



**CONTRIBUCION PARA LA CONFIGURACION DE UN PLAN DE
DESARROLLO ARTESANAL DEL PACIFICO COLOMBIANO**

Lyda del Carmen Díaz López

Santafé de Bogotá, Enero 1996

TABLA DE CONTENIDO

	Página
INTRODUCCION	1
OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS	3
JUSTIFICACION	4
METODOLOGIA	4
1. MARCO TEORICO	7
1.1 FORMULACIONES TEORICAS SOBRE EL DESARROLLO	7
1.1.1 Escuela de los Neoclásicos	7
1.1.2 Modelo Neoclásico	8
1.1.3 Modelo Dualista	8
1.1.4 Escuela Neoliberal	9
1.1.5 Desarrollo Escala Humana y Antropología del Desarrollo	10
1.1.6 Desarrollo Alternativo	10
1.1.7 Etnodesarrollo	12
1.1.8 Desarrollo Sustentable o Sostenible	14
1.2 PLANIFICACION REGIONAL	15
1.3 EL ARTESANO	16
2. DIAGNOSTICO	17

2.1	EL PACIFICO COLOMBIANO	17
2.1.1	Dimensión Geográfica	17
2.1.1.1	Cuenca del Pacífico	23
2.1.1.1.1	Sus Recursos	24
2.1.1.1.2	La Industria	24
2.1.1.1.3	Tecnología	24
2.1.1.2	Posición de Colombia en la cuenca del Pacífico	25
2.1.2	Dimensión Ambiental	27
2.1.2.1	El Pacífico como Unidad Ecológica y Región Natural	27
2.1.2.1.1	Selva Basal	27
2.1.2.1.2	Bosques Subandinos	28
2.1.2.1.3.	Bosques de Laderas Cordilleranas	28
2.1.2.1.4	Bosque Alto Andino	28
2.1.2.1.5	Unidades Azonales/Manglares/ Playones	28
2.1.2.1.6	Natal - Guandal	30
2.1.2.1.7	Unidades Acuáticas	31
2.1.2.1.8	Formaciones Coralinas	31
2.1.2.1.9	Aguas Epicontinentales	31
2.1.2.2.	Potencialidad de sus Recursos Naturales	31
2.1.2.2.1	Agua	31
<u>2.1.2.2.2</u>	Suelo/ Suelos de Planicies Marinas/ Suelos de Zonas Aluviales / Suelos de Colina/ Suelos de Zonas Quebradas / Suelos de Zonas Pantanosas	33
2.1.2.2.3	Bosques	33
2.1.2.2.4	Minerales/ Oro, Plantino y Plata/ Cobre y Molibdeno/Otros Minerales	35
2.1.2.3	Los Agentes de Transformación del Pacífico	35
2.1.2.3.1	El Pacífico como un Conglomerado Regional	35

2.1.2.3.2	Población y Asentamientos	36
2.1.2.3.3	Historia del poblamiento/Pobladores Afrocolombianos - Pobladores Aborígenes/Otros Poblamientos/ Sistemas Urbano-Regionales	44
2.1.2.4	Estructura Socio-económica y los Recursos Naturales	45
2.1.2.4.1	La agricultura	45
2.1.2.4.2	La actividad pecuaria	46
2.1.2.4.3	La actividad pesquera	46
2.1.2.4.4	La extracción maderera	46
2.1.2.4.5	La Minería	47
2.1.2.4.6	La Cacería	47
2.1.2.4.7	La Recolección	47
2.1.2.4.8	La Artesanía	47
2.1.2.5	Salud y Ambiente en el Pacífico	48
2.1.2.6	Dimensión Institucional en el Pacífico	49
2.1.2.6.1	El Salto Social	49
2.1.2.6.2	Organización Institucional	52
2.1.2.6.3	Base Legal	55
2.2	LA ACTIVIDAD ARTESANAL	59
2.2.1	Caracterización de la Actividad Artesanal a Nivel Nal	59
2.2.1.1	El Artesano	66
2.2.1.2	El Proceso Artesanal	67
2.2.1.2.1	Problemática respecto a los Recursos Naturales	67
<u>2.2.1.2.2</u>	Limitantes Internas del Sector	68
2.2.1.2.3	Factores Positivos	68
2.2.1.2.4	La artesanía como Proceso	69
2.2.1.2.5	La artesanía como Sector Económico	69
2.2.1.3	El Producto Artesano	69

2.3	CARACTERIZACION DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL A NIVEL REGIONAL: PACIFICO COLOMBIANO	72
2.3.1	Localización	72
2.3.2	Características Generales de la Artesanía en la Región	73
2.3.2.1	Como actividad Productiva	83
2.3.2.2	Como actividad Comercial	84
2.3.2.3	Aspectos Financieros	85
2.3.2.4	Aspectos Socio-Culturales	85
2.3.2.5	Consideraciones de Género	89
2.3.2.6	Aspectos Ecológicos	92
2.3.3	Características Específicas de la Artesanía el Pacífico	106
2.3.4	Análisis de Resultados del Diagnóstico	110
3.	PROPUESTA DE APROXIMACION A UN MODELO DE DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL PACIFICO COLOMBIANO	113
3.1	CONCEPTO DE DESARROLLO PROPUESTO	113
3.2	IDEAS BASICAS A CONSIDERAR EN LA FORMULACION DEL PLAN	117
3.3	ELEMENTOS TECNICOS PARA EL MODELO PROPUESTO	118
3.4	PREMISAS PARA LA FORMULACION DE LAS ESTRATEGIAS DEL PLAN	120
3.5	OPERACION DE LOS MECANISMOS	123

3.6	INSTRUMENTOS PARA LA APLICACION DEL MODELO	124
3.7	PROGRAMAS Y PROYECTOS	124
3.7.1	Programa Agropecuario y Manejo de Tierras	126
3.7.1.1	Proyecto Agro-Silvo-Forestal	126
3.7.1.2	Proyecto Manejo de Cuencas	126
3.7.1.3.	Proyecto Manejo de Tierras Nacionales	126
3.7.2.	Programa de Hábitat	128
3.7.2.1.	Proyecto Vivienda, Servicios y Saneamiento Básico	128
3.7.3	Programa Fortalecimiento Institucional	129
3.7.3.1	Proyecto Modernización Institucional	129
3.7.4	Programa Producción Artesanal	129
3.7.4.1	Proyecto de Comercialización	129
3.7.4.2	Proyecto para la Organización de la Producción	131
3.7.4.3	Proyecto de la Información de la Artesanía	132
3.7.4.4	Proyecto del Proceso Productivo Investigación y Estudios/Formación Integral y Capacitación/Asesoría en Diseño /Desarrollo Tecnológico/Asesoría en Conservación y Uso de Recursos Naturales.	132
3.8.	ASPECTOS ESTRATEGICOS DEL PLAN	134
3.9	POTENCIALIDADES DEL PLAN	135
3.10	INDICADORES DE DESARROLLO	136
3.10.1	Para proyectos de Recursos Naturales	135
3.10.2	De Salud y Nutrición	136
3.10.3	De Vivienda	136

3.10.4	De Eficiencia a Nivel Comunitario	137
3.10.5	De Eficacia a Nivel Comunitario	137
3.10.6	De Calidad Ambiental	137
3.10.7	De Organización y Participación Comunitaria	138
3.10.8	De Expresiones Culturales	139
3.10.9	De Educación	139
3.10.10	Trabajo	139
3.10.11.	De Ingreso	140
CONCLUSIONES		141
RECOMENDACIONES		143
BIBLIOGRAFIA		145

LISTA DE TABLAS

	Página
TABLA 1. Marco Legal para el Plan	57
TABLA 2. Ubicación de la Actividad Artesanal en el Pacífico.	74
TABLA 3. Especies Vegetales utilizadas en la Producción Artesanal en El Pacífico Colombiano.	94
TABLA 4. Programas y Proyectos	125

LISTA DE FOTOGRAFIAS

	Página
FOTOGRAFIA 1. Palma de Werregue, Chocó	61
FOTOGRAFIA 2. Cogollo de Werregue, Chocó	61
FOTOGRAFIA 3. Artesanas de Guapi, Cauca	62
FOTOGRAFIA 4. Proyecto Palma de Tagua, Chocó	63
FOTOGRAFIA 5. Artesanos Indígenas del Pacífico	64
FOTOGRAFIA 6. Artesanos Indígenas del Pacífico	64
FOTOGRAFIA 7. Transporte Río Guanguí, Cauca	80
FOTOGRAFIA 8. Transporte Río El Valle, Chocó	80
FOTOGRAFIA 9. Mercado de Guapi, Cauca	81
FOTOGRAFIA 10. Poblado de San Francisco, Cauca	81
FOTOGRAFIA 11. Ubicación de Poblados Indígenas, Chocó	82
FOTOGRAFIA 12. Ubicación de Poblados Indígenas, Chocó	82
FOTOGRAFIA 13. Taller Artesanal en el Poblado de San Francisco	86

FOTOGRAFIA14.	Aprendizaje Tradicional del Oficio	86
FOTOGRAFIA15.	Talla en Madera, Bajo San Juan	87
FOTOGRAFIA16.	Cestería en Werregue, Bajo San Juan	87
FOTOGRAFIA17.	Taller de Evaluación, El Valle - Chocó	88
FOTOGRAFIA18.	Cestos en Werregue	90

INTRODUCCION

Este trabajo tiene como propósito reflexionar sobre el papel que en el proceso de Desarrollo cumple una actividad socio-económica y cultural como la artesanía.

Es teórico y su interés es demostrar que el subsector artesanal se puede convertir en una estrategia de desarrollo del Pacífico Colombiano, por cuanto es una de las actividades económicas tradicionales de la Región que posee mayores posibilidades en los procesos de enlace económicos, lo que se demuestra ahondando en las interconexiones existentes entre el desarrollo económico y el desarrollo humano a partir de la actividad artesanal de la Región; trabajo que finalmente concluye con un modelo.

Parte de la experiencia personal y profesional de la autora como responsable del "Proyecto de Económico y Social de la Actividad Artesanal del Occidente Colombiano" en Artesanías de Colombia, entidad adscrita al Ministerio de Desarrollo Económico.

Los conceptos que se manejan en el documento son responsabilidad de la autora y no comprometen a Artesanías de Colombia, aunque este documento aspira a ser el punto de partida para un proceso institucional posterior, que conduzca al diseño del Plan de Desarrollo Regional de la Actividad Artesanal del Pacífico.

Así, este trabajo plantea fundamentalmente unas directrices a tener en cuenta en el proceso planificador de la actividad artesana en el Pacífico, proceso que apenas inicia.

El documento está organizado en tres partes en las que se tratan cada uno de los aspectos considerados como importante para la reflexión sobre el Pacífico y su actividad artesana, así: En el primer capítulo se trabaja el marco teórico y en él se enuncian algunas formulaciones teóricas existentes sobre el desarrollo económico y en general sobre el concepto de Desarrollo base para el trabajo.

En el segundo capítulo se realiza el diagnóstico de la Región Objeto de estudio: el Pacífico Colombiano, en el que la unidad de análisis es la región, relacionándose la dimensión geográfica, ambiental e institucional; así como la posición de Colombia en la cuenca del Pacífico.

Se realiza una aproximación rápida a la actividad artesanal en el país, específicamente sobre el artesano, el proceso y su producto y una caracterización de la actividad artesana a nivel de la Región Pacífica tanto a nivel general como a nivel específico; siendo este uno de los aportes principales del trabajo.

En el tercer y último capítulo se realiza una aproximación a un modelo de Desarrollo para la actividad artesanal del Pacífico Colombiano, bosquejando unos programas, proyectos y algunos indicadores.

Las mayores limitantes del trabajo se originaron en la casi inexistente información estadística sobre la artesanía de la Región, lo que conduce

necesariamente a priorizar las acciones que tiendan a su logro.

Los aportes fundamentales del trabajo se concretan en la caracterización de la actividad artesana en la región y en el modelo de planeación propuesto.

OBJETIVO GENERAL

Elaborar un diagnóstico de la región Pacífica colombiana y en particular del estado de desarrollo del subsector artesanal, que permita la configuración de un Plan de Desarrollo de la actividad artesanal del Pacífico colombiano, aprovechando los recursos naturales y preservando la biodiversidad cultural y económica de la región.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Caracterizar la situación general de la Región Pacífica Colombiana como punto de partida para el posterior análisis histórico, social y económico de dicha unidad.

Caracterizar la actividad artesanal del Pacífico Colombiano como el referente explicativo de la propuesta de Desarrollo Regional.

Definir una estrategia de Desarrollo del subsector artesano del Pacífico Colombiano.

Elaborar una propuesta o Modelo de Desarrollo de la Actividad Artesanal del Pacífico Colombiano.

JUSTIFICACION

En la Región del Pacífico Colombiano el proceso de transformación que se ha vivido durante siglos es de tipo espontáneo, sin dirección y desarticulado del contexto nacional e internacional.

Esta situación ha convertido a esta área en una región deprimida, con un desarrollo por debajo del promedio nacional, reflejado en la debilidad institucional, carencias en las condiciones de vida de sus habitantes, insuficiencia de infraestructura en medio de la abundancia de recursos naturales que han sido sometidos al proceso de extracción exclusivamente y de cuyo proceso la región no obtiene beneficios y donde la artesanía que es una actividad económica tradicional, que utiliza tecnología propia y que en el marco económico del mercado produce valor agregado, es una alternativa de ocupación, que garantizará el uso racional deseado de los recursos naturales, así como el fortalecimiento de la abundancia de mano de obra de la región, que permita unos costos de producción más competitivos que los de otras regiones del país, por lo que surge la necesidad de proponer alternativas o modelos de desarrollo regional que permitan la solución de sus problemas y aprovechar sus ventajas.

METODOLOGIA

Este trabajo se desarrolló de acuerdo al método científico que contempla una descripción, interpretación y análisis de resultados .

Información primaria:

Se adelantaron entrevistas abiertas a artesanos de comunidades indígenas del pacífico caucano y chocono y a artesanos afrocolombianos del Cauca y Chocó, cuyo objetivo era evidenciar aspectos de su situación y conocer sus aspiraciones de futuro como artesanos.

Entrevistas con alcaldes para identificar compromisos del gobierno local en un eventual Plan de Desarrollo del Sector Artesanal y con funcionarios del Plan Pacífico, con el fin de articular la propuesta inicial al Macro Proyecto, así como en búsqueda de recursos.

Información secundaria:

Se consultó cada uno de los proyectos locales de desarrollo artesanal presentados por comunidades u organizaciones del Pacífico entre 1991 y 1995 a Artesanías de Colombia.

Se consultaron las Monografías que sobre la artesanía del Pacífico posee el Centro de Documentación para la Artesanía-CENDAR-, de Artesanías de Colombia.

En el estudio se articularon los conceptos de Desarrollo y Planeación, consultándose una bibliografía especializada, la cual sirvió para moldear una propuesta específica para una Región como la Pacífica, carente de estos Planes en el aspecto artesanal.

Se construyeron dos matrices, una referida (Tabla No. 3) a las especies vegetales utilizadas en la producción artesanal del Pacífico, que recoge el inventario de las materias primas, su ubicación y su uso, así como arroja información sobre sus problemas y sus posibilidades. Esta matriz podrá ser alimentada posteriormente por los mismos artesanos o estudiosos de la región.

La segunda matriz (Tabla No. 2) relaciona información de localización de los artesanos, oficios y técnicas artesanas que ejecutan y objetos que elaboran, así como población ocupada. Esta matriz sirve para identificar las necesidades de intervención.

Las cifras estadísticas se trabajaron con porcentajes de participación y medidas de tendencia modal.

Por último, y por tratarse de una aproximación, se definieron una serie de programas articulados, algunos proyectos y unos instrumentos de medición.

1. MARCO TEORICO

1.1 FORMULACIONES TEORICAS SOBRE EL DESARROLLO

Son diversas las corrientes teóricas sobre el desarrollo, entre ellas tenemos las siguientes:

1.1.1 Escuela de los Clásicos. De acuerdo con Benavides (1993: 10 - 20) esta escuela explica el proceso de desarrollo a partir de una dotación inicial de recursos y un proceso de producción, y tiene como sus principales exponentes a Ricardo, Smith y Marx.

Cada uno de ellos realizó contribuciones importantes partiendo del mismo supuesto pero con desarrollos diferentes. En el caso de Smith su contribución fue la división del trabajo en productivo e improductivo, refiriéndose a la posibilidad de reducir costos y precios en la medida de que se desarrollan destrezas o por la concentración en tareas, lo que le permitía ahorrar tiempo. Además el uso de maquinaria le permite incrementar la productividad en el trabajo.

David Ricardo se refiere de manera particular a la producción de bienes y a los salarios, para decir que el proceso del trabajo no es más que el consumo de mercancías y que el proceso de producción está sujeto a los rendimientos

decrecientes.

Plantea que el crecimiento es terminal o sea que la economía sufre un proceso estacionario y donde el crecimiento es el que influye o determina la distribución de ingresos, la distribución de beneficios y salarios.

Carlos Marx, se refirió de manera particular al excedente y en cuyo proceso de reinversión es cuando se presenta el proceso de acumulación.

Frente a los dos anteriores, Marx rechaza la ley de los rendimientos decrecientes, planteando que el proceso de desarrollo se presenta en o con las crisis.

Shumpetr, otro exponente de la Escuela Clásica hace referencia a la inestabilidad, la que según él, se presenta en ciclos y en procesos, en los que es muy importante el comportamiento empresarial, por cuanto el sistema no posee mecanismos autoreglativos.

1.1.2 Modelo Neoclásico. Los partidarios de esta Escuela demostraron que el proceso de crecimiento es inestable y que es posible crecer en una economía de pleno empleo, en la que la tecnología juega un papel importante. La conclusión más importante es que el límite superior se eleva por el crecimiento de la fuerza de trabajo.

Entre sus mayores exponentes están: Rostow y Solow, entre otros. (Benavides 1993: 23 - 29).

1.1.3 Modelo Dualista. Este modelo surgió de caracterizar las economías en

proceso de desarrollo en donde se presenta una gran diferencia entre el sector industrial y el sector tradicional.

El propósito fundamental de este modelo es mostrar cómo se puede saltar de la agricultura a la industria. Dentro de esta Escuela son muy conocidas las contribuciones teóricas de Raúl Prebisch y Celso Furtado.

En estos trabajos son muy importantes las contribuciones conocidas como estructuralistas, las que fundamentalmente proponen el desarrollo industrial de las economías mediante procesos de sustitución de importaciones y la integración subregional.

En el actual momento esta corriente de pensamiento ha tomado vigencia, ya que permite acortar las diferencias entre la Escuela Estructuralista y los Neoliberales o Neoconservadores. (Ibid: 24 - 30).

1.1.4 Escuela Neoliberal. Posee como sus mayores teóricos a Milton Friedman y los economistas de la Universidad de Chicago, cuya propuesta fundamental se centra en permitir el libre juego de las fuerzas de mercado.

Este modelo adoptado en Colombia en la administración Gaviria, y sustentado económicamente con Rudolf Hommes y Armando Montenegro, plantea terminar con el modelo de sustitución de importaciones, eliminación de barreras arancelarias, terminación de todos los mecanismos de protección de la industria nacional para someterla al libre juego de las fuerzas de mercado; mediante un proceso de globalización e internacionalización de la economía. (Ibid: 40 - 48 y Plan de Modernización del Estado Colombiano 1992).

1.1.5 Desarrollo Escala Humana y Antropología del Desarrollo. Estas corrientes sobreponen los factores humanos y de desarrollo social sobre los económicos, donde se privilegia la organización social y el reconocimiento de las diferencias como posibilidades que estimulan procesos de crecimiento económico y desarrollo humano en el largo plazo (Max Neef. 1984 y Escobar. 1991:25 en Jaramillo. 1995:15)

Los conceptos de Desarrollo y de Ambiente son conceptos contemporáneos que se han ido configurando a partir de la década de los 50 el primero y del 70 el segundo, ambos con numerosas vertientes entre los que se han privilegiado las de tipo socio-económico, que a su vez poseen diferentes interpretaciones que no son objeto de este trabajo. (Revista CEPAL No. 34 en Benavides 1993: 3 - 50).

Así mismo, el concepto de desarrollo sustentable que ha venido definiéndose durante la última década, se fundamenta en variables ambientales, variables sociales y variables internacionales, con programas globales de largo plazo.

De acuerdo al informe Brundtland (1987), la equidad y el interés común de sociedades y ecosistemas interdependientes, son esencia principal de este concepto, así como sus propósitos son los de superación de la pobreza, cambio de la calidad del crecimiento, satisfacción de las necesidades humanas esenciales, brindar nueva orientación a la tecnología, cambio en las relaciones simétricas a nivel internacional y en los esquemas de cooperación internacional.

1.1.6 Desarrollo Alternativo. Entre las posiciones referidas a lo que se ha llamado desarrollo alternativo, están las que parten de la estrategia conocida como " desde dentro" o "desarrollo endógeno", como el Etnodesarrollo y el

Desarrollo Social, liderado por teóricos como Bonfill Batalla.

La sostenibilidad social como principio de las actividades del desarrollo y como exigencia para que el desarrollo aumente el control que la gente tiene sobre sus vidas, para que se mantenga y fortalezca la identidad de la comunidad y la sostenibilidad social como concepto contiene en sí mismo a la democracia, lo que se podrá examinar a partir de acciones como la gestión de proyectos comunitarios concretos, las modalidades de organización de base y sus experiencias autogestionarias (Jaramillo, 1992).

En este orden de ideas, elementos como la participación, la democracia, son importantes en la construcción del desarrollo solamente que la conciencia colectiva tiene mayores posibilidades de acertar en la medida que disponga de elementos de información, los cuales además de conceptuales deben ser tangibles materialmente, económicamente o mostrar como contribuyen en el bienestar.

De acuerdo a la idea expuesta por Jaramillo (1992), la participación social implica el acceso a la toma colectiva de decisiones y es en este sentido donde ella se convierte en un elemento-condición de sostenibilidad. Así, el mayor control sobre la toma de decisiones posee múltiples implicaciones en diferentes ámbitos y contiene también motivaciones que subyacen; una de ellas ser más sujeto que objeto, un mayor control sobre variables que inciden en la vida diaria, un acceso mas equitativo a los servicios de carácter público, vinculación a procesos sociales locales y de otros ámbitos, mayor autoestima, y fortalecimiento de procesos de reivindicación de la identidad individual y grupal.

Así, la participación por ser un proceso colectivo en el que juegan papel importante las individualidades, mediante relaciones horizontales, que busca reconocerse y valorarse mutuamente para crear un nuevo saber, debe verse como un proceso creativo en el que no se rehuye al conflicto, sino que se aprovecha como oportunidad.

En este sentido, es igualmente importante y en el campo del conocimiento el intercambio, lo cual permitiría un mejor aprovechamiento de aprendizajes empíricos y vivenciales con avances de la ciencia universal los cuales es necesario socializar para que tengan mayor utilidad.

1.1.7 Etnodesarrollo. Esta corriente considera que el desarrollo no posee caminos únicos, que no es sólo crecimiento económico, sino que es también mejoramiento de las condiciones de vida de sus ciudadanos en forma más o menos satisfactoria.

Así mismo, es necesario lograr una tecnología propia, que ojalá poco dependa de otras latitudes, lo que exige reevaluar el proceso de adopción de tecnologías, buscando mantener su autonomía, impulsar procesos de crecimiento sin afectar el equilibrio con su entorno, ya que cuando esto ocurre, los pueblos ven disminuidas sus posibilidades de subsistencia.

Es muy importante que culturas y hombres que durante años han sobrevivido en un medio agreste y han podido compartir la satisfacción y la dificultad de trabajar por mejorar sus condiciones de vida, puedan definir un proyecto que se defina según sus propios valores y aspiraciones: así el desarrollo endógeno puede entenderse como la capacidad autónoma de una sociedad culturalmente

diferenciada para guiar su propio desarrollo.

Así mismo y de acuerdo a las teorías del Etnodesarrollo, específicamente las del mexicano Bonfill Batalla, (Conferencia 1985) se plantea que en todo proceso de desarrollo endógeno juega papel preponderante el control cultural, los recursos entendidos como todos los elementos de una cultura que resulta necesario poner en juego para formular y realizar un propósito social; la decisión, entendida como autonomía o capacidad libre de un grupo social para optar entre diversas alternativas.

La UNESCO, plantea un concepto de desarrollo endógeno, definido así:

"... todas las culturas contienen elementos estáticos y dinámicos, ambos necesarios para su estabilidad y desarrollo. el enfoque endógeno tiene en cuenta ambos tipos de elementos, ya que obtiene su autenticidad de uno y utiliza el otro como vector para el cambio, al mismo tiempo que procura que este cambio no sea demasiado abrupto o demasiado traumático como para provocar el rechazo de la sociedad. todo desarrollo implica cambio, y un desarrollo que tiene como objetivo la modernización de la sociedad no puede lograrse sin que se produzcan cambios profundos en las estructuras socioculturales. Sin embargo, para que este cambio tenga éxito, debe ser resultado de fuerzas internas a la sociedad aún cuando pueda ser estimulado e influenciado por fuerzas externas..." (1994:2)

Lo esencial es que los cambios estructurales de la sociedad estén integrados en un proceso interno natural, que por lo menos así lo considere la sociedad afectada.

El proceso de mejoramiento integral está condicionado entre otros por los recursos naturales, financieros, tecnológicos, humanos (sin que este último se limite solo al trabajo y a la producción), idiosincrasia (identidad), contexto histórico, contexto internacional.

El desarrollo debe orientarse hacia el beneficio de la mayoría y llevarla paulatinamente a un estado más pleno.

1.1.8 Desarrollo Sustentable o Sostenible. De acuerdo con (González L. 1993. P.21).

"Se puede entender como desarrollo sustentable una situación deseable para un grupo humano, caracterizada por el logro de un sistema de interacción con el medio biofísico, mediante el cual se logre maximizar su potencial productivo y reproductivo inmanente. Cumpliendo desde el punto de vista ecosistémico el objetivo de la conservación, a la vez que desde el punto de vista productivo lograr satisfacer las necesidades humanas potenciando las posibilidades productivas a partir de la comprensión de la lógica de funcionamiento de la base ecosistémica...En síntesis el desarrollo sostenible implica la construcción de una estrategia de interacción entre el sistema natural y el social, que parta de analizar la lógica de los dos sistemas generando una unidad integrada y autoregulada... en un tiempo y lugar determinado".

Esta teoría del desarrollo conlleva fundamentalmente a un cambio de actitud individual y colectiva y a la construcción de una mentalidad ambiental.

1.2 PLANIFICACION REGIONAL

El concepto de planificación regional para este trabajo se fundamenta específicamente en la propuesta metodológica de Fernando Medellín (1994: 1 - 11), que entiende la planificación del desarrollo como un proceso continuo de la construcción social de una realidad, en donde el diseño del plan es una parte del proceso planificador y los instrumentos utilizados en el diseño son de aproximación a esa realidad, buscando crear las condiciones económicas y sociales que le garanticen la continuidad, con la participación de la propia comunidad. Es un ejercicio de opciones en la medida que con un criterio determinado se deciden las alternativas, en este sentido los conceptos de integralidad, desarrollo, población y región implican asumir una posición ideológica.

Además plantea que la planificación como práctica institucional asume la urgencia del análisis social histórico en el contexto en el que se define lo deseable.

Esta metodología de planificación pretende "articular el espacio como un conjunto de relaciones entre la población, el Estado, la naturaleza y el capital;" (Medellín. 1994: 3) en la que además se evidencian y concretan los intereses sociales del territorio.

Con este proceso de planeación se pretende estimular la participación comunitaria en el proceso de toma de decisiones y en cuyo proceso el planificador se convierte en un actor social más que asume y defiende unos intereses concretos de desarrollo.

Así, la fase de Diseño de un Plan de Desarrollo Regional "contempla por lo menos cuatro tareas básicas, a saber: la interpretación de la tendencia previa de desarrollo, la explicación de los problemas de desarrollo, la formulación de una imagen esperada y la elaboración de propuestas viables de acción" (Ibid:6)

1.3. ARTESANO

Este es una persona que ejerce una actividad creativa entorno a un oficio concreto, con un alto nivel de destreza manual, conocimientos profundos de su oficio y habilidades técnicas artísticas, dentro de un proceso productivo. Su trabajo es autónomo, sus ingresos individuales o familiares, provienen prioritariamente de este trabajo y produce bienes o servicios. (Ley 34 de 1984)

Para concluir este capítulo es importante señalar que en este trabajo, el concepto de desarrollo será considerado como un proceso dinámico, encaminado hacia un mejoramiento integral, con componentes tales como: crecimiento económico, crecimiento social (salud, educación, vivienda, recreación, relaciones.) crecimiento y fortalecimiento cultural-político-espiritual; Un desarrollo que además se fundamente en tecnologías limpias o de bajo impacto, recursos materiales y mano de obra.

2. DIAGNOSTICO

2.1 EL PACIFICO COLOMBIANO

El Pacífico colombiano puede definirse como una unidad por sus características ecológicas, biofísica y socioculturales, por lo que en esta parte del trabajo se tratará de exponer en términos generales estas características.

2.1.1 DIMENSION GEOGRAFICA

Colombia está ubicado en el Pacífico oriental, que a su vez está compuesto por dos grupos de países: unos de un alto grado de desarrollo socioeconómico :Canadá y Estados Unidos y otros en vías de desarrollo compuesto por todos los países de América Latina con costa en el Pacífico (García,1992: 4)

La parte colombiana está comprendida entre el istmo de Panamá (cerca a los 9° de latitud N) y punta de Santa Elena (cerca a los 2° de latitud S) y se caracteriza por la confluencia de aguas de diverso origen como la extensión de la corriente del Perú, la corriente Ecuatorial Sur y la corriente Ecuatorial, que de acuerdo a los estudios, la proyectan económicamente como una región muy productiva. El área de estudio abarca aproximadamente una extensión de 75.061 Kms cuadrados, correspondientes al Departamento del Chocó y los municipios de la

vertiente Pacífica de los Departamentos del Cauca, Valle del Cauca, Nariño, Risaralda, Antioquia y Córdoba, que representa el 6.2% de la superficie del país (D.N.P.1992: 5). (Figura 1)

Para efectos de este trabajo se tendrá en cuenta el área del Pacífico que hace parte de la región del CORPES de Occidente, con 71 municipios (Cuadro 1), de los cuales a nivel del tema de trabajo y de acuerdo a la información básica considerada en este estudio, se encuentran datos de la actividad artesanal para 31 municipios de la Región.

CUADRO No. 1: Municipios Pertenecientes al Area Geográfica de la Propuesta

ANTIOQUIA	CHOCO	NARIÑO	CAUCA	VALLE DEL CAUCA	RISARALDA
Abriaquí	Quibdó	Barbacoas	Argelia	Buenaventura	Mistrato
Apartadó	Acandí	Cumbal	Balboa	Córdoba	Pueblo Rico
Arboletes	Alto Baudó	Cumbitara	El Tambo		
Carepa	Bagadó	El Charco	Guapi		
Chigorodó	Bahía Solano	El Rosario	López		
Dabeiba	Bajo San Juan	F. Pizarro	Mercaderes		
Frontino	Bojayá	La Unión	Patía		
Ituango	Condoto	Leiva	Timbiquí		
Murindó	El Carmen	Los Andes			
Mutata	Istmina	Magüí			
Necoclí	Juradó	Mayama			
Peque	Lloró	Moquera			
S. Pedro U.	Nóvita	Olaya H.			
S. Juan U.	Nuquí	Policarpa			
Tarazá	Rio Sucio	Ricaute			
Turbo	S. José P.	R. Payán			
Urrao	Sipí	Samaniego			
Vigía del F.	Tadó	Sta. Bárbara			
	Unguía	Sta. Cruz			
		S. Lorenzo			
		Taminango			
		Tumaco			

Fuente: Departamento Nacional de Planeación - Universidad Técnica Nacional. Plan para el Desarrollo de la Región. Pacífico Colombiana. Bogotá, 1994:26.

Esta área de estudio se extiende desde la frontera con Panamá en el norte y hasta la frontera con el Ecuador en el sur, desde el oriente con la cresta de la cordillera occidental y hasta el Océano Pacífico al occidente.

Posee como todo el país, ambientes cálidos superhúmedos, su clima como el de todo Colombia está determinado principalmente por el hecho de hallarse ubicado su territorio dentro de la franja de desplazamientos de la zona de convergencia intertropical, con fuertes lluvias provocadas por el enfrentamiento de los vientos provenientes del cinturón de altas presiones del Caribe con el aire Ecuatorial marítimo.

De acuerdo a Pombo y coautores, "...los regímenes pluviométricos andinos son de tipo bimodal y los extra-andinos tienden a presentar un carácter monomodal. Este patrón puede variar según la cercanía a la cordillera y la latitud, presentados el caso del Pacífico, donde superan los 10.000 mm anuales, con distribuciones de éstas a lo largo del año, factor importante para la configuración ecológica del país" (Pombo. 1994:21).

Las temperaturas poseen promedios mensuales de 28°C, con promedios máximos de 30°C y promedios mínimos de 21°C. El Pacífico es la región más húmeda del mundo, con precipitaciones promedio en general por encima de 7.000 mm anuales y alcanza localmente más de 10.000. En sus extremos norte (Urabá) y sur (río Mira) disminuye a 3.000 mm aproximadamente.

En general se le considera como un extenso refugio selvático y lugar de origen de numerosas especies de plantas y animales, curiosamente algunas de estas plantas se encuentra también en lugares distantes

dentro de la Amazonía, tal es el caso de la palma de Tagua (Phytelephas) que se encuentra también en la Amazonía Peruana. De todas las regiones del país es la más pobre en especies de peces dulceacuícolas primarios, en cambio su flora solo es comparable en variedad a la de la Amazonia que ocupa un área casi 100 veces mayor (Ibid: p. 24).

La región Pacífica vista desde el país, es una zona periférica que ha estado sometida a extracción de sus recursos a lo largo de los últimos cinco siglos para transferirlos primero a los circuitos de la economía nacional y posteriormente a los de la economía internacional.

El Pacífico y de acuerdo a la información estadística existente, posee los índices de pobreza mayores del país, lo que se agudiza en sus centros urbanos en los que se concentra el 73.5% de la población más pobre, con tasas de crecimiento del 2%, por encima de la tasa nacional que está sobre el 1.8%.

La región en sí ha sido subdividida por los estudiosos y por algunos de los programas gubernamentales como BioPacífico en varias subregiones, fundamentalmente con objetivos de conservación de la biodiversidad

Estas subregiones se corresponden con características ecosistémicas generales y con patrones socio-culturales muy definidos. identificándose las siguientes: Altos ríos Sinú y San Jorge, Serranía del Darién, Bajo Atrato, Medio Atrato, Alto río Atrato, vertiente del páramo de Frontino, Golfo de Tribugá, cuenca del río Baudó, Bajo San Juan, Alto San Juan, farallones de Cali, ríos Micay e Iscuandé, Alto

Patía, vertiente del volcán Cumbal y planicie del sur (Aristizabal y Pombo.1993:10).

2.1.1.1 Contexto de la Cuenca del Pacífico

La Cuenca del Pacífico corresponde al área del Océano Pacífico, el cual está contenido por los territorios de América, Asia y Oceanía. Estos continentes han iniciado en las dos últimas décadas un proceso de acercamiento, que los ha llevado a que se perfilen como uno de los bloques de poder más fuertes del siglo XXI.

Su afianzamiento como bloque de poder se fundamenta a través de una red de nexos financieros, comerciales y de programas de cooperación, mediante los que se ha ido generando progresivamente un dinámico flujo de bienes y servicios.

El bloque de la Cuenca del Pacífico está conformado por 41 estados que conforman grupos según su ubicación: Uno de los grupos es el conformado por los estados de la Costa oeste y el continente Americano, denominado el Pacífico Oriental. En el Pacífico Occidental se encuentran los países del extremo este de Asia y en el Pacífico Sur los estados de Oceanía. En este nuevo orden mundial, Colombia se localiza en el bloque del Pacífico Oriental.

En Colombia son recientes y escasos los estudios que abordan esta perspectiva, así como muy tímida la incursión nacional en la integración a este nuevo eje económico mundial. como muy pauperrimos los beneficios obtenidos de esta estratégica posición, originados tal vez en las diferencias culturales, en la falta de tradición de relaciones, en nuestra política exterior, en el marginamiento en que

nuestro país ha tenido su propia región Pacífica.

De acuerdo a los estudios existentes y específicamente a los expuestos en el pasado seminario organizado por La Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá, 1994), el poder económico de la Cuenca del Pacífico radica en:

2.1.1.1.1 Recursos Naturales. Los nódulos polimetálicos que contienen hierro, manganeso, cobalto, níquel y cobre y que yacen en el fondo del mar. Los hidrocarburos y minerales que poseen algunos de los países entre los que se cuentan Austria, Canadá, Chile, México, Rusia, China, Malasia e Indonesia. Estos recursos y de acuerdo a García, a pesar de poseer una oferta abundante, no hacen que la cuenca no sea deficitaria en combustibles (García. 1992:11)

2.1.1.1.2 Industria. En este campo sobresale la infraestructura industrial de Estados Unidos de Norteamérica, Canadá y Japón, complementada con la de Corea, China, Taiwan y México.

Cada lado del Pacífico refuerza un grupo de ventajas comparativas. El borde americano es competitivo en agroindustria, energéticos, informática, tecnología espacial, aeronáutica, industria farmacéutica e industria del papel. El borde asiático en industria naval, acero, electrónica, robótica, nuevos materiales e industria automotriz (Ibid: p. 239)

2.1.1.1.3 Tecnología. La tendencia del desarrollo mundial y específicamente el proceso de internacionalización de la economía, ha promovido la especialidad en áreas determinadas, buscando según plantean los estudiosos del

tema, defender la producción de la competencia acelerada.

Así, el Asia oriental se ha especializado en cerámicas finas, aparatos electrónicos, componentes automotores, semiconductores, componentes electrónicos, nuevos materiales, T.V de alta definición.

Canadá y Estados Unidos de Norteamérica en biotecnología, componentes aeroespaciales, sistemas electrónicos, software, circuitos integrados, inteligencia artificial.

2.1.1.2 Posición de Colombia en la cuenca del Pacífico.

El reto que Colombia posee frente al rápido crecimiento económico de la cuenca del Pacífico es sumamente grande.

De acuerdo a los estudios ya citados de García (1992:41-42) y Universida Jorge Tadeo Lozano (1994), el intercambio comercial y financiero que el país sostiene con los demás países de la cuenca, no son homogéneos, así:

Con los países del Pacífico americano sus relaciones son sostenidas, pero con los países ubicados en el occidente y sur del Océano son muy irregulares y nada significativos, agravada esta situación en los escasos avances que hasta el momento se poseen a nivel cultural y económico con la Asociación de naciones del sudeste asiático.

El comercio trans-Pacífico de Colombia se caracteriza, en primer lugar, por la complementariedad absoluta, en donde a cambio de una oferta de productos

primarios y alimentos (carbón, esmeraldas, café, bananos y frutas tropicales), el país recibe bienes manufacturados de toda índole: autos, maquinaria, computadores, equipo para comunicaciones y aparatos electrónicos.

Con los países asiáticos del Pacífico, Colombia soporta un inmenso déficit en el que el mayor desbalance se produce con el Japón, sobrepasando cada año los 250.000.000 de dólares; originado esto en que Colombia es un receptor de inversiones extranjeras, sobresaliendo las de países de la Cuenca del Pacífico en los que los mayores activos los poseen USA, Japón y Canadá y una inversión Asiática del 5%.

En Cooperación económica y asistencia técnica, Colombia se ha beneficiado de créditos reembolsables y no reembolsables del Japón y China. Para los créditos del gobierno chino, el interés en que ese capital sirva para dotar de pequeñas plantas hidroeléctricas las zonas indígenas de Nariño y el mejoramiento de los suministros de agua potable de varias regiones del país.

En el campo de la cooperación técnica y en la última década, el país recibió diez misiones técnicas que elaboraron estudios para infraestructura vial y portuaria, así como de promoción del uso del bambú y su transformación, acuicultura, sericultura y tecnificación de la pesca marina y el procesamiento de sus productos en el Pacífico de Nariño y Valle del Cauca.

Con estas misiones técnicas se han beneficiado artesanos de por lo menos cuatro departamentos colombianos en técnica y tecnología relacionada con la cerámica y el trabajo del bambú-guadua.

En conclusión, se plantea que las medidas sugeridas para que Colombia obtenga un mayor beneficio de su posición en la cuenca (capitales, mercados, conocimientos técnicos y programas de cooperación), están en estrechar vínculos políticos y diplomáticos con los países de la Cuenca, participar e intervenir en los foros y en los organismos multilaterales de la zona en forma más intensa y generar paralelamente un verdadero desarrollo social y de infraestructura en su costa pacífica nacional (García, 1993: 110).

2.1.2 DIMENSION AMBIENTAL

La región pacífica colombiana biogeográficamente se ha configurado al igual que el resto del país y del continente a partir de fenómenos geológico-históricos, que en ella se manifiestan con su variedad de subregiones que poseen elementos de fauna y flora similares a los del sur de América y el de centro América, fundamentalmente; así como se encuentran muchos elementos endémicos, con una alta diversidad biológica.

2.1.2.1 El Pacífico como Unidad Ecológica y Región Natural

Según Pombo y coautores (1994:22 a 29), las Unidades Ecológicas en Colombia están constituidas a partir de los patrones macroclimáticos que se pueden considerar como zonales en el país y que para el Pacífico son:

2.1.2.1.1. Selva Basal. Unidad ecológica predominante en el Pacífico es la de selva húmeda tropical con diferenciaciones altitudinales de pisos térmicos, correspondiendo en gran parte al Pacífico la llamada selva basal comprendida entre el nivel del mar a 1.000 m.s.n.m.

La biomasa es una de las menores para selvas húmedas de tierras bajas en las que la alta pluviosidad es responsable además de una pérdida en elementos que se manifiesta hasta 50 cms de profundidad.

La Selva basal es considerada de gran importancia para el mantenimiento de la diversidad biológica, los procesos ecológicos esenciales y para la utilización sostenida de especies y ecosistemas.

2.1.2.1.2 Bosques Subandinos. Estos se encuentran en las vertientes medias, exteriores y valles intermontanos, en el flanco occidental de la cordillera occidental, entre los 300 y los 1.000 mts.

2.1.2.1.3 Bosques de Laderas Cordilleranas. Se encuentran por encima de los 1.000 mts., caracterizados por un marcado epifitismo y con especies de valor comercial.

2.1.2.1.4 Bosque Alto Andino. Está ubicado en la parte alta de la cordillera y presenta un acusado epifitismo como los demás Bosques con alta humedad.

2.1.2.1.5 Unidades Azonales. Otras de las unidades ecológicas a tener en cuenta en el Pacífico son las azonales que se encuentran en todas las regiones naturales del país y allí se caracteriza por manglares y playones.

2.1.2.1.5.1 Manglares. Colombia es el décimo país con mayor extensión de manglares en el mundo Posee 440.000 hectáreas de manglares en las dos costas de las cuales un 70 a 80 % se encuentra ubicadas en la Costa Pacífica.

En el Pacífico, la relación entre el hombre y el manglar y sus comunidades

asociadas han sido tradicionales desde los primeros asentamientos de grupos aborígenes, antes de la llegada española y posteriormente con los grupos afrocolombianos y mestizos.

Los manglares en el Pacífico poseen una extensión de 281.300 ha. aproximadamente, presentan una zonación menos marcada que las del Caribe, con un mayor número de especies asociadas y más frecuentes en las áreas menos salobres; reportándose para el Pacífico cinco especies diferentes a las del Caribe (INDERENA,1976 en Díaz 1994:4)

La composición florística del bosque de manglar del Pacífico es diferente, así como las asociaciones vegetales que lo acompañan, sobresaliendo el bosque Nato o Natal. Igualmente su productividad es ligeramente mayor que la del Caribe.

En cualquier ecosistema el manglar es muy importante porque determina la adaptación de todos los organismos y el desarrollo del manglar está estrechamente ligado con el desarrollo de lagunas costeras . El manglar es un sistema muy productivo por su cadena trófica tan compleja.

En el Pacífico, el hombre ha utilizado los bosques de mangle para proveerse de madera para construcciones, elaboración de utensilios domésticos y de pesca, combustible (leña y carbón) y sustancias medicinales. Así mismo, la fauna asociada al mangle ha sido utilizada como fuente primaria de obtención de proteína animal.

2.1.2.1.5.2 Playones. Estos poseen una vegetación constituida por gramíneas reptantes fijadoras y son utilizados por varias especies de tortugas para su

anidación y como áreas de alimentación para diferentes especies de aves migratorias.

2.1.2.1.6 Natal - Guandal. Otra unidad ecológica importante en el Pacífico es el NATAL-GUANDAL, "...que representa la transición entre el Manglar y las selvas basales del Pacífico, encontrándose primero el natal y posteriormente el guandal, formaciones adyacentes a ecosistemas de muy alta diversidad, con una distribución bastante restringida". (Cuatrecasas en Pombo y coautores, 1994:34)

Las características del Natal y el Guandal le confieren un alto potencial silvicultural que está siendo lesionado severamente al sobreexplotarse las especies de árboles que lo conforman, por su alto valor comercial: nato, sajo y cuangare.

El Bosque aluvial del Pacífico se caracteriza por situarse en terrenos anegadizos o pantanosos de los planos aluviales y terrazas del Pacífico, destacándose el catival (dominado por el cativo) y formaciones ecotonaes o de transición que aumentan su diversidad en composición florística.

Los bosques del Pacífico pueden ser de galería, caracterizados por la presencia de árboles de crecimiento rápido y epífitas en sotobosque herbáceo escaso y por ser pobres en especies. El catival en su estadio primario presenta homogeneidad de la especie arbórea. Formaciones de tipo "anfíbio a semianfíbio" como las de guandales, cuangarial, mangual, sajal y como subtipos de formaciones de selva neotropical inferior que prosperan en las áreas aluviales y aledañas. Todas estas formaciones de bosques poseen altas funciones ecológicas y un alto

potencial maderero aún no estudiado (Ibid.,1994:35)

2.1.2.1.7 Unidades Acuáticas. Otras de las unidades ecológicas importantes y que "... en el Pacífico cuentan con 330.000Kms cuadrados de zona económica. La franja que nos corresponde del Pacífico es de las más productivas de la tierra con una producción de aproximadamente 310 g.C.O./m cuadrados (Ibid..:40).

2.1.2.1.8 Formaciones Coralinas. Son otras de las unidades ecológicas acuáticas del Pacífico, con especies que en su número y composición difieren de las del Caribe, siendo el índice de diversidad menor en el Pacífico, así como mayor especiación de los organismos asociados .

2.1.2.1.9 Aguas Epicontinentales. Otra unidad ecológica y en su mayoría corresponden a la vertiente del Pacífico, sobresaliendo la Cuenca del Atrato (que vierte sus aguas al Atlántico), del río San Juan y del Patía, así como otras menores.

2.1.2.2 La Potencialidad de sus Recursos Naturales. Como se ha expuesto a través de este trabajo, el Pacífico colombiano posee grandes potencialidades a nivel de sus recursos naturales, para lo cual miraremos cada uno de ellos, siguiendo el esquema definido para los mismos en el Perfil Ambiental de Colombia y complementado con otros estudios.

2.1.2.2.1 Agua. Son grandes sus potencialidades a nivel de su recurso natural de agua. por estar ubicado en la zona intertropical, lo que explica que la disponibilidad resulte muy superior en sus zonas más lluviosas, lo que en términos generales debe ser tenido en cuenta en cualquier perspectiva futura de uso y

manejo del recurso hídrico no solo en el Pacífico sino en el país .

2.1.2.2.2 Suelo. La fertilidad es el factor que incide de manera más aguda en la limitación de su recurso suelo, destacándose amplios sectores de la zona de colinas y vertientes por su tipo de topografía quebrada a escarpada y en conjunto con el clima superhúmedo. Presentan estos suelos una susceptibilidad muy marcada a la erosión que solo se evita por la vegetación de la selva que cumple la función protectora (Ibid.: 72)

En el Pacífico se presentan doce unidades de suelos, algunas en forma independiente o asociadas (Cortés,1981 en Aristizabal y Pombo,1993: 60), así:

2.1.2.2.2.1 Suelos de Planicies Marinas. Pertenecen a una sola unidad y con una extensión de 393 000 ha., con aptitudes para la conservación y refugio para la vida silvestre.

2.1.2.2.2.2 Suelos de Zonas Aluviales. Poseen cuatro unidades, de las cuales 169.300 ha que corresponden al 2.8% presentan aptitud de uso intensivo en agricultura y ganadería; 1 185.800 ha. que corresponden al 19.6%, poseen vocación forestal y para agricultura de subsistencia.

2.1.2.2.2.3 Suelos de Colina. Posee cinco unidades que ocupan una extensión de 2.897.400 ha. que corresponde al 47% del área y presentan una aptitud forestal, con algunas intervenciones agro-silvo-pastoriles en forma limitada y aprovechamiento selectivo de sus especies forestales.

2.1.2.2.2.4 Suelos de Zonas Quebradas. Posee tres unidades y una extensión de

992.200 ha., correspondiente al 16.4% del área total, aptas para la conservación forestal y de recursos hídricos y permitiendo en los terrenos de menor pendiente un aprovechamiento de cultivos y ganaderías de baja extensión.

2.1.2.2.2.5 Suelos de Zonas Pantanosas. Con una extensión de 411.400 ha., correspondientes al 6,8% del área, presentando como vocación la protección de la vida silvestre.

Del estudio citado, se deduce que solo el 2.8% que corresponde a 169.300 ha. posee vocación eminentemente agropecuaria, sin limitaciones serias de uso.

2.1.2.2.3 Bosques. Los bosques en el Pacífico se distribuyen esencialmente por su valor comercial y de acuerdo a la documentación (Aristizábal y Pombo. 1993:15), se clasifican en:

Bosques comerciales no intervenidos: 2.548.675 ha., correspondientes a un 6.5% del total de los bosques del país.

Bosques comerciales intervenidos. 689.650 ha.

Bosques no comerciales por razones físicas: 2.184.325 ha.

De acuerdo a los análisis comparativos realizados por Pombo (Ibid.: 20), en el Pacífico se explotan intensamente bosques homogéneos de alta densidad en paisajes de planicie aluvial y marinas, que facilita en gran medida una explotación más rentable, lo que junto con la relativa facilidad de acceso a los centros de acopio a través de los ríos, explican la mayor explotación que se hace sobre estos

bosques, con peligro de extinción por la poca capacidad de regeneración que presentan y por la ausencia de un manejo silvicultural, situaciones que están conduciendo a un agotamiento calificado por los autores del documento citado como irreversible.

En términos generales en Colombia se está realizando una deforestación 166.000 hectáreas de bosque que han conducido a que 7 especies vegetales y animales hayan desaparecido en un solo año, lo que denota la minúscula comprensión que el país posee de ellos y de su importancia no solo como productores de madera sino como productores de muchos otros subproductos que en términos económicos podrían incluso ser mucho más rentables, sobresaliendo entre ellos el llamado "venta de aire" o Certificado de fijación de Carbono.

2.1.2.2.4 Minerales. Los recursos minerales del Pacífico presentan gran importancia tanto para la misma región como para el país (Aristizabal y Pombo,1994:53), contando principalmente con:

2.1.2.2.4.1 Oro, Platino y Plata. El oro se deriva de los aluviones auríferos de casi todos los ríos de la región, sobresaliendo el San Juan y el Atrato, siendo la plata un subproducto de la minería del oro , en la que es muy escaso el de filón que fundamentalmente se obtiene de los farallones del Citará . Igualmente el platino se obtiene de aluviones.

2.1.2.2.4.2 Cobre y Molibdeno. Se obtiene de yacimientos que están ubicados en su totalidad en el departamento del Chocó y son minerales asociados uno a otro.

2.1.2.2.4.3 Otros minerales. Hasta el momento solo se han detectado algunos pocos yacimientos de minerales como el Cobalto, Estaño, Hierro, Plomo, Zinc, Titanio y Tungsteno y Petróleo.

2.1.2.3 Los Agentes de Transformación del Pacífico. Los procesos antrópicos en el Pacífico han generado en los últimos siglos y en forma más acelerada en los últimos dos, impactos y modificaciones de diferente magnitud sobre el sistema natural de la región. Es así como se ha intervenido el bosque desequilibradamente, se ha deforestado, se ha generado disminución de la cobertura vegetal, incremento de áreas para cultivos extensos como el pasto y palma africana.

Se han explotado antitécnicamente recursos minerales como el oro, plata y platino; se han incrementado y originado en los desplazamientos intraregionales y nacionales de diversa índole, los procesos de urbanización. Se han desencadenado procesos de erosión y contaminación de los cuerpos de agua por residuos químicos, físicos, orgánicos y microbiológicos. Se avanza en un deterioro de cuencas y microcuencas, cambios en el uso de suelos, conflictos de diversa índole por tenencia de tierras reconocidas por el estado como baldías y presiones de diversa procedencia sobre las tierras comunales.

En este aparte del trabajo, consideraremos algunos de estos procesos antrópicos y sus impactos sobre la base natural

2.1.2.3.1 El Pacífico como un Conglomerado Regional. Después de la Amazonía, el Pacífico es el área selvática más importante del país, rica en oro y platino, donde históricamente ha predominado una economía extractiva que en

la actualidad se concentra en el oro, la pesca y las maderas.

Las áreas de mayor presión colonizadora y agricultura permanente han sido las de menor precipitación pluviométrica, como el Urabá y las cuencas de los ríos Mirá y Patía.

Los únicos centros urbanos de relativa importancia son Quibdó y los puertos de Buenaventura, Tumaco y Turbo.

2.1.2.3.2 Población y Asentamientos. La población del Pacífico está calculada en 871.000 personas de las cuales el 73% habitan en solo seis centros urbanos de los 32 municipios en los que posee cobertura BioPacífico, encontrándose que el resto se encuentra diseminado en más de 400 asentamientos (Mosquera, 1993:1) en sus costas y a lo largo de los ríos.

Alrededor del 90% son afrocolombianos, 5% mestizos y 4% indígenas, ubicados estos últimos en 61 resguardos que poseen una superficie de aproximadamente el 16% del total del territorio regional.

2.1.2.3.3 Historia del Poblamiento. El poblamiento aborigen del actual Pacífico colombiano y de acuerdo a estudios arqueológicos de las dos últimas décadas, ha fechado en 3.000 años las evidencias más antiguas para esta región, faltando en la periodicidad del Pacífico unos 7.000 años de historia (Sthemper y Salgado, 1993:4).

La presencia humana aborigen está siendo documentada a través de registros ceramísticos, rastros de poblamiento, granos y polen de cultivos, líticos y otros.

En la historia más reciente, la documentación se centra en las crónicas de conquista y colonia española, crónicas republicanas e historia oral.

El poblamiento afrocolombiano se inicia en el siglo XVI con la conquista y colonia española y desde un principio como una estrategia extractiva de oro. El poblamiento mayor se sucede a partir de los siglos XVII y XVIII, con el auge de la explotación aurífera esclavista; alcanzando su mayor dinamismo en el siglo XIX con énfasis en la explotación agraria y minera independiente

Es así como aborígenes y afrocolombianos se vieron abocados a compartir este territorio y su historia de los últimos 500 años.

Esta particular historia ha generado a través de los siglos una extensa relación de conflictos territoriales entre estos pobladores, generándose así unas relaciones sociales y territoriales muy particulares que hoy día presentan el siguiente mapa: las comunidades afrocolombianas habitan las partes urbanas, el litoral y las riberas de los grandes ríos; los pueblos indígenas ocupan las riberas de los ríos y quebradas afluentes, extendiéndose hacia las colinas y partes altas de la cordillera occidental, conservando con excepción los litorales (norte del Chocó).

Valga la pena reseñar que en muchas ocasiones lo que sucede es la ocupación de la misma ribera en forma compartida, con delimitaciones territoriales claras como las observadas en los ríos Saija y Guanguí o con delimitaciones en conflicto como las del Bajo San Juan, Bajo Atrato, Juradó y Río Satinga.

Esta historia ha generado una específica capacidad de adaptación de los pueblos indígenas y afrocolombianos que habitan el Pacífico, capacidad que toca valorar

a la luz de sus vulnerabilidades, potencialidades y factores de resistencia; para lo que seguramente se hace necesario retomar la experiencia colectiva más documentada que tenemos y que se origina en la conquista y colonia española del territorio, así como en otros eventos de dimensión nacional y local-que no trataremos en este documento- que se han sucedido en los últimos siglos y que han ido dibujando la particular cultura de estos pueblos.

2.1.2.3.3.1. Pobladores Afrocolombianos. "...La estrecha relación que el hombre afrocolombiano mantiene con su entorno, es el resultado de un largo proceso mediante el cual éste logró asimilarse al hábitat selvático, adoptando de los indígenas tecnologías para sobrevivir y desarrollar su cotidianidad al ritmo de los ciclos naturales y generando formas particulares de solidaridad y apoyo colectivo, cohesionadas mediante un fuerte sentimiento de pertenencia a territorios definidos sobre líneas hidrográficas..." (West,1957, citado por Aristizabal y Pombo. 1993:20)

La comunidad rural negra está conformada por una red de unidades domésticas matrifocales, que comparten un territorio adquirido por ocupación o por herencia, y que desarrollan formas solidarias de trabajo como la cuadrilla, la mano vuelta y la minga para la realización de actividades productivas. Las fiestas religiosas y en particular las sociedades mortuorias y los novenarios de muertos constituyen un complejo universo sociocultural que le da unidad y coherencia a su identidad cultural. Estas comunidades tienen formas propias de proporcionarse la salud y demás recursos naturales, al igual que formas propias de resolver los conflictos sociales (DNP,1992).

En las familias afrocolombianas los derechos de la propiedad se transmiten tanto por línea paterna como materna y una persona posee dos esferas de ejercicio de los derechos territoriales: el de la parentela (familia extendida) y el de la unidad doméstica o familiar.

El tipo de asentamiento definido como lineal y ribereño, descansa sobre la práctica de una agricultura de rotación, que supone la existencia de varios lotes en distintos estados de producción como condición de abastecimiento sostenido de la unidad económica familiar.

El territorio de una comunidad afrocolombiana del Pacífico comprende los siguientes espacios de uso:

El lugar de asentamiento o residencia de la comunidad, las parcelas agropecuarias localizadas sobre los diques, terrazas y valles aluviales, los rastrojos o tierras de descanso, los bosques circunvecinos o cercanos, que constituyen áreas de extracción y reserva de la comunidad.

"...Las lagunas y esteros donde la comunidad tiene reservado el derecho al recurso pesquero, las áreas mineras o "trabajaderos", de propiedad familiar, en los que trabajan grupos familiares o comunitarios.." (Leesberg y Valencia, 1989 en Aristizabal y Pombo, 1993:90)

Adicionalmente a la habitación y cultivo de parcelas de propiedad familiar, se reservan grandes zonas de uso comunitario, como los bosques, las ciénagas, las quebradas y los ríos (OBAPO en Ibid. 40).

Los grupos afrocolombianos en las décadas anteriores y en los últimos años con los logros legislativos alcanzados con la Constitución Política de 1991, se han venido fortaleciéndose como comunidad, como culturas y como actores activos de su historia, a través de diferentes estrategias organizativas en las que ha predominado la reivindicación étnica.

2.1.2.3.3.2. Pobladores Aborígenes. Los pueblos indígenas que habitan actualmente el Pacífico colombiano, pertenecen en un gran porcentaje a las etnias Emberá, Waunana y Noanamá, así como en menor porcentaje a las etnias Katis, Kunas, Paeces y Awa-Kuaiques; las cuales conforman el 4% aproximado de la población total del Pacífico (Aristizabal y Pombo, 1993:99)

La concepción de territorio que poseen los pueblos indígenas del Pacífico se basa en la unidad requerida para desarrollar las actividades de caza, pesca, cultivo, intercambio de cosechas y semillas; el territorio es además el lugar donde reposan los cuerpos de sus antepasados y donde estos hacen su vida después de la muerte, así como es el espacio sagrado donde ocurren sus ceremoniales y es el laboratorio donde se genera la cultura, donde los jóvenes reconocen las especies animales, las plantas y los minerales, así como sus ciclos, usos y aplicaciones.

La posesión tradicional del territorio se realiza cotidianamente a través de los recorridos internos que realizan en desarrollo de las actividades de caza, pesca y cultivo, así como por los recorridos que realizan las familias al visitarse unas a otras.

El territorio de estos pueblos indígenas está distribuido en términos generales, así:

Zonas de habitación, zonas de cultivo, zonas de reserva agrícola y zonas de cacería.

Esta distribución se maneja mediante el establecimiento de parcelas de cultivo a lo largo de ambos márgenes de los cauces de los ríos, con espacios agrícolas familiares y otros en receso, reconocidos por las demás familias, lo que facilita el proceso de rotación de cultivos a o agricultura migratoria y recolección de frutos silvestres.

Se complementa el territorio con los espacios destinados a reserva agrícola, donde se obtienen las plantas medicinales, materiales que se destinan a la construcción de las viviendas, espacio para la labranza de canoas, extracción de materiales para elaboración de artesanías y zona de caza de animales menores con fines medicinales y alimenticios.

Siguen los espacios de cacería, detrás de los cultivos, en los que además se realiza recolección de especies silvestres, es el espacio donde aprenden cacería con la identificación de recorridos que los animales trazan al buscar los frutales según el período de producción. Por último los espacios destinados a las viviendas, que son fundamentalmente las orillas de los ríos, en sus cabeceras.

Las identidades locales y el sentido de pertenencia se caracteriza por aspectos como el de no concebir su vida como pueblo fuera del río, por componentes rituales como "la ombligada", su organización social basada en el parentesco el que a su vez se centra en la parentela y el grupo doméstico, un patrón de residencia patrilocal, matrilocal o neolocal, determinándose la herencia por línea paterna.

El patrón poblacional se ha caracterizado por la dispersión de los tambos donde viven las familias extensas, aunque en los últimos años se ha ido generalizando la vivienda ocupada por la familia nuclear.

Igualmente en los últimos años y con la creación de los Resguardos y con los programas de escuela y salud del Estado, se ha favorecido el nucleamiento de la población en sitios permanentes, con el propósito de defender el territorio y facilitar la escolaridad de la población infantil.

Por último es importante reseñar que el aprovechamiento de la oferta ambiental por parte de estos grupos se realiza a partir del sistema de vida local, que está igualmente determinado por factores climáticos y períodos productivos de la naturaleza, lo que genera igualmente un ritmo diferente al de las comunidades que no están en la selva húmeda.

Los pueblos indígenas del Pacífico como los Emberás y Waunanas, desde la conquista española en el territorio, han sido ejemplo de adaptación permanente hasta el día de hoy en el que los animales se convierten en modelos de adaptación, ya que mediante la observación de la utilización de ciertas habilidades por parte de ellos, el indígena ve claramente el ejemplo a seguir.

Entre otros de sus valores culturales es la concepción mitológica que expresa que las transacciones entre el hombre y este mundo (mundo mítico) como frente a otros recursos, nunca están finalizadas; así como la estrategia de resolución de conflictos mediante rituales y prácticas curativas bajo la tutela de los Jaibanás quienes ejercen la autoridad tradicional sobre la comunidad.

Actualmente todos los pueblos indígenas del Pacífico enfrentan una frontera en expansión de madereros, pequeñas y grandes empresas que se disputan por tierras y concesiones, así como por obras de infraestructura como carreteras tales como las de Buenaventura-Málaga, Bahía Solano-Valle-Boroboro y la Panamericana y otras del sector energético.

Por último es importante destacar la experiencia colectiva iniciada con la OREWA en 1979, de sus organizaciones étnicas microregionales y otras políticas que han ido fortaleciendo los procesos organizativos de las comunidades que la integran, a partir de la consolidación de la figura de Cabildo, la constitución de nuevos Resguardos (como entidades territoriales de propiedad colectiva y por lo tanto enajenables) y el saneamiento de otros; procesos legales y políticos que conllevan a estos pueblos a una participación decidida en todos los procesos nacionales que los beneficie o afecte.

2.1 2.3 3 3. Otros Poblamientos. Un 6% de la población del Pacífico y según el D.N.P (1992). la constituyen mestizos y blancos colonos o inmigrantes urbanos de otras regiones del país.

En los últimos años se ha dado un proceso de colonización creciente por inmigrantes de Córdoba y Antioquia en el norte del Chocó, que introducen nuevos conceptos y formas de vida no adaptadas a las condiciones de la región (ganadería extensiva) y que alcanzan puntos críticos como el identificado por el censo de desplazados del Urabá antioqueño que indica que la inmigración alcanzó en 1994-95 el número de 10.000 personas en el solo Acandí.

En el sur, hacia Tumaco, la presión colonizadora ha sido también fuerte, agravada

en la última década por las adjudicaciones de baldíos y con un fenómeno de compra de grandes extensiones de predios para el cultivo de palma africana, originando un "arrinconamiento" de nativos en las vegas de los ríos y una alta inmigración a la zona urbana de Tumaco.

2.1.2.3.3.4 Sistemas Urbano-Regionales. De acuerdo a al estudio de Aristizabal y Pombo (1993:89) en el Pacífico se ha desarrollado un conjunto de sistemas urbano-regionales como resultado de factores tales como ocupación social del territorio, esquema de concentración de la población, relación entre la producción regional, el procesamiento y comercialización de productos y las relaciones con el centro del país.

Entre estos sistemas se encuentra el de Buenaventura que se caracteriza por su influencia regional determinada por la oferta de bienes y servicios en el área de la ciudad y hacia el interior de la región. ha articulado su sistema urbano-regional principalmente en función de actividades comerciales externas a la región

Tumaco que ha ubicado su influencia regional en las actividades productivas agroindustriales, no conforma un sistema sólido urbano-regional debido al carácter de enclave que poseen la mayoría de estas empresas, cuya comercialización se establece directamente con el centro del país o con el exterior.

Tanto Buenaventura como Tumaco dependen en gran medida de su articulación con Cali y Pasto, así como Guapi de Popayán y en cierta medida Quibdó de Medellín, aunque Quibdó por su aislamiento ha definido su sistema urbano-regional en función de la producción y comercialización de productos de consumo interno del departamento.

2.1.2.4 Estructura Socio-económica y los Recursos Naturales

En el Pacífico se presentan varias actividades productivas (basándonos en la definición dada en el Perfil Ambiental de Colombia, se considera como sistema productivo al conjunto de fuerzas económicas, procesos tecnológicos y organización social que responde a la demanda de bienes y servicios; considerándose en Colombia como sistemas productivos a la agricultura, la ganadería y recientemente la acuicultura), entre las que se destacan:

2.1.2.4.1 Agricultura. Esta se caracteriza por ser una agricultura de subsistencia de los grupos que habitan la región, con tecnologías tradicionales que responden a condiciones especiales que vive nuestro Pacífico y en las que su principal característica es que son itinerantes o de rotación por tumba o socola.

Los cultivos y son asociados: plátano-Maíz, maíz-frijol, maíz-yuca, arroz chontaduro, y así dependiendo si es comunidad afrocolombiana o pueblo indígena.

Para todas las comunidades el plátano y el chontaduro son los principales generadores de ingresos en dinero.

En algunas comunidades afrocolombianas y mestizas se cultiva el arroz en las tierras inundables, producto que hace parte de la dieta alimenticia y un recurso importante para la obtención de ingresos monetarios.

En las parcelas o chagras se cultivan además caña de azúcar y frutales, completándose la dieta con productos recolectados.

2.1.2.4.2 Actividad Pecuaria. Se caracteriza por su escasa productividad originada en la no aptitud de suelos para la misma, siendo especialmente notoria la actividad pecuaria de Bahía Solano.

2.1.2.4.3 Actividad Pesquera. Es de las principales de la región y se practica tanto en forma artesanal tradicional como artesanal empresarial.

La pesca se realiza en río con técnicas de trampas, redes y anzuelos, pesca artesanal marítima que se concentra en los centros de comercialización de Buenaventura, Tumaco y Guapi, así como al rededor de Nuquí, Bahía Solano y Quibdó; pesca con trasmallos, boyas, espineles y palangres y pesca realizada con embarcaciones medianas y con técnicas de espinel y palangre .

En la pesca artesanal no existen relaciones asalariadas ya que el producto es repartido entre el grupo de pescadores participantes, según modalidades estipuladas previamente.

En épocas más recientes se ha implementado la acuicultura comercial con énfasis en camarones , ostras y piangua, fundamentalmente.

2.1.2.4.4 Extracción Maderera. Es otra de las actividades principales de la región, caracterizada por producciones que van desde las individuales, las de pequeños grupos, hasta los grandes aserraderos .

Es el principal producto de la region y lo realizan generalmente corteros profesionales que están ligados a cadenas de aserríos e intermediarios.

2.1.2.4.5 Minería. La minería es de las actividades económicas extractivas que históricamente han marcado la región, fundamentalmente la de aluvión y en menor escala la de veta.

Las técnicas en la minería de aluvión son el barequeo y el zambullidero que se hacen en forma individual y el hoyadero que se realiza colectivamente.

La técnica más común en la minería de veta es la de canalones en la que participa toda la fuerza de trabajo familiar.

La otra forma extractiva del oro es la industrial de pequeña y mediana escala, que se realiza mecanizadamente y es desarrollada por compañías extranjeras o sociedades de capital nacional y externo, a través de la figura de concesión o derechos de explotación

2.1.2.4.6 Cacería. Es una actividad que realizan tanto los pobladores afrocolombianos como los indígenas y es realizada por personas especializadas en la actividad en cada comunidad.

2.1.2.4.7 Recolección. Es de las actividades más extendidas entre los grupos del Pacífico, recolectándose frutos, hierbas medicinales, bejuco y fibras vegetales para las artesanías y utensilios familiares, así como elementos para aplicación en la vivienda.

2.1.2.4.8 Artesanías. Es otro de los renglones económicos de los grupos del Pacífico y se produce tanto para el autoconsumo y el intercambio, así como para el mercado.; siendo la comercialización de las artesanías una de las articulaciones

a la economía de mercado, lo que les permite obtener ingresos monetarios que se destinan a fortalecer su dieta alimenticia, la atención médica institucional y otros requerimientos básicos.

En todas las actividades económicas del Pacífico predominan las relaciones familiares, con relaciones comunitarias entre la población afrocolombiana y la aborigen, con relaciones asalariadas en las plantaciones de palma africana, camaroneras y de grandes aserríos.

En conclusión, tenemos que existe en el Pacífico colombiano una relación directa entre la diversidad biótica y las culturas generadas en su territorio, que el Pacífico es una región estratégica por su riqueza biótica, riqueza que se traduce en muchas aplicaciones, entre ellas las tecnológicas, alimentarias y medicinales; que los artesanos indígenas y afrocolombianos han usado ese medio físico mediante la generación de relaciones de equidad, que en los últimos años e igual que las demás relaciones locales con su entorno han entrado en procesos de crisis.

2.1.2.5 Salud y Ambiente en el Pacífico.

El Pacífico posee problemas estructurales como el de la pobreza y aseguramiento del manejo adecuado del recurso natural.

Lo anterior se relaciona estrechamente con aspectos característicos de salud en la región, siendo así que la costa pacífica es uno de los sitios propensos para el Dengue (transmitido por el *A. egypti*) y la fiebre amarilla, que en el Pacífico es del género Anopheles, siendo el más eficiente el *Anopheles (cruzi)*, por poseer esta región ecosistemas que pueden alojar vectores de fiebre amarilla y vectores de

paludismo (Notas de clase,1994)

La bacteria del cólera es otra de las causas que inciden en los aspectos de salud de la población de esta región.

El manejo del control de los vectores toca que se diferencien de acuerdo al ecosistema donde estén, es decir toca manejarlos diferentes; por ejemplo, en Tumaco y Juanchaco existe el vector *Anopheles trianulatos* y la leishmaniasis la transmite el vector mosquito *Lutzomya* , que vive en los manglares preferencialmente.

2.1.2.6 Dimensión Institucional En el Pacífico Colombiano.

Esta se hace necesaria por cuanto la acción institucional es uno de los instrumentos importantes de la gestión del desarrollo en la región .

2.1.2.6.1 El Salto Social. La actividad artesana se consideró por primera vez en un Plan Nacional de Desarrollo, quedando así referenciada en el Plan denominado El Salto Social, que rige para el período 1994-1998; en el capítulo VI: Pequeña Propiedad y Economía Solidaria, numeral C: Artesanos y en el que se realiza un breve diagnóstico de la artesanía a nivel nacional para luego entrar a plantear las estrategias que el gobierno considera viables para la promoción de esta actividad productiva, concretándose en los siguientes términos:

Apoyo a la organización empresarial.

Brindar asistencia técnica para adecuar el producto artesanal a las tendencias del

mercado internacional mediante programas de diseño, materias primas, calidad, costeo, gestión empresarial y comercialización.

Fomentar el desarrollo tecnológico para facilitar la penetración de mercados nacionales o internacionales con demandas cualificadas que favorezcan la diferenciación del producto.

Promover la recuperación de especies vegetales utilizadas como materia prima que están en vías de extinción.

Trabajar con mujeres jefes de hogar artesanas, particularmente las localizadas en zonas de violencia.

Brindar facilidad de acceso a todos los programas del Plan Nacional de la Microempresa.

Definir programas específicos de tecnología y comercialización, de acuerdo a las características propias y con contenidos particulares.

Artesanías de Colombia impulsará los proyectos especiales en infraestructura de servicios técnicos y comerciales, organización gerencial y productiva .

Teniendo en cuenta que la actividad artesana se inscribe en el Plan Nacional para la Microempresa, es necesario retomar sus principales propósitos y poder así visualizar el real alcance de esta política.

El objetivo general del Plan Nacional para la Microempresa busca fomentar la

generación de empleo y aumentar la productividad de estas unidades económicas, de tal manera que se logre una mayor competitividad de sus productos.

Es así que el Plan Nacional para la Microempresa y la Actividad Artesanal hacen parte importante de la estrategia de generación de empleo productivo del actual gobierno nacional, buscando así apoyarlas decididamente y buscando objetivos tales como:

- Aumento de su competitividad y democratizando su propiedad.
- Fortalecimiento y consolidación del sistema nacional de transferencia de tecnología agropecuaria SINTAP, en el nivel tecnológico. En este mismo marco, se ejecutará el Programa Nacional de Transferencia de Tecnología Agropecuaria-PRONATTA- con un muy especialmente apoyo técnico y financiero a las Unidades Municipales de Asistencia Técnica Agropecuaria UMATA.
- Financiamiento de proyectos de investigación, transferencia y adopción de tecnología; que beneficien a los productores campesinos e indígenas, pescadores artesanales y acuicultores en pequeña escala, para lo cual el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural gestionarán las medidas pertinentes para que los Fondos de Fomento destinen porcentajes significativos de recursos a escala
- Diseño e implementación del programa de Formación de capital humano, acceso a los servicios básicos y dotación de infraestructura: educación, seguridad social integral, vivienda rural, acueductos y saneamiento básico, dotación de infraestructura.

El "Salto Social " igualmente contiene la esencia del Plan Nacional Ambiental para el país, que consiste en aportar los elementos para que el desarrollo nacional se apoye en un trípode conformado por políticas sociales, económicas y ambientales de igual importancia, buscando así un Desarrollo Humano Sostenido, tanto en el uso de los recursos naturales como en lo económico, social y político.

2.1.2.6.2 Organización Institucional de la Región Pacífica. En la región involucrada en este trabajo existen 71 entidades municipales, de las cuales el Plan Pacífico posee cobertura en 32 de ellas que considera poseen una gran debilidad administrativa y fiscal.

La presencia departamental en el litoral correspondiente a los departamentos de Risaralda, Valle, Cauca y Nariño, no es fuerte y en el departamento del Chocó que está dentro de la zona, es impactante la debilidad institucional departamental.

Las entidades de carácter nacional que hacen presencia en la región realizan una gestión muy tímida y actúan descoordinadamente, desperdiciando recursos humanos y económicos, con prioridades divergentes y muchas veces sin tener en cuenta las características de la región.

A nivel del sub-sector artesano, Artesanías de Colombia, entidad encargada de su orientación, no posee sedes de trabajo en la región ya que su estrategia es de descentralización presupuestal de inversión social y no administrativa, por lo que su trabajo lo realiza a través de convenios con entidades gubernamentales, no gubernamentales y privadas. Actualmente en el Pacífico ha concretado relaciones con 20 organismos entre los que sobresalen los Cabildos Indígenas, siendo aún

puntual su presencia en la región.

A nivel de procesos organizativos de la comunidad, es de resaltar que en el Pacífico existe una fuerte tradición comunitaria tanto en los grupos afrocolombianos como en los indígenas, pudiéndose encontrar aún estructuras organizativas en las que el poder aún no se ha separado de la comunidad y en las que los niños y adultos participan de la toma de decisiones.

La organización institucional en la región podría fortalecer una instancia de concertación y coordinación positiva como es la resultante entre estado y Ongs, toda vez que estas últimas en su filosofía plantean alcanzar influencia en el desarrollo de políticas sociales a nivel local, regional y nacional; así como la canalización de recursos para que sean manejados y administrados por las organizaciones populares.

Esto por cuanto son las organizaciones de base quienes tienen la potencialidad de recuperar sus conocimientos ancestrales y para dicho proceso pueden canalizar recursos del estado.

Los artesanos del Pacífico (que en gran porcentaje son campesinos e indígenas) podrán acceder a los recursos y programas del Plan Nacional de la Microempresa, utilizando el esquema previsto en el documento CONPES 2732 del 27 de septiembre de 1994.

Los recursos actualmente utilizados en el plan se complementará con otras fuentes de financiamiento para el componente rural, igualmente la microempresa rural se beneficiará de los servicios tecnológicos previstos en el Plan.

Las organizaciones de base del sector artesano, pueden igualmente acceder a los beneficios del programa nacional de desarrollo alternativo, con actividades artesanales rentables y ambientalmente viables, así como para fortalecer la capacidad institucional de los resguardos, planeación, gestión e instrumentación de sus planes de desarrollo y contribuir a la consolidación de los espacios y mecanismos de participación y concertación de las comunidades.

En términos generales, para el Pacífico colombiano se requiere un fortalecimiento de la presencia del estado y el subsector artesano no es ajeno a esta necesidad, por lo que se propone para Artesanías de Colombia vigorizar su presencia a través de la coordinación con las administraciones municipales y departamentales: cumpliendo con su función de ente coordinador entre el nivel nacional y las escalas municipal-departamental y regional, apoyándose en esta instancia en el Proyecto de la región occidente y en la organización y acción misma del CORPES de Occidente.

Para el fortalecimiento de su trabajo a nivel municipal y departamental, se propone a Artesanías de Colombia coordinar con el CORPES, con el Comité Regional del Plan Pacífico y su Unidad Técnica de Buenaventura, así como con entidades académicas y gubernamentales del orden nacional que tengan a su cargo el fortalecimiento institucional de los municipios y departamentos, para que incluyan en sus contenidos y metodologías la dimensión artesanal.

La idea es que la entidad estatal canalice oportunidades institucionales, financieras y de otros ordenes para los artesanos del litoral- conformar un comité interministerial y de entidades del nivel central inicialmente para que exista unificación en la intervención estatal hacia el subsector artesano del Pacífico.

Coordinar con el PAFC - Plan de Acción Forestal para Colombia- en componentes como organización comunitaria para el manejo de recursos naturales empleados en la artesanía-reducción de impactos negativos.

Coordinar con Plan Pacífico todo lo pertinente al subsector, lo de educación formal y no formal para adultos con el Ministerio de Educación y con UNICEF (así como la participación en la red de radio, proyecto mujer).

Coordinar con Planeación nacional-FONADE y ESAP para que incluyan al sector artesanal en las capacitaciones con los municipios y concretar como los programas de las demás entidades van a ser utilizados en favor de los artesanos; así como el proyecto de unidades exportadoras con PROEXPORT, Colombia.

2.1.2.6.3 Base Legal. En la organización institucional del estudio son importantes los referentes de la parte legislativa que lo sustentan, ya que ellos permitirán plantear una relación más directa entre la legislación vigente con el quehacer de las instituciones en la región

Como factor importante debe tenerse en cuenta que la legislación colombiana y específicamente la carta Política de 1991, posee como propósito reorientar la búsqueda del desarrollo en el país, así como los demás soportes legales que se referencian y que a su vez deben cumplir un papel importante como instrumentos de gestión en el proceso de Desarrollo del Pacífico.

En la Tabla No.1 se relacionan los actos legislativos básicos a tener en cuenta en la formulación de un Plan de Desarrollo para la actividad artesanal del Pacífico colombiano.

En este numeral se ha podido abordar la Región como Unidad de Análisis del estudio, vista no solo como territorio sino como sistema de relaciones con otros niveles como el nacional e internacional.

Seguidamente se abordará la actividad artesanal a nivel nacional, buscando con ello ahondar en la comprensión de la misma.

Tabla No. 1 Marco Legal para el Plan

TEMA	NORMA	CONTENIDO
General	Constitución Política Nacional	Derechos y deberes ciudadanos, deberes del estado, participación ciudadana, derechos colectivos y del ambiente, atribuciones a entidades territoriales, descentralización.
	Proyecto de Ley No.33 de 1990	estatuto Especial para el desarrollo del Chocó.
	Ley 99 de 1993 y Decretos Reglamentarios	Sistema Nacional Ambiental y Creación del Ministerio del Medio Ambiente.
	Ley 9 de 1979	Código Sanitario Nacional.
	Decreto 1333 de 1986	Código de Régimen Municipal.
	Leyes 11 y 12 de 1986	Estatuto de Administración Municipal.
	Ley 9 de 1989	Reforma Urbana, según la cual todos los municipios están obligados a elaborar planes de desarrollo y programas de inversión.
	Ley 135 de 1994	Mecanismos de participación ciudadana.
	Decreto 1753 de 1994	Licencias Ambientales.
	Decreto 1855 de 1994	Planes regionales ambientales de las corporaciones.
	Decreto Ley 77 de 1987	Estatuto de descentralización
	Ley 60 de 1993	Transferencia de recursos. Competencias y recursos de las entidades territoriales
	Ley 160 de 1994	Reservas campesinas

	Ley 80 de 1890/Ley 3 de 1967	Mediante las cuales el cabildo permite a los comuneros de las parcialidades reclamar y mantener la autonomía con relación a todo el aparato estatal, en manejo de asuntos importantes de la vida social-económica y política de cada pueblo
	Ley 70 de Agosto de 1993	Referida a tierras de manejo de campesinos afrocolombianos
Suelo	Decreto 1199 de 19980	Usos del suelo
	Decreto 2655 de 1988	Código de minas
	Decretos 1946/89-237/91-1929/94	Asistencia técnica agropecuaria-UMATAS
Fauna y Flora	Decreto 1014 de 1981	Concesión y permisos del recurso forestal
	Decreto 1449 de 1977	Áreas forestales protectoras
	Decreto 1608 de 1978	Fauna silvestre
Vivienda	Acuerdo No. 58 de 1992	Por el cual se dictan disposiciones sobre el otorgamiento y administración del subsidio familiar de vivienda.

Fuente: Recopilación de la autora

2.2 LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.2.1 Caracterización de la Actividad Artesanal a Nivel Nacional. Al evidenciar que la artesanía es una auténtica expresión cultural viva y presente del ser humano, que por la diversidad cultural de donde surge presenta una gran heterogeneidad no solo en sus relaciones de producción y procesos productivos, sino en su producto como tal y que en esta actividad se manifiesta de "manera singular la adaptación, la innovación y la creación, fundamentos de un desarrollo humano sostenido y complementado con su capacidad de generar ingresos y ocupación, de contribuir a las economías nacionales y el desarrollo social y ambiental" (UNESCO:1990), dedicaremos este capítulo a esta expresión en el país.

El subsector artesano en Colombia ocupa a más de doscientas sesenta mil personas, que en términos porcentuales equivale al 15% de la mano de obra ocupada en la producción manufacturera - sin contar con la población femenina rural que produce para el autoconsumo o el trueque- (Benavides, 1994: 1) y cerca de 1.000.000 de personas viven o participan de esta actividad.

De acuerdo a los estudios de diferente índole que en los últimos años ha venido realizando Artesanías de Colombia, se ha estimado que un 5% de la población trabajadora nacional está dedicada a la actividad artesanal, de ésta el 74% es femenina y el 80% está localizado en el sector rural, así como la producción artesanal representa cerca del 0.4% del Producto Interno Bruto del país o de actividades productivas.

El 73% de las especies vegetales (sobre un total de 248 identificadas hasta ahora)

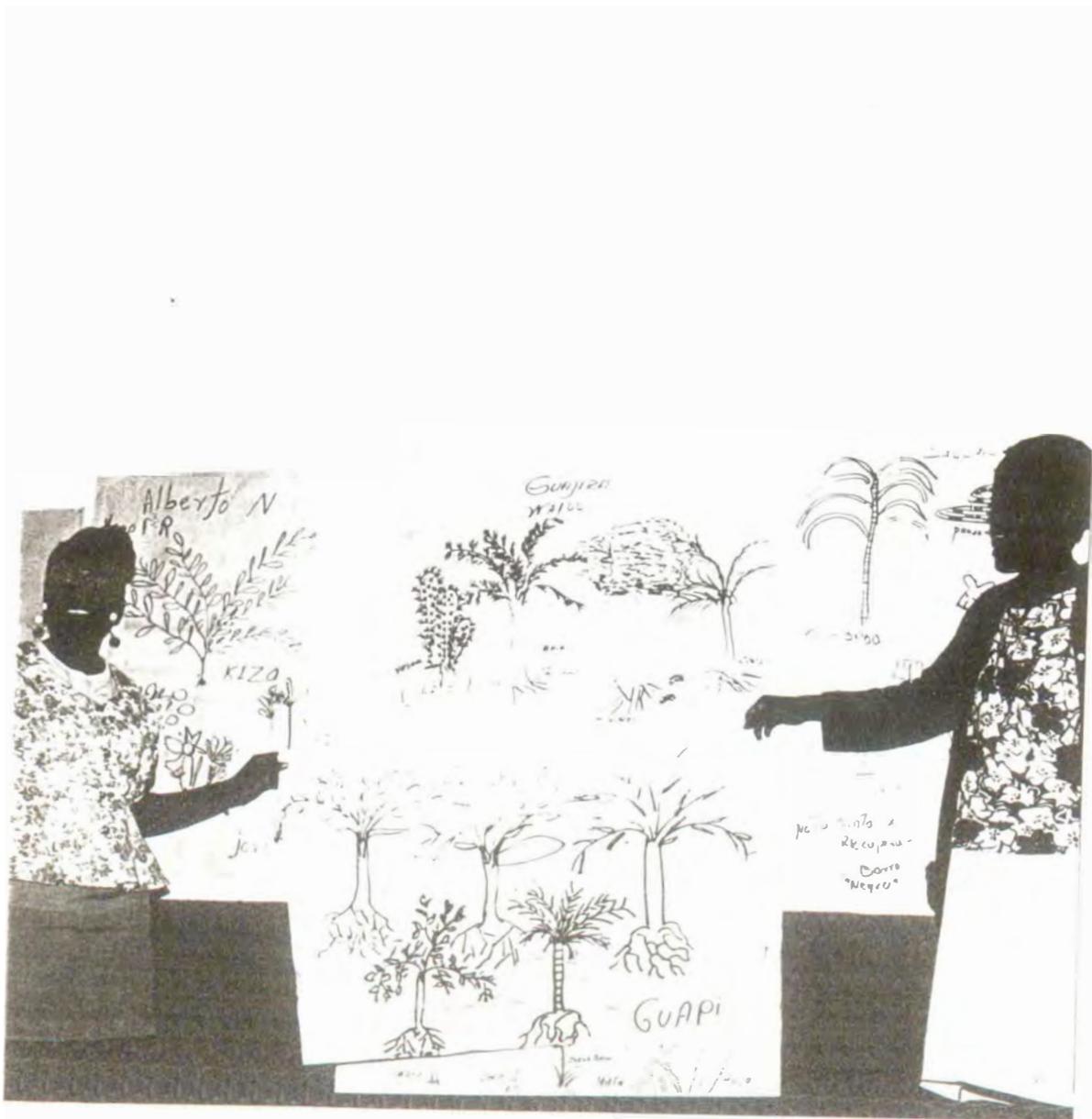
utilizadas en la producción artesanal crece exclusivamente dentro de las selvas y el 23% restante se desarrolla en potreros, bordes de caminos, riveras de ríos y quebradas, sitios cenagosos y lagunas.

Los artesanos obtienen la fibra para su materia prima de casi todas las partes de la planta, siendo las más utilizadas las Monocotiledóneas, seguidas de las Dicotiledóneas (Fotografías No. 1 a 5).

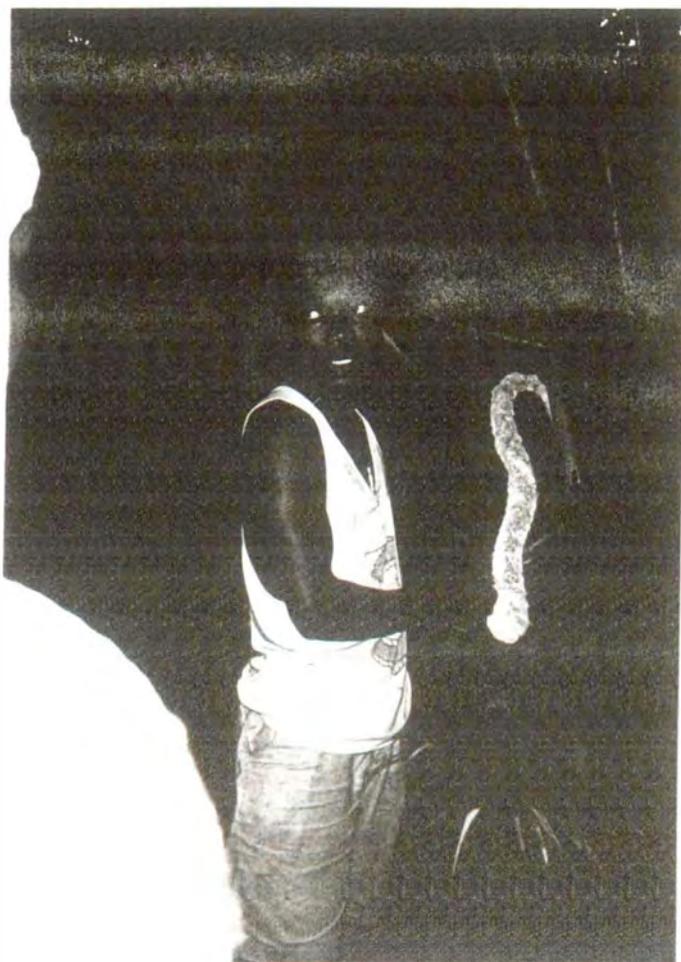


Fotografía No. 1. Palma de werregue. Chocó. Fotografía de Lyda del Carmen Díaz.

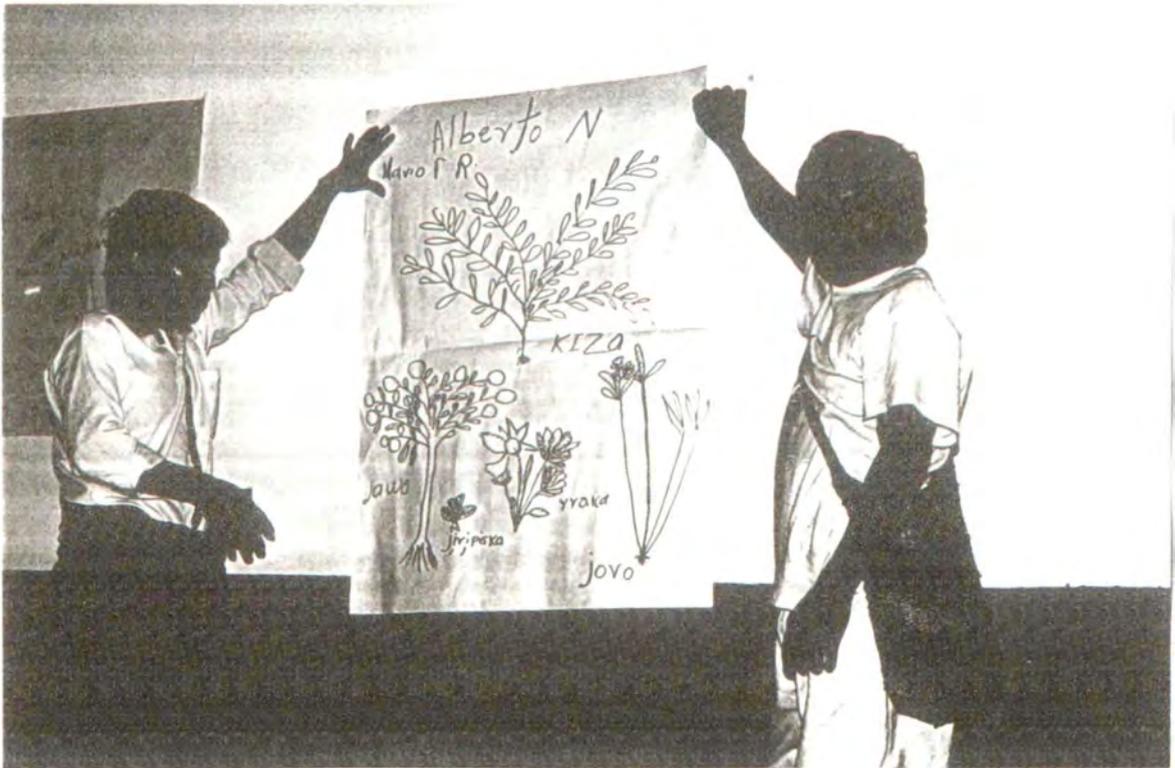
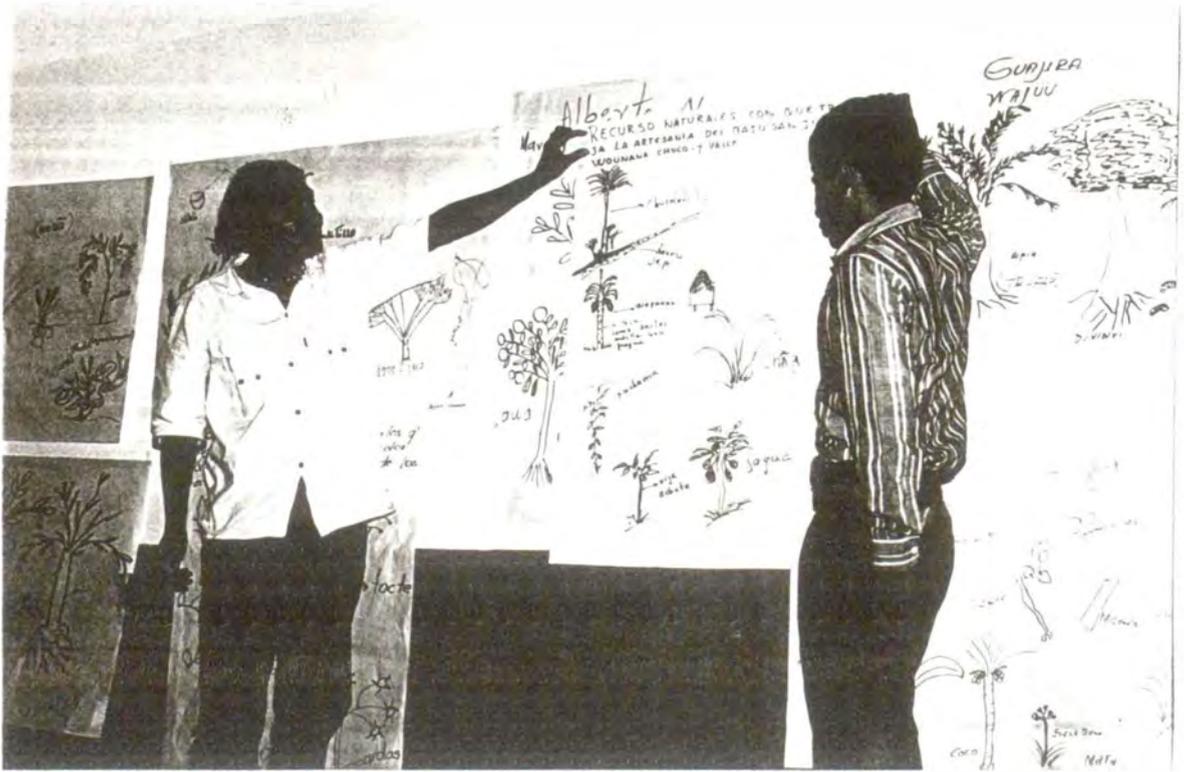
Fotografía No. 2. Cogollo del werregue, parte que se utiliza para la elaboración de cestos. Chocó. Fotografía de María Fernanda Jaramillo.



Fotografía No. 3. Artesanas de Guapi, identificando especies naturales que emplean en su artesanía.
Fotografía de María Fernanda Jaramillo



Fotografía No. 4. Actividades de seguimiento. Proyecto palma de tagua. el Valle - Chocó. Fotografía Lyda del Carmen Díaz



Fotografías No.5 y 6. Artesanas indígenas del Pacífico, identificando las especies vegetales empleadas en su artesanía. Fotografías de María Fernanda Jaramillo.

La reproducción y propagación y de acuerdo a Linares (1993:3) de las plantas utilizadas en artesanías es lenta y difícil, debido a que en un gran porcentaje de ellas crecen respondiendo a condiciones particulares de alta humedad en el ambiente y baja radiación.

Igualmente y con referencia a las maderas, Linares plantea que estas crecen lentamente y requieren muchos años para alcanzar su pleno desarrollo.

La producción artesanal en Colombia se inscribe dentro de la pequeña producción de zonas urbanas y rurales, es una producción manufacturada basada en el uso de tecnología tradicional. En general transcurre en unidades familiares en las que el artesano simultáneamente produce y se ocupa del abastecimiento de insumos, de materias primas, de la venta y es propietario del capital fijo; acusa limitaciones para la acumulación de capital y normalmente no contrata mano de obra.

Esta forma de producción se caracteriza por el uso de tecnologías ancestrales con profundo arraigo, con costos de capital de inversión inferiores a los de cualquier otro sector, con un valor agregado del 40%, debido al alto contenido de mano de obra.

La artesanía se constituye en una opción de ingresos complementarios permanentes a las labores domésticas, agropecuarias y asalariadas, entre otras, y "acusa limitaciones para su inserción en una economía competitiva donde la producción enfrenta los precios de mercado." (Benavides. 1994:2)

En Colombia, el tema artesanal se ha abordado en diferentes estudios, centrados sobre todo en los oficios, el producto, los procesos y su historia, las relaciones y

sistemas de producción; siendo escasos los de artesanía como sector tradicional de la Economía.

Estos estudios han posibilitado la caracterización del sector artesanal en Colombia, han validado la importancia de la artesanía como expresión de la cultura y como sector que actúa en un ambiente económico en el cual la infraestructura económica es tradicional y se encuentra determinada por características tecnológicas y de mercado.

Este trabajo tendrá en cuenta el significado del dúo artesano-artesanía, el primero como ser social y la segunda como producto cultural, para lo cual se hará referencia a los elementos que definen y caracterizan el Subsector Artesano Nacional:

2.2.1.1 El Artesano. El artesano es un individuo que como todo individuo, tiende en un principio a ocuparse de los problemas directos en los que se halle inmerso. Como individuo actúa y a través de esta ejerce activa influencia sobre su entorno, modificándolo.

Al actuar, el artesano no solo tiende a objetivos desarrollados conscientemente, sino también atiende a objetivos inconscientes y emocionales.

Como parte de un grupo, el individuo artesano busca para su permanencia contactos directos e indirectos con otros individuos con los que como artesano se relaciona a través de los objetos que produce, además de las relaciones que establece como individuo

Como artesano e individuo, posee necesidades inherentes que surgen de deficiencias o carencias que constantemente intenta subsanar. Al satisfacer estas necesidades experimenta bienestar y goce, ya que el hacerlo se puede considerar como su motivación primaria de actuación.

2.2.1.2 El Proceso Artesanal. En el proceso artesanal se contemplan las fases necesarias para la obtención final del producto, así como los factores que lo afecten o dinamice.

2.2.1.2.1 Problemática respecto a los Recursos Naturales. Escaso o nulo acceso de los artesanos a la propiedad sobre la tierra o los ecosistemas de los cuales extraen las materias primas para la elaboración de sus productos.

Dichos ecosistemas están siendo degradados a un ritmo acelerado por la expansión sin restricciones legales de las áreas de ganadería y agricultura comercial, o por la realización de otras actividades productivas que se adelantan bajo modelos incompatibles con la existencia de bosques y otros ecosistemas naturales.

No se han desarrollado leyes que amparen los derechos de los artesanos productivos sin tierra, a explotar de manera sostenida los recursos provenientes de ecosistemas naturales que están en manos de particulares o del estado mismo.

Existen vacíos de información en los aspectos biológicos y ecológicos de las especies utilizadas en artesanías, y de sus potencialidades de propagación y cultivo, lo cual dificulta el diseño apropiado de planes de manejo.

2.2.1.2. 2 Limitantes Internas del Sector. Bajos niveles de organización grupal-gremial, que inciden en gran medida en la falta de gestión hacia el interior de los mismos grupos y hacia las instituciones locales y regionales.

Ausencia de una cultura de participación (tanto en el sector artesanal como en las instituciones), que permitiría neutralizar un poco el efecto negativo de ciertas intervenciones institucionales y políticas y viabilizaría la gestión de propuestas propias.

Manejo puramente extractivista de algunos materiales por parte de artesanos y cosechadores, afectando grave e irremediablemente en muchos casos, los ciclos vegetativos y de regeneración, o sin ayudar a la recuperación de las materias primas a través de acciones de reforestación o cultivo.

El desequilibrio entre los tres componentes de la actividad artesanal: el económico, el cultural y el ecológico; que lleva generalmente a que se privilegie de manera especial uno sobre los otros, con consecuencias para los grupos en sus posibilidad de desarrollo integral y humano

2.2.1.2.3 Factores positivos. El conocimiento que tienen los artesanos y cosechadores de sus materias primas y de los ecosistemas en los que se desarrollan.

El hecho de que el tema de las materias primas naturales y su cultivo o manejo es prioritario para los grupos de artesanos (es una preocupación vital) y se están moviendo en torno a las soluciones.

El interés de autoridades e instituciones gubernamentales y privadas en apoyar iniciativas locales relacionadas con aspectos de manejo ecológicamente sostenible de recursos naturales.

2.2.1.2.4 La Artesanía como Proceso. La artesanía como proceso no es estática, pero tampoco es muy dinámica, lo que no significa que se le deba conservar como producción arcaica, sino que al contrario, por existir en nuestro tiempo, merece abordársele como producción del presente que requiere proyectarse al futuro.

2.1.2.5 La Artesanía como Sector Económico. En Colombia esta dimensión de la artesanía como sector tradicional de la economía ha sido muy poco estudiada, siendo casi únicos los estudios de Miguel Urrutia y Villalba de Sandoval en 1969, Elias Thoumi en 1984 y Ernesto Benavies en 1984 y 1993.

Estos estudios plantean que entre la gama de arterias ha tener en cuenta para separar el sector tradicional de la artesanía, del moderno de la economía, se contemplan: las diferencias en tecnologías, en tamaño de unidad colectiva, el acceso a los mercados de capitales, el acceso a los mercados del sector moderno y las relaciones de trabajo. Estas diferencia según Thumi, llevan a plantear que en países en vías de desarrollo como el colombiano, no existe un sector moderno y uno tradicional claramente separados, sino que cada actor económico puede estar integrado en forma distinta tanto a la economía moderna como a la tradicional.

2.2.1.3 El producto artesano. El producto artesano es una expresión cultural en la que es posible visualizar con acierto la visión mas totalizante de la cultura.

El Antropólogo colombiano Alvaro Chávez Mendoza, planteaba que " la artesanía. (el producto y su hacedor) .. como elemento cultural aparece en todas las agrupaciones humanas, bien sea que las entendamos representada en el objeto o en su función primaria de utensilio doméstico, herramienta, instrumento musical o traje, entre otros; a los que añade un contenido estético que viene a llenar una necesidad también universal del ser humano, la complacencia en la contemplación de la belleza, sea como fuere esta belleza condicionada por los valores específicos de cada sociedad.."(Cuenca:1990), es decir; que el producto artesano hace parte de las características de universalidad, se hace presente en instituciones, procesos y resultados en todos los pueblos del pasado y el presente.

En la pieza artesana posee mayor significado la expresión de la colectividad que la individual.

Esta pieza parte de elementos culturales que le son particulares y que ayudan a configurar la imagen de una colectividad, pero también incorpora elementos de otras culturas sin generar mayores tensiones.

La artesanía como objeto que satisface necesidades puede contemplarse en varias categorías: como objetos naturales que existen sin influencia del hombre, como objetos de la naturaleza con una modificación mínima, como objetos artísticos o decorativos y como objetos de uso.

La funcionalidad de la artesanía está estructurada a la cultura y a sus componentes y a la economía.

La artesanía como producto presenta factores de identidad que posibilitan el

surgimiento de sentimientos de pertenencia y co-participación en las diferentes culturas.

Varios estudios antropológicos entre ellos los realizados por ecuatorianos y mexicanos y por Artesanías de Colombia y que han abordado la identidad nacional y las identidades locales; concluyen que en la artesanía, los factores de identidad más sobresalientes son:

El conocimiento de las técnicas de recolección o corte del recurso natural adecuadas para que una vez vuelto materia prima, esta pueda tener una óptima calidad.

El conocimiento de las técnicas de adecuación del recurso natural en materia prima para la producción artesanal.

En la satisfacción de ser artífices de una obra finalizada (el producto artesanal) con el reconocimiento implícito de la cadena generada localmente en el proceso, en el que han participado varias personas o diferentes núcleos de la población: cultivador-cortero o recolector- quien adecua el recurso natural en materia prima quien comercializa la materia prima- quién o quienes participan en la realización de la pieza quién da su acabado final (en caso de requerirlo)-quién comercializa el producto.

En los saberes que cada persona o grupo que participa en la producción detenta y aplica para que el producto artesano sea de óptima calidad y de acuerdo a la necesidad o gusto que espera satisfacer.

En esta caracterización nacional se han podido definir las generalidades que identifican en Colombia esta actividad económica y socio-cultural: por lo que en el numeral siguiente se ahondará en las especificidades de la artesanía de la Región Pacífica Colombiana .

2.3. CARACTERIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL A NIVEL REGIONAL: PACIFICO COLOMBIANO

La caracterización de la actividad artesana del Pacífico Colombiano parte de la información obtenida en Artesanías de Colombia, tanto de los datos parciales obtenidos de la "Encuesta Nacional Artesanal" adelantada entre 1993 y 1995, en la información consignada en las monografías socioeconómicas realizadas entre 1986-1991 y en los 20 proyectos locales cofinanciados entre 1993-1995 .

Con la información que se dispone de la encuesta aplicada en esta región, son aún insuficientes los datos, pues esta se localizó principalmente en las áreas urbanas.

2.3.1 Localización De los 71 municipios contemplados en este documento, se posee información de 30 municipios de vocación artesanal (Tabla No.2), en los que se han contabilizado 1.727 artesanos productores y se recogió información de 110 especies vegetales identificadas como la principal materia prima de la producción artesana de la región

De la información documental podemos deducir que los artesanos están diseminados a lo largo de los ríos y de los pequeños poblados donde se asientan tanto los pueblos indígenas como los afrocolombianos y mestizos: así como concentrados en barrios periféricos de las 7 principales cabeceras municipales de

Chocó, Cauca, Valle y Nariño (Fotografías No. 7 a 12).

2.3.2 Características Generales de la Artesanía en la Región. Esta caracterización está referida a aspectos de lo artesanal como actividad productiva, como actividad comercial, y a aspectos financieros, socio-culturales, de género y ecológicos entre otros.

**TABLA No. 2 UBICACION DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL
PACIFICO**

Depar - tamento	Municipio	Resguardo	Localidad	Oficio / Técnicas	Producto	Materia Prima	Arte- sanos
Nariño	Barbacoas			orfebre ría	accesorios	oro	20
	Ricaurte			talla instrumentos musicales		madera	Nc
	Ricaurte		San Isidro	cestería	bolsos-individuales	tetera	16
	Tumaco			cestería	contenedores bolsos	tetera	70
				bisutería	decorativos	conchas marinas	
				mixtas	decorativos	conchas y retales de mangle	
				maquetería de barcos trabajos en madera	miniaturas	maderas	
					elementos arquitectónicos y utilitarios		
	Bocas de Satinga	Rios Satinga y Sanquianga	Caimanes Boca de Vibora El Turbio Nueva Floresta	cestería alfarería	contenedores vasijas utilitarias	tetera barro	120
	Bocas de Satinga			talla	elementos arquitectónicos y utilitarios	madera	Nc

Cauca	Patia		Patia	muñequeria talla y labrado	muñecas santos elementos arquitectónicos	vanos madera	Nc
	Guapi			cesteria instrumentos musicales	bolsos sombreros individuales esteras marimba guasá y otros	tetera chocolatillo chonta balso	120 Nc
	Guapi		Guanico	cesteria	canastos	chocolatillo	Nc
	Guapi		Limonos	instrumentos musicales Labrado	marimbas y otros canoas bancos	chonta y macana maderas	Nc
	Guapi		Chamón	labrado	canoas	maderas	Nc
	Lopez de Micay y Timbiqui	Guanguí San Miguel de Infi	San Francisco Agua Clara San Miguel de Infi Calle Santa Rosa Sierpe	cesteria bisuteria jugueteria labrado	contenedores adornos muñecos canoas bancos	tetera y chocolatillo chaquiras fibras vegetales maderas	100
	Timbiqui		Cupi Boca de Patia Camarones San Bernardo	cesteria labrado	contenedores canoas	chocolatillo y otras fibras vegetales maderas	Nc
Valle del Cauca	Buenaventura	Joaquincito Noanamito San Bernardo y Tiosirlio	Joaquincito y Noanamito San Bernardo y Tiosirlio	cesteria	contenedores	tetera Weguer	26 100

	Buenaventura		Juanchaco Ladrilleros	talla labrado mixtas	varios suntuarios y utilitarios decorativos bisuteria	madera conchas desechos marinos coco	Nc
	Córdoba		carretera hacia el mar	talla labrado	pilones bateas utensilios	maderas	Nc
Risaralda	Mistrató Pueblo Rico	Purembará	Purembará	cesteria cerámica	contenedores vasijas	fibras vegetales arcillas	42
Antioquia	Tarazá			joyería	accesorios	oro	6
Chocó	Acandí			cesteria molas talla	contenedores molas bastones	chocolatillo y fibras vegetales popelinas maderas	60
	Jurado	Guayabal de Partadó	Condó	cesteria talla y labrado	contenedores bastones canoas	fibras vegetales maderas	Nc
	Bahía Solano	El Brazo Posamansa Boroboro	El Valle	cesteria talla	contenedores canoas	fibras vegetales maderas	Nc
	Bahía Solano		Nabugá	cesteria	contenedores	fibras vegetales	Nc
	Bahía Solano		El Valle	talla cesteria mixtas	decorativos contenedores decorativos	tagua fibras vegetales conchas y desechos marinos	60

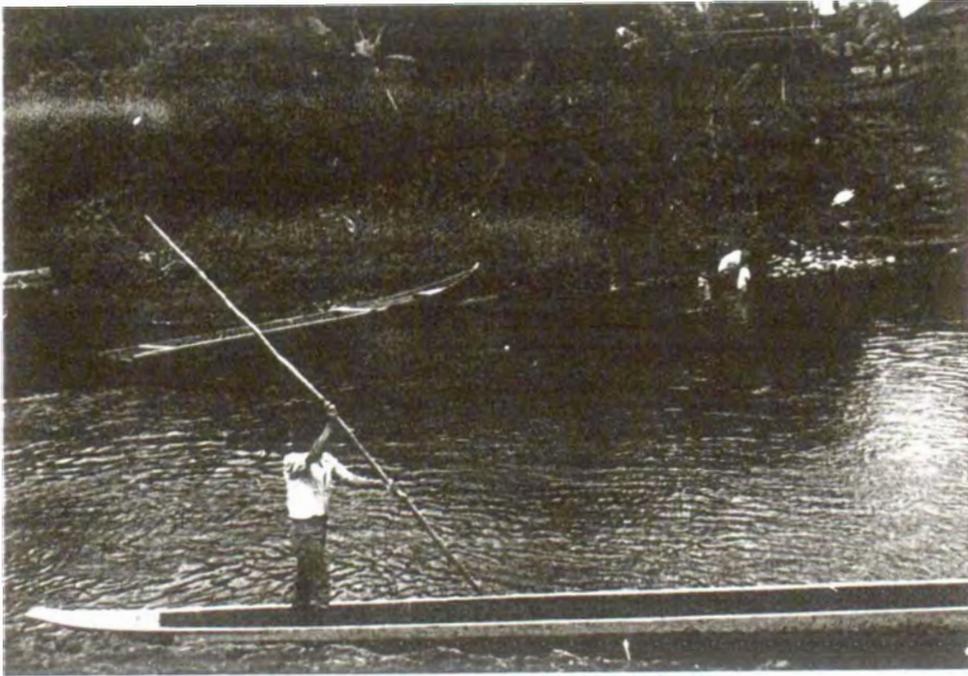
	Nuqui	Pangui		cesteria talla jugueteria instrumentos musicales	contenedores lanchas-chingos	caña blanca lechito maderas balso blaso-cuero de saino y venado- totumos	26
	Nuqui	Jurubidá		talla cesteria cesteria	decorativos rituales contenedores contenedores	tagua madera wuerregue iraca hoja blanca jingurú	35 Nc
	Nr	Alto Andágueda		bisuteria	accesorios	chaquiras	Nc
	Ungüia			bisuteria	accesorios	chaquiras	Nc
	Nr	Arquia		Bisuteria	accesorios	chaquiras	Nc
	Bojaya		Bella vista	joyeria talla cesteria	accesorios rituales contenedores	pláta madera chocolatillo	Nc
	Nr		Cabeceras	joyeria	accesorios	pláta	Nc
	Nr		Manaque	joyeria	accesorios	oro	Nc
	Bagado		Rio Andágueda	joyeria	accesorios	oro	Nc
	Tado			joyeria	accesorios	oro	29

Quibdó		Villa Conto San Isidro Kms 21-18 a Medellín	joyería ebanistería calado tomo cestería costura madera cestería	accesorios muebles elementos arquitectónicos contenedores esteras individuales bolsos disfraces santos contenedores bolsos individuales	oro maderas: cedro-abarco- chucho don Pedrito chocolatillo fibras vegetales cabecinegro jingurú damagua iraca potre hoja blanca	249
Istmina			ebanistería calado costura joyería	muebles y elementos arquitectónicos bolsos individuales accesorios	maderas cabecinegro oro	74
Istmina		Pie de Pepe	cestería costura ebanistería talla	contenedores esteras cortinas muebles	cabecinegro y otras fibras vegetales maderas	60
Istmina		San Miguel	cestería	contenedores	fibras vegetales	Nc
Nr		Manaqui	joyería	accesorios	oro	Nc
Condoto			joyería	accesorios	oro	50
Nr		Andagoya	joyería	accesorios	oro	Nc
Riosucio			talla y labrado	canoas	madera	Nc

	Docordó	Chachajo Papayo Pizarío Pichima Togoroma	Bajo San Juan	cestería talla talla y labrado	contenedores bastones canoas	weguer o werregue chocolatillo maderas	200
	El Carmen			cestería madera			52
	El Carmen	Río Atrato	Charcogollo Salinas	talla y labrado cestería joyería	bastones canoas contenedores sopladeras accesorios	maderas fibras vegetales oro	20
	Bajo Baudó			cestería	contenedores	iraca i fibras vegetales	Nc
	Alto Baudó			cestería	contenedores	iraca hoja blanca	Nc
	Nr		Medio San Juan. La Loma de Matamba	cestería	contenedores sopladeras	fibras vegetales	Nc
	Sipi			cestería	contenedores sopladeras	fibras vegetales	Nc
	Sipi		Río Garrapatas	cestería	contenedores sopladeras	fibras vegetales	Nc
	Vigía del Fuerte			cestería	contenedores	fibras vegetales	

Fuente: Datos extraídos de Artesanías de Colombia: información sin procesar. Encuesta artesanal 1992-93-94.-Proyectos locales cofinanciados por Artesanías en 1993-4-5- Monografías socioeconómicas de la actividad artesanal 1986-7

Abreviaturas: NR no reseñado
NC no contabilizado

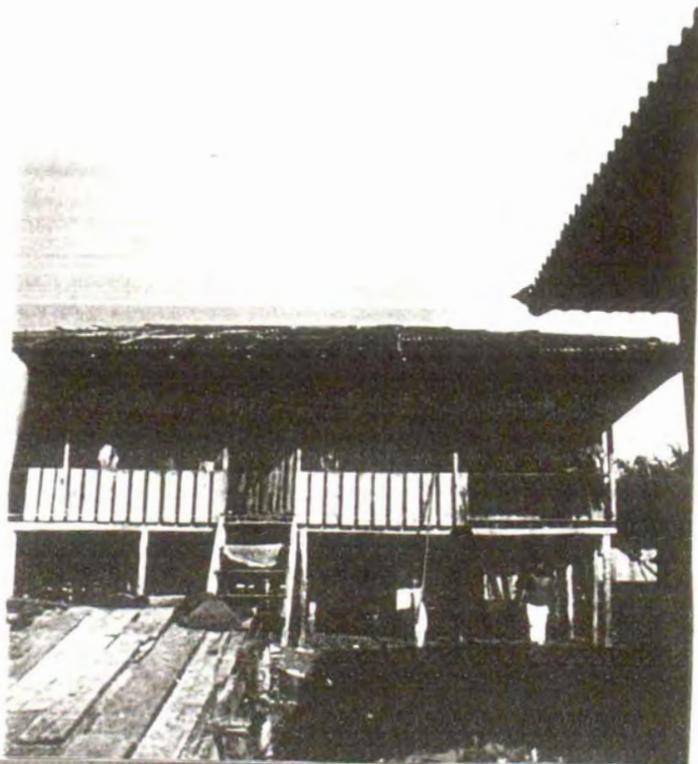


Fotografías No.7 y 8. Transporte por los ríos Guanguí (Cauca) y el Valle (Chocó) hasta los sitios de vivienda. Fotografías de Lyda del Carmen Díaz.



Fotografía No.9. Panorámica del mercado de Guapi. Fotografías de Lyda del Carmen Díaz.

Fotografía No.10. San Francisco, poblado indígena de Guanguí. Fotografías de Lyda del Carmen Díaz.



Fotografías No.11 y 12. Ubicación de los poblados indígenas de Bajo San Juan. Fotografías de Lyda del Carmen Díaz.

2.3.2.1 Como Actividad Productiva. Es importante en la medida que genera puestos de trabajo permanentes, es más lenta con referencia a otras unidades productivas, por los mecanismos tradicionales de aprendizaje; se caracteriza porque el artesano es propietario de sus medios de producción, generalmente no existe remuneración y su ingreso se obtiene posterior a la venta del producto; no existen horas laborales de trabajo, sino jornadas regulares de trabajo en los tiempos que quedan entre las actividades domésticas, agropecuarias, de pesca y otras.

Es un subsector que utiliza herramientas y equipos simples, en los que con frecuencia la fuerza humana y partes del cuerpo humano son extensión de la herramienta; la división del trabajo se fundamenta en la división sexual, teniéndose en muchos casos roles muy específicos para hombres y mujeres, dentro del proceso productivo. En los pueblos indígenas se puede dar también una división sexual, una por edad y jerarquías.

La identificación se realiza por oficios: los cesteros, los alfareros y en casos como los de pueblos indígenas, los oficios generalmente son de hombres o de mujeres, existiendo especialización del artesano dentro de su oficio, ejemplo, maderas: tallador, calador, ebanista, carpintero y otros.

Los ingresos varían según el oficio que se sepa y su producción transcurre en unidades familiares o de familia conocidos como talleres, los cuales funcionan en el hogar y con escasas excepciones en lugares independientes a éste.

El ingreso del artesano a nivel individual es significativo y su único ingreso económico, a nivel familiar es un ingreso complementario al percibido por otras

actividades como las agropecuarias, pesqueras, corte de madera y comerciales, entre otras y en ocasiones es sustitutivo en épocas de baja productividad del renglón económico local predominante.

Los volúmenes de producción y su productividad son bajos por su tamaño, el artesano posee un conocimiento de todo el proceso productivo, y la producción artesanal no se circunscribe a un predio sino a una localidad, a una comunidad o a un pueblo.

2.3.2.2 Como Actividad Comercial. Su principal mercado es local y microregional, para el mercado a nivel regional y nacional posee una alta dependencia del intermediario, sin embargo posee una capacidad limitada de respuesta a políticas o cambios en la demanda; se caracteriza por un inadecuado manejo de precios, de condiciones de pago, de condiciones de entrega y de imagen del producto; es evidente la desarticulación de los productores por oficio, lo que impide la articulación de pequeños volúmenes y la disminución de costos de transacción

Presenta restricciones de capital de trabajo para satisfacer necesidades de embalaje y de transporte, y su organización local artesanal se basa en la ejecución de proyectos específicos y en la búsqueda de mercados; en el momento se ha comenzado a generar posicionamiento creciente del producto artesanal en el mercado como bien de consumo (localmente es tradicionalmente utilitario)

Es evidente que sus mayores posibilidades para generar excedentes económicos son los mercados externos, en los que enfrenta obstáculos similares a los del sector exportador en su conjunto: deficiencia de estructura de transporte, de

telecomunicaciones, controles aduaneros excesivos, entre otros; sin embargo, posee una oferta diversificada de la producción por oficios, con alto contenido cultural.

2.3.2.3 Aspectos Financieros. Requiere inversiones de capital muy bajas frente a otros sectores, sin embargo posee restricciones para satisfacer necesidades adicionales de producción; su acceso al mercado de capitales es limitado.

Es notoria la carencia de capital para asumir costos de investigación en todo orden y para innovaciones tecnológicas y recurre a los canales crediticios de usura, con los que a su vez genera relaciones de compadrazgo, entre otros.

2.3.2.4 Aspectos Socio-culturales. El artesano posee arraigo familiar, lo que posibilita su permanencia en el hogar y en la localidad, sus conocimientos son ancestrales donde el aprendizaje lo da la tradición, permitiendo así la vinculación de niños, jóvenes, adultos y ancianos (Fotografías No. 13 a 17).

La organización artesanal posee como unidad básica el taller individual o familiar, con expresiones colectivas a nivel de comités, de barrio, cooperativo y asociativo fundamentalmente.

La artesanía como producto presenta factores de identidad que posibilitan el surgimiento de sentimientos de pertenencia y co-participación en las diferentes culturas (Fotografía No.17): permite que a través suyo se identifique al "otro" y a los "otros", convirtiéndose así en un medio de reconocimiento de la pluriculturalidad y el multiétnico característicos del Pacífico y consagrados a nivel nacional por la Constitución Política del País.



Fotografías No. 13 y 14. Taller artesanal Eperara Siapidara. Aprendizaje tradicional del oficio. Fotografías de Lyda del Carmen Díaz.



Fotografía No. 15. Artesanos indígenas de talla en madera. Bajo San Juan. Fotografía de José Alexis Rentería

Fotografía No. 16. Artesanos indígenas de cestería en werregue. Bajo San Juan. Fotografía de José Alexis Rentería



Fotografía No. 17. Taller de evaluación proyecto artesanal del Valle - Bahía Solano. Fotografía de Lyda del Carmen Díaz.

En cuanto al nivel educativo de los artesanos, se tiene que en las áreas urbanas posee medianos niveles de escolaridad y en las áreas rurales bajos niveles de escolaridad.

2.3.2.5 Consideraciones de Género. Partiendo de la información que arrojan los proyectos locales artesanales, se puede afirmar que el mayor porcentaje de artesanos en el Pacífico rural (incluyendo aquí los pobladores afrocolombianos e indígenas) son mujeres y en las principales ciudades predominan los hombres.

Este factor es bien importante, porque al ocupar la mujer el mayor porcentaje de artesanos rurales, le imprime características como: mantenimiento de cohesión familiar, unidad sociológica, transmisión del conocimiento a través de sus propias tecnologías y aprendidas al poder alternar su trabajo con el cuidado integral de su familia.

El ingreso percibido por la mujer artesana se orienta a satisfacer necesidades primarias de la familia y en épocas de dificultades económicas se convierte en muchos casos el sustento principal de la familia.

El hombre cumple en la mayoría de los casos tareas prioritarias en el corte del recurso natural, empleado como materia prima.

En las comunidades indígenas el hombre cumple un papel importante en la comercialización de la producción artesanal y en la negociación de proyectos.

Además de las consideraciones generales expuestas anteriormente, es importante puntualizar otras muy específicas a las comunidades indígenas, como:



Fotografía No. 18. Cestería tejida en fibra de werregue.. Bajo San Juan. Fotografía de Lyda del Carmen Díaz.

Las mujeres indígenas producen artesanías como una actividad cotidiana aprendida desde la infancia y durante el proceso de convivencia con la madre.

La artesanía para las mujeres indígenas es una práctica decisoria en la conservación y perpetuación de la cultura e identidad de sus pueblos indígenas, constituyéndose hoy día uno de los medios por los cuales las comunidades establecen relaciones con el mundo exterior a ella y mediante el que se articulan a la economía de mercado, con una producción con valor agregado que se suma al de cultivos como los del plátano, el chontaduro y otros, ya que ellos no participan del proceso de extracción de madera característico de todo el Pacífico colombiano; posibilitando a su grupo familiar una capacidad adquisitiva de acuerdo a las reglas del juego de esta economía de mercado.

El nivel escolar de las mujeres indígenas es mínimo y casi inexistente, ya que por temprano su ingreso a la vida conyugal se ha visto marginada del mismo. Lo más común es encontrar mujeres iletradas y su acceso a la escuela es muy reciente, alcanzando apenas los grados del primero o segundo de educación primaria; siendo además reciente (en términos históricos) y originado sobre todo en las reivindicaciones de las organizaciones indígenas regionales y nacionales, el acceso de mujeres indígenas a los niveles secundarios y universitarios de educación formal.

Las mujeres se comunican fundamentalmente en su lengua nativa, no manejan las relaciones con el mundo externo al suyo y la expectativa de participación en la vida comunitaria se basa en la división de roles femenino y masculino en los que la fortaleza está asignada al hombre, quien es el que maneja las relaciones con el mundo exterior.

En algunas comunidades como las Eperara-Siapidara de los Resguardos de Guangüí e Infi, se ha iniciado la promoción de la participación de la pareja indígena (hombre-mujer) en el proceso de administración, mercadeo y comercialización del proyecto artesanal, y que hoy en el mediano plazo evidencia cambios y muestra logros concretos, entre los que se cuenta el reconocimiento y valoración del papel que cumple la mujer en la vida comunitaria como reproductora de la cultura, ya que desde la visión que los Eperas poseen de bienestar y con el monopolio que los hombres estaban tomando en la fase de comercialización y el desconocimiento de este valor femenino, estaba generando antivalores en la medida en que esta situación no satisfacía las expectativas de inter-relación de la pareja. Mujeres y hombres han reconocido la necesidad de vincular a la mujer al mundo escolar, acordando estrategias de capacitación tales como alfabetización (bilingüe) intercambios, participación de las mujeres en las reuniones con voz y voto respecto a decisiones.

Aprendizaje de la mujer en la fijación de precios a sus productos y cualificación del trabajo artesanal a partir del dominio de prácticas externas como el tinturado con anilinas comerciales y la revitalización de conocimientos y prácticas tradicionales como el tinturado con vegetales y mediante oxidación, así como manejo conceptual de colores foráneos.

Utilización por parte de la mujer de sus ganancias en artesanías en el mejoramiento de la planta física de sus viviendas, en el vestido tradicional, en cría de especies menores para autoconsumo (gallinas y otras)

2.3.2.6 Aspectos Ecológicos. El 100% de los recursos naturales empleados por el artesano del Pacífico proviene de sus recursos naturales renovables y no

renovables, sobresaliendo las fibras vegetales, los metales preciosos como el oro y en muy bajo porcentaje los animales.

Respecto a los recursos vegetales y como se ha señalado, el actual estado del conocimiento de las especies vegetales empleadas en la artesanía del Pacífico, han permitido la identificación hasta el momento de 110 especies y un número mayor sin clasificar (Tabla 3).

Este amplio porcentaje de especies utilizadas en la artesanía, reflejan la diversidad de aportes de las plantas ya que ayudan a la diversificación misma de la artesanía del Pacífico.

Una característica especial de estas especies vegetales es la dispersión que ofrecen sus individuos, factor bien importante en el Plan que se sugiere, ya que su uso y manejo debe ser diferenciado al de otras regiones donde existe mucha población de la misma especie; conjurando así posibles riesgos de vulnerabilidad con un manejo de la planta, ya que por la destrucción creciente de los bosques y el planteamiento de una mayor demanda, debe prevenirse un impacto negativo, buscando no sobrepasar la tasa reproductiva natural de las especies (que aunque una gran mayoría estén relativamente protegidas en los Resguardos indígenas, Parques naturales y Reservas; pueden iniciar procesos críticos como el caso del werregue en la zona indígena del bajo San Juan) y propiciando planes de manejo que se identifiquen con el conocimiento profundo que sobre sus ecosistemas poseen los artesanos del Pacífico, producto de la estrecha relación que poseen con su entorno.

Tabla No. 3 ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA PRODUCCION
ARTESANAL EN EL PACIFICO COLOMBIANO

CLASIFICACION	ESPECIE	NOMBRE COMUN/ etnico	USO ARTESANAL	DEPTO.	LOCALIDAD
GIMNOSPERMAS CUPRESSACEAE	Podocarpus oleifolius D. Don ex Lambert	pino romerillo pino caleño pino romerón	madera para tallas en madera	Valle Nariño	
ANACARDIACEAE	Anacardium excelsum (Bert. & Balb.) Scheels	jurujamba aspavé caracolí	madera para labrado de canaoas	Risaralda Chocó Valle	Emberá-Chami
	Tapirira meryantha	cedro macho	madera para labrado canoas	Chocó	
	Duguetia quitarensis Benth		de la madera se elaboran cerbatanas		
	Unonopsis pacifica R.E. Fries	jauchirá cuero gordo	la corteza para cordeleria	Risaralda Chocó	Emberá-Cami
APOCYNACEAE	Couma macrocarpa Barb. Rodr	lino perrillo popa	madera para remos corteza para resina impermeabilizan te de canoas	Chocó Antioquia Chocó-Valle	
	Rhabdadenia biflora	garza lechito lecho	la médula del tallo en cesteria	Nariño Chocó Cauca-Valle	
ARALIACEAE	Schefflera morototoni (Dcne & Planch.) Frod. Mag. & Stey	mano de oso	madera para canaoas	Cauca	
ASCLEPIADACEAE	Helianthus annuus L.	girasol	semilla para jugueteria		

	<i>Montanoa quadrangularis</i> Schutz Bip. in C. Koch	arboloco majuyo	médula en figuras de animales y frutas	Antioquia Nariño	
BIGNONICAEAE	<i>Amphitecna latifolia</i> (Mill.) A. Gentry	calabacillo totumito	frutos para maracas	Valle Chocó	
	<i>Anemopaegma chrysanthum</i> Dugand	cangrejo cherichao galleta	los tallos para amarres	Chocó Valle	
	<i>Arrabidaea chica</i> (H. & B.) Verl.	kisa bija puchicama	las hojas para colorantes en cestería	Risaralda Chocó Chocó-Valle	Emberá-Chamí Waunana de Docordó y Buenaventura
	<i>Crescentia cujete</i> L.	harisau sau cuya mate	el fruto para utensilios de cocina	Risaralda Valle	Emberá-Chamí
BIXACEAE	<i>Bixa orellana</i> L.	bija canyi achiote	la semilla y hoja para colorante de cestería	Chocó Risaralda- Chocó Cauca Nariño	Waunana Emberá Guapi-Micay- Timbiquí Ríos Satinga y Sanquianga
BOMBACACEAE	<i>Bombacopsis quinata</i> (Jacq.) Dugand	ogó	madera para bateas y vasijas	Risaralda Chocó	Emberá
	<i>Huberodendron patinoi</i> Cuatrecasas	carrá naguaré	madera para tambores y rayos para lavar ropa	Chocó	
	<i>Ochroma pyramidale</i> (Cav. ex Lam.) Urban	mojau mojó moján	madera para tambores pilones bastones cere moniales el algodón del fruto para ajustar dardos	Risaralda Chocó- Cauca Chocó	Emberá -Chamí Embera

	<i>Pachira aquatica</i> Aubl.	ceiba bruja saladero sapatolongo sapotón	madera para juguetería	Chocó Antioquia- Chocó Chocó- Nariño- Valle Chocó	
	<i>Pseudobombax septenatum</i> (Jacq.) Dugand	beldaco	el algodón para los dardos	Nariño	
BURSERACEAE	<i>Trattinichia aspera</i>	cañaro ampó	madera para canoas canaletes bateas	Chocó	
	<i>Protius</i> sp.	ánime	madera para canoas	Chocó	
	<i>Bauhinia gorgonae</i> Killip ex Cowan	carne	tallos para cordelería	Valle	
	<i>Hymenaea courbaril</i> L.	algarrobo mangle duro	resina para impermeabilizar canoas	Cauca Antioquia	
	<i>Hymenaea oblongifolia</i> Huber	algarrobo	madera para arcos flechas juguetería	Chocó	
	<i>Mora megistosperma</i> (Pittier) Britton & Rose	nato mangle nato	madera para canoas remos	Chocó- Nariño- Valle Chocó	
CARYOCARACEAE	<i>Caryocar amygdaliferum</i> Mutis	jenene ajo	madera para canoas	Chocó Chocó	Emberá
	<i>Caryocar glabrum</i> (Aubl.) Pers.	jenene ajo	madera para canoas	Chocó Chocó	Emberá
CECROPIACEAE	<i>Cecropia radkofenana</i> Richt.	burriada	corteza para cordelería y hamacas	Chocó	

	<i>Cecropia</i> sp.	yarumo	del tronco se elabora el instrumento musical llamado guasá o wasá	Chocó	Docordó
CHRYSOBALANA CEAE	<i>Licania macrocarpa</i> Cuatrecas	carbonero	el tronco para tinturado	Chocó	
CLUSIACEAE	<i>Calophyllum longifolium</i> Willd	aceite maría aceite maño	madera para canoas	Chocó	
	<i>Calophyllum mariae</i> Pl. & Tr.	aceite maría aceite maño	madera para canoas	Chocó	
	<i>Clusia multiflora</i> H.B. K.	guandé	la raíz para cestería	Nariño	Tumaco
	<i>Symphonia globulifera</i> L.F.	fometa tometo	madera para canoas y resinas para impermeabilizar	Chocó Chocó- Valle- Nariño	Emberá
COMBRETACEAE	<i>Terminalia amazonica</i> (J. F. Gmelin) Exell	roble	madera para talla	Chocó	
CUCURBITACEAE	<i>Lagenaria siceraria</i> (Mol.) Standley	calabazo	fruto para vasijas y para tinturado	Chocó Nariño Cauca	Tumaco San Miguel de Infi y Guanguí
	<i>Posadaea sphaerocarpa</i> Cogn.	sisibur	fruto como recipiente para guardar algodón de dardos	Risaralda	Emberá-Chami
DICHAPETALACE AE	<i>Dichapetalum foreroi</i>	costillo	madera para cabos de herramientas	Valle	Puerto Merizalde

EUPHORBIACEAE	<i>Phyllanthus acuminatus</i> Vahl.	barbasco chirinchao matasardina	corteza para teñir	Valle Chocó	
FABACEAE	<i>Abrus precatorius</i> L.	chocho	semillas para sonajeros o cuentas de collares	Chocó Antioquia	
	<i>Centrolobium paraense</i> Tul.	bazhezhe guayacán ovo	madera para canoas pequeñas	Chocó Chocó	Emberá
	<i>Indigofena</i> L, Sp.	tintilla, tinta, añil	hojas para tinturado	Nariño	Ricaurte
LAURACEAE	<i>Aniba perutilis</i>	chachajo	madera para remos y cucharas	Valle	
	<i>Hectnadra</i> sp.	aguacatillo perena	madera para potrillos (canoas) y canaletes (remos)	Valle	
	<i>Ocotea cernua</i> (Nees) Mez	jigua negro	madera para canoas tamboras rayos (para lavar ropa)	Chocó	
	<i>Ocotea</i> sp	chimbusa	madera para cununos	Valle	
LECYTHIDACEAE	<i>Couratari stellata</i> A.C. Smith	guacanato peo	frutos para diferentes figuras corteza para catarijanos	Chocó	
MALVACEAE	<i>Hibiscus tiliaceus</i> L.	majagua majagua de playa	corteza para cordeleria	Cauca- Chocó- Nariño Chocó	

	<i>Carapa guianensis</i> Aublet	güina-güino guina tângare	madera para taboras bateas cucharas canoas canaletes	Chocó	
	<i>Cedrela angustifolia</i> Sessé & Moc. ex DC.	cedro coccó	madera para canoas	Chocó	
MORACEAE	<i>Brosimum guianense</i> (Aubl.) Huber	okendo abrazapalo leche de perra maré memecucú maquenque	madera para instrumentos rituales canoas tallas arcos	Risaralda- Chocó Chocó Nariño	Emberá-Chamí
	<i>Brosimum rubescens</i> Taub.	mare	madera para instrumentos rituales canoas tallas	Valle Chocó	
	<i>Brosimum utile</i> (H.B.K.) Pittier	guaimaro lechero muí sande	madera para canoas	Valle Chocó Chocó- Nariño	
	<i>Chlorophora tinctoria</i> (L.) Gaud.	dinde mora amarillo	corazón de la madera para tintes	Chocó	
	<i>Ficus máxima</i> P. Miller	ecedero híguerón	corteza para lienzos	Antioquia Chocó	
	<i>Poulsenia armata</i> (Miq.) Standley	hueporo cocuá corbón damagua punte	corteza para lienzos	Chocó Chocó Valle Chocó- Nariño	Emberá
MYRISTICACEAE	<i>Iryanthera crassifolia</i> A.C. Smith		madera para cabos de herramientas	Pacífico	

	<i>Virola sebifera</i> Aubl.	cabo de indio cuángare otobo sebo guanabanillo	madera para potirlos (canoas)	Chocó Valle	
RUBIACEAE	<i>Genipa americana</i> L.	Kipara Jagua	fruto para colorantes en cestería	Risaralda Chocó Cauca	Emberá-Chami Guangui-Infi
	<i>Uncaria guianensis</i> (Aubl.) Gmel.	doguadú	bejuco para remates de tejidos	Chocó	
	<i>Gardenia jasminoides</i> Ellis, Tras.	jasmín, crespón, rojo	flor para teñir	Nariño	Tumaco Ricaurte
SAPINDACEAE	<i>Sapindus saponaria</i> L.	chumbimbo chambimbe michú	madera para artesas cucharas molinillos cubiertos	Antioquia Valle	
SAPOTACEAE	<i>Manilkara bidentata</i> (A.DC.) Chev.	trapichero	del tronco resinas para impermeabilizar canoas	Chocó	
	<i>Manilkara zapota</i> (L.) van Royen	nispero	madera para agujas de tejer	Valle	
	<i>Pouteria</i> sp.	caimito	madera para canaletes (remos)	Valle	
	<i>Simarouba amara</i> Aubl.	palo blanco	madera para talla	Chocó	
STERCULIACEAE	Guamuza <i>ulmifolia</i> Lam.	guasimo	corteza para cordelería madera para juguetería	Chocó- Cauca-Valle	
	<i>Sterculia apetala</i> (Jacq.) Karst.	bejirri	madera para canoas	Chocó	Emberá

TILIACEAE	<i>Apeiba tibourbou</i> Aubl.	tuero-pakuru peine de mono peinillo	corteza para cordelería	Chocó Chocó	Emberá
VERBENA CEAE	<i>Avicenia nitida</i> Jacq.	iguanero mangle negro	madera para canoas	chocó	
MONOCOTILEDON EAS AGAVACEAE	<i>Furcracea cabuya</i> Trelease	fique	jojas para cordelería telas	Pacífico	
ARACEAE	<i>Philodendron</i> sp.	chaldé	raíces para cordelería	Valle	Puerto Merizalde
ARACACEAE	<i>Ammandra decasperma</i> D.F. Cook.	cabecita palma cabeza tagua	hojas para cordelería	Pacífico	
	<i>Astrocaryum standleyanum</i> L.H. Bailey	werregue weguer Werregue guerregue wueguer higuebó güerre güinul	cogollo para cestería	Chocó-Valle Chocó Valle-Chocó Valle Antioquia Nariño	Docordó- Buenaventura: Pichimá- Togoromá Papayo-Chachajo Tiosirlio-Pto Pizano- San Bernado Bahía Solano (El Valle)
	<i>Bactris gasipaes</i> (H.B.K.) Bailey	jenga-jengapa- supí jia nalupu chenga chinamato chontaduro	madera para flechas arcos marimbas hojas para tinturado	Chocó Risaralda Chocó Chocó Valle Cauca- Chocó-Valle	Emberá Emberá-Chamí Cuna
	<i>Bactris barronis</i> Bailey	chascaray chontadurillo lata	madera para flechas marimbas	Chocó Valle Antioquia	

	<i>Bactris sigmoidea</i> Burret	chacarrá	hojas para cestería	Valle	
	<i>Cocos nucifera</i> L.	coco	fruto para recipientes y figuras decorativas hojas para sombreros estopa del fruto para teñir	Pacífico Cauca	San Miguel de Infi
	<i>Desmoncus cirrhiferus</i> Gentry & Zardini	matamba	tallos para cestería	Valle	
	<i>Desmoncus orthanthus</i> Martius	matamba	tallos para cestería	Antioquia Valle	
	<i>Euterpe</i> sp.	sisimur	madera para dardos	Risaralda	Emberá-Chamí
	<i>Iniartes deltoidea</i> R. & P.	arrá barrigona barrigona negra yunyuna	madera para marimbas y flechas	Chocó Chocó Antioquia	Emberá
	<i>Manicaria saccifera</i> Gaerth	cabecinegro jícara tumara-tuquerre	hojas para cestería espadas de frutos para telas	Chocó- Antioquia Valle-Chocó Chocó	
	<i>Oenocarpus bataua</i> (Martius) Burret	urukina chapii milpesillo milpesos palma de seje palma lechera	hojas para cordelería cestería madera para flechas cerbatanas	Chocó Nariño Valle Antioquia- Nariño Antioquia	Emberá
	<i>Denocarpus mapora</i> Karsten	don pedrito	hojas para cestería	Valle	
	<i>Orbignya cuatrecasana</i> Dugand	corozo táparo	hojas para cestería	Nariño Valle	

	<i>Pholidostachys dactyloides</i> H.E. Moore	carmaná chalá rabo de gallo yalar	madera para marimbas	Chocó Valle Antioquia Nariño	
	<i>Pholidostachys pulchra</i> Wendland & Burret	chala	madera para marimbas	Valle	
	<i>Phytelephas pittieri</i> Cook	tagua marfil vegetal	semillas para torneado y talla de figuras decorativas y botones	Chocó	Jurubidá Bahia Solano(El Valle)
	<i>Phytelephas tumacana</i>	tagua marfil vegetal	semillas para torneado y talla de figuras decorativas y botones	Chocó	Jurubidá Bahia Solano(El Valle)
	<i>Socratea exorrhiza</i> (Martius) Wendland	mulata	madera para marimbas cogollos para cordelería	Valle	
	<i>Socratea hecatonandra</i> (Dugand) R. Bernal	barrigona zancona	madera para marimbas cogollos para cordelería	Chocó Valle	
	<i>Hefia giorgii</i> Wendland ex Burret	amargo mona palma de amargo	peciolos para cestería	Chocó-Valle Chocó	
	<i>Hettinia quinaria</i> (Cook & Dale) Burret	gualte meme maquenque palmicho	madera para marimbas puntas de flecha cerbatanas	Valle Chocó- Antioquia Chocó	
BROMELIACEAE	<i>Aechmea magdalenae</i> (André) André ex Barker	pita	hojas para cordelería	Antioquia Chocó	Istmina Pie de Pepe

CANNACEAE	<i>Canna indica</i> L.	achira	semillas para instrumentos musicales de viento	Valle Chocó	
CYCLANTHACEAE	<i>Carludovica palmata</i> R. & P.	jaro joropo iraca rampira	cogollos y peciolos para fibras de cestería	Chocó Cauca- Chocó Chocó- Nariño	Emberá Waunanas y Eperaras
	<i>Thoracocarpus bissectus</i> (Well.) Harl.	potré yaré	raíces aéreas para cordelería y amarres	Chocó Valle-Cauca	Waunanas
MARANTHACEAE	<i>Calathea</i> sp.	joro	pecíolo para fibras de cestería	Risaralda	Emberá-Chamí
	<i>Ischnosiphon arouma</i> (Aubl.) Koern.	jingurú chocolatillo	tallos para fibras cestería	Chocó Cauca Chocó Valle Nariño	Emberá Eperaras Guapi-Micay- Timbiquí Rios Satinga y Sanquianga
	<i>Stromanthe lutea</i> (Jacq.) Eichl.	paja tetera	tallos para fibras para cestería	Pacífico	Satinga Sanquianga Ricaurte(San Isidro) Guapi-Micay- Timbiquí San Miguel de Infi Guangui Joaquincito Noanamito

POACEAE	<i>Arundo donax</i> Doell.	jucu cañote carrizo	tallos para flautas canastos sombreros	Nariño	
	<i>Chusquea</i> sp.	sinsú	tallos para fibras para cestería	Risaralda	Emberá -Chamí
	<i>Guadua angustifolia</i> L.	sioro shioro chigoró guadua	canutos para instrumentos musicales arquitectura muebles vasijas	nacional	Emberá-Chamí Emberá
	<i>Gynerum sagittatum</i> (Aubl.) Beauv.	caña brava	ramo floral para flechas y arpones hojas para fibra de sombreros cestería y objetos decorativos	Chocó	
	<i>Phyllostachys aurea</i> A. & C. Riviére	bambú	culmos en la elaboración de objetos útiles y decorativos	Risaralda	Mistrató
Indaceae	<i>Crocus sativus</i> L., Sp.	azafran	raiz para tinturar	Nariño	Ricaurte
Papaveraceae	<i>Bocconia rum. ex L.</i>	albarracín, trompo	corteza y frutos	Nariño	Ricaurte
Hypericaceae	<i>Vismia vandelli</i> , Fl.	mancha ropa, sangre de gallina	corteza para tinturar	Nariño	Ricaurte Tumaco

Fuente: Datos extraídos de Artesanías de Colombia S.A.: Convenio con Jardín Botánico (1993). Convenio con Fundación FES(1993). Gallego, Beatriz. Artesanías de Colombia (1994). Usma, Martha. Artesanías de Colombia (1995). Proyectos locales artesanales de Tiosirilio, Caimán, Nueva Floresta, El Turbio, Boca de Víbora, Papayo, Chachajo, Puerto Pizarío y San Bernardo, en Convenio con Fundación FES(1994-95). Convenio con Fundación Inguedé(1994-1995).

De otro lado, en el Pacífico, los artesanos de ciudad y de pequeñas poblaciones poseen dificultad en el acceso a los recursos por no poseer en la mayoría de los casos dominio sobre las tierras donde estos se encuentran y expresan dificultades de orden técnico en el procesamiento y tratamiento del recurso, lo que se agudiza con el nuevo posicionamiento del producto como bien de consumo nacional, como por ejemplo los productos de madera de Istmina que requieren manejo de secado e inmunización.

Igualmente, existe una carencia de estudios básicos a nivel ecológico de las especies vegetales utilizadas en la producción

Como conclusión de este diagnóstico general de la artesanía del Pacífico, es importante señalar que estas comunidades se caracterizan por su diversidad de expresiones de cultura entre ellas la artesanía, generadas por un crisol de grupos diferentes tanto por su etnia, su cultura como por sus propios procesos.

2.3.3 Características Específicas de la Artesanía en el Pacífico. Estas características específicas podrán tener mayores desarrollos en la medida que avancen los procesos investigativos del tema en la Región, lo que no solo servirá para un mayor conocimiento, sino para orientar en forma adecuada las acciones de apoyo del estado fundamentalmente.

Del total de 1.000 artesanos afrocolombianos y mestizos registrados en la Encuesta Nacional Artesanal y ubicados como expusimos anteriormente en los principales centros urbanos (Tabla No. 4), el 36.2% son personas solteras y el 55.3.% personas en unión matrimonial.

En el nivel educativo tenemos que de estos, el 12% no posee ningún grado de escolaridad, el 23% poseen primaria incompleta, el 13% completa y el 44.7% algún nivel secundario.

Los principales oficios artesanos que desarrollan son los relacionados con la madera en un 39.8%, cestería un 20% y joyería 6.0%, seguidos de 15 oficios más ejecutados en porcentajes de 0.2% a 0.5%.

El aprendizaje del oficio en un 70% se realiza en el taller del hogar y un 20% por iniciativa propia, de los cuales el 44% ejecuta su labor en su taller individual, el 17.1% en talleres familiares, un 15% se emplea en otros talleres y un 8% alterna en su taller y como empleado de otro taller; siendo el 78.8% propietario de sus equipos y herramientas.

Del total de artesanos encuestados, el 60.0% desarrollan su labor durante los 12 meses del año, 16.6% durante 3 meses, 11.3% durante 6 meses y 7.9% durante 9 meses. De estos el 95.9% derivan su ingreso principal de la artesanía, el 19.0% combinan su labor artesanal con la agricultura, el 3.1% con el comercio, el 8.0% con empleos formales y el 23.3% con otras actividades.

De estos artesanos el 87.0% son originarios del Pacífico y de estos, el 15.4% nació en corregimientos, el 16.2% en veredas y el 1.5% en Resguardos.

En cuanto a la distribución de la población por grupos de edades encontramos que el 8.3% de artesanos están entre 1 a 15 años, el 61.7% entre 21 a 50 años y el 20.6% entre 51 a 99 años de edad; siendo en el Chocó el 72.2% hombres y el 27.8% mujeres, en el Valle el 77.1% son mujeres y el 22.9% son hombres, en el

Cauca el 60.0% son mujeres y en Nariño el 52% son mujeres.

Respecto a la vivienda tenemos que el 71.9% viven en casa propia, el 20.8% en arriendo y el 7.3% en casa prestada. De estos, el 25.1% no poseen ningún servicio público, el 17.9% poseen energía, el 0.1% alcantarillado, el 10.1% agua, el 22.3% agua y energía, el 3.7% agua y alcantarillado, el 14.1% agua-alcantarillado y luz y solo el 2.8% los cuatro servicios.

A nivel de organización productiva artesanal y de gremio, encontramos que en Chocó solo el 6.6% pertenece a alguna forma organizativa de base de los artesanos, originado esto y según lo expresa el 60.3% en que desconocen el tipo de beneficios que estas organizaciones puedan brindarles; en Nariño el 40% pertenece a alguna forma organizativa artesanal, además de preferir en un 51.1% el trabajo en su taller individual o familiar. En el Cauca el 70% de los artesanos encuestados pertenecen a una organización artesanal y el Valle es donde solo encontramos que un 67.% no pertenece a ninguna organización.

A nivel de financiamiento el 31.0% de los encuestados señala como uno de sus principales problemas la falta de capital de trabajo, contrastando con el 79.5% que expresó nunca haber solicitado crédito por no gustarle endeudarse.

En cuanto al producto encontramos que el 68.3% de los artesanos elabora los diseños locales que aprendió desde niño y solo el 17.0% los ha modificado, encontrando que de estos el 57.4% coinciden en expresar que sus ventas han mejorado, un 35.6% que siguen igual y para un 2.8% han empeorado.

Referente a la comercialización se puede decir que no existe especialización en

lo que a ella se refiere. El 91.0% vende directamente sus productos, de estos el 55.8% le vende al consumidor final, el 85.1% vende en el mercado local, el 3.6% en mercado regional y solo el 0.4% en el mercado nacional.

A nivel de exportación, solo el 10.3% expresó haber realizado en forma ocasional este tipo de venta y expresan en un 34.1% que los principales problemas de la comercialización a nivel nacional e internacional son la falta de atractivos, el 43.0% piensan que no hay problemas, el 6.4% expresan que es la falta de volúmenes y el 5.6% que es la falta de transporte.

Considerando la estructura urbanística del Pacífico colombiano, podemos decir que la actividad artesanal se desarrolla en gran porcentaje en el ámbito rural (incluyendo aquí las pequeñas y medianas poblaciones) tanto de los grupos afrocolombianos, mestizos, como indígenas.

Es a nivel de organización económica una forma caracterizada por pequeñas producciones que hacen parte del sector económico tradicional, ligada a la propiedad o control de la parcela en el caso campesino (el pescador, el cortador de madera, etc...) y de la cual deriva los principales ingresos familiares con base en el empleo de mano de obra familiar y que con frecuencia no genera los ingresos suficientes para la subsistencia y en el caso de los indígenas está ligada a su territorio, a sus sistemas de vida, organizaciones sociales y cosmogonías particulares.

Utiliza tecnologías tradicionales propias de los oficios (los del sector secundario de la economía) donde los costos de maquinaria y equipo son mínimos, casi irrelevantes. En un 100% emplea recursos naturales de su entorno, posee un

limitado acceso al mercado de capitales. Su producción se genera en unidades individuales o de familia, con una división simple del trabajo dada prioritariamente por el sexo; no se recibe un salario sino que deriva el ingreso del producto de la ganancia después de la venta, posee limitada capacidad de respuesta a cambios en la demanda.

Elabora objetos de carácter funcional, decorativo y festivo, generalmente de creación colectiva ancestral con características individuales, con cualidades estéticas y artísticas, de expresión cultural que ayudan a configurar la imagen de una o de unas colectividades.

Esta caracterización de la artesanía de la Región del Pacífico, plantea retos para el proceso de planificación, en el que este trabajo solo pretende ser un punto de partida, definiéndose sí, unas bases que permitan entrelazar los propósitos del estado con los propósitos que respondan a los intereses colectivos o individuales de los artesanos y sus comunidades.

Así, en el capítulo tercero, se plantea otro de los aportes de este trabajo, para el abordaje de la situación expuesta en los capítulos anteriores.

2.3.4. Análisis de Resultados del Diagnóstico. Los resultados obtenidos al caracterizar el sector artesanal a nivel nacional, señalan que es una alternativa económica y de desarrollo, que acusa problemas de escasez de materias primas, de organización en su producción, del producto artesano como mercancía y de tecnología.

Sin embargo, de él dependen aproximadamente 1'000.000 de personas y por tanto

amerita que en la zona del estudio se diseñe un Plan de Desarrollo.

En el caso del Pacífico Colombiano, tenemos que es una región selvática, con 16 oficios artesanos principales, con 31 municipios identificados con vocación artesanal y 1.727 artesanos registrados; como actividad productiva involucra hombres y mujeres indígenas y afrocolombianos principalmente, que en el proceso de económico de comercialización contribuyen al crecimiento de la región, con una industria con escaso capital y con gran participación de la familia.

Es una actividad que ocupa intensivamente mano de obra, es una manera de agregar valor y optimizar el uso de los recursos económicos, generando ingresos para la Región.

A nivel de manejo de recursos vegetales se evidencia una gran potencialidad pues hasta ahora se han identificado 110 especies, muchas de las cuales están en estado crítico y requieren un adecuado plan de conservación y manejo.

En particular en el Pacífico son las mujeres las mayormente ocupadas en la actividad en el caso rural, siendo ellas cabezas de familia, y en las ciudades principales los hombres; que tienen grandes problemas de producto y comercialización; población que necesita instrucción pues el 95% de sus ingresos provienen de la artesanía.

Con fundamento en los resultados anteriores, se propone un Modelo de Desarrollo de la Actividad Artesanal que consta en lo siguiente:

Lograr un equilibrio entre el uso de los recursos en un área caracterizada por la

abundancia general de estos recursos, con el componente humano mediante una gestión y planificación posible de manejar por los artesanos y en concordancia con sus particularidades culturales.

Articulación del concepto de sostenibilidad, donde lo artesanal es un componente que puede potenciar el Modelo Alternativo de Desarrollo y la base de una red de interacción que permita potenciar todos los elementos de las diferentes escalas de Desarrollo, donde los canales de producción, el proyecto político y la organización, busquen siempre economías de escala y racionalización de costos.

3. PROPUESTA DE APROXIMACION A UN MODELO DE DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL PACIFICO COLOMBIANO

En este capítulo, se expondrá la propuesta de aproximación a un Modelo de Desarrollo de la actividad artesanal en el Pacífico colombiano y en la que se involucran los aspectos tratados en el transcurso del trabajo.

3.1 CONCEPTO DE DESARROLLO PROPUESTO

Con base en los planteamientos del Marco Teórico, se plantea que el concepto de desarrollo esbozado para la Región Pacífica, se abordará como un proceso dinámico, encaminado hacia el mejoramiento integral, con componentes de crecimiento económico, crecimiento social (salud, educación, vivienda, recreación, relaciones) crecimiento y fortalecimiento cultural, político y espiritual; un desarrollo que privilegie la capacidad autónoma de decisión de sus culturas locales; la utilización de las energías creativas de estos pueblos para encontrar soluciones locales y concertación de las soluciones regionales.

Se requiere que la nación tenga confianza en las culturas regionales y locales, para así estar mas abiertos a las influencias exteriores, sacándoles provecho y

desechando los aspectos lesivos, para lo cual es condición alcanzar una relación entre iguales.

En este trabajo, se privilegia la dinamización del subsector artesano de la Región Pacífica y para cuyo propósito se hace indispensable que se complemente con el desarrollo institucional capaz de gestionar los proyectos, el mejoramiento de la infraestructura que permita la reducción de costos, el mejoramiento de la competitividad, el mejoramiento educativo, el mejoramiento y dotación de servicios públicos; que conduzca a que las personas participen en mejores condiciones en el proceso.

La priorización se fundamenta además en que de las actividades económicas tradicionales del Pacífico, la artesanal es la que mayores posibilidades ofrece en los procesos de enlaces hacia adelante y hacia atrás, ya que esta no solo ofrece los empleos directos propios de la producción de objetos, sino puestos de trabajo indirectos tanto en cultivo, recolección y procesamiento de los recursos naturales, como en el acabado y nuevas aplicaciones de las piezas artesanas.

Así mismo, en el concepto de desarrollo de la actividad artesanal propuesto en este trabajo, es importante la figura de economías de escala, mediante las cuales se buscará la articulación entre la producción y la comercialización artesanal, en el que la organización de la producción permitirá reducir costos en las materias primas e insumos, en el transporte y a su vez incrementará la producción y garantizará mejores ofertas.

La propuesta de aproximación al Plan, contempla varios componentes interrelacionados e interdependientes entre sí: Escala, Espacio-temporalidad,

Pertinencia Cultural y Lógica Ambiental (Jiménez. 1995), que se explicitan en el Gráfico 1. y se enriquecen en su posterior explicación.

Gráfico No. 1: Modelo Propuesto de Plan de Desarrollo



Fuente: Jiménez Francisco, 1995

La Escala se relaciona con los proceso de gestión y planificación de la actividad en la región, es decir con aquella posible de manejar por sus artesanos; El Espacio- Temporalidad se relaciona con las comunidades productoras de artesanías, que son culturalmente accesibles no solo por su reconocimiento pluricultural, sino por su constitucionalidad que las hace legalmente legítimas.

La Pertinencia Cultural o componente de identidad se fundamenta en la vigencia de las tecnologías que la producción artesana emplea, considerando que la tecnología es uno de los atributos culturales importantes del hombre y cuya eficacia se fundamenta en la relación armónica que posean valores y normas, lo que le permite así satisfacer necesidades particulares e inmediatas del grupo; la vigencia permanente del producto, en tanto forma parte de la identidad de los diferentes pueblos que habitan el Pacífico; y la Lógica Ambiental se relaciona con el uso de recursos naturales renovables en sí y en relación a la escala de producción.

3.2 IDEAS BASICAS A CONSIDERAR EN LA FORMULACION DEL PLAN

Estas deben ser acciones sostenidas en el corto, mediano y largo plazo, en donde el subsector artesano como unidad en la diversidad, como unidad de procesos en la interrelación entre las escalas local-regional- nacional e internacional, como construcción social, como alternativa , específicamente por su componente creativo el que a su vez se puede considerar como un factor de desarrollo humano ; amerita una manera especial de coordinación de sus acciones y de las emociones del grupo humano hacedor y creador.

Lo artesanal en el Pacífico es componente que puede potenciar el modelo alternativo de desarrollo y para que la artesanía se constituya en un verdadero factor de desarrollo se requiere que se revaliden los conocimientos locales, que además de ser una actividad, se fortalezca culturalmente a la comunidad que la produce, a las relaciones sociales del grupo y su capacidad de decisión.

3.3 ELEMENTOS TECNICOS PARA EL MODELO PROPUESTO

El modelo parte de las dimensiones político-institucional y socio-cultural; visto lo artesanal como una actividad alternativa, mediante la coordinación de sus proyectos y la gestión como una lógica de comprensión de su realidad.

La construcción se da en la urdimbre de la red de interacciones que potencie todos los elementos de las diferentes escalas del desarrollo: lo local, lo microregional, lo regional, lo nacional, lo internacional; escalas que generan una interacción múltiple y compleja que conducen a la construcción del desarrollo, combinando diferentes metodologías.

El Modelo debe tener en cuenta los ciclos de producción, en los que las racionalidades económicas-políticas y culturales de las comunidades artesanas y sus individuos en el Pacífico, debe apoyar, valorar y fortalecer las innumerables formas de cultura y de subsistencia basadas en la utilización autónoma de las respectivas bases ecológicas de sustentación que existen en la zona. es decir un desarrollo sin olvidarse de lo que son cada una de las comunidades.

Un proyecto político, que fortalezca los procesos de concertación, de negociación, entre la población y las instituciones públicas y privadas; político en

el juego de fuerzas que permitan transformaciones posibles, y en la medida que fortalezca posiciones diferentes que lo lleve a alcanzar sus propios objetivos donde las ONGs y organizaciones de base tienen aquí un papel importante a cumplir.

En el caso de los pueblos indígenas, la autonomía política implica además la aceptación de estas etnias como unidades sociales, jurídicas y políticas, capaces de ejercer el poder libremente dentro de su territorio y de planear el desarrollo, que debe alcanzar la región

De organización, que le permita economías de escala en su producción y comercialización en condiciones adecuadas de adaptación a sus entornos ecológicos y locales.

De lo local, donde el territorio provee tierras para la producción, un espacio histórico (aunque debilitado por el proceso de colonización), donde coexisten diferentes grupos que pueden mediante un proyecto político, sobrevivir y reproducirse como entidades culturales diferenciadas, que requieren fortalecer sus capacidades de desarrollo.

Para las sociedades indígenas como para otras sociedades, el espacio es condición para la producción y reproducción de sus propias relaciones sociales de existencia, aunque como consecuencia de la permanencia de la relación colonial no pueden apropiarse de las condiciones objetivas de su vida y de la actividad de autoreproducción y de la objetivación de dicha actividad-pastoreo, cacería, agricultura, artesanía-(Rodríguez, 1989:1).

La identidad en la que sus elementos desempeñan un papel importante en la articulación de respuestas culturales alternativas al desarrollo y como propuesta de otro tipo de modernidad.

Una dimensión de género con él se busca fortalecer el papel de la artesana como gestora de su propio desarrollo, incrementar la presencia efectiva de la mujer en la toma de decisiones políticas, fortalecer su contribución al desarrollo productivo; así como la cualificación de su educación tanto a nivel formal como informal y no formal, desde sus parámetros culturales.

Desarrollo sostenido, para cuyo avance se han hecho importantes avances legislativos y se han asignado recursos que amplían la inversión estatal en programas ambientales, esfuerzos que se ven menguados por la debilidad o muchas veces la falta de participación en los procesos internacionales y por la incipiente capacidad de ejecución.

3.4 PREMISAS PARA LA FORMULACION DE LAS ESTRATEGIAS DEL PLAN

En este trabajo, se sugiere que las estrategias sean múltiples y se recomienda operacionalizarlas mediante comités locales ya existentes y reorientados para que se apropien del factor artesanal o creados para tal fin, que permitan que los artesanos se sienten en las mesas de trabajo, posibilitando así la inserción de los propósitos de los artesanos en los planes de desarrollo de diversa escala. Entre las estrategias que se sugieren, tenemos:

Una estrategia cultural que posibilite nuevos puentes de comunicación entre las culturas locales, entre ellas la artesanal y la cultura nacional, mediante nuevas formas de cooperación, de interrelación, mediante sistemas de comunicación de mayor impacto y de mayor escala.

Una estrategia de actividades productivas a partir de piezas artesanas derivadas de la biodiversidad de la región, para lo que se rescatan los planteamientos del Proyecto Tagua, adelantado con Fundación Inguedé (1994-95) y en el que esta plantea que estas actividades requieren algunas condiciones que garanticen en mayor grado su éxito, así:

- a) integración a procesos de desarrollo comunitario local y particular de productores artesanos.
- b) integración con la investigación científica.
- c) integración con procesos de educación no formal.
- d) a procesos que incentiven la capacidad de gestión ambiental y empresarial, enmarcados ambos en el nivel o en la propuesta local de desarrollo que se maneje o se busque.
- e) generación de unidades de producción local, que posean responsabilidades ejecutoras y económicas desde el principio.
- f) previamente diseñar las estrategias de comercialización en las que se busque acomodar las diferentes necesidades de los productores y los compradores (estos últimos del nivel nacional y del internacional), que posibilite una comunicación continua entre ambos.
- g) que el producto artesano que se genere, produzca ganancia a todos los participantes en la cadena económica, manteniendo así la incentivación que asegure el éxito en los mercados (Inguedé 1994)

Estrategias educativas que logren de manera inmediata la alfabetización de los

artesanos que la requieren, así como la capacitación en otras áreas específicas de la empresa artesana, que estimule procesos de participación e intercambio de experiencias y de conocimientos con otras comunidades de la región, del país y del nivel internacional; que suministre elementos que permitan elevar la autoestima, que incentiven la capacidad creativa de las artesanas y los artesanos, apoyando la socialización del conocimiento que poseen; y que prepare a los artesanos en el manejo de capitales de inversión.

Una estrategia de Investigación, para lo que es necesario estimular este proceso como etapa previa, pues ello permitirá direccionar adecuadamente el modelo de desarrollo propuesto.

Una estrategia financiera que dé impulso decisivo a la actividad artesanal y que contemple un crédito dinámico y acorde con otros criterios de garantías.

Una estrategia ambiental que facilite la participación de las entidades con competencia en las políticas de manejo de los recursos naturales renovables y no renovables, para que los artesanos (que no son propietarios) tengan un acceso concertado para el aprovechamiento de dichos recursos, así como en términos generales, lideren diagnósticos de disponibilidad de recursos naturales en cada zona de vocación artesanal, de intercambio y evaluación de experiencias en este sentido; propuestas de protección, reposición, uso y manejo racional de estos recursos.

En esta estrategia, las chagras son una posibilidad importante de protección, ya que en ellas tanto los pueblos indígenas como afrocolombianos, suelen conservar ciertos arboles, bejucos y palmas, que como hemos visto en otra parte de este

documento, son especies ampliamente utilizadas.

Una estratégica tecnología, entendiendo como tecnología la acumulación de técnicas, experiencias y conocimientos aplicados mediante los cuales un pueblo intenta obtener beneficios de su entorno y resolver los problemas que su relación con él, le plantea.

Es importante que esta estrategia permita una reseña a profundidad de las técnicas y tecnologías que la actividad artesanal del Pacífico nos aporta para que podamos luego tener un banco de datos, no se genere ruptura en el conocimiento(esta ruptura es una de las causas de nuestro atraso a nivel de ciencia y tecnología y se inició desde la depredación de la conquista española) y pueda desarrollarse no solo en los procesos artesanales mismos, como también a otros procesos industriales del país, lo que sentaría las bases para una industria endógena.

Una estrategia de género que contemple especificidades de los pueblos indígenas, afrocolombianos y demás grupos. En el caso de los pueblos indígenas se sugiere que la estrategia promocióne la participación de la pareja indígena: hombre-mujer en el proceso de administración, mercadeo y comercialización de los productos artesanales, buscando no solo un mayor reconocimiento y valoración interna del papel de la mujer en la vida comunitaria como reproductora de su cultura, sino también como elemento activo de su desarrollo y sostenibilidad

3.5 OPERACION DE LOS MECANISMOS

Pueden operarse desde varios niveles pero siempre partiendo desde las propias expectativas. desde la estructura organizativa propia, a nivel nacional-

internacional, regional y local.

Así en la transferencia de tecnología, la cuestión fundamental es su elección, pues se debe buscar aprovechar los desarrollos que existen en el mundo, tratando que en el proceso se genere la menor dependencia y en los planes es necesario tener en cuenta los grupos de poder a nivel local, así como en la región las instituciones del estado, los grupos económicos, y los grupos culturales; solo para esbozar algunos niveles de operación de los mecanismos.

3.6 INSTRUMENTOS PARA LA APLICACION DEL MODELO

Es necesario la definición de unos mecanismos de evaluación específicos, que garanticen la compatibilidad del Plan, la definición de indicadores que permitan la medición de impacto del Plan y la capacitación del personal técnico que se involucre en la ejecución del Plan, dentro del marco de sustentabilidad ambiental, teniendo disponibilidad de información biótica, física y socioeconómica de la región y en forma sistematizada- y moderando mecanismos de coordinación interinstitucional que permitan la retroalimentación de los programas, proyectos y actividades que se definan

3.7 PROGRAMAS Y PROYECTOS

Considerando los aspectos de la caracterización, se proponen los siguientes programas y proyectos que a continuación se enumeran, los cuales necesariamente deberán concertarse con varias instancias financiadoras (tabla No. 4):

Tabla No. 4 Programas y proyectos Propuesto

PROGRAMAS	PROYECTOS	INDICADORES DE DESARROLLO
1. Agropecuario y manejo de tierras	1. Agrosilvo-forestal 2. Manejo de cuencas hidrográficas 3. Manejo de tierras Nacionales	Para proyectos de recursos naturales
2. Habitat	1. Vivienda, servicios y saneamiento básico.	. De salud y nutrición. . De vivienda. . De eficiencia a nivel comunitario. . De eficacia . De calidad ambiental
3. Fortalecimiento Institucional	1. Modernización Insitucional	
4. Producción artesanal	1. Comercialización. 2. Organización para la producción. 3. Información de la artesanía. 4. Proceso productivo. 5. Crédito.	. De organización y participación comunitaria. . Para proyectos de recursos naturales. . De expresiones culturales. . De educación formal y no formal. . De trabajo. . De ingreso.

3.7.1 Programa Agropecuario y Manejo de Tierras.

3.7.1.1 Proyecto Agro-silvo-forestal: Buscando que sean adecuados a la aptitud de los suelos de cada localidad, que ayuden a la protección y adecuado manejo del suelo, fortaleciendo la capa vegetal protectora y buscando alternativas y complementos económicos para los grupos de artesanos rurales y sus familias.

3.7.1.2 Proyecto de manejo de Cuencas Hidrográficas: Se propone teniendo en cuenta que en el Pacífico no existen muchos trabajos sobre el manejo de las cuencas hidrográficas y en el que los artesanos podrían tener un papel principalísimo por estar en gran porcentaje ubicadas en riberas de ríos y quebradas.

3.7.1.3 Proyecto de Manejo de Tierras Nacionales: Está orientado a brindar a los artesanos del Pacífico que no poseen dominio sobre las tierras donde se encuentran ubicados los recursos naturales empleados en su artesanía, acceso a estos y otros recursos, conviniéndolo con criterios de manejo y sostenibilidad ambiental.

La figura legislativa que soporta esta propuesta es la de Reservas campesinas, introducida en la Ley 160 de 1994, sobre Reforma Agraria y se posibilita por ser el Pacífico una de las regiones de avanzada colonizadora.

El propósito de estas Reservas es el regular y ordenar la adjudicación de baldíos y evitar la concentración de la propiedad, para fomentar la pequeña propiedad campesina y crear condiciones de desarrollo y consolidación de la economía campesina de los colonos (Gaceta del Congreso No.54 1-VI-94 Pag 7 y 9).

Aunque la figura no posee aún un marco jurídico completo, pueden pensarse como una de las estrategias que pueden ser desarrolladas para grupos de

campesinos de la región pacífica en las que como se ha expuesto anteriormente, uno de sus objetivos pueda ser el manejo de especies vegetales empleadas en la artesanía y en otros sectores de la producción.

Igualmente para artesanos de pequeñas localidades y ciudades puede desarrollarse igualmente un proceso de adjudicación de terrenos en los bordes de las grandes obras viales en zonas de colonización, bajo determinadas condiciones especiales de ocupación y aprovechamiento.

Para que esta figura pueda ser aplicada, debe obedecer a un proceso de concertación entre grupos previamente identificados, Artesanías de Colombia como entidad rectora del sector artesanal y las entidades que conforman el Sistema Nacional de la Reforma Agraria y Desarrollo Rural Campesino, el Sistema Nacional Ambiental.- buscar una articulación formal con el Plan de Acción Forestal- buscar una articulación al plan de la biodiversidad del Chocó Biogeográfico, entrelazándolo a políticas macro de costo de oportunidad de servicios ambientales.

La financiación del proyecto podrá sustentarse en el Programa de Modernización Agropecuaria y Rural, El Programa de Desarrollo Alternativo y La Red de Solidaridad fundamentalmente.

Este deberá concebirse integrado al desarrollo comunitario, la investigación científica, la educación, la gestión ambiental, el desarrollo de la capacidad empresarial del grupo e interrelacionada con otros espacios productivos, en condiciones de equidad y equilibrio dinámicos.

Este instrumento buscará desarrollar opciones de producción económicamente viables, con productos derivados de la biodiversidad local, dentro de un contexto claro de conservación y manejo adecuado.

3.7.2 Programa Habitat: El diagnóstico básico sobre las condiciones del artesanado del Pacífico, podrá obtenerse a partir de la encuesta nacional artesanal realizada por Artesanías de Colombia y de la información de la AT-PAS del P.N.R.; así como el proceso de concertación con el INURBE, Caja Agraria, FINDETER y Red de Solidaridad.

3.7.2.1 Proyecto Vivienda, Servicios y Saneamiento Básico: Para su definición, inicialmente se deberá e identificar las poblaciones beneficiarias y clasificarla por grupos: Indígenas, campesinos afrocolombianos, campesinos mestizos, afrocolombianos y mestizos urbanos, pobladores suburbanos, entre otros.

Sus estrategias deben estar encaminadas a satisfacer las necesidades prioritarias de vivienda y fundamentalmente de saneamiento básico y estar orientadas en la búsqueda del logro de objetivos a corto, mediano y largo plazo, combinadas con el compromiso real de la financiación y la cofinanciación de las entidades, para asegurar el éxito del proyecto.

Considerando el tamaño, se hace necesario definir previamente la capacidad institucional y logística de los ejecutores, quién o quienes financiarán la fase de preinversión y la fase de inversión. Si estas entidades son de financiación o cofinanciación y en cada uno de los casos describir o relacionar el procedimiento a seguir, si se requiere respaldo de los créditos por parte de las respectivas administraciones municipales, a través de cuales medios se van a manejar los recursos, de acuerdo a la Ley 80 de contratación, definir en cada uno de los grupos de población quien o quienes manejarán los recursos.

Definir como incidirá el proyecto en el mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos y sus familias, en la solución de necesidades básicas insatisfechas: definir coberturas en servicios públicos, y vivienda y su incidencia en la parte de salud como un elemento clave.

Se sugiere plantear una proyección a corto, mediano y largo plazo y para cada período contemplarse valores-estrategias-acciones, debilidades y fortalezas.

La definición del proyecto deberá contar con las comunidades involucradas desde el diagnóstico, estudio de preinversión, diseño de los proyectos, puesta en marcha, seguimiento, evaluación e interventoría; definiéndose claramente los mecanismos de control ciudadano.

Así mismo se recomienda definir cortes evaluativos para cada una de estas fases de ejecución, asegurando que las actividades del corto y el largo plazo se realicen, definiendo los mecanismos para este logro, definiendo los compromisos institucionales, los acuerdos, constancias del registro del rubro presupuestal.

3.7.3 Programa Fortalecimiento Institucional: Como hemos visto en otros apartes de este documento, la gestión institucional en el Pacífico es muy débil y de muy bajo impacto, por lo que este programa deberá contemplar la definición del papel que puedan jugar las instituciones en cada uno de los procesos del plan y en la generación de proyectos.

3.7.3.1 Proyecto de Modernización Institucional: El proyecto estará basado en la descentralización y en el fortalecimiento técnico y administrativo de las unidades administrativas públicas locales y departamentales, incluidos los Cabildos, que permitan una mayor interlocución y concertación de beneficio a los artesanos de la Región, así como la activa participación de estos en el proceso de planificación local y regional del desarrollo.

3.7.4 Programa Producción Artesanal.

3.7.4.1 Proyecto de Comercialización: Cuyo objetivo sea mejorar la participación del subsector artesano en la economía del país, para lo cual se requiere elevar su productividad y su competitividad.

Esto por cuanto para que el subsector artesano pueda superar las limitaciones que posee actualmente, es indispensable participar en un mercado ampliado incrementando las exportaciones, superando las barreras de producción de diferente naturaleza a las cuales hoy se enfrenta e; pudiéndose decir que es en un mercado externo donde hay mayores posibilidades, pero para participar adecuadamente debe enfrentar obstáculos similares al resto de la economía; aunque debido a su tamaño, su articulación entre productores, hacen más agudas las dificultades (Benavides, 1994).

Un Proyecto de comercialización para el subsector, debe conducir a ampliar la participación del producto en el mercado lo que a su vez debe conducir a mejorar el volumen de ventas a nivel nacional e internacional.

Este debe buscar estrategias y métodos que conduzcan a una fijación de precios de venta por grupo de productos y por clase de compradores (por mayor, al detal, crédito, efectivo, ocasional, permanente) y dependiendo del nivel nacional o internacional (el local lo fija la propia dinámica local).

El proyecto debe igualmente definir estrategias de ventas múltiples, tales como marcas verdes (productos de la Biodiversidad) que aunque parece que están decayendo, son una estrategia que aún es favorable, puntos de venta especiales, comercializadoras por catálogo, cadenas comerciales, franquicias, joint ventures (no su figura jurídica sino su figura comercial internacional) en los que la forma de asociación no interesa sino las relaciones entre sí de los inversionistas de distintas nacionalidades; otros.

Debe contemplar estrategias de inteligencia comercial, a través de mayor información e investigación de mercados, precisar y diferenciar la composición de los productos, ciclo de vida, nuevos productos y mercados de prueba y estrategias de control de calidad.

En el proyecto comercial ha de tenerse en cuenta que la lógica de la demanda no es siempre la producción, por lo que esta debe adecuarse a estos requerimientos, ya que el artesano cristaliza su intervención con productos.

En este proyecto es muy importante la prueba de mercado, lo que debe adelantarse mediante una estrategia que enlace la producción con el consumidor. El acopio de la producción es parte de la responsabilidad de las organizaciones de productores, funcionando como un centro de acopio, facilitando en la práctica la integración con el mercado.

3.7.4.2 Proyecto para la Organización de la Producción: Este factor es importante para enfrentar las fallas del mercado, ya que al aglutinar volúmenes de producción disminuye los costos e incrementa las posibilidades de obtener mayores ingresos en las familias artesanas. Ello estimula la participación de la comunidad en los procesos de construcción de la democracia nacional, ya que no solo se refiere a la manera como los artesanos se relacionan con su espacio de trabajo y sus homólogos, lo que le da un orden especial a su actividad productiva; sino que se refiere igualmente a las maneras especiales de concebir el mundo.

Este proyecto requerirá ir de la mano con el programa comercial, para lo que se proponen varias alternativas, así.

3.7.4.2.1 Centros de producción y acopio organizados al rededor de los principales centros urbanos de la región.

3.7.4.2.2 Estructuración de Una la Red de producción, vista como un tejido social en el que inciden variables de distinto tipo tales como factores económicos, culturales, materiales, espirituales y políticos ; vista como ejercicio de multiplicidad desde iniciativas locales.

El proyecto deberá pensar la realidad del Pacífico a partir de un principio de

acción que organice lo artesanal de la región, mediante estrategias de comunicación y que no solo sea una red de oficios y de servicios, sino que sea también una red de creadores de expresiones culturales en la diversidad: potenciando, fortaleciendo y direccionando la red de relaciones determinadas por las diferentes formas de producción artesanal que se dan en la región.

3.7.4.3 Proyecto de Información de la Artesanía de la Región: Este fundamentalmente se plantea para la generación y utilización de un sistema de acopio y difusión de información sobre tecnologías y técnicas de producción artesanal de la región pacífica (antes debe realizar un inventario de las técnicas y tecnologías), para no perder estos conocimientos y que mediante un proceso de aplicación continua puedan servir en otros campos para el desarrollo de técnicas y tecnologías autóctonas

Este sistema de acopio es un incentivo para la innovación tanto de la actividad artesanal como para procesos alternativos de producción endógenas, transferencias y tecnologías limpias.

3.7.4.4 Proyecto del Proceso Productivo: En este proyecto se recomienda tener en cuenta los componentes que Artesanías de Colombia ha definido como básicos en sus proyectos regionales y que en esta propuesta se precisan sus alcances para el Pacífico.

3.7.4.4.1 Investigación y Estudios: Es necesario investigar sobre aspectos de la tecnología de los oficios artesanos, materias primas de uso artesanal, estadísticos, de mercados orientados a definir las exigencias de la demanda y medir las posibilidades que la producción actual y potencial presentan.

3.7.4.4.2 Formación Integral y Capacitación: Su objetivo cualificar el desempeño del artesano en su oficio, mediante la trasmisión de conocimientos teóricos, depuración de la técnica, innovación tecnológica y fortalecimiento de los

mecanismos de gestión empresarial y contable, comercialización y autogestión.

3.7.4.4.3 Asesoría en Diseño: Su objetivo es el desarrollo de nuevas piezas y cualificación del producto artesanal a través del mejoramiento de los actuales objetos en cuanto a su calidad y presentación, para que se comporte como producto en los mercados; este componente se desagrega en aspectos tales como Conservación, Rescate, Rediseño, Diversificación y Creación de nuevos productos. Por último, el mejoramiento del manejo y uso de las materias primas de origen vegetal, lo que también implica un acompañamiento a nivel técnico al taller artesano desde el punto de vista administrativo.

3.7.4.4.4 Desarrollo Tecnológico: Este contribuye al incremento de la productividad y debe ser compatible con la cantidad de mano de obra y con la capacidad de absorción.

3.7.4.4.5 Asesoría en Conservación y Uso Racional de Recursos Naturales Utilizados como Materias Primas: Con ella se busca garantizar la provisión permanente de materias primas, conservando el equilibrio ecológico del entorno y mejorar la calidad de los productos.

Esta se puede realizar mediante asesorías en cultivos, tratamiento, explotación y conservación de recursos naturales vegetales, animales y minerales empleados en la producción artesanal, con prioridad en la parte vegetal que es la más intensivamente empleada.

3.7.4.5 Crédito: Su objetivo es fortalecer financieramente los proyectos productivos, suministrando oportunamente capital de trabajo e inversiones fijas.

En este se recomienda desarrollar planteamientos de Artesanías de Colombia, que busca multiplicar la cobertura mediante un fondo que maneje la entidad estatal, con apoyo de ONG's regionales, operando como un ente de segundo piso y llegar

así a grupos dispersos de población, con créditos blandos para contribuir al impulso de los proyectos productivos.

Este proyecto deberá caracterizarse fundamentalmente por la oportunidad.

3.8. ASPECTOS ESTRATEGICOS DEL PLAN

Siendo esta una propuesta para el mediano y largo plazo, se requieran resultados inmediatos y responder así a la solución de problemas coyunturales, sin lo cual habría riesgos de credibilidad y de impacto del mismo.

En este sentido, en el primer año de ejecución del Plan, deberán crearse todas las condiciones favorables para su implementación, así como y el impulso de centros productivos, que además sirvan de acopio y distribución de materias primas, insumos y productos; por ser estos aspectos de los más sentidos por los artesanos, lo que podrá pensarse en los centros de mayor concentración de producción: Tumaco-Nariño, Quibdó-Chocó y Buenaventura para el Cauca y Valle del Cauca y como punto importante de venta, Medellín en Antioquia.

El componente artesanal debe articularse con el resto de la economía regional, y por lo mismo, para resolver el problema de costos del transporte de mercancías, es indispensable financiar equipos de transporte fluvial y marítimo, que cumpliría doble función: Una de transportar bienes de consumo que no se produzcan a nivel local por las comunidades beneficiarias y de esta recoger las artesanías y hasta los centros de acopio.

Se propone igualmente, diseñar e impulsar proyectos de gran competitividad y con productos de gran demanda en el mercado mundial, impulsar la adopción y desarrollo de tecnología que garanticen una productividad acorde con los volúmenes que demandaría el mercado nacional e internacional y diseños contemporáneos que permitan llegar adecuadamente a diferentes segmentos del

mercado.

3.9 POTENCIALIDADES DEL PLAN

Como se ha dicho, el Plan que se sugiere debe formularse para el mediano y largo plazo, pero en atención a las características de la región y su población, se deben aplicar estrategias que garanticen rápidos resultados de impacto masivo desde sus primeras etapas.

La sugerencia de masivo se debe tomar como el cubrimiento que se haga de una gran población y de la extensión del área involucrada, la cual tendría la oportunidad de beneficiarse de manera directa de los objetivos y estrategias y a partir de las particularidades de cada localidad y de su artesanía.

Las posibilidades de orden particular frente al enfoque masivo, son factibles en función de la existencia de la tradición en oficios artesanales de las culturas tradicionales, de su disponibilidad de mano de obra y de recursos naturales.

Para concluir esta propuesta de aproximación a un modelo de desarrollo de la actividad artesanal en el Pacífico Colombiano, es importante señalar que el proceso de ejecución del mismo requiere mediciones permanentes en sus diferentes niveles, para lo que seguidamente se proponen algunos indicadores que permitan medir los avances del plan.

3.10 INDICADORES DE DESARROLLO

De acuerdo con el propósito general del trabajo, se sugiere tener en cuenta los indicadores que a continuación se enuncian y que deben tomarse como un punto de partida para la configuración de los mismos, así como elementos a considerar en el proceso de acompañamiento y medida para la evaluación constante del Plan, sus programas y proyectos.

3.10.1 Indicadores para Proyectos de Recursos Naturales: Estos deben de ser específicos para cada proyecto y se deben definirse con anterioridad mediante un proceso concertado entre los artesanos o cultivadores que intervienen en el proyecto, de tal manera que haya criterios unificados sobre los aspectos que pueden en un momento dado definir si el proyecto está siendo viable o no; pueden ser cuantitativos y cualitativos .

El proyecto BioPacífico recomienda que se privilegie una aproximación de tipo ecosistémico debido a que a este nivel se determina en mayor permanencia la biodiversidad (bioPacífico 1995:19, fortalecido con otros enfoques como niveles genéticos, de poblaciones y especies ,etc priorizando las acciones tendientes al conocimiento, conservación y uso adecuado de "áreas silvestres" entendidas éstas como las porciones territoriales o ecosistemas, en donde predominan los elementos y procesos naturales, frente a las intensamente culturizadas en las que estos son inducidos por la acción humana .

En este contexto es importante tener en cuenta qué especies vegetales empleadas en la artesanía no quedan suficientemente cubiertas por la aproximación ecosistémica, pero que son igualmente importantes porque se encuentran en estado crítico, porque son útiles en la vida cotidiana de los pobladores de la región, porque pueden algunas tener un potencial de uso económico diferente al artesanal y porque poseen un valor y cultural.

3.10.2 Indicadores de Salud y Nutrición: Aquí se recomienda tener en cuenta si existe un esquema organizativo y participativo que permita propuestas y alternativas de negociación interna y externa frente a los problemas de salud de los artesanos y las comunidades artesanales; si existe un proceso de capacitación entorno a la problemática de salud, si existen personas capacitadas de la comunidad que estén prestando el servicio interno de salud y cuantos, en que niveles y lugares lo prestan.

Programas de salud que se estén desarrollando y de los cuales se beneficien los artesanos, programas de prevención como vacunación y otros, que estén llegando a los artesanos y a sus familias; respuestas que se le estén brindando a la integración de los diferentes conceptos de salud que manejan las comunidades del Pacífico en general; por último, la disponibilidad de alimentos, y el saneamiento ambiental de las poblaciones artesanas.

3.10.3 Indicadores de Vivienda. Cual es la calidad térmica de la vivienda de las familias artesanas, la calidad de los materiales de construcción, la dotación de servicios básicos, los problemas que ha detectado la comunidad y sus propuestas; el control o no control que se ejerce sobre plagas en la vivienda y cómo afecta esto la producción artesanal.

Se propone contemplar si se han definido mecanismos de participación para solucionar los problemas y si existe un proceso de capacitación entorno a factores de salubridad de la vivienda.

3.10.4 Indicadores de Eficiencia a Nivel Comunitario: Porcentaje de familias artesanas con servicios, costo promedio del servicio para los artesanos- distancia entre la casa del artesano y el puesto de salud.

3.10.5 Indicadores de Eficacia. Porcentaje de familias de artesanos que consumen agua mejorada, de familia de artesanos con sistema de escretas/viviendas ,tasa de enfermedad de los artesanos y sus familias, tasa de morbilidad de los artesanos.

3 10.6 Indicadores de calidad ambiental. Deben apuntar al nivel deseado de calidad ambiental de los artesanos, sus familias y sus comunidades y para su construcción se recomienda involucrar el nivel de consumo de recursos naturales, acopio y sistematización de información sobre el ecosistema, población existente de individuos de las especies más trabajadas.

Áreas específicas en las que pueda contemplarse su densidad, su capacidad de reproducción, los factores, diagnósticos existentes sobre el estado de las poblaciones de las especies de plantas empleadas en artesanías y en que son favorables o lesivos a dicha población

Nivel de conocimiento o reconocimiento que los artesanos del Pacífico poseen sobre sus problemas ambientales, si reconocen que ellos están relacionados con el problema, si conocen o perciben las posibles soluciones y si poseen motivación para actuar sobre el problema.

3.10.7 Indicadores de Organización y Participación Comunitaria. Su definición debe partir del conocimiento sobre la problemática de los artesanos y de sus comunidades en cuanto a líderes hombres y líderes mujeres y en cuanto a la población en general y diferenciada entre hombres y mujeres, jóvenes y adultos.

Deberán contemplar el nivel del proceso organizativo local y regional; buscando elevar continuamente las metas de participación, el conocimiento que se tenga sobre la problemática indígena regional y nacional, el como se ha desarrollado el proceso de negociación a nivel nacional y que participación ha tenido la comunidad; el conocimiento y aplicación de la constitución. las propuestas que tengan los artesanos y sus comunidades frente a posiciones internas sobre aislacionismo, integracionismo, etnodesarrollo y realización convenios, es decir, la evaluación de los procesos de conocimiento: concepción del mundo en forma crítica y problematizadora de la realidad.

Contemplar mecanismos de participación para solucionar los problemas y para asumir los procesos de evaluación de la participación de los artesanos y sus comunidades en el ámbito local y regional. Número de organizaciones diferenciadas de productores artesanos de primer grado a otro.

3.10.8 Indicadores de Expresiones culturales: Para estos se sugieren indicadores para los impactos internos y externos, el impacto de nuevos conceptos frente a los tradicionales, el proceso cultural general y entorno a la producción artesanal en poblaciones tradicionales y no tradicionales; niveles de recuperación cultural, entre los que se incluyan técnicas, tecnologías y diseños artesanos.

Procesos de recuperación de autoestima, como artesanos, niveles y espacios de y para la innovación, tendencias de encierro, ostracismo y de integracionismo cultural, la calidad alimentaria, comprensión de la interacción armónica naturaleza - sociedad, traduciéndose el conservacionismo e incorporando el manejo sostenible de los elementos necesarios en la elaboración de artesanías. Autoconocimiento del rol histórico del artesano en la construcción social y en la reproducción cultural local, reconocimiento del objeto artesanal como patrimonio cultural.

3.10.9 Indicadores de Educación Formal y no Formal: Se recomienda tener en cuenta la existencia de la enseñanza básica en lengua propia (en el caso indígena), el bilingüismo, el nivel de biculturalidad o interculturalidad; si existen personas de la comunidades locales ya capacitadas que estén prestando el servicio interno, cuantos son, a que niveles han llegado, en que niveles actúan y en que lugares.

Si existe relación permanente entre los educadores y las estructuras organizativas de la comunidad, si los procesos educativos se involucran en las ceremonias de procesos vitales, como se maneja el "conocimiento" y los "niveles de conocimiento".

Indicadores específicos para los artesanos de habilidades, destrezas, conocimientos, necesidades educativas de los artesanos y sus familias, recursos educativos locales (aulas, prácticas comunitarias, recreacionales).

3.10.10 Indicadores de Trabajo: Las relaciones sociales de producción del ciclo

artesanal: por oficios, por sexo, grupos de edad, asalariado, condiciones de trabajo predominante, remuneración o ingreso obtenido, trabajo doméstico. las relaciones sociales de intercambio, las relaciones con el medio ambiente.

3.10.11 Indicadores de Ingreso: Tener en cuenta composición y caracterización del ingreso del artesano, la propiedad de los medios de producción de la actividad artesanal, el acceso al crédito, el destino del ingreso individual y familiar del artesano; gastos de consumo, tipo de consumos, tipo de vivienda, valor de la producción, bienes que posee la familia artesana, tipo de consumo familiar.

Para concluir este trabajo, es importante reseñar nuevamente, que el eje de la propuesta es la actividad artesanal a nivel humano, económico y ambiental, lo cual deberá estar relacionado con otros factores del desarrollo. El sentido de la propuesta se soporta a su vez en su posibilidad real en tanto se considera la Cuestión Regional en su dinámica propia (endógeno) y en su multicausalidad y su complejidad (integral).

CONCLUSIONES

Existen múltiples teorías sobre el desarrollo, pero para el Pacífico es necesario una que contemple la biodiversidad y su valor científico, político y económico.

El Pacífico colombiano vive la situación de intercambio del país frente al resto de países de la cuenca del Pacífico, pues en buena parte los recursos que salen son maderas y minerales de la región, solo que los productos que llegan de fuera no son para el Pacífico en términos generales, sino para el centro y otras regiones nacionales.

Existe una población aborígen con un gran conocimiento empírico que le permite una existencia en una región difícil, una deficiencia científica y técnica para aprovechar mejor las condiciones que le ofrece su medio, pero posee una gran ventaja y es que poseen tecnología tradicional de baja productividad pero propia.

Se evidencia una débil presencia institucional del estado colombiano y una pobre capacidad de gestión local, pero con una gran fortaleza en la estructura organizativa de la sociedad civil y de las parentelas, que difiere del resto del país.

Comparado el desarrollo del Pacífico con el del resto del país, es de una gran pobreza, lo cual se refleja en su nivel de escolaridad, en la dotación de servicios públicos y su infraestructura, lo cual limita el intercambio a todo nivel con el resto del país y con el resto del mundo.

Lo artesanal es una de las actividades económicas que hacen compatible los propósitos de mejoramiento económico con los de mantenimiento de la biodiversidad, por cuanto genera empleo, permite el intercambio de productos con mayor valor agregado, da margen a la explotación racional y sostenida de sus recursos naturales ya que se puede combinar la producción de objetos con el aprovechamiento sin que se llegue a convertir en una presión negativa sobre el medio.

En el Pacífico como en el caso de cualquier otra región, el proceso de desarrollo debe ser integral y si bien en este caso se privilegia al subsector artesano, se hace indispensable que se complemente con el desarrollo institucional capaz de gestionar los proyectos, el mejoramiento de la infraestructura que permita la reducción de costos, el mejoramiento de la competitividad, el cualificamiento educativo puesto que la gente es el elemento que dinamiza el proceso; acompañado todo esto del mejoramiento y dotación de los servicios públicos que conduzca a que las personas participen en mejores condiciones en dicho proceso.

Para que el plan propuesto se convierta en una herramienta de desarrollo. debe interrelacionar el espacio, la población, el capital y la tecnología; en tal forma que permita procesos de crecimiento sin alterar el equilibrio ecológico y la biodiversidad.

El modelo propuesto demuestra cómo la actividad artesanal es en la región Pacífica una alternativa que permite la construcción de redes de producción en donde las escalas del desarrollo deben articular lo local y lo regional con lo internacional

Para la región Pacífica colombiana, la garantía de éxito del modelo está en lograr capacidad de negociación de la comunidad y de los artesanos, y en los que sean verdaderos partícipes de todos los procesos y desarrollo que se pretenden alcanzar.

RECOMENDACIONES

De acuerdo con el estudio, se recomiendan las siguientes acciones:

Actualizar los inventarios nacional y regional, de especies vegetales útiles, con énfasis en las empleadas en la producción artesanal.

Diseñar y ejecutar un programa de investigación básica de las especies vegetales utilizadas en la artesanía, con énfasis en los aspectos biológicos y fenológicos, en los que se involucren entidades del sector agropecuario y del Sistema Nacional Ambiental.

Ampliar la aplicación de la Encuesta Nacional Artesanal a toda la región Pacífica colombiana, vinculando a los diferentes niveles gubernamentales, a fin de obtener información estadística confiable.

Conformar un grupo de trabajo con profesionales de las áreas industrial, económica y social, y planeamiento, para la fase de Diseño del Plan.

Convocar eventos donde las diferentes entidades, organizaciones de apoyo y ejecutores, con presencia en la región, divulguen y socialicen sus trabajos y los avances en el análisis de la problemática artesana regional

Diseñar y ejecutar un plan de publicaciones, que socialice entre la comunidad artesana y académica, los avances en las investigaciones que sobre la actividad artesanal de la región se han realizado hasta ahora.

Conformar en el nivel central un comité coordinador interinstitucional que permita coordinar y canalizar recursos económicos, financieros y humanos del nivel nacional, para el apoyo al subsector artesano de la región.

Convocar a los artesanos mediante mesas de trabajo y otras estrategias, para que reflexionen y dinamicen el proceso de planeación desde sus propias expectativas.

BIBLIOGRAFIA

ARISTIZABAL Giraldo Silvio. " El concepto de desarrollo y el desarrollo indígena". Trabajo de grado Pontificia Universidad Javeriana, Borrador mimeografiado. Maestría en Planeación Regional .Bogotá 1995, p.101

ARISTIZABAL Hernán y Pombo Diana. Procedimientos Ambientales del Plan Pacífico. Bogotá: BID-DNP. Borrador mimeografiado. Diciembre 1993, p.165

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A. Documento de políticas sobre el sector artesanal. tres borradores 1992-93-94. Bogotá. p.30

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.- Informe final del Convenio Artesanías de Colombia-Asociación de Artesanos del Quindío. Armenia: Taller sobre materias naturales empleadas en la artesanía, II Encuentro de Artesanos Indígenas, 23 Feria Nacional: ARTESANIA Y FLOKLORE "NUESTRAS RAICES". Octubre de 1993.p.20

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A. Informes finales del Convenio Artesanías de Colombia-Fundación FES. Cali: 1993-1994-1995. p.200

BATALLA, Bonfil. Etnografía y Desarrollo. Popayán: Universidad del Cauca. Octubre 10 de 1978. grabación. 22 minutos.

BENAVIDES, Ernesto Orlando. Comportamiento de las Exportaciones colombianas de artesanías. Pasto: Revista Fundación Centro de Investigaciones Económicas-FUCIE-. 1994 . p5.

BENAVIDES, Ernesto Orlando. Estudio Socioeconómico de la Actividad artesanal del Barníz de Pasto. Pasto: Mimeografiado. 1986. p.80

BENAVIDES, Ernesto Orlando. Síntesis de las Contribuciones de las diferentes Escuelas del Desarrollo Económico. Bogotá: Manuscrito. p.80

BENAVIDES, Ernesto Orlando. Un Modelo Macroeconómico para los Artesanos Colombianos. Bogotá: versión preliminar del Trabajo de grado. Maestría en Economía, Facultad de Estudios Interdisciplinarios FEI. Pontificia Universidad Javeriana. 1994. p.56

BRUNDTLAND, G.N. Nuestro Futuro Común. Ginebra: Centro para Nuestro Futuro Común 1988. p.69

CASA DE LA CULTURA DE ACANDÍ. Proyecto de Censo artesanal local. Bogotá : Artesanías de Colombia. Diciembre 1995. p. 20

CHAVEZ Mendoza, Alvaro. Antropología y Diseño. Cuenca-Ecuador: Mimeografiado. Conferencia Centro de Interamericano de Artesanías y Artes populares. 1988. p.10

CONGRESO NACIONAL DE LA REPÚBLICA. Gaceta del Congreso. Bogotá: No. 541-VI. 1994. p.9

CONVERS, Isabel. Chocó artesanal. Bogotá: Mimeografiado de Artesanías de Colombia S.A. 1993. p.60

DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN. CONPES de los Pueblos Indígenas. Bogotá. 1995. p.40

DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN. Plan para el Desarrollo sustentable de la Costa del Pacífico Colombiano. Bogotá: Unidad Técnica BID. 1994. p.50

DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN-Presidencia de la República. Plan Pacífico, una nueva estrategia de desarrollo sostenible para la Costa Pacífica Colombiana. Bogotá: DNP. Marzo 30 de 1992. p.89

DÍAZ López, Lyda del Carmen. Aportes para ajustes del componente cultural del Estudio de Impacto Ambiental de la pequeña central hidroeléctrica de Juradó. Bogotá: Libardo Montealegre y Cia. 1995. 16

DÍAZ López, Lyda del Carmen. La Artesanía Riosuceña: Expresión del encuentro de culturas. Manizales: Conferencia. Banco de la República. 1992, p. 20

DÍAZ López, Lyda del Carmen. La Relación del Hombre con el Mangle. Santafé de Bogotá. Trabajo académico de Sistemas Naturales , Maestría en Saneamiento y Desarrollo Ambiental. Noviembre 29 de 1993, p.20

DÍAZ López, Lyda del Carmen. Mujer artesana y Desarrollo: Las artesanas Eperaras Siapidaras del Pacífico Colombiano. Bogotá. UNESCO. Mujer y Desarrollo. 1995. p.30

DÍAZ López, Lyda del Carmen. Notas de clase: Sistemas Naturales y Espaciales I. Profesor David Rivera. Bogotá. Saneamiento y Desarrollo Ambiental. Pontificia Universidad Javeriana. : Noviembre 16 de 1993, p.80

DÍAZ López, Lyda del Carmen. Notas de clase: Salud y Ambiente. Profesor Henry Hansen. Bogotá: Saneamiento y Desarrollo Ambiental. Pontificia Universidad Javeriana. Febrero 26 de 1994, p.24

FRENCH Davis, Ricardo. Esbozo de un planteamiento Neoestructuralista. sin referencia de ciudad de edición. Artículo de la Revista CEPAL No.34. sin año de edición. p.53

FUNDACIÓN INGUEDÉ. Informe final Convenio Artesanías de Colombia-Fundación Inguedé. Bogotá: Proyecto Productos del Bosque, Golfo de Tribugá (Convenio Conservación Internacional-Fundación Inguedé) .Subproyecto "Transformación artesanal de la tagua". 1994-95.p.30

GALLEGO Castillo, Beatriz. Materias primas vegetales utilizadas en la elaboración de artesanías por las comunidades indígenas Waunan del Bajo Río San Juan- Especial Referencia a la biología y y fenología de la palma de Wueguerr. Cali: Artesanías de Colombia- OEA-FES. 1995.p.50 .

GARCIA Parra, Pío. Cómo Hacer Negocios con el Nuevo Eje de la Economía Mundial -La Cuenca del Pacífico- . Bogotá: Centro Regional de Estudios del Tercer Mundo, CRECET - Cámara de Comercio de Bogotá- Asociación Iberoamericana de Cámaras de Comercio AICO- Consejo Económico de la Cuenca del Pacífico. Mayo de 1992 p.150

GONZALEZ L de G. Francisco. Algunas Reflexiones alrededor de los conceptos: Ecosistema, Cultura y Desarrollo Sostenible. Popayán: Ponencia mimeografiada. Seminario Internacional de Desarrollo Sostenible. Marzo 16-19 de 1993. p.27

GUHL Nannetti, Ernesto. Compromisos de Colombia, debilidades del trípode ambiental. Bogotá:Matutino el Espectador- Pag 2 - Sección Ecología. Junio 18 de 1995

JARAMILLO, María Fernanda. Aguilas y Alcones. Notas de conferencia. Bogotá: Estrategia Ecológica en la Artesanía. Artesanías de Colombia S.A. 1992 p.4

KEATING, Michael. Programa para el Cambio-Cumbre para la Tierra. Ginebra.1993. Centro para Nuestro Futuro Común. p.69

MAX-NEEF, Manfred. Desarrollo a Escala Humana como alternativa. Gravación de conferencia. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.1984. 2horas

MEDELLÍN Lozano, Fernando. Propuesta Metodológica para el Diseño de Planes de Desarrollo Regional. Bogotá: Lineamientos Metodológicos Básicos. Cuadernos Opcionales No.2. Centro de estudios Interdisciplinarios de Estudios Regionales. 1994. p.11

MOSQUERA, Gilma. La vivienda rural en el Chocó. Bogotá: Colombia Pacífico, compilación de Pablo Leiva. FEN Colombia. Bogotá, 1993. p.8

NACIONES UNIDAS. Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo, proyecto del gobierno de Colombia, Col/92/G31, Conservación de la biodiversidad en el Chocó biogeográfico. .Bogotá. Mimeografiado. 1992. p.38

POMBO Diana y otros. Perfil Ambiental de Colombia. Bogotá: Colciencias,Departamento Nacional de Planeación, Inderena, Ministerio de Agricultura, Ministerio de Salud, Presidencia de la República,Fundación Natura, Fundación Segunda Expedición Botánica, Usaid-Colombia.AID. 1994. p.348

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 34 de 1984 " Ley del Artesano". Bogotá. 1986.p.10

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Plan Nacional para el Desarrollo " El Salto Social"

1994-1998. Bogotá. Planeación Nacional. 1995. p.243

RUAN, Sergio. Plan de Manejo de la palma de Werregue -Ensayo Preliminar. Bogotá: Artesanías de Colombia . Noviembre de 1993.p.20

SINCHI, Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas .I Proyecto Ecología del Eje Guayabero-Guaviare,Borrador mimeografiado . Santafé de Bogotá, 1995, 50

STEMPER, David y Salgado, Héctor. Tres Milenios de Historia. Bogotá: Colombia Pacífico, compilación de Pablo Leyva.FEN Colombia. 1993. p.8

THOUMI, Francisco Elias. Una Nota sobre Teoría Económica del Sector Artesanal. Bogotá: en Revista Desarrollo y Sociedad- CEDE-No.14. UNIANDES. 1984. p.10

UNESCO, "Cultura y Desarrollo". Word Decade for Cultural Development 1988-1997. París 1994, p.53

UNESCO. Memorias del Taller de Evaluación de proyectos Locales de desarrollo. Villa de Leyva: 1983.p. 200

UNESCO. Plan de Acción para mejorar la condición del artesano. París . Mimeografiado. 1994. p. 42

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO, Seminario Internacional sobre la Cuenca del Pacífico. Notas personales . Bogotá. 1994. p.6

URRUTIA Miguel y Villalba de Sandoval Clara. El Sector Artesanal en El Desarrollo Colombiano. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 1969. p.50

VALDES, Carlos Augusto. Arqueología de la Ciénaga Grande de Santa Martha. Santafé de Bogotá: Banco de la República. 1985. p.120

VÁSQUEZ, Teresa. Artesanía de Manabí como mediadora de identidad. Quito: Centro Interamericano de Artesanías y Artes populares. 1992. p.72

VIVAS, Colombia. " Desarrollo local". Conferencia dada en Artesanías de Colombia. Bogotá, Diciembre 6 de 1995.