

PROYECTOS ARTESANALES 2001

ARTESANO/ENTIDAD SOLICITANTE: IMELDA GOMEZ SANCHEZ
TITULO DEL PROYECTO: Taller de Guadua Balsa / Teórico Práctico
AREA GEOGRAFICA: Por Definir
OFICIO: Cestería

Taller de Guadua Balsa / Teórico Práctico

Solicitante: Imelda Gomez Sánchez

Objetivo General Capacitar en el proceso productivo para elaborar artesanías en bambú - guadua, mediante actividades teóricas y práctica que le permitan tanto a los artesanos ubicados en el área urbana como en la rural. para que este proceso les permita aumentar los ingresos a los artesanos dedicados a este oficio.

Cobertura 35 personas.

Duración 120 horas

Valor Total 600.000

PRESENTACION Y RESUMEN DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto

Taller de Guadua Balsa / Teórico Práctico

Entidad ejecutora

NOMBRE DEL RESPONSABLE	Imelda Gomez Sánchez
OFICIO	Cestería en Guadua y bejuco
DIRECCION	Calle 6 No. 7-111
	TEL 0988 488149

Entidad Tutora

NOMBRE DE LA ENTIDAD	Secretaria de Cultura del Huila
NOMBRE DEL RESPONSABLE	Gerardo Aldana Garcia
CARGO	Coordinador Artesanal
DIRECCIÓN	Cra 5ª. No. 21-81
	TEL 0988753070 - 752995 - 753013 FAX 0988752813

Duración : 120 horas

Objetivos

General:

Capacitar en el proceso productivo para elaborar artesanías en bambú - guadua, mediante actividades teóricas y práctica que le permitan tanto a los artesanos ubicados en el área urbana como en la rural. para que este proceso les permita aumentar los ingresos a los artesanos dedicados a este oficio.

Específicos:

- Adquirir capacitación apropiada para incursionar competitivamente en el mercado.
- Identificar la materia prima y su proceso de inmunización
- Desarrollar productos artesanales en bejuco, bambú y guadua con un alto valor agregado de tipo cultural que identifique el trabajo de los artesanos del lugar.

FORMATO DE FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE CAPACITACION PROGRAMA ARTESANAL

1. NOMBRE Y DENOMINACIÓN

Taller de Guadua Balsa / Teórico Práctico

2. GRUPO OBJETIVO

El grupo artesanal al que se dirigirá la capacitación deben ser personas con cualidades artesanales marcadas para el trabajo en guadua - bambú con algunos conocimientos en manejo de esta materia prima, así sea básico

3. CONTEXTO Y ANÁLISIS DE LA MATERIA PRIMA

La guadua es un recurso natural renovable, que podría entrar en vía de extinción, hay que salvarla de la destrucción causada por el hombre; por ser resistente y liviana es apta para múltiples usos.

El guadua es para aprovecharlo y no sólo para contemplarlo, pues donde hay guadua, hay regulación del agua; es de rápido desarrollo y no requiere mucho cuidado por lo tanto se puede sembrar como cualquier cultivo rentable; le asegura al agricultor otros ingresos y puede utilizarla en múltiples formas en la finca ya que posee cualidades físicas, que la hacen apta para estructuras.

La guadua que utilizamos en este taller es la variedad BALSAS, que por su largor en los cantos y diámetro de mayor tamaño hace que el trabajo y la extracción de la materia prima se haga en una forma suave y cómoda.

La guadua se encuentra dividida de la siguiente manera de arriba hacia abajo así:

- COPA: Parte apical de la guadua, con una longitud de 1,20 m a 2,00m
- VARILLON: Sección de menor diámetro. Su longitud tiene aproximadamente 3 metros
- SOBREBASA: Es un tramo de guadua con buen comercio debido a su diámetro, que permite un buen uso. Posee una longitud aproximada de 4 metros
- BASA: Parte de la guadua que mayores usos posee, debido a su diámetro intermedio. Es la sección más comercial de la guadua. La longitud es de 8 metros aproximadamente
- CEPA: Sección basal del culmo de mayor diámetro, debido a sus entrenudos más cortos proporciona una mayor resistencia, tiene una longitud de 3 metros
- RIZOMA: Es un tallo modificado subterráneo y se conoce popularmente como caimán

TRATAMIENTO MATERIA PRIMA

La guadua como material principal en este taller, nos va a demostrar lo flexible y suave que es trabajarla. Para extraer de la guadua la materia prima, esta se trabaja en la primera fase de su desarrollo (verde) para obtener facilidad en el momento de cortarla.

La guadua verde contiene agua en cantidad que hace que esta sea débil, facilitando la entrada y salida del cuchillo herramienta principal en este tipo de trabajo. De la guadua se extraerán tres

elementos importantes que cumplen con diferente función en la elaboración de las obras que se van a enseñar; las cuales son:

- LA CUTICULA: Es la capa que cubre la guadua, pero quitando la superficie verde en su totalidad. Hay que tener en cuenta que el grosor de la cuticula depende de la obra que se a a realizar.
- LA PULPA: Es lo que le sigue después de la cuticula, esta es la parte de la guadua que mas se utiliza en la elaboración de objetos.
- EL CORAZON: Hace referencia a la parte blanca e interna de la guadua, casi no se usa, pero debemos tener cuidado en el momento de apartarlo de la pulpa

De la cuticula y la pulpa de la guadua se sacan tiras, las cuales se utilizarán en la elaboración de los productos, cuyo grosor y ancho depende de la misma. Cuando la materia prima esta lista, esta se deja secar al sol de uno a dos días según el clima, para luego ser trabajada. Antes de esto se curva con un poco de agua para darle mayor flexibilidad al material.

CONOCIMIENTO Y MANEJO DE LA HERRAMIENTA

Las herramientas que se deben utilizar en cualquier tipo de obra depende de la materia prima, ya que esta nos brinda la comodidad para trabajar un artículo bien elaborado y buen acabado.

Las herramientas que utilizaremos son las siguientes:

- CUCHILLO Es el instrumento más importante en este tipo de trabajo porque de él depende la calidad con que se extrae de la guadua la materia prima. Consta de una hoja metálica bien afilada y un mango de madera bien sujetado a la hoja; por ser arma blanca se requiere de práctica al ser utilizado
- SEQUETA: Corta de una forma brusca y horizontalmente la guadua cuando se encuentra en un estado normal y reconocible. Normalmente esta es la herramienta que se estrena al iniciar los productos
- TIJERAS DE PODAR: Instrumento secundario en esta clase de trabajo después del cuchillo, compuesto de dos hojas de acero que se utiliza para cortar la guadua en forma horizontal cuando esta ya inicia el proceso de elaboración
- METRO: Se encuentra en toda parte cerca de la elaboración de un producto, desde que se inicia a cortar del guadua hasta el producto en si esta terminado. El metro, nos define la medida de la obra, el alto, el ancho y el largo preciso teniendo en cuenta la simetría. Las herramientas como el cuchillo, las tijeras de podar y la sequeta, requieren de un tiempo de práctica de uno a dos días por ser instrumentos corto-punzantes de bajo calibre

CAPACITACION O DESARROLLO DEL TALLER

Después de obtener la materia prima ya en proceso de elaboración, llevaremos a realizar las obras a enseñar. De acuerdo con su tipo de trabajo se han escogido tres clasificaciones en un orden adecuado de manera que se puedan distinguir los productos entre fáciles y de alta complejidad para de esta forma adquirir confianza y familiarización con la materia prima que le permitan llegar al participante a manejar este tipo de material.

Las obras a enseñar están clasificadas según su elaboración así:

ABANICO PLEGABLE: Producto que presenta al participante un conocimiento primario que permite conocer internamente la guadua, utilizando la cutícula y la pulpa totalmente diferenciada, añadiéndole

un poco de creatividad por parte del artesano. Este es uno de los productos que nos permite conocer más a fondo la guadua dándole la oportunidad al estudiante de sentirla, tocarla y manejarla.

INDIVIDUALES EN ESTERA: Es uno de los productos más elegantes ya que incluye tejidos en su mayor parte de pulpa de guadua; que por su flexibilidad nos permite realizar figuras adornando la superficie del individual. Es este producto se podrá apreciar como las manos de un buen creativo se desenvuelven imaginando y plasmando en ella situaciones que hacen que la obra por medio del tejido muestre el acabado de acuerdo al creador.

COFRE O JOYERO: Este producto reúne las técnicas anteriores donde su creación corre por cuenta del participante utilizando tejidos suficientes que adornan el joyero, dándole un acabado con cutícula a su alrededor. En esta obra es esencial el metro utilizando medidas precisas y el tamaño escogido, pues posee un marco de madera interno el cual le da forma al joyero.

4. JUSTIFICACION DEL PROYECTO

El municipio de San Agustín ha visto afectado el desarrollo comercial en los últimos años debido a los problemas de violencia que presenta la zona en la cual se encuentra ubicado el parque arqueológico de San Agustín el cual se convirtió para los pobladores de este municipio en su principal fuente de recursos debido a la gran afluencia de turismo, pero como se dijo anteriormente los problemas de violencia a los cuales se enfrenta tanto la zona como el departamento en general, han hecho que la demanda de servicios turísticos baje en un 95%, es así como gran parte de los artesanos de diferentes oficios han tenido que cambiar de trabajo o simplemente desplazarse de San Agustín a municipios aledaños como Pitalito convirtiéndose en una población de alto riesgo por encontrarse ubicada en sitios no adecuados para la vida humana.

Es así como la Fundación de Artesanos Cormimbres desde hace ya varios años ha venido trabajando en la consolidación de su grupo, tanto en calidad como en comercialización, por tal razón inicio trabajos en conjunto con la Secretaría de Cultura para capacitar a sus artesanos en desarrollo empresarial, además tiene la intención de mejorar su producción que es rudimentaria, por una producción donde las herramientas adecuadas les permitan reducir el tiempo de elaboración y brindar una mejor calidad a los compradores de sus productos. Esta modernización la realizan con el fin de ser más competitivos en el mercado ya que la comercialización local es casi nula y su mercado se encuentra en ferias de orden nacional lo que les exige tener mayor calidad para acceder más fácil al mercado.

5. OBJETIVO GENERAL:

Mejorar el proceso productivo para elaborar artesanías en bejuco, bambú y guadua, mediante actividades de capacitación y adecuación de talleres productivos ubicados tanto en el área urbana como en la rural. Para que este proceso les permita aumentar los ingresos a los artesanos dedicados a este oficio.

6. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 6.1. Adquirir tecnología apropiada para incursionar competitivamente en el mercado.
- 6.2. Capacitar a los socios de la Fundación en aspectos socioempresariales y técnicos que requiere la empresa moderna.
- 6.3. Desarrollar y/o innovar productos artesanales en bejuco, bambú y guadua con un alto valor agregado de tipo cultural que identifique el trabajo de los artesanos del lugar.

6.1. RESULTADOS 1

Se espera mejorar la calidad de los productos artesanales rebajando los costos de producción que permita fijar precios competitivos en el mercado

ACTIVIDAD 1.1.

Adquirir y/o reparar maquinaria y equipos

ACTIVIDAD 1.2

Capacitar a los artesanos en el uso y manejo de los nuevos equipos y herramientas adquiridos

ACTIVIDAD 1.3

Promover el desarrollo sostenible con la propagación de los cultivos de bejuco, bambú y guadua

INSUMOS:

Adquisición de una sierra, pasadora de mimbre, compresor, sierra manual eléctrica, taladros, y herramientas pequeñas para mejorar el tiempo y calidad de los productos

Contratación de un capacitador en el manejo de la maquinaria adquirida para que realice los cursos de capacitación para el manejo adecuado de estas. Adquisición de chusquines para el cultivo de bejuco, bambú y guadua de diferentes variedades, asesoría de un agrónomo

6.2. RESULTADOS 2

Contar con un grupo de por lo menos 10 artesanos capacitados en aspectos sociempresariales en condiciones de orientar, dirigir y administrar la empresa asociativa con un plan a corto, mediano y largo plazo.

ACTIVIDAD 2.1.

Realizar cursos en el tema de formación empresarial con las asociadas que se identifique con mayores capacidades de liderazgo.

ACTIVIDAD 2.2.

Ejecutar asesorías administrativas que permitan diseñar un plan de desarrollo institucional a corto, mediano y largo plazo con objetivos, metas e indicadores de gestión que faciliten el seguimiento y evaluación del proceso

INSUMOS

Un profesional con formación en ciencias económicas y un trabajador social que acompañe el proceso asesorando permanentemente por espacio de dos meses, al grupo objetivo.

6.3. RESULTADOS 3.

Desarrollo de 4 líneas de mínimo de 15 productos en condiciones de ofrecerlos al mercado.

ACTIVIDAD 3.1

Definir la línea de productos

ACTIVIDAD 3.2

Elaboración de muestras y prototipos con su respectivo empaque

ACTIVIDAD 3.3

Realizar pruebas de mercado

ACTIVIDAD 3.4

Monitoreo de producción

7. INDICADORES Y FUENTES DE VERIFICACIÓN

INDICADORES DE RESULTADOS	FUENTES DE VERIFICACION DE INDICADORES
*Adquisición de la maquinaria descrita.	Colizaciones y facturas de compra y nueva imagen del taller
*Plan de desarrollo institucional de la empresa elaborado participativamente y bajo la dirección de las líderes artesanas	Documento
*Nuevos productos	Muestras y prototipos de los productos de la nueva línea.
*Producción	Volúmenes de producción

8. PRESUPUESTO

RECURSOS	EFFECTIVO	ESPECIE	ORIGEN DE LOS APORTES
PERSONAL Profesionales Expertos Personal de administración		ASESORIAS	DANSOCIAL SECRETARIA DE CULTURA ALCALDIA MUNICIPAL
CAPACITACION Cursos Asesorías	1.000.000	ASESORIAS	SECRETARIA DE CULTURA
EQUIPOS Fungibles Materia prima No fungibles	8.256.600		ARTESANIAS DE COLOMBIA - SECRETARIA DE CULTURA
Apoyo logístico a nivel local y comunitario.			
SUBCONTRATOS Impresos Publicaciones Promoción Divulgación	744.400		SECRETARIA DE CULTURA
VALOR TOTAL DEL PROYECTO	10.000.000		

9. MARCO INSTITUCIONAL

La sede de la Fundación de Artesanos CORMIMBRE esta ubicada en el municipio de San Agustín - Huila. Dirección y teléfono: Vereda El Tablón - Municipio de San Agustín 0988373762

10. MECANISMOS DE COORDINACION

La Fundación de Artesanos CORMIMBRES ha adelantado actividades en coordinación con la Alcaldía Municipal, Secretaría de Cultura del Huila, Artesanías de Colombia en aspectos de capacitación y apoyo a la actividad comercial

11. OBSERVACIONES

Este proyecto se va a ejecutar en una zona de alto riesgo por contar con grandes conflictos sociales y por lo tanto de orden público que la hace vulnerable social y económicamente; por lo tanto se pueden presentar alteraciones en el cronograma que no se pueden establecer con precisión

12. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Meses.

Actividad	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12
Adquirir y/o repara maquinaria y equipos	**					
Capacitar a las artesanas en el uso y manejo de los nuevos equipos y herramientas adquiridos		**				
Capacitación en desarrollo sostenible con la propagación de los cultivos bejucos, guadua y bambú			**	**	**	**
Realizar cursos en el tema de formación empresarial.				**		
Ejecutar asesorías administrativas				**	**	
Definir la línea de productos			**	**	**	
Elaboración de muestras y prototipos con su respectivo empaque			**	**	**	**
Realizar pruebas de mercado					**	**