación en las proporciones y en los remates, un cuarto diseño se generó retomando el tejido de un pañolón antiguo, aplicado a una forma rectangular muy sencilla y fácil de adecuar al mercado por sus proporciones y características formales, los 3 últimos diseños, fueron el resultado de un taller de creatividad, donde las hijas de las artesanas fueron las principales participantes en el proceso de elaboración y diseño.

Los colores en que se deben producir, teniendo en cuenta el uso que se les va a dar (se acordó con las artesanas y el área comercial) deben ser oscuros, principalmente negro, vino gris y café.

## 1.3 GESTIÓN DE PRODUCCIÓN

### 1.3.1 Proceso de Producción

#### 1.3.1.1 La Materia Prima

Galón de Seda: Acetato al 100%, producido en la empresa Galitex de Bogotá, en apariencia es una cinta con 5mm de ancho suave al tacto, brillante y con poca resistencia al roce, debido a que la densidad de fibra en el tejido es baja y el material poco resistente.

#### 1.3.1.2 Proceso de Tejido

- ♦ Herramientas: Pesas, agujas, tijera, hilos
- ♦ Preparación materia prima: Cortar las cintas 5 veces mas largo que el tamaño final del tejido
- ♦ Tejido

Colocar las cintas sobre una cadeneta según el ancho indicado  
Utilizar espina de pescado en todos los diseños desarrollados  
Rematar con trenza

- ♦ Acabados

Realizar un forro en tela de algodón de la misma medida que el bolso, se debe colocar revés contra revés y esconder todos los flecos en el interior del tejido y el forro, este forro debe ser colocado en extremo con maquina de coser y los otros lados a mano con puntada escondida.

- ♦ Cargadora: se realiza en un cordón de cuatro cabos, cada cabo con seis u ocho cintas

#### 1.3.1.3 Producción muestras de diseño.

- ♦ Preparar los moldes
- ♦ Realizar la cadeneta según el ancho del molde
- ♦ Colocar las cintas en la cadeneta
- ♦ Tejer en espina de pescado los tres primeros diseños y el cuarto en espina y uvas
- ♦ Rematar con una trenza y escondiendo los flecos dentro del forro.

## ESPECIFICACIONES DE LOS BOLSOS

### ◆ HIMELDA 02

1. Cortar 80 hebras de galón de 1.50 mt (3 mt )
2. Se inicia con **espina de pescado** de 8 hebras, al terminar la espina se cierra alrededor.
3. Luego se hace muestra de 3 carreras de **ojos sólitos** sin formar figura.
4. Se hace otra espina de pescado igual que la primera, luego otra carrera de ojos, hasta completar 4 carreras de espina y 4 de ojos intercaladas.
5. Posteriormente, para hacer la base, se realiza media espina de 8 hebras, haciendo la disminución en cada lado al terminar.
6. En la base se le hace el remate acostumbrado y se forra.
7. Se hacen 2 cargadoras que van de lado y lado; esta cargadora es el cordón de San Francisco. se cortan cintas 3.70 mt cada una, 12 hebras en total.
8. En la parte superior, para cerrar el bolso se le coloca un botón con su respectivo ojal.

### ◆ MARIEN (Con Reforma)

Sobre este bolso no hay ficha debido a que ya se había realizado en el informe anterior.

1. Cortar 68 hebras de galón de 1.30 mt (2.60 mt).
2. Se inicia con una espina de pescado de 5 hebras, al terminar se hace nudo.
3. Luego se inicia una muestra de uvas sencillas de 4 hebras, entre cada figura se hace pategallo. Hacia lo largo se deben formar 4 figuras de uvas y en contorno 14 figuras.
4. El orillo inferior debe ir con espina de pescado de 5 hebras. Luego se rematan las hebras y se forra.
5. Se hace un cordón de 12 hebras y se corta de 3.70 mt, para la cargadora Este cordón es de San Francisco.
6. Luego se hace otro cordón de 4 hebras para cerrar el bolso, y al final, en cada punta del cordón se hace un botón.

◆ **LILIA (02) (Sobre con tapas)**

1. Se cortan las hebras de galón de 4 mt de largo, y se doblan por la mitad, posteriormente se colocan en la cadeneta, para un total de 35 hebras.
2. Se comienza el tejido en espina de pescado de 8 hebras, hasta lograr un total de 17 carreras; luego se comienza a disminuir de lado y lado un palito, el tejido de esta tapa debe ser de 4 carreras. No termina en punta.
3. Luego se le hacen 2 tapas laterales de 6 hebras con espina de pescado de 8 hebras, se hacen 3 carreras completas y en la cuarta carrera se empieza a disminuir, en total son siete carreras, 3 completas y 4 disminuyendo.
4. Se rematan las hebras tanto del bolso como de las tapas y se forran.
5. Luego se le hace un botón en forma rectangular con su respectivo ojal.
6. Se hace un cordón de 12 hebras de San Francisco.

◆ **STELLA (Sobre con laterales)**

1. Se cortan 40 hebras de galón de 5 metros de largo, se doblan por la mitad y se pegan.
2. Se comienza el tejido en espina de pescado de 8 hebras, y se hacen 11 espinas completas; posteriormente se comienza a disminuir de lado y lado un palito hasta completar 2 espinas y media de disminución.
3. Luego se hace el ojal con su respectivo botón cuadrado o rectangular.
4. Para los laterales se cortan 10 hebras de 1.80 mts, se doblan por la mitad y se pegan. Se hacen 4 espinas y luego se rematan las hebras.
5. Luego se meten 12 hebras de 3.70 mts de largo para el cabestro en uno de los laterales. Después de hacer el cordón, se meten las hebras en el otro lateral y se rematan.
6. Posteriormente se hace el remate acostumbrado y se cosen los laterales con una hebra del mismo galón con suficiente firmeza.

◆ **BERNARDA (02) (Con preñse)**

1. Se cortan 70 hebras de 3 mts y se doblan por la mitad.
2. Se comienza el tejido con una espina de pescado de 5 hebras, posteriormente se hace la muestra llamada pensamientos dobles de 5 hebras mas una hebra para la guía.
3. Contando hacia lo largo se deben conformar 3 figuras y en contorno 13 figuras; entre figura y figura se hace otro pensamiento.
4. En el orillo inferior se hace una espina completa de 5 hebras y luego se hace otra espina con disminución para hacer el asiento.
5. Se cierra el bolso por dentro como siempre y se hacen los remates correspondientes.
6. Se hace el cabestro de San Francisco de 12 hebras de 3.70 mts, luego se meten las hebras y se rematan.
7. Posteriormente se hace el preñse: donde van los cabestros se le coloca hilo caucho, de tal manera que en esta parte quede plegado.

#### ◆ ROSA (02) Tapa

1. Se cortan 34 hebras de 2.40 mts sencillas, se deja para la tapa 1.10 mts y el resto para el cuerpo del bolso.
2. Se inicia la tapa con media espina de pescado de 5 hebras y luego se hace una muestra de pensamientos dobles, hacia lo ancho se hacen 6 pensamientos dobles en la primera carrera y luego se hacen otras dos carreras disminuyendo a cada lado un pensamiento, en total son 3 carreras, entre carrera y carrera va pategallo encerrado en un rombo, y en la punta se hace un ojal y se rematan las hebras.
3. De donde se inicia la tapa se le coloca una hebra doble en la cual se le pegan 33 hebras más, estas deben medir 1.30 mts y se doblan.
4. Se inicia la muestra del cuerpo del bolso con una espina y media, luego se hace una muestra de pensamientos dobles de 5 hebras mas una hebra para la guía.
5. Contando hacia lo largo se deben conformar 3 figuras de pensamientos con pategallo igual que en la tapa, y en contorno 13 figuras.
6. Luego de terminar la muestra se hace una espina de 5 hebras y luego se procede a hacer el asiento con otra espina de 6 hebras, pero con disminución.
7. Se cierra el bolso por dentro y se rematan las hebras como es costumbre.
8. Se hace cordón de San Francisco y un botón redondo para cerrarlo y luego se forra.

#### ◆ PILAR (Bolso pequeño con uvas, preñe y base)

1. Cortar 80 hebras de galón de 1.50 mts (3 mts).
2. Se inicia con una espina de pescado de 5 hebras, al terminar se hace nudo.
3. Luego se inicia una muestra de uvas sencillas de 4 hebras mas la guía; entre cada figura se hace pategallo. Hacia lo largo se deben conformar 4 figuras de uvas y en contorno 16 figuras.
4. Después de terminar la muestra se hace la base con una espina de pescado de 5 hebras a cada lado, esta no lleva disminución como las otras bases. Luego se cierra el bolso por dentro como es costumbre, se rematan las hebras y se forra.
5. Se hace un cabestro de 12 hebras y se corta de 3.70 mts. Este cordón es de San Francisco.
6. Luego se hace otro cordón de 4 hebras para cerrar el bolso, y al final, en cada punta se hace un botón.
7. Posteriormente se le hace un preñe a cada lado la cargadora, dándole la forma al lateral con el cordón.

### 1.3.2 Capacidad de Producción

La asesoría se realizó con 7 personas, la capacidad de producción se da para este grupo

LÍNEA	NOMBRE	PRODUCCION SEMANAL	PRODUCCION MENSUAL
Bolsos	Todos los relacionados en producción, la complejidad es similar Himelda 02, Lilia 02, Rosa 02, Bernarda 02, Stella, Pilar	7 c/u	28

### 1.3.2 Costos de Producción

LÍNEA	NOMBRE	MATERIA PRIMA	INSUMOS	CANTIDAD	COSTO
Bolsos	Se relacionan todos igual, debido a que las características de peso y complejidad son similares	Galón de seda		350 gr	140000
			Hilos		300
			Tela	1/4	3000
			Otros		500
				Mano de obra \$ 17800	
				Total \$ 35800 (C/u)	

**GALÓN:** Precio actual \$34.000 Kilo.

## 1.3.4 control de calidad

### 1.3.4.1 Para el Artesano

Establecer requisitos generales a tener en cuenta en la elaboración de bolsos tejidos en macramé en galón de seda.

#### Requisitos Generales

- El color de la materia prima debe ser uniforme en toda su longitud.
- El tejido debe ser homogéneo en toda la longitud de la pieza
- El remate debe ser uniforme en todos los orillos
- Las uniones de remate deben ser homogéneas y casi invisibles
- Las piezas no deben tener residuos de fibra en la superficie

#### Específicos

- Estos productos se deben realizar en la materia prima indicada
- Se deben utilizar en el tejido materiales del mismo color
- El tamaño de los productos se deben realizar según los moldes
- El peso de los productos debe ser similar en cada una de las piezas de un mismo juego

#### Toma de Muestras y criterio de aceptación o rechazo

- Toma de muestras: Cada lote se inspecciona para comprobar si todas las unidades cumplen con los requisitos, ya descritos.
- Criterio de aceptación o rechazo: Si la unidad inspeccionada no cumple alguno de los requisitos descritos el comprador se podrá rechazar las piezas
- Determinación de Medida: Las medidas de los productos se tomarán con un metro corriente del sistema decimal, teniendo en cuenta, altura total, ancho total y demás medidas indicadas en la ficha técnica

### 1.3.4.2 Para el Comprador

Estos requisitos se refieren al producto en el proceso de la venta final  
Objeto

Establecer requisitos al comprar bolsos en galón de seda

#### Requisitos Generales

- El color del producto debe ser uniforme en cada una de las piezas
- El material debe ser seleccionado y uniforme en cada cinta utilizada
- El tejido debe ser homogéneo

- Los orillos deben ser parejos

#### Específicos

- Los productos deben ser elaborados en los materiales indicados en la propuesta
- No se admiten más de 4 hebras con tonalidades diferentes a las demás
- Toda la pieza es tejida
- Los remates debe ocultarse
- Los tamaños de los productos deben ir sujetos a las indicaciones de las fichas técnicas

#### Toma de muestras y criterios de aceptación o rechazo:

- Toma de muestras: Cada lote se inspecciona para comprobar si todas las unidades cumplen con los requisitos establecidos
- Criterio de aceptación o rechazo: Si la unidad inspeccionada no cumple alguno de los requisitos establecidos en la propuesta el comprador se podrá rechazar
- Determinación de Medida: Las medidas de los productos se tomarán con un metro corriente del sistema decimal, teniendo en cuenta, altura total, ancho total y demás medidas indicadas en la ficha técnica

Estos requisitos se realizaron con base en las normas Icontec, desarrolladas por Artesanía de Colombia en 1995 para la Hamaca,



## Proveedores

Janeth Stella Chacon	313-760-8507	4-8-19-2019
Aura Lilia Sosa	313-760-8507	
Rosa Delia Corredor	313-760-8507	4-8-19-2019
María Bernarda Chacón	313-760-8507	
Liliana del pilar Becerra	313-760-8507	
Imelda Rodríguez	313-760-8507	7-12-2019
Miriam Bernal	313-760-8507	4-8-19-2019
Silvina Rodríguez	313-760-8507	
Marien Meza	313-760-8507	

En contacto comercial se puede realizar en el teléfono 7604393 Dirección: Cr. 5 No. 19-48.

**Proveedor materia prima:** El único proveedor que fabrica la cinta en acetato actualmente es GALITEX, al Tel 3605957, Calle 17 No 32-64

## 1.4 COMERCIALIZACION

### 1.4.1. Mercados Sugeridos

Este producto se podría ofrecer en estratos socioeconómicos de clase Media, Media Alta y Alta; en almacenes artesanales o de accesorios y ropa fina. Esta línea ha sido diseñada con el objeto de cumplir una función utilitaria, como accesorio de un traje elegante para mujeres de diferentes edades.

### 1.4.2 Propuesta de Marca, Etiqueta y Sello de Identidad

(esta propuesta la esta desarrollando el diseñador industrial Roger Álvarez)

Contiene la siguiente información:

- ✓ Lugar de origen del producto
- ✓ Material en que se elaboró
- ✓ Normas de mantenimiento
- ✓ Información del grupo artesanal
- ✓ La frase: hecho a mano

## **CONCLUSIONES**

Del grupo Duitamense (el grupo de bolsos) de macramé ha sido receptivos en todas las asesorías brindadas por ARTESANÍAS DE COLOMBIA; sin embargo es necesario que todo el grupo se involucre en estos procesos.

Uno de los principales logros en este proceso realizado por Artesanías de Colombia es haber podido involucrar en el oficio a las jóvenes hijas de las artesanas, quienes han demostrado, gran destreza en la técnica y capacidad creadora.

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- ✓ Es necesario que la coordinadora del grupo muestre mayor interés en las actividades de diseño que se realicen en esta localidad
- ✓ Aun existen deficiencia técnicas por superar en algunas artesanas, en cuanto a calidad de tejido o acabados de las piezas, si embargo el grupo muestra interés en mejorar procesos.
- ✓ Las asesorías prestadas a este grupo ha fortalecido la calidad y mejorado los procesos, aunque este proceso se debe continuar, es necesario que el apoyo también hacia la comercialización de los productos.
- ✓ La materia prima es de difícil consecución, es monopolizada por las artesanas que tienen mayor capacidad de compra, esta situación debe ser solucionada por que la artesana se esta convirtiendo en una obrera y no se apropia de los productos, (no tiene la capacidad económica para realizar ni una pieza por su cuenta).

# TEJEDURÍA EN TELAR HORIZONTAL EN LANA DE OVEJO

## 2.1. ANTECEDENTES.

### 2.1.1 Asesorías Prestadas por Artesanías de Colombia

**1997**, Amparo Tejedor D:T, realiza una asesoría en tintes naturales, bajo el convenio Artesanías de Colombia, Icba, de la cual se obtiene como resultado la implementación de técnicas tintoreas en el desarrollo de casi todos los productos que se generan en este grupo artesanal (Actualmente Se ha convertido en una tradición), a partir de estos talleres, las artesanas han profundizado en el tema, identificando de las plantas tintoreas de la región, la época de cosecha, su abundancia, los principales mordientes naturales, químicos y demás variables que se relacionan con el proceso.

**1999**, Patricia Valenzuela D,T realiza una asesoría para el desarrollo de productos, enfocada hacia el rediseño de los tapetes tradicionales, de esta se obtiene una línea de tapetes para el hogar, compuesta por u tapete de entrada, uno de sala comedor y dos pies de cama, unos en lana natural, blanca y negra y otros en tintes naturales, esta propuesta conserva formas tradicionales geométricas.

## 2.1.2 Análisis de Mercado

En Monguí se ha organizado un grupo artesanal, alrededor de la tapicería, las gualdrapas y tapetes con diferentes usos, se han convertido en piezas tradicionales, por lo cual las intervenciones en diseño, se basan en el rediseño de estas piezas.

Los tapetes, son piezas que se utilizan en la decoración de interiores de la mayoría de los espacios, en cualquier clima y en cualquier estrato socioeconómico, los hay en muchos materiales, desde sintéticos, de fabricación industrial (en la mayoría de los casos), en fibras naturales, (de fabricación tanto industrial como manual).

Si analizamos la calidad de estos, la variedad, es igualmente amplia, Por ejemplo de los elaborados en medio oriente, algunos poseen una connotación religiosa y una manufactura muy elevada, acorde con los materiales con que se fabrica (sedas y algodones), también los hay elaborados con gran maestra, teñidos con tintes naturales y su precio depende de su antigüedad.

En América las técnicas de tapicería son muy antiguas, (prehispanicas), actualmente algunos indígenas las conservan en México y Perú principalmente, en Colombia en la guajira los indígenas Wayyu, aun elaboran piezas utilizando técnicas de tapicería.

En Colombia podemos encontrar en el mercado una gran variedad de tapetes, importados o elaborados en fabricas colombianas o los artesanos de colombianos, los precios son muy variados dependiendo de su elaboración o de los materiales, se considera que para este análisis nos debemos concentrar en los tapetes elaborados a mano en lana.

El cliente de este tipo de producto, sabe exactamente lo que el objeto le puede ofrecer, en cuanto a confort durabilidad y apariencia, es quizá por esta razón que compararlos con otro tipo de tapetes no es del todo adecuado.

Dentro de los tapetes elaborados a mano en lana encontramos algunos en tejido plano en telar horizontal con precios que oscilan entre \$25000 y 30000 metro cuadrado y en telar vertical con precios entre \$30000 y \$35000, metro cuadrado. en técnicas sencillas; los tapetes anudados o con flecos son mas costosos debido ala complejidad de las técnicas y al aumento en la cantidad de materia prima que se utiliza los precios de estos pueden ser de \$80000 a 120000 metro cuadrado, dentro de estos últimos podemos clasificar las gualdrapas, y dentro de las gualdrapas podemos encontrar las siguiente diferencias:

Gualdrapa en motón: se realiza en algunos pueblos de Boyacá como Nobza, Iza, Duitama (Puntalarga) entre otros, Características: la Lana con que se teje no es hilada y en algunos lugares la segunda trama es en tela sintética, la calidad de manufactura es aun deficiente, estos factores se traducen en el precio de venta, el cual es significativamente el mas bajo de las gualdrapas.

Gualdrapa en lana hilada: (teñida con tintes químicos), esta gualdrapa se produce en Duitama, la calidad de manufactura es buena, , sin embargo para teñir la lana utilizan anilinas que compran en el mercado local y las cuales no brindan buena solidez a la luz, el precio del producto es similar al manejado en Mongui, Aprox. \$90000 metro cuadrado.

Las gualdrapas elaboradas en Monguí son en lana hilada a mano con una segunda trama en algodón 100%, la lana es teñida como ya se indico en tintes naturales lo cual garantiza una excelente solidez a la luz, el proceso en general de elaboración de estas piezas es bueno, el precio que se maneja es de aproximadamente \$90000 metro cuadrado,

El mercado al cual se dirige el producto, es un mercado de clase media, media alta y alta, que aprecie las cualidades de este en cuanto a procesos y materiales y en segunda medida tenga claridad en la comodidad que estos tapetes brindan por el espesor del fleco, el cual es difícil conseguir en otro producto similar, así como la durabilidad.

Estos tapetes son indicados para que se usen en climas fríos debido a que pueden aumentar la temperatura en un ambiente, por esta razón se pueden ofrecer en almacenes de decoración o de artesanías en Bogotá, Manizales, Tunja, entre otras.

Los diseños desarrollados guardan coherencia con el manejo tradicional de figuras geométricas que ya son reconocidas en el mercado al cual se ha logrado llegar, por otro lado se enfatizo el manejo de color, aprovechando la variedad que nos brindan los tintes naturales y la tendencia que hay en el mercado por productos con connotaciones naturales y tradicionales.

## 2. 2 PROPUESTA DE DISEÑO

### 2.2.1 Sustentación

De acuerdo a lo planteado en el análisis de mercado se observa que existe un producto tradicional (Tapete, Gualdrapa), que ha llegado o pretende llegar a un mercado específico, con unas excelentes características de calidad. La intervención en diseño se direcciona hacia el rediseño de producto con las siguientes características:

**Productos:** Gualdrapas, pies de cama, caminos.

**Dimensiones:** Las dimensiones de la gualdrapas se mantuvieron, sin embargo se estandarizo la medida del pie de cama.

**Diseño:** En el desarrollo de diseños, en primera instancia se respeto la utilización de elementos geométricos, principalmente el rombo, su descomposición y las alternativas que se pueden lograr con diferentes tamaños (es importante aclarar que los diseños tradicionales aun son elaborados en la comunidad, por lo cual este aspecto no se toco, pero se les recomendó a las artesanas mantener esta tradición)

**Color:** Los tintes naturales con sus posibilidades de color fue el aspecto mas importante para explotar en los diseños por diferentes motivos, primero: se logro una amplia gama, en segundo lugar por que existe una parte importante en el mercado que involucra en su decoración, este tipo de elementos y busca materiales naturales, no solo en las fibras, sino también en su proceso, en tercer lugar por que el manejo de color es importante en la expresión de las artesanas y de la diseñadora a cargo del proyecto.

**Textura:** Se trabajaron elementos del diseño en alto relieve con el objeto de generar ritmos y riqueza visual en el objeto.

**Precio:** El precio con que se manejaran estos productos se considera acorde con las variables de producción involucradas, sin embargo y como se anoto en el análisis de mercado, aunque es un producto diferente a los demás tapetes que se mercadean, en el momento de la compra y cuando no se conoce el producto, la gente opta por comprar otros que ofrecen, precios mas bajos



## 2.3 GESTIÓN DE PRODUCCIÓN

### 2.3.1 Proceso de Producción

#### 2.3.1.1 Materia Prima:

##### **HILAZA DE ALGODÓN:**

**Pabilo:** es un material en algodón 100% con poca torsión, que se utiliza generalmente para hacer implementos de aseo como traperos, su título y calidad, lo hacen el material más indicado para ser utilizado como segunda trama.

**Hilo:** Es utilizado para la urdimbre, es un algodón hilado industrialmente, con una alta torsión, para garantizar su resistencia, es comprado en Bogotá por kilos a un precio aprox. De \$76000Kl.

##### **LANA:**

Es una fibra natural de origen animal, muy delicada, se compone por moléculas proteínicas de estructura delgada, unidas unas a otras por una serie de puentes

Se produce en esta región en casi todas las poblaciones; Iza, Nobza, Paipa, Topagá y principalmente en Pesca. La comercialización de esta se da principalmente en la plaza de mercado de Sogamoso y Pesca.

La lana se compra por libras, calidad depende de la madurez que tenga la fibra en el momento de ser procesada, el 95% de la lana que se comercializa es hilada a mano.

#### 2.3.1.2 Tejeduría en telar vertical:

La Tejeduría en telar vertical consiste en la realización de tejidos en un telar que consta de dos vigas horizontales fijadas a dos vigas verticales que sirven de sostén, la urdimbre se coloca en las vigas horizontales; el tejido se elabora de abajo hacia arriba.

#### 2.3.1.3 Técnicas utilizadas:

**TRAMA:** la trama la conforman las pasadas y se hayan situadas transversalmente enlazadas con la urdimbre; la trama tapa completamente la urdimbre cada parte que conforma la trama se denomina pasada.

Para la elaboración de estos tapetes se utilizan varias técnicas así:

- **Remate:** Es el nudo sencillo de dos vueltas que sirve como remate.
- **Tejido:** Primera trama, es la formación de flecos mediante el envolvimiento de un hilo (de lana), sobre cada hilo de urdimbre, esta trama es ajustada y cortada según el largo que se pretenda dejar en el fleco; este corte debe ser homogéneo en cada uno de sus partes.
- La segunda trama se realiza con pabilo de algodón en varios cabos; esta trama no es visible por el derecho de la pieza, es tramada en tejido plano.

Cada trama va tejida uno, uno (una pasada en flecos y una en algodón).

**URDIMBRE:** La urdimbre esta dispuesta en forma vertical y da la longitud final del tejido, cada componente de la urdimbre se denomina hilo, en este caso los hilos van dispuestos cada centímetro. La urdimbre como ya se explico no es visible por el derecho del tejido.

#### 2.3.1.4 Herramientas

- Telar vertical
- Tijeras
- macana
- Agujas

- Acabados

1. los flecos de los extremos deben ir mas largos con el objeto de tapar los orillos.
2. Se anuda como ya se explico al iniciar y concluir el tejido.
3. El corte de la urdimbre se realiza a unos doce centímetros del final del tejido.
4. Los hilos de la urdimbre, se esconden en el remate final del tejido.
5. La pieza es repasada con unas tijeras para garantizar la homogeneidad en el fleco.

#### 2.3.1.5 Proceso de tintorería:

##### 2.3.1.5.1 Tintes Naturales:

###### Herramientas:

Ollas, estufa, Peso, cucharas de palo, colador, recipientes plásticos, piedras de moler, cuchillo.

###### Recolección:

Hojas: 3 veces el peso de la fibra

Corteza: 2 veces el peso de la fibra

###### Preparación de la fibra:

## **Lavado o descruce de la fibra:**

Con la fibra se debe hacer madejas flojas para lograr un buen lavado y teñido parejo.

### **Lavado:**

- Jabón en polvo neutro
  - Agua
  - Lana de oveja
- 
- ✓ Remojar la fibra con agua al clima.
  - ✓ En un recipiente con agua, la lana y se coloca a calentar hasta ebullición con jabón muy bien disuelto.
  - ✓ Dejar hervir, a temperatura media (como cuando se cocina arroz), durante 30 minutos.
  - ✓ El agua con jabón se retira caliente y se juega con agua limpia tibia hasta retirar todo el jabón y las impurezas.
  - ✓ La lana se debe mantener húmeda, para ser tinturada.

### **MORDIENTES NATURALES:**

**LATAS OXIDADAS:** se colocan en una olla con agua hasta cubrir las. Se deja por varios días o se ponen en ebullición durante dos horas y se dejan en reposo hasta el día siguiente. Con el agua oxidada mordentamos, premordentamos y/o post mordentado.

**BARRO NEGRO PODRIDO:** Se selecciona el barro más limpio ojalá de un nacedero., se cuela para eliminar impurezas, se aplica el premordentado o post mordentado de la fibra.

Es conveniente dejar la fibra un mínimo por ½ hora para que la tonalidad del color cambie.

**CENIZAS:** Por cada 100 gramos de lana se utiliza 1ª cucharada de ceniza vegetal, diluida en el agua, realizar el premordentado o post-mordentado de la lana.

}

## **MORDIENTES QUIMICOS:**

**SULFATO DE HIERRO:** Se utiliza el 2.5% según el peso de la fibra, es un polvo de Color verde claro, actúe oscureciendo los colores.

**SULFATO DE COBRE:** Utilizar el 2.5%; Son cristales de color azul agua marina, es muy corrosivo y tóxico, cuando se emplea el recipiente siempre debe estar tapado, porque es muy sensible a la luz y el color deseado puede quedar mareado.

El acentúa las tonalidades verdes y en el post-mordentado. amarillos y verdes.

**ALUMBRE:** Se utiliza el 15% es el mordiente más usado y que implica más seguridad en su empleo, él acentúa muy bien los de color. Es una piedra cristalina.

**los mordientes se debe utilizar con precaución; porque pueden; se dañar las fibras:**

**ÁCIDO ACÉTICO:** al 2% también. Este acentúa el color y le da brillo, es ideal en el proceso de la lana por que actúa como fijador.

También se utiliza en el proceso de pre y post mordentado en la tintorería natural.

## **COMO SE TINTURA:**

- Colar el colorante, para que el material vegetal no se peguen en la fibra y la dañen
- Poner en ebullición la fibra, juntos con el colorante y el agua.
- Ponerse a fuego lento sin que sobrepase los 90°C, para no afectar la naturaleza de la fibra.
- Hervir con el colorante durante una hora.
- Dejar enfriar y juagar con suficiente agua al clima

## **PLANTAS TINTOREAS (TALLER)**

<b>PLANTA:</b>	Sauce
<b>NOMBRE CIENTIFICO:</b>	Sambacus nigra L,
<b>PARTE:</b>	Hojas
<b>MORDIENTE:</b>	alumbre
<b>COLOR:</b>	amarillo
<b>MORDIENTE:</b>	Barro
<b>COLOR:</b>	<b>Verde oliva</b>

<b>PLANTA:</b>	Retama
<b>NOMBRE CIENTIFICO:</b>	Citissus sp
<b>PARTE:</b>	Hojas
<b>MORDIENTE:</b>	Alumbre
<b>COLOR:</b>	amarillo

MORDIENTE: Barro  
COLOR: Verde Claro

PLANTA: Nogal  
NOMBRE CIENTIFICO: Juglans Neotropica,  
PARTE: Semilla  
MORDIENTE: Alumbre  
COLOR: **Café claro**

PLANTA: Cebolla  
NOMBRE CIENTIFICO: Allium cepa 1,  
MORDIENTE: alumbre  
COLOR: **amarillo quemado**  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: **Verde**

PLANTA: Chilco  
NOMBRE CIENTIFICO: Bacchanris Jinnacos, Hort,  
PARTE: Hojas  
MORDIENTE: alumbre  
COLOR: **amarillo Quemado**

PLANTA: Eucalipto  
NOMBRE CIENTIFICO: Eucalyptus globulos labil  
PARTE: Hojas  
MORDIENTE: Alumbre  
COLOR: **Amarillo**

CORTEZA  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: **Gris**  
HOJAS  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: **Verde**

PLANTA: Lengua vaca  
NOMBRE CIENTIFICO: Rumez cnsputl  
PARTE: Hojas  
MORDIENTE: Alumbre  
COLOR: **AMARILLO**  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: **Verde**

**PLANTA:** Brevo  
**NOMBRE CIENTIFICO:** Ficus Carica  
**PARTE:** Hojas  
**MORDIENTE:** Alumbre  
**COLOR:** **Amarillo**  
**CORTEZA**  
**MORDIENTE:** Barro  
**COLOR:** **Verde**  
**HOJAS**  
**MORDIENTE:** Sulfato de Cobre  
**COLOR:** **Verde**

**PLANTA:** Dividivi  
**NOMBRE CIENTIFICO:** Caesal Pinia Coriara Wild  
**PARTE:** Hojas  
**MORDIENTE:** Alumbre  
**COLOR:** **gris claro**  
**MORDIENTE:** Barro  
**COLOR:** **Gris**  
**MORDIENTE:** Barro  
**COLOR:** **Negro**

**PLANTA:** Tuna  
**NOMBRE CIENTIFICO:** Ficus carica  
**PARTE:** Hojas  
**MORDIENTE:** Alumbre  
**COLOR:** **Rosado**  
**MORDIENTE:** Barro  
**COLOR:** **Cafe**

### 2.3.1.5.2 Tintes Químicos:

#### Proceso

- Transferencia del colorante desde la solución hasta la superficie de la fibra.
- Absorción del colorante en la superficie de la fibra.
- Difusión del colorante al interior de la fibra.

**COLORANTES ACIDOS:** Pertenece al tercer grupo de colorantes ácidos, es de fuerte afinidad y requiere de un medio débilmente ácido como el ácido acético. Este colorante es de fácil aplicación y resalta las cualidades de la lana como el volumen y el brillo.

La afinidad tintórea de estos colorantes, está relacionada con el grado de acidez adicionado al baño de tintura y su correspondiente reacción con el grupo ácido de la fibra.<sup>1</sup> La afinidad tintórea de la fibra para con este tipo de colorantes, está

<sup>1</sup> Principios básicos para la preparación y Tintura de fibras Textiles. Claudia E. Caro, Marta Beatriz Salgado

determinada por el mayor número de diaminoácidos frente a aquellos con dos funciones carboxilo (básico), Haciendo que los grupos amino prevalezcan y reaccionen con los amino coloreados de los colorantes ácidos.<sup>2</sup>

## **INSTRUCCIONES PARA TINTURAR UN KILO DE LANA**

El proceso de tintura con colorantes ácidos aplicados a la lana involucra tres importantes pasos:

### **Preparación de la fibra:**

#### **Lavado o descruce de la fibra:**

Con la fibra se debe hacer madejas flojas para lograr un buen lavado y teñido parejo.

#### **Lavado:**

- Jabón en polvo neutro
- Agua
- Lana de oveja
  
- ✓ Remojar la fibra con agua al clima.
- ✓ En un recipiente con agua, la lana y se coloca a calentar hasta ebullición con jabón muy bien disuelto.
- ✓ Dejar hervir, a temperatura media (como cuando se cocina arroz), durante 30 minutos.
- ✓ El agua con jabón se retira caliente y se juega con agua limpia tibia hasta retirar todo el jabón y las impurezas.

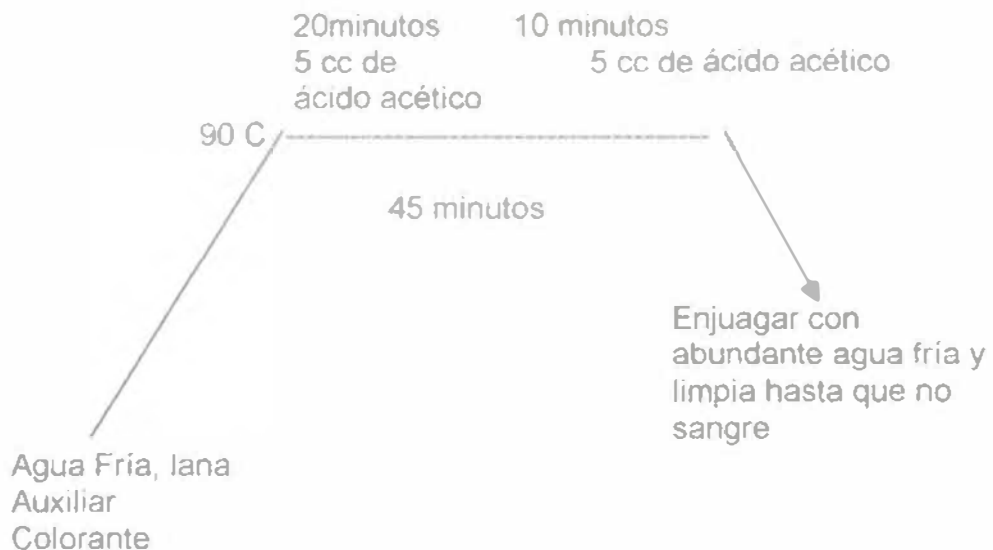
La lana se debe mantener húmeda, para ser tinturada

## 2. Tintura :

### BAÑO DE TINTURA

INGREDIENTES	CANTIDADES PARA UN KILOGRAMO DE LANA	INDICACIONES
Agua	30 litros	Limpia y fría
Auxiliar: Albeгал cet	Al 1%	Medir con la cuchara indicada según el peso
Acido acético Concentrado(es la base para del Vinagre)	10 centímetros cúbicos	Medirlo con una jeringa y/o cuchara medidora solamente agregar 5 centímetros después de 20 minutos de ebullición de la mezcla y 10 minutos más tarde agregar los 5 centímetros restantes
Colorante	Cantidad según el color	Pesarlo con gramera o medirlo con cuchara medidora.
Lana	Un Kilogramo(1 Kg)	Previamente descrudada, Lavada y húmeda.

### Proceso





## RECORDAR:

- ✓ Sumergir la lana en madejas flojas, para que el tinte quede parejo
- ✓ Agitar constantemente el tinte
- ✓ No permitir que ebulle a fuego alto, para no dañar la fibra.
- ✓ Sacar la fibra de la olla, cuando se allá enfriado, se enjuaga con abundante agua fría y limpia, hasta que salga completamente clara
- ✓ Durante todo el proceso se debe voltear la lana varias veces con el fin de que no quede manchada y el colorante logre montarse parejo a lo largo de la fibra
- ✓ Secar preferiblemente a la sombra.

### 2.3.1.6 Producción muestras de diseño.

#### Generalidades

- Realización de diseños a escala
- Cada diseño se amplía de acuerdo a una cuadrícula donde cada cuadrado corresponde a un punto en el tejido. (Mientras en el papel cada cuadrado es de 0.5 mm de lado es el tejido es de 1.5 cm.
- Con el diseño ya ampliado se procede a tejer

#### ◆ GUALDRAPA CENTROS

##### Medidas:

Largo: 70 Cm

Ancho: 70 Cm

Peso: 2750

Color: Verdes teñidos con Brevo, diferentes mordientes

#### ◆ GUALDRAPA TRES ROMBOS

##### Medidas:

Largo: 70 Cm

Ancho: 70 Cm

Peso: 2750

Color: Grises Naturales

### ◆ GUALDRAPA ARAÑA

Medidas:

Largo: 70 Cm

Ancho: 70 Cm

Peso: 2500 Cm

Color: Negro, natural, Naranja oscuro, Barba de piedra, Naranja claro, segunda teñida, barba de piedra sin mordientes.

### ◆ TAPETE CAMINO

Medidas:

Largo: 140 Cm

Ancho: 70 Cm

Peso: 5500

Color: Negro, natural, Naranja oscuro, Barba de piedra, Naranja claro, segunda teñida, barba de piedra sin mordientes.

### ◆ PIE DE CAMA

Medidas:

Largo: 120 Cm

Ancho: 60 Cm

Peso: 4000

Color: Negro, natural, Naranja oscuro, Barba de piedra, Naranja claro, segunda teñida, barba de piedra sin mordientes, Verdes teñidos con Brevo, diferentes mordientes

### ◆ PIE DE CAMA

Medidas:

Largo: 120 Cm

Ancho: 60 Cm

Peso: 4000

Color: Azul, Naranja claro y oscuro, Tintes químicos.

### 2.3.2 Capacidad de Producción

La asesoría se realizó con 7 personas, la capacidad de producción se analizó con este grupo

LINEA	NOMBRE	PRODUCCION SEMANAL	PRODUCCION MENSUAL
AMBIENTES	GUALDRAPAS	2	7
	CAMINOS	1	4
	PIE DE CAMA		3 JUEGOS POR PERSONA

### 2.3.3 Costos de Producción:

Lana hilada a mano: **Kilo \$ 4.000**  
 Hilaza de algodón (pabito): **Kilo \$ 9.000**  
 Hilo de Algodón: **Kilo \$ 7.600**  
 Mano de obra: **Día \$ 6.800**

LINEA	NOMBRE	PIEZA	MATERIA PRIMA	INSUMOS	CANTIDAD	COSTO
AMBIENTES	TAPETES	GUALDRAPAS	LANA HILADA A MANO		2000 GRAMOS	\$16 000
				HILAZA DE ALGODÓN	1000 GRAMOS	\$4500
				HILO DE ALGODÓN	500 GRAMOS	\$ 3800
Mano de obra \$ 20.000 ( 3DIAS DE TRABAJO)						
Total						<b>\$ 44.300 (C/u)</b>

LINEA	NOMBRE	PIEZA	MATERIA PRIMA	INSUMOS	CANTIDAD	COSTO
AMBIENTES	TAPETES	CAMINO	LANA HILADA A MANO		4000 GRAMOS	\$32.000
				HILAZA DE ALGODÓN	2000 GRAMOS	\$9000
				HILO DE ALGODÓN	1000 GRAMOS	\$ 76000
			Mano de obra \$ 40.000 ( 6DIAS DE TRABAJO)			
			Total \$ 88.600 (C/u)			

LINEA	NOMBRE	PIEZA	MATERIA PRIMA	INSUMOS	CANTIDAD	COSTO
AMBIENTES	TAPETES	PIE DE CAMA	LANA HILADA A MANO		2750 GRAMOS	\$22.000
				HILAZA DE ALGODÓN	1200 GRAMOS	\$5400
				HILO DE ALGODÓN	600 GRAMOS	\$46000
			Mano de obra \$ 30.000 ( 4.5 DIAS DE TRABAJO)			
			Total \$ 62.000(C/u)			

## 2.3.4 control de calidad

### 2.3.4.1 Para el Artesano

Establecer requisitos generales a tener en cuenta en la elaboración de tapetes tejidos en lana de oveja

#### Requisitos Generales

- El color de la materia prima debe ser uniforme en cada sección de color.
- El tejido debe ser homogéneo en toda la longitud de la pieza
- El remate debe ser uniforme en todos los orillos
- Las piezas no deben tener nudos en la superficie

#### Específicos

- Estos productos se deben realizar en la materia prima indicada
- Se deben utilizar en el tejido materiales seleccionados y con torsión homogénea
- El tamaño de los productos se deben realizar según los moldes
- El peso de los productos debe ser similar en cada una de las piezas de una misma referencia.

#### Toma de Muestras y criterio de aceptación o rechazo

- Toma de muestras: Cada lote se inspecciona para comprobar si todas las unidades cumplen con los requisitos, ya descritos.
- Criterio de aceptación o rechazo: Si la unidad inspeccionada no cumple alguno de los requisitos descritos el comprador se podrá rechazar las piezas
- Determinación de Medida: Las medidas de los productos se tomarán con un metro corriente del sistema decimal, teniendo en cuenta, altura total, ancho total y demás medidas indicadas en la ficha técnica

### 2.3.4.2 Para el Comprador

Estos requisitos se refieren al producto en el proceso de la venta final

#### Objeto

Establecer requisitos al comprar tapetes en lana de oveja

#### Requisitos Generales

- El color producto debe ser uniforme en cada sección de color
- El material debe ser seleccionado en cuanto a hilado y título

- El tejido debe ser homogéneo
- Los orillos deben ser parejos

### **Específicos**

- Los productos deben ser elaborados en los materiales indicados en la propuesta
- No se admiten diferentes tonalidades en cada sección de color.
- Toda la pieza es tejida
- Los remates debe ocultarse
- Los tamaños de los productos deben ir sujetos a las indicaciones de las fichas técnicas

### **Toma de muestras y criterios de aceptación o rechazo:**

- Toma de muestras: Cada lote se inspecciona para comprobar si todas las unidades cumplen con los requisitos establecidos
- Criterio de aceptación o rechazo: Si la unidad inspeccionada no cumple alguno de los requisitos establecidos en la propuesta el comprador se podrá rechazar
- Determinación de Medida: Las medidas de los productos se tomarán con un metro corriente del sistema decimal, teniendo en cuenta, altura total, ancho total y demás medidas indicadas en la ficha técnica

Estos requisitos se realizaron con base en las normas Icontec, desarrolladas por Artesanía de Colombia en 1995 para la Hamaca.

### 2.3.5 Proveedores

Alba Cecilia Tapias  
Rosa Tapias  
Adelia Arguello  
Martha Arguello  
Rosa Arguello  
Emma Siabato  
Elsa Siabato  
Matilde Arguello

Los contados comerciales pueden realizarse con la presidenta del grupo Alba Cecilia Tapias al teléfono 7782556 o a la siguiente dirección Carrera 5 No. 19-48. Proveedor Materia prima.

#### **PROVEEDORES MATERIA PRIMA:**

La materia prima se adquiere en Sogamoso los martes antes de las 8:30 a.m. en la plaza de mercado, o los lunes en la mañana en Pesca.

## 2..4 MERCADOS SUGERIDOS

Este producto se podría ofrecer en estratos socioeconómicos de clase Media, Media Alta y Alta; en almacenes artesanales. Esta línea ha sido diseñada con el objeto de cumplir una función utilitaria, como dentro de la decoración de interiores de espacios de climas medios a fríos.

Propuesta de Marca, Etiqueta y Sello de Identidad

Esta propuesta debe contener la siguiente información:

- ✓ Lugar de origen del producto
- ✓ Material en que se elaboró
- ✓ Normas de mantenimiento
- ✓ Información del grupo artesanal
- ✓ La frase: hecho a mano



## CONCLUSIONES

El grupo de Monguí se caracteriza por la buena calidad con que elaboran sus productos, es importante continuar apoyándolos en organización y ampliando las propuestas de diseño, según las tendencias del mercado.

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- ✓ El grupo muestra interés en las actividades de diseño.
- ✓ Es importante continuar reforzando y fomentando el uso de tintes naturales.
- ✓ Las asesorías prestadas a este grupo ha fortalecido la calidad y mejorado los procesos, aunque este proceso se debe continuar, es necesario que el apoyo también se dirija hacia la comercialización de los productos.
- ✓ La materia prima es de fácil consecución, lo que garantiza un buen nivel de productividad.
- ✓ La piezas presentan un alto peso, sin embargo por la naturaleza de la lana y el algodón, este aspecto no se puede variar, sin varia los materiales.

# TEJEDURÍA EN TELAR HORIZONTAL EN LANA DE OVEJO

## 3.1 ANTECEDENTES.

### 3.1.1 Asesorías Prestadas por Artesanías de Colombia

1998, Patricia Valenzuela D.T realiza un estudio sobre la situación artesanal en la localidad, como resultado, se encuentra un diagnóstico en la biblioteca de Artesanías de Colombia, CENDAR y en la unidad de diseño, donde se describe claramente las deficiencias técnicas y de diseño que presentan los productos elaborados por el grupo artesanal de mujeres campesinas de Topagá que laboran en Minercol, sin embargo este grupo, como pocos cuentan con un taller bien dotado de telares y materias primas, principalmente sintéticas.

### 3.1.2 Análisis de Mercado

En Topagá se ha organizado un grupo artesanal, simultaneo al grupo de niños del carbón, el cual ha contado con varias asesorías técnicas dictadas por el Sena, sin embargo aun presentan deficiencias tanto en la calidad como en el diseño, estas debilidades direccionan la asesoría hacia un desarrollo de producto sencillo, donde conjuntamente se van mejorando aspectos técnicos.

Cobijas, almohadas, tapetes, cojines, son productos que continuamente se venden en diferentes los nichos de mercado, dependiendo de sus características formales, de diseño y material, Para el desarrollo de esta propuesta se determino diseñar sobre los artículos anteriormente descritos, involucrando algunos aspectos de moda y forma, para comenzar un proceso de mercadeo de la artesanía de Topagá.

**Cobijas:** las hay en el mercado con diversidad de propuestas de textura y color, sin embargo si analizamos las realizadas en lana que son con la que directamente competiríamos, las hay con propuestas en colores muy contrastantes o unicolores, (en el 85% de los casos las de color se tiñen con tintes químicos), los precios de estas varían según en el mercado donde se ofrezcan, por ejemplo, una cobija en lana natural, hilada a mano y tejida en telar manual (de buena calidad) se mercadea en la plaza de mercado de Sogamoso a un precio de \$70000 a \$90000 dependiendo del peso. En un almacén de la misma ciudad el precio puede

aumentar hasta \$20000 por pieza, y si esta cobija la compramos en Bogotá, también dependiendo del punto de venta, su precio se puede duplicar.

**Cojines:** Los cojines, como las cobijas presentan características similares en el mercado, los cojines en lana sin embargo se producen en menor escala y los niveles de calidad son deficientes (principalmente en los elaborados en la zona artesanal en lana en Boyacá)

**Tapetes:** Se producen en todo el mundo a gran escala, sin embargo el mercado, se muestra abierto a nuevas alternativas, en este caso tanto el material como la técnica brindan alternativas para producir tapetes con costos competitivos para el mercado Colombiano, en climas medios y fríos.

Los tapetes en telar horizontal en lana se elaboran en menor escala y la calidad como la de los cojines es deficiente en las poblaciones de Boyacá, sin embargo encontramos tapetes con buenos niveles de calidad en talleres textiles en ciudades como Bogotá, sin embargo suelen ser muy delgados para su uso, su precio oscila entre \$40000 y \$45000 metro cuadrado.

De acuerdo a lo anterior se pretendió en primera medida desarrollar edredones y tapetes con características de color (con tintes naturales) y textura jugando con los diferentes hilados y títulos de lana, procurando que el aumento en costos fuera coherente con las nuevas características de calidad y diseño.

## 3.2 PROPUESTA DE DISEÑO

### 3.2.1 Sustentación

Teniendo en cuenta que el grupo al que esta dirigido la asesoría presenta aun deficiencias técnicas, se decidió realizar productos, donde el color y la textura, fueran los protagonistas, con ligamentos sencillos, con base a las directrices del mercado, en cuanto a los productos que tienen mayor probabilidad de lograr llegar a diferentes nichos de mercado. A continuación se indicaran las principales características de la propuesta.

**Productos:** Edredones, cojines, tapetes.

**Dimensiones:** Las dimensiones que se manejaron, van de acuerdo a los estándares que del mercado para este tipo de productos (ver fichas técnicas)

**Diseño:** La propuesta esta basada en el manejo de ligamentos simples (tejido Plano) logrando diferentes composiciones mediante el manejo de líneas con color y textura.

**Color:** Los tintes naturales y sus posibilidades de color fueron el aspecto mas importante de explotar en los diseños teniendo en cuenta que existe una parte importante en el mercado que involucra en su decoración este tipo de elementos, por otra parte el manejo de color es importante en la expresión de las artesanas y de la diseñadora a cargo del proyecto.

**Textura:** Se trabajaron elementos del diseño en alto relieve con el objeto de generar ritmos y riqueza visual en el objeto, mediante la utilización de lana en diferentes títulos y con diferentes hilados.

**Precio:** El precio con que se manejaran estos productos se considera acorde con las variables de producción involucradas, son precios relativamente bajos teniendo en cuenta que el material utilizado es lana de oveja 100%, que es teñida en tintes naturales e hilada y tejida a mano. (ver fichas técnicas)

### 3.3 GESTIÓN DE PRODUCCIÓN

#### 3.3.1 Proceso de Producción:

##### 3.3.1.1 Materia Prima:

###### LANA:

Es una fibra natural de origen animal, muy delicada, se compone por moléculas proteínicas de estructura delgada, unidas unas a otras por una serie de puentes.

Se produce en esta región en casi todas las poblaciones; Iza, Nobza, Paipa, Topagá y principalmente en Pesca. La comercialización de esta se realiza principalmente en la plaza de mercado de Sogamoso y Pesca.

La lana se compra por libras, calidad depende de la madurez que tenga la fibra en el momento de ser procesada, el 95% de la lana que se comercializa es hilada a mano.

Para el desarrollo de estos diseños se utilizó lana de oveja hilada a mano y lana de oveja hilada industrialmente.

##### 3.3.1.2 Tejeduría en telar Horizontal:

**TRAMA:** la trama la conforman las pasadas y se hayan situadas transversalmente enlazadas con la urdimbre.

Esta trama se coloca en una **cañuela**, donde se enrolla el hilo, esta se coloca posteriormente en una **lanzadera** o cajoncito, mediante rotación el hilo va saliendo y se va entretejiendo cuando se levantan los lisos (hilos de urdimbre)

**URDIMBRE:** La urdimbre esta dispuesta en forma horizontal y da la longitud final del tejido, cada componente de la urdimbre se denomina hilo.

Hilos van urdidos, posteriormente llevados al telar, se enhebran en agujas que van cada uno de los marcos, estos hilos son repasados introducidos por unos pequeños orificios, payetas en el peine.

NOTA : La anterior explicación se da aunque las artesanas conocen bien la naturaleza de la técnica y del telar, no manejan algunos términos generales de la Tejeduría en telar horizontal.

##### 3.3.1.3 Herramientas

- ♦ Telar horizontal
- ♦ Tijeras
- ♦ Encañuelador

- Urdidor
- Cardas
- Agujas
- Acabados

- 1 Los acabados se realizan dependiendo la pieza, unas con flecos y otras con filete a mano.
- 2 Las piezas son lavados si aun tienen residuos de grasa o polvo.

### 3.3.1.4 Proceso de tintorería:

#### 3.3.1.4.1 Tintes naturales:

##### Herramientas:

Ollas, estufa, Peso, cucharas de palo, colador, recipientes plásticos, piedras de moler, cuchillo.

##### Recolección:

Hojas: 3 veces el peso de la fibra

Corteza: 2 veces el peso de la fibra

##### Preparación de la fibra:

##### **Lavado o descrude de la fibra:**

Con la fibra se debe hacer madejas flojas para lograr un buen lavado y teñido parejo.

##### **Lavado:**

- Jabón en polvo neutro
  - Agua
  - Lana de oveja
- ✓ Remojar la fibra con agua al clima.
  - ✓ En un recipiente con agua, la lana y se coloca a calentar hasta ebullición con jabón muy bien disuelto.
  - ✓ Dejar hervir, a temperatura media (como cuando se cocina arroz), durante 30 minutos.
  - ✓ El agua con jabón se retira caliente y se juega con agua limpia tibia hasta retirar todo el jabón y las impurezas.
  - ✓ La lana se debe mantener húmeda, para ser tinturada.

## **MORDIENTES NATURALES**

**LATAS OXIDADAS:** se colocan en una olla con agua hasta cubrir las. Se deja por varios días o se ponen en ebullición durante dos horas y se dejan en reposo hasta el día siguiente. Con el agua oxidada mordentamos, premordentamos y/o post mordentado.

**BARRO NEGRO PODRIDO:** Se selecciona el barro más limpio ojalá de un nacedero, se cuele para eliminar impurezas, se aplica el premordentado o post mordentado de la fibra.

Es conveniente dejar la fibra un mínimo por ½ hora para que la tonalidad del color cambie.

**CENIZAS:** Por cada 100 gramos de lana se utiliza 1ª cucharada de ceniza vegetal, diluida en el agua, realizar el premordentado o post-mordentado de la lana.

## **MORDIENTES QUIMICOS:**

**SULFATO DE HIERRO:** Se utiliza el 2.5% según el peso de la fibra, es un polvo de color verde claro, actúa oscureciendo los colores.

**SULFATO DE COBRE:** Utilizar el 2.5%; Son cristales de color azul agua marina, es muy corrosivo y tóxico, cuando se emplea el recipiente siempre debe estar tapado, porque es muy sensible a la luz y el color deseado puede quedar mareado.

El acentúa las tonalidades verdes y en el post-mordentado, amarillos y verdes.

**ALUMBRE:** Se utiliza el 15% es el mordiente más usado y que implica más seguridad en su empleo, él acentúa muy bien los de color. Es una piedra cristalina.

**los mordientes se debe utilizar con precaución; porque pueden; se dañar las fibras:**

**ÁCIDO ACÉTICO:** al 2% también. Este acentúa el color y le da brillo, es ideal en el proceso de la lana por que actúa como fijador.

También se utiliza en el proceso de pre y post mordentado en la tintorería natural.

## **COMO SE TINTURA:**

- Colar el colorante, para que el material vegetal no se peguen en la fibra y la dañen
- Poner en ebullición la fibra, juntos con el colorante y el agua.
- Ponerse a fuego lento sin que sobrepase los 90°C, para no afectar la naturaleza de la fibra.
- Hervir con el colorante durante una hora.
- Dejar enfriar y jugar con suficiente agua al clima



## PLANTAS TINTOREAS (TALLER)

PLANTA: Sauce  
NOMBRE CIENTIFICO: Sambacus nigra L,  
PARTE: Hojas  
MORDIENTE: alumbre  
COLOR: amarillo  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: **Verde oliva**

PLANTA: Retama  
NOMBRE CIENTIFICO: Citissus sp  
PARTE: Hojas  
MORDIENTE: Alumbre  
COLOR: amarillo  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: Verde Claro

PLANTA: Nogal  
NOMBRE CIENTIFICO: Juglans Neotropica,  
PARTE: Semilla  
MORDIENTE: Alumbre  
COLOR: **Café claro**

PLANTA: Cebolla  
NOMBRE CIENTIFICO: Allium cepa 1,  
MORDIENTE: alumbre  
COLOR: **amarillo quemado**  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: **Verde**

PLANTA: Chilco  
NOMBRE CIENTIFICO: Bacchanris Jinnacos,Hort,  
PARTE: Hojas  
MORDIENTE: alumbre  
COLOR: **amarillo Quemado**

PLANTA: Eucalipto  
NOMBRE CIENTIFICO: Eucalyptus globulos labil  
PARTE: Hojas  
MORDIENTE: Alumbre  
COLOR: **Amarillo**  
CORTEZA  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: **Gris**  
HOJAS  
MORDIENTE: Barro

## PLANTAS TINTOREAS (TALLER)

PLANTA: Sauce  
NOMBRE CIENTIFICO: Sambucus nigra L,  
PARTE: Hojas  
MORDIENTE: alumbre  
COLOR: amarillo  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: **Verde oliva**

PLANTA: Retama  
NOMBRE CIENTIFICO: Citissus sp  
PARTE: Hojas  
MORDIENTE: Alumbre  
COLOR: amarillo  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: Verde Claro

PLANTA: Nogal  
NOMBRE CIENTIFICO: Juglans Neotropica,  
PARTE: Semilla  
MORDIENTE: Alumbre  
COLOR: **Café claro**

PLANTA: Cebolla  
NOMBRE CIENTIFICO: Allium cepa 1,  
MORDIENTE: alumbre  
COLOR: **amarillo quemado**  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: **Verde**

PLANTA: Chilco  
NOMBRE CIENTIFICO: Bacchanris Jinnacos,Hort,  
PARTE: Hojas  
MORDIENTE: alumbre  
COLOR: **amarillo Quemado**

PLANTA: Eucalipto  
NOMBRE CIENTIFICO: Eucalyptus globulos labil  
PARTE: Hojas  
MORDIENTE: Alumbre  
COLOR: **Amarillo**  
CORTEZA  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: **Gris**  
HOJAS  
MORDIENTE: Barro

COLOR: **Verde**  
PLANTA: Lengua vaca  
NOMBRE CIENTIFICO: Rumez cnsput  
PARTE: Hojas  
MORDIENTE: Alumbre  
COLOR: **AMARILLO**  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: **Verde**

PLANTA: Brevo  
NOMBRE CIENTIFICO: Ficus Carica  
PARTE: Hojas  
MORDIENTE: Alumbre  
COLOR: **Amarillo**  
CORTEZA  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: **Verde**  
HOJAS  
MORDIENTE: Sulfato de Cobre  
COLOR: **Verde**

PLANTA: Dividivi  
NOMBRE CIENTIFICO: Caesal Pinia Coriara Wild  
PARTE: Hojas  
MORDIENTE: Alumbre  
COLOR: **gris claro**  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: **Gris**  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: **Negro**

PLANTA: Tuna  
NOMBRE CIENTIFICO: Ficus carica  
PARTE: Hojas  
MORDIENTE: Alumbre  
COLOR: **Rosado**  
MORDIENTE: Barro  
COLOR: **Cafe**

#### 3.3.1.4.2 Tintes Quimicos:

##### Proceso

- d. Transferencia del colorante desde la solución hasta la superficie de la fibra.
- e. Absorción del colorante en la superficie de la fibra.
- f. Difusión del colorante al interior de la fibra.

## **COLORANTES ACIDOS:**

Pertenece al tercer grupo de colorantes ácidos, es de fuerte afinidad y requiere de un medio débilmente ácido como el ácido acético. Este colorante es de fácil aplicación y resalta las cualidades de la lana como el volumen y el brillo.

La afinidad tintórea de estos colorantes, está relacionada con el grado de acidez adicionado al baño de tintura y su correspondiente reacción con el grupo ácido de la fibra.<sup>3</sup> La afinidad tintórea de la fibra para con este tipo de colorantes, está determinada por el mayor número de diaminoácidos frente a aquellos con dos funciones carboxilo (básico), Haciendo que los grupos amino prevalezcan y reaccionen con los amino coloreados de los colorantes ácidos.<sup>4</sup>

## **INSTRUCCIONES PARA TINTURAR UN KILO DE LANA**

El proceso de tintura con colorantes ácidos aplicados a la lana involucra tres importantes pasos:

### **Preparación de la fibra:**

#### **Lavado o descrude de la fibra:**

Con la fibra se debe hacer madejas flojas para lograr un buen lavado y teñido parejo.

#### **Lavado:**

- Jabón en polvo neutro
  - Agua
  - Lana de oveja
- 
- ✓ Remojar la fibra con agua al clima.
  - ✓ En un recipiente con agua, la lana y se coloca a calentar hasta ebullición con jabón muy bien disuelto.
  - ✓ Dejar hervir, a temperatura media (como cuando se cocina arroz), durante 30 minutos.
  - ✓ El agua con jabón se retira caliente y se juega con agua limpia tibia hasta retirar todo el jabón y las impurezas.

La lana se debe mantener húmeda, para ser tinturada

---

<sup>3</sup> Principios básicos para la preparación y Tintura de fibras Textiles, Claudia E. Caro, Marta Beatriz Salgado

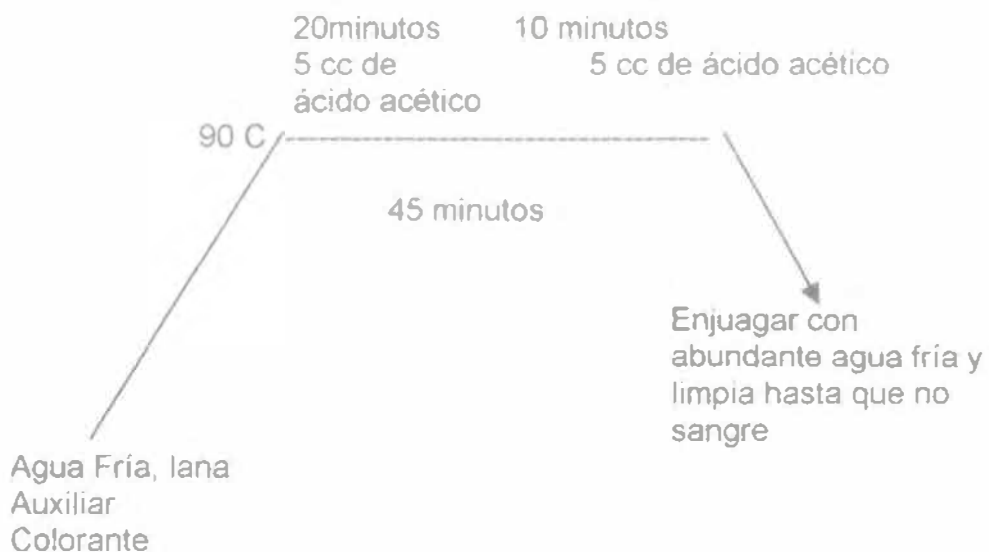
<sup>4</sup> Proceso Textil de la Lana , Ciclo de Conferencias, P.34

## 2. Tintura :

### BAÑO DE TINTURA

INGREDIENTES	CANTIDADES PARA UN KILOGRAMO DE LANA	INDICACIONES
Agua	30 litros	Limpia y fría
Auxiliar: Albeol cet	Al 1%	Medir con la cuchara indicada según el peso
Acido acético Concentrado (es la base para del Vinagre)	10 centímetros cúbicos	Medirlo con una jeringa y/o cuchara medidora solamente agregar 5 centímetros después de 20 minutos de ebullición de la mezcla y 10 minutos más tarde agregar los 5 centímetros restantes
Colorante	Cantidad según el color	Pesarlo con gramera o medirlo con cuchara medidora.
Lana	Un Kilogramo(1 Kg)	Previamente descrudada, Lavada y húmeda.

### Proceso



## RECORDAR:

- ✓ Sumergir la lana en madejas flojas, para que el tinte quede parejo
- ✓ Agitar constantemente el tinte
- ✓ No permitir que ebulle a fuego alto, para no dañar la fibra.
- ✓ Sacar la fibra de la olla, cuando se allá enfriado, se enjuaga con abundante agua fría y limpia, hasta que salga completamente clara
- ✓ Durante todo el proceso se debe voltear la lana varias veces con el fin de que no quede manchada y el colorante logre montarse parejo a lo largo de la fibra.
- ✓ Secar preferiblemente a la sombra.

## 1.12 Producción muestras de diseño

### Generalidades

- La lana debe estar teñida, según el diseño, se debe calcular con anterioridad la cantidad requerida, puesto que en tintes naturales es probable que el color varíe de una teñida a otra.
- Es necesario determinar con anterioridad que tipo de peine se necesita para lograr el efecto en el tejido.

### **PRODUCCION MUESTRAS DE DISEÑO:**

#### **EDREDÓN DEGRADE**

##### ◆ **Cubrecama:**

##### **Dimensiones:**

**Largo:** 240 cm,

**Ancho:** 220 cm,

**Peso:** 12.000 Kg.

**Medidas:** Centro 140 cm, largo x 140 cm. ancho.

**Colores :** Negro, Grises, Crudo (todos colores naturales, sin ningún proceso).

**Artesano:** Transito Castro.

##### **Tela de dos caras:**

**Remetido:** (disposición de los hilos en los lisos) Es regular, los hilos van en orden en cada marco, 1 – 2- 3 – 4.

En este caso, en el marco 1 y 3 enhebramos 2 hilos y en el 2 y 4 un hilo; se enhebra así debido a que los hilos que van en los peines 1 y 3 forman la cara superior de la tela donde va el efecto de los líneas; con los peines 2 y 4 se forman la cara inferior unicolor.

**Empayetado:** Forma como se introduce los hilos en cada orificio (payeta) del peine, en este caso enhebramos 3 hilos X payeta en un peine No. 7.

**Picado:** forma como pisamos los pedales para elevar los lisos en este caso el picado es (1-4) (2 - ) (2 -3) (1 - 4)

**Efecto:** Esta pieza es una tela a dos caras, en la parte superior van líneas que demarcan en la urdimbre, (la trama va casi oculta) en la cara inferior el efecto es unicolor; los laterales son en tafetán en lana negra (natural).

**COMO SE URDE:**

- Cada vuelta tiene 4 hilos para la cara superior y 2 para la inferior
- Total hilos 1440, 960 en la cara superior y 480 en la cara inferior.

<b>Blanco</b>	<b>12 Vueltas</b>
<b>Gris claro</b>	<b>5 Vueltas</b>
<b>Gris Oscuro</b>	<b>8 Vueltas</b>
<b>Negro</b>	<b>6 Vueltas</b>
<b>Gris claro</b>	<b>5 Vueltas</b>
<b>Gris Oscuro</b>	<b>3 Vueltas</b>
<b>Blanco</b>	<b>8 Vueltas</b>
<b>Gris claro</b>	<b>3 Vueltas</b>
<b>Negro</b>	<b>6 Vueltas</b>
<b>Gris Oscuro</b>	<b>8 Vueltas</b>
<b>Gris claro</b>	<b>5 Vueltas</b>
<b>Blanco</b>	<b>6 Vueltas</b>
<b>Gris claro</b>	<b>3 Vueltas</b>
<b>Blanco</b>	<b>6 Vueltas</b>
<b>Gris Oscuro</b>	<b>3 Vueltas</b>
<b>Negro</b>	<b>5 Vueltas</b>
<b>Blanco</b>	<b>2 Vueltas</b>
<b>Gris Claro</b>	<b>6 Vueltas</b>
<b>Gris Oscuro</b>	<b>8 Vueltas</b>
<b>Negro</b>	<b>6 Vueltas</b>
<b>Gris claro</b>	<b>8 Vueltas</b>

(2 hilos encima y uno gris debajo en toda la urdida en cada vuelta)

**(REPETIR ESTE EFECTO 2 VECES)**

En el peine en cm así; (en cada payeta van 3 hilos 2 para la cara superior 1 para la cara inferior así:

<b>Blanco</b>	<b>6 cm</b>
<b>Gris claro</b>	<b>3 cm</b>
<b>Gris Oscuro</b>	<b>5 cm</b>
<b>Negro</b>	<b>4 cm</b>
<b>Gris claro</b>	<b>3 cm</b>
<b>Gris Oscuro</b>	<b>2 cm</b>
<b>Blanco</b>	<b>5 cm</b>
<b>Gris claro</b>	<b>2 cm</b>
<b>Negro</b>	<b>4 cm</b>
<b>Gris Oscuro</b>	<b>5 cm</b>
<b>Gris claro</b>	<b>3 cm</b>
<b>Blanco</b>	<b>4 cm</b>
<b>Gris claro</b>	<b>2 cm</b>
<b>Blanco</b>	<b>4 cm</b>
<b>Gris Oscuro</b>	<b>2 cm</b>
<b>Negro</b>	<b>3 cm</b>
<b>Blanco</b>	<b>2 cm</b>
<b>Gris Claro</b>	<b>4 cm</b>
<b>Gris Oscuro</b>	<b>5 cm</b>
<b>Negro</b>	<b>4 cm</b>
<b>Gris claro</b>	<b>5 cm</b>

#### **LATERALES:**

Remetido: Regular

Ligamento: 1 – 3 2 – 4 (tafetán)

Urdir: Largo 2.60 (desperdicio 40 Cm) ancho: 45 Cm

Numero de hilos: 80

Peine Número: 7

Color: Negro (Natural)

#### **ACABADOS:**

- Uniones: Puntada Invisible, Extremo superior, filete a mano, extremo inferior flecos y nudo.
- Cara Unicolor y laterales cardados.
- Cara Franjas sin cardar

#### **◆ Almohadas:**

Medidas: 70 X 50

Remetido: Regular

Ligamento: tafetán y sarga,



**Urdir:** 78 cm. Ancho 2.40 cm. Largo

**No. de hilos:** 180

**Peine:** No. 7

**Color Urdimbre:** Negro (natural)

**Trama:** Para cada almohada tejemos de la siguiente manera: 40 cm en tafetán hebras sencillas en cada pasada. (Color negro natural)

**Efecto:** tejemos 5 cm sarga (cordoncillo en blanco) 5 cm sarga en negro, 5 cm tafetán, 5 cm sarga en negro 5 cm sarga en blanco. Tejer en tafetán 6 cm y volver a empezar la segunda almohada.

Una vez terminadas las telas, estas se dividen en la mitad, se elabora un relleno de cojines con la medida final 70 X 50..

La almohada se cose por el revés con una ventaja de costura de 1.5 a 2 cm con un hilo fuerte.

Es necesario dejar una abertura de 35 cm para voltear la almohada y rellenarla; esta abertura posteriormente se cierra con costura escondida a mano.

#### ◆ **Cojines Sarga:**

**Medidas:** 45 X 45

**Remetido:** Regular

**Ligamento:** Sarga tafetán

**Urdir:** largo 2.20 Cm. ,Ancho 50 Cm, color crudo

**Peine:** No. 7

**No. De hilos:** 90

**Trama:**

18 cm tafetán (crudo), sarga: 3 cm. (gris claro) 2.5 cm Gris medio: 30 gris oscuro, 25 gris medio, 3 cm gris claro, 1.8 cm blanco tafetán.

#### ◆ **Cojines Texturas degrade**

**Medidas:** 45 X 50

**Remetido:** Regular

**Ligamento:** tafetán Urdido = hilos

**Peine No. 8:** dos un hilo cada 2 payetas

**Urdir:** largo 110 cm ancho 11 cm, color crudo

**Trama:**

cm Motón gris, 2.5 cm lana blanca, 2mm (2 pasadas) motón gris, 1 cm lana blanca hilada industrialmente, 2 mm (pasadas) motón gris, 2.5 cm lana blanca. Este proceso se repite hasta llegar a la medida deseada.

## EDREDON COLORES

### ◆ CUBRECAMA

#### Sección central:

**Remetido:** Regular

**Ligamento:** Tafetán

**Peso:** 9 libras (total)

**Artesana:** Erminda Rodríguez

**Colores:** Verde (2) Naranja (2) Negro (natural)

**Tintes:** Verde (Lengua vaca mordentado con barro)  
(Saucó mordentado con barro).

Naranja: Barba de piedra

Naranja Claro: Barba piedra (menor proporción)

Negro: (natural)

**Medida central:** 80 Cm X 240

Peine No. 7, un hilo por aguja, 2 hilos por peine.

**Disposición del color en el peine – y en la urdimbre.**

Café: 4 hilos (dobles)

Naranja oscuro: (8 hilos) con (8 hilos intercalados)

Naranja claro: (10 hilos) con 10 hilos negro (natural) intercalado

Naranja oscuro: (8 hilos), intercalado con 8 hilos negros.

Café:(8 hilos) (4 payetas)

Verde oscuro: (5 hilos) intercalado con 8 negros

Verde medio y verde claro: (1 – 1) 12 hilos intercalados con 12 negros

Verde medio (8 hilos) intercalados con 6 negros

**(REPETIR ESTE PROCESO 3 VECES)**

#### LATERALES:

Las especificaciones son iguales que en la parte central, sin embargo la disposición del color es diferente:

Se urde un hilo naranja oscuro intercalado con un hilo negro en toda la longitud de la pieza.

- ◆ **ALMOHADAS:** Las especificaciones son iguales, el efecto de color es igual a los laterales

**Peso:** 3 libras

**Urdimbre:**75 cm ancho

**Peine:** No. 7

**ACABADOS:** Efecto es toda las piezas, cardado; uniones es puntada invisible filete a mano es la parte superior, nudo y fleco en la parte inferior.

- ◆ **COJINES:** Las especificaciones de montaje y tejido son las mismas, cambia la disposición de color en la urdimbre así:}

52 Hilos negro (dobles)  
28 Hilos Verde medio (intercalados con negro)  
28 Hilos Verde Claro (intercalados con negro)  
28 Hilos Verde medio (intercalados con negro)  
52 Hilos negros (dobles)  
(2 POR PAYETA)

**NOTA:** Se trama con negro todas las piezas de este edredón.

➤ Acabados

Los cojines y almohadas se cosen según las especificaciones dadas en el edredón degrade.

- ◆ **COJIN TEXTURA**

**Peine:** 8

**Empayetado:** un hilo enhebrado - seguido de una payeta vacía en toda la pieza.

**Remetido:** Regular

**Ligamento:** Tafetán

**Medidas:** Urdimbre 110 cm ancho  
110 cm largo (2) cojines

**Refuerzo:** 4 hilos en cada payeta en las últimas 3 payetas.

**Peso:** 1.5 libra X cojín.

**Trama:** Es la parte mas visible de la pieza, donde se resaltan diferentes texturas de lana según su torsión y título así:

**Trama**

3.5 cm motón (en este caso negro natural)  
2.5 cm. Lana hilada a mano naranja oscuro  
2 pasadas de motón verde.  
1 cm. Lana delgada hilada industrialmente (naranja muy claro)  
2 pasadas de motón verde.  
2.5 Lana hilada a mano naranja oscura  
Repetir el proceso hasta lograr el diámetro deseado.

#### ◆ TAPETE TEXTURA COLOR:

Las especificaciones son las mismas que el cojín textura cambia el color así:

- 4 cm motón negro natural
  - 3 ½ cm lana hilada a mano verde (teñido con brevo)
  - 1 pasadas motón naranja
  - 1 cm lana hilada industrialmente cruda
  - 2 pasadas motón naranja
  - 2,5 cm lana hilada a mano verde (brevo)
  - 3 cm motón negro,
  - 2,5 cm lana naranja, hilada a mano (barba de piedra)
  - 2 pasadas motón verde
  - 1 cm lana hilada industrialmente cruda
  - 3 pasadas motón verde (brevo)
  - 2,5 cm lana naranja (barba de piedra) – repetir el proceso hasta lograr el largo.
- Medida final: 2 mt. X 90 cm

#### ◆ TAPETE TEXTURAS:

Las especificaciones son iguales a las del cojín el color cambia así:

- 3,5 cm motón negro
- 25 cm lana hilada a mano cruda
- 2 pasadas motón negro
- 1 cm lana hilada industrialmente
- 2 pasadas motón negro
- 2,5 cm lana cruda.

**Acabados:** Filete a mano, o dobléz (al revés) con puntada escondida.

### 3.3.2 Capacidad de Producción

La asesoría se realizó con 7 personas, la capacidad de producción se analizó con este grupo (POR PERSONA).

LINEA	NOMBRE	PRODUCCION SEMANAL	PRODUCCION MENSUAL
AMBIENTES	CUBRECAMAS	0.5	2
	COJINES	4	16
	TAPETES	4	16

### 3.3.3 Costos de Producción

Lana hilada a mano:

**Kilo \$ 4.000**

Lana hilada a mano, colores naturales grises

**Kilo \$ 6.000**

Mano de obra:

**Día \$ 6.800**

LINEA	NOMBRE	PIEZA	MATERIA PRIMA	INSUMOS	CANTIDAD	COSTO
AMBIENTES	DEGRADE	CUBRECAMA	LANA HILADA A MANO		6 500 GRAMOS	\$ 65.000
				Hilos, otros		\$2.000
			Mano de obra \$ 65.000			
			Total \$ 132000 (C/u)			

LINEA	NOMBRE	PIEZA	MATERIA PRIMA	INSUMOS	CANTIDAD	COSTO
AMBIENTES	DEGRADE	ALMOHADAS	LANA HILADA A MANO		750 GRAMOS	\$ 7.500
				RELLENO , OTROS		\$ 50000
Mano de obra \$ 7.000						
Total \$ 19.500 (C/u)						

LINEA	NOMBRE	PIEZA	MATERIA PRIMA	INSUMOS	CANTIDAD	COSTO
AMBIENTES	DEGRADE	COJINES	LANA HILADA A MANO		400 GRAMOS	\$ 5000
				RELLENO , OTROS		\$ 50000
Mano de obra \$ 4.500						
Total \$ 14.500 (C/u)						

LINEA	NOMBRE	PIEZA	MATERIA PRIMA	INSUMOS	CANTIDAD	COSTO
AMBIENTES	DEGRADE, TEXTURAS	COJINES	LANA HILADA A MANO		500 GRAMOS	\$ 5500
				RELLENO , OTROS		\$ 50000
Mano de obra \$ 4.500						
Total \$ 15.000 (C/u)						

LINEA	NOMBRE	PIEZA	MATERIA PRIMA	INSUMOS	CANTIDAD	COSTO
AMBIENTES	COLORES	CUBRECAMA	LANA HILADA A MANO		6.500 GRAMOS	\$ 65.000
				HILOS, OTROS		\$ 2.000
Mano de obra \$ 40.500						
Total \$ 102.5000 (c/u)						

LINEA	NOMBRE	PIEZA	MATERIA PRIMA	INSUMOS	CANTIDAD	COSTO
AMBIENTES	COLORES	ALMOHADAS	LANA HILADA A MANO		750 GRAMOS	\$ 6000
				RELLENO, OTROS		\$ 50000
Mano de obra \$ 7.000						
Total \$ 18.000 (c/u)						

LINEA	NOMBRE	PIEZA	MATERIA PRIMA	INSUMOS	CANTIDAD	COSTO
AMBIENTES	COLORES	COJINES	LANA HILADA A MANO		400 GRAMOS	\$ 5000
				RELLENO, OTROS		\$ 40000
Mano de obra \$ 4.000						
Total \$ 14.500 (c/u)						

LINEA	NOMBRE	PIEZA	MATERIA PRIMA	INSUMOS	CANTIDAD	COSTO
AMBIENTES	TEXTURAS	TAPETE CAMINO	LANA HILADA A MANO		2000 GRAMOS	\$ 16 000
				HILOS, OTROS		\$ 2 000
Mano de obra \$ 18.000						
Total \$ 36.0000 (C/u)						

LINEA	NOMBRE	PIEZA	MATERIA PRIMA	INSUMOS	CANTIDAD	COSTO
AMBIENTES	TEXTURAS	PIE DE CAMA	LANA HILADA A MANO		9000 GRAMOS	\$ 9 000
				HILOS, OTROS		\$ 2 000
Mano de obra \$ 7.000						
Total \$ 17.000 (C/u)						

LINEA	NOMBRE	PIEZA	MATERIA PRIMA	INSUMOS	CANTIDAD	COSTO
AMBIENTES	TEXTURAS	COJINES	LANA HILADA A MANO		400 GRAMOS	\$ 5000
				RELLENO OTROS		\$ 40000
Mano de obra \$ 4.000						
Total \$ 14.500 (C/u)						



### Para el Artesano

Establecer requisitos generales a tener en cuenta en la elaboración de productos tejidos en lana de oveja en telar horizontal.

#### Requisitos Generales

- El color de la materia prima debe ser uniforme en cada sección de color.
- El tejido debe ser homogéneo en toda la pieza
- El remate debe ser uniforme en todos los orillos
- Las piezas no deben tener nudos en la superficie

#### Específicos

- Estos productos se deben realizar en la materia prima indicada
- Se deben utilizar en el tejido materiales seleccionados y con torsión homogénea
- El tamaño de los productos lo indica la ficha técnica realizar según los moldes
- El peso de los productos debe ser igual en piezas similares

#### Toma de Muestras y criterio de aceptación o rechazo

- Toma de muestras: Cada lote se inspecciona para comprobar si todas las unidades cumplen con los requisitos, ya descritos.
- Criterio de aceptación o rechazo: Si la unidad inspeccionada no cumple alguno de los requisitos descritos el comprador se podrá rechazar las piezas
- Determinación de Medida: Las medidas de los productos se tomarán con un metro corriente del sistema decimal, teniendo en cuenta, altura total, ancho total y demás medidas indicadas en la ficha técnica

### **Para el Comprador**

Estos requisitos se refieren al producto en el proceso de la venta final  
Objeto

Establecer requisitos al comprar productos tejidos en telar horizontal en lana de oveja.

#### Requisitos Generales

## 3.4 control de calidad

### Para el Artesano

Establecer requisitos generales a tener en cuenta en la elaboración de productos tejidos en lana de oveja en telar horizontal.

#### Requisitos Generales

- El color de la materia prima debe ser uniforme en cada sección de color.
- El tejido debe ser homogéneo en toda la pieza
- El remate debe ser uniforme en todos los orillos
- Las piezas no deben tener nudos en la superficie

#### Específicos

- Estos productos se deben realizar en la materia prima indicada
- Se deben utilizar en el tejido materiales seleccionados y con torsión homogénea
- El tamaño de los productos lo indica la ficha técnica realizar según los moldes
- El peso de los productos debe ser igual en piezas similares.

#### Toma de Muestras y criterio de aceptación o rechazo

- Toma de muestras: Cada lote se inspecciona para comprobar si todas las unidades cumplen con los requisitos, ya descritos.
- Criterio de aceptación o rechazo: Si la unidad inspeccionada no cumple alguno de los requisitos descritos el comprador se podrá rechazar las piezas
- Determinación de Medida: Las medidas de los productos se tomarán con un metro corriente del sistema decimal, teniendo en cuenta, altura total, ancho total y demás medidas indicadas en la ficha técnica

### **Para el Comprador**

Estos requisitos se refieren al producto en el proceso de la venta final  
Objeto

Establecer requisitos al comprar productos tejidos en telar horizontal en lana de oveja.

#### Requisitos Generales

- El color producto debe ser uniforme en cada sección de color
- El material debe ser seleccionado en cuanto a hilado y título
- El tejido debe ser homogéneo
- Los orillos deben ser parejos

#### Específicos

- Los productos deben ser elaborados en los materiales indicados en la propuesta
- No se admiten diferentes tonalidades en cada sección de color.
- Toda la pieza es tejida
- Los remates de hilos sobrantes debe ocultarse
- Si una pieza tiene flecos, estos deben ser de la misma longitud
- Los tamaños de los productos deben ir sujetos a las indicaciones de las fichas técnicas

#### Toma de muestras y criterios de aceptación o rechazo:

- Toma de muestras: Cada lote se inspecciona para comprobar si todas las unidades cumplen con los requisitos establecidos
- Criterio de aceptación o rechazo: Si la unidad inspeccionada no cumple alguno de los requisitos establecidos en la propuesta el comprador se podrá rechazar
- Determinación de Medida: Las medidas de los productos se tomarán con un metro corriente del sistema decimal, teniendo en cuenta, altura total, ancho total y demás medidas indicadas en la ficha técnica

Estos requisitos se realizaron con base en las normas Icontec, desarrolladas por Artesanía de Colombia en 1995 para la Hamaca.

### 3.3.5 Proveedores

Luz Marina Neita  
Transito Castro  
Herminda Rodriguez  
Mariela Pérez  
Cecilia Pérez  
Gladyz Pérez  
Aurora Pinto  
Aurora Castañeda

Los contados comerciales se pueden realizar con la presidenta del grupo Transito Castro al teléfono **7797038** o en Carbocol al teléfono **7797004**.

#### **PROVEEDORES MATERIA PRIMA:**

La materia prima se adquiere en Sogamoso los martes antes de las 8 30 a.m. en la plaza de mercado, o los lunes en la mañana en Pesca

### 3.4 COMERCIALIZACION

Este producto se podría ofrecer en estratos socioeconómicos de clase Media, Media Alta y Alta; en almacenes artesanales. Esta línea ha sido diseñada con el objeto de cumplir una función utilitaria, como dentro de la decoración de interiores de espacios de climas medios a fríos.

Propuesta de Marca, Etiqueta y Sello de Identidad

Esta propuesta debe contener la siguiente información:

- ✓ Lugar de origen del producto
- ✓ Material en que se elaboró
- ✓ Normas de mantenimiento
- ✓ Información del grupo artesanal
- ✓ La frase: hecho a mano

## **CONCLUSIONES**

Esta asesoría se considera una primera etapa hacia el direccionamiento de este grupo, que muestra condiciones de poder mejorar sus productos e involucrarse en todas las posibilidades que el mercado artesanal les puede ofrecer

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- ✓ El grupo muestra interés relativo en las actividades de diseño, sin embargo es fortalecerlo, invitando a otras personas de la comunidad para que se integren.
- ✓ Es importante continuar reforzando y fomentando el uso de tintes naturales.
- ✓ La materia prima es de fácil consecución, lo que garantiza un buen nivel de productividad.
- ✓ Es necesario continuar la labor de concientizar a las artesanas, en el nivel de calidad que deben tener los productos para que puedan ser competitivos
- ✓ La piezas presentan un alto peso, sin embargo por la naturaleza de la lana, este aspecto no se puede variar, sin varia los materiales.

## **OTRAS ACTIVIDADES**

- ♦ Asesorías puntuales en marco de Expoartesanías 99
- ♦ Asistencia a la reunión en el ICBA Con el coordinador regional con el fin de dar a conocer las actividades de diseño que esta desarrollando Artesanías de Colombia.
- ♦ Desarrollo de informes de avance, presupuestos, plan de viaje y de trabajo.
- ♦ Asistencia a las reuniones convocadas por la Unidad de Diseño.