



Libertad y Orden

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

**Proyecto para el
Mejoramiento de la Calidad y
la Certificación de los
Productos de artesanos de 13
Comunidades, Ubicadas en los
departamentos del Atlántico,
Antioquia, Boyacá, Caldas,
Cauca, Choco, Santander,
Sucre y Valle del cauca.**





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

Soporte para Documento referencial

Capitulo Cerámica y Alfarería

Municipio de Ráquira Departamento de Boyacá



Diego Antonio Añez Yépez 2008



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

Departamento de Boyacá





Libertad y Orden

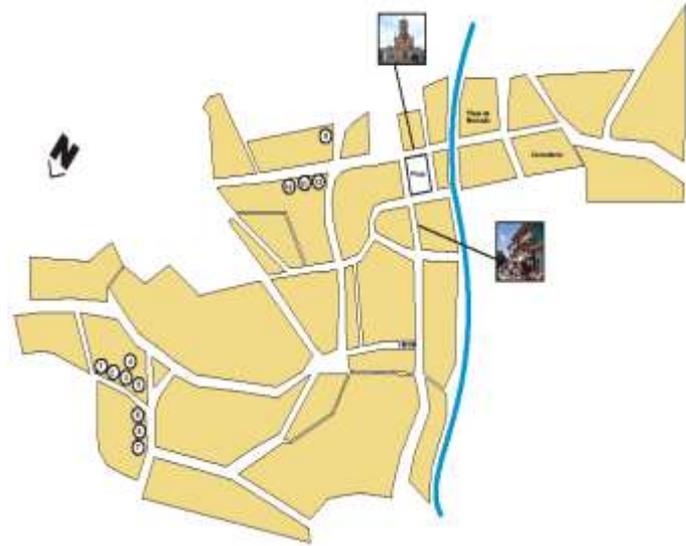
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal





Libertad y Orden

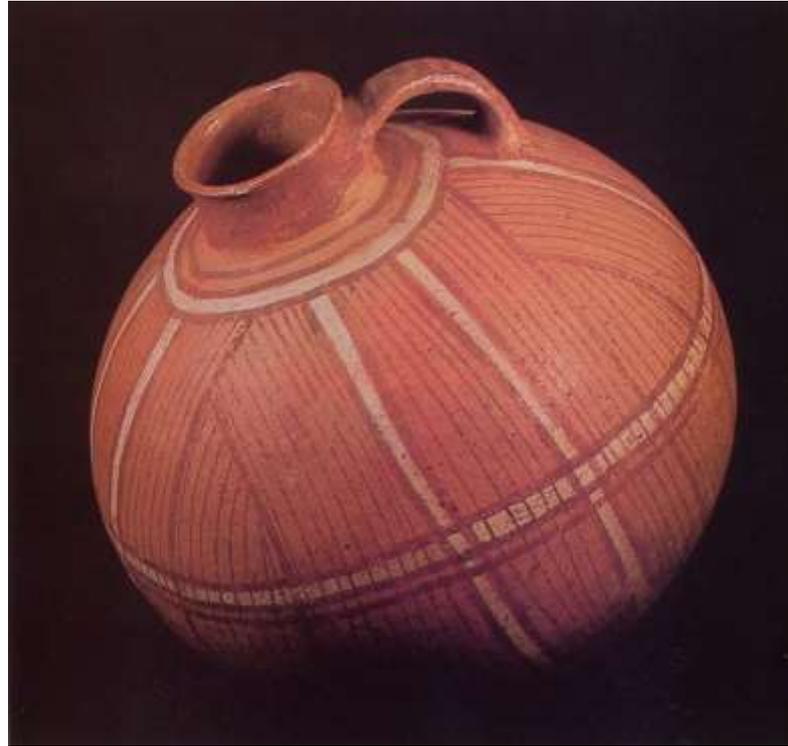
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal



51





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

Año

Cerámica

2000 a.c.	Primeros vestigios cerámica precolombina Pt.Hormiga
1500. a.c.	Cerámica Momil
300 a.c.	Cerámica Sutamarchán, ollas mucuras etc.
600 a.c.	Cerámica Samacá . Tiestos
1100 d.c.	Cerámica Roa , cerámica incisa
1604 d.c.	Resguardos Indigenas, Occidente, Pueblo Viejo.
1920 d.c.	Cerámica Ráquira , Jorge Oteitza, caballos , bueyes.
1940 d.c.	Constitución de alfareros, incipientes
1950 d.c.	Cerámica utilitaria , vidriados. Reyes Suarez
1962	Materos en moldes de yeso .
1982	Vajillas Vidriadas , Juan Suarez, Mauricio Melo
2001	Gres y Porcelana, Misión China



Libertad y Orden

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de Colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

- **Objeto**
- El presente documento tiene por objeto establecer los procesos de producción de artesanías en cerámica, Rústica, tradicional popular y contemporánea que se elaboran en el municipio de Ráquira y sus aspectos de calidad de estos productos. Para más de 300 talleres en zonas urbanas y rurales.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

Definiciones.

- **Rústica ó Loza de Arena**
- **Tradicional Popular**
- **Contemporánea.**





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

1.1. Cerámica Rústica:

Se considera la cerámica y/o alfarería Rústica, aquella en que el artesano utilizando sus propios medios transforma, dentro de sus tradiciones, en objetos de arte y funcionalidad los elementos del medio ambiente en que vive para así satisfacer necesidades materiales y espirituales, conservando sus propios rasgos históricos y culturales produce objetos tales como: Ollas, Pánguas, Múcuras, Chorotes, Tinajas, Pailas, Areperas, materas veleros, etc.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

1.1. **Cerámica Tradicional Popular:**

Se considera la cerámica tradicional popular, aquella que es la producción de objetos artesanales resultantes de la fusión de las culturas americanas, africanas y europeas, elaborada por el pueblo en una forma anónima con predominio completo del material y los elementos propios de la región, transmitida de generación en generación, donde se constituye esta en expresión fundamental de la cultura popular e identifica a una comunidad determinada. Representados en objetos tales como: Vajillas de Tinto o Té, Lámparas, Alcancías, Retablos, Móviles de campanas, Floreros, Pesebres, Materas en forma de Indio, Figuras de Caballitos, Vírgenes, Santos, Plazas de Toros, etc.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanas de Colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

1.1. Cerámica Contemporánea:

Se considera la cerámica contemporánea a la producción de objetos artesanales hechos en arcilla con rasgos nacionales que incorpora elementos de otras culturas y cuya característica es la transición orientada a la aplicación de aquellos de tendencia universal en la realización estética, incluida en la tecnología moderna. Representados en objetos como: Materas, cuadradas, rectangulares y redondas ladrilladas, Vajillas vidriadas elaboradas con barbotina sobre moldes de yeso, Pebeteros, Fuentes para agua, Lavamanos, miniaturas de ladrillos tejas y bloques para maquetas, figuras de jardín (Enanos, Blanca Nieves, etc.) Figuras de alegorías foráneas, Apliques, etc.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

1.1. Cerámica

Se considera cerámica a todo arte de fabricar objetos de barro, greda o arcilla, que gracias a los procesos de transformación por medios manuales o mecánicos, tras la quema o proceso de cocción se convierte en loza y porcelana.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

2.5 Arcillas

Los tipos de arcillas más tradicionales utilizadas por los artesanos de Ráquira, son las Rojas y Blancas, donde para las primeras los artesanos las describen en el presente referencial de la siguiente manera:





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

2.5.1. Minas de Arcilla Roja

No.	Localización	Clases	Características
1	Vereda Resguardo Occidente Sector la Comunidad	Roja	Arcilla Plástica, color naranja tras quema 2 clases
2	Vereda de Mirque	Roja	Arcilla Plástica, color naranja tras quema
3	Ollerías y Torres	Roja	Arcilla Plástica, color naranja tras quema, 3 clases.
4	Vereda Resguardo Sector Los Tanques	Roja	Arcilla Plástica, color naranja tras quema



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

2.5.2. Minas de arcillas Blancas

No	Localización	Clase de Arcilla	Características
5	Vereda de Farfán	Blanca	De color crema tras la quema
6	Vereda de Mirque	Blanca	De color crema tras la quema



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

2.5.3 Características de las arcillas

Las características de las arcillas están determinadas en las cualidades químicas y físicas para el trabajo en cerámica así:

- Plasticidad
- Contracción
- Absorción
- Refractoriedad

Cada taller utiliza un tipo específico de materia prima, no existe regla general para combinaciones o formulaciones, estas dependen de la experiencia que han tenido gracias a las pruebas de ensayo y error.



Libertad y Orden

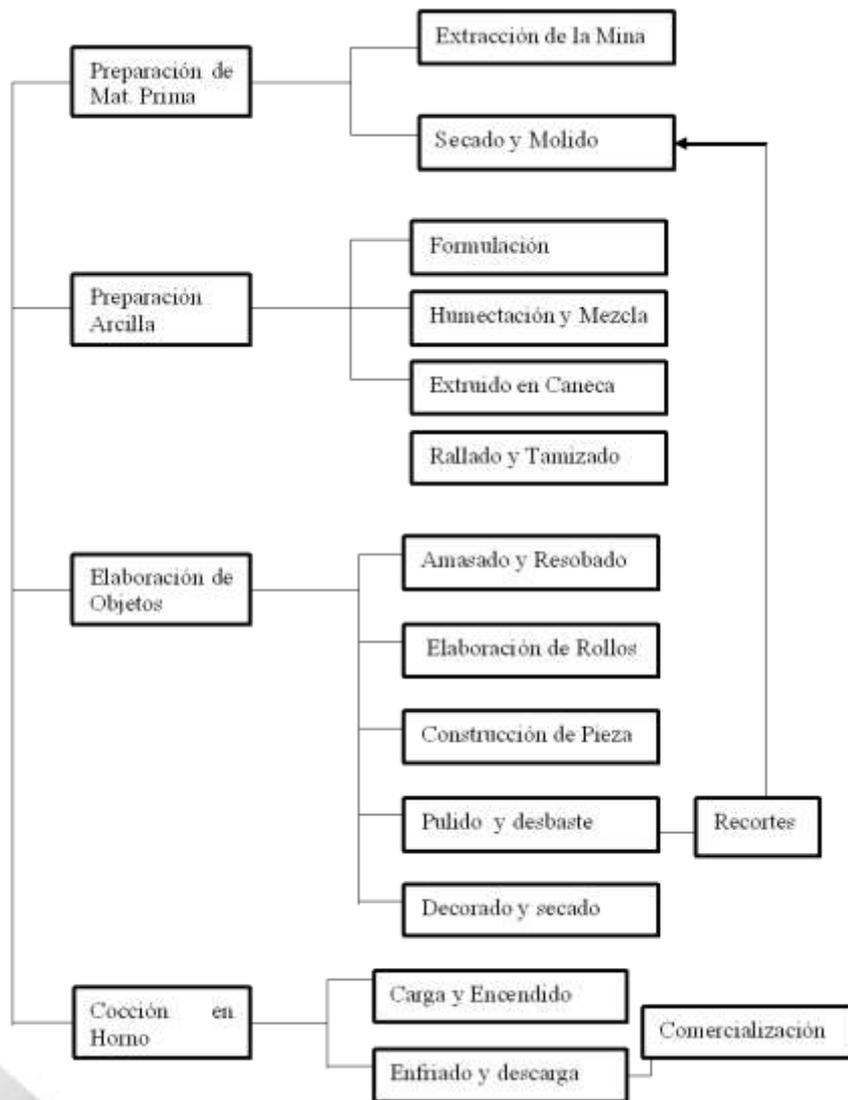
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

3.1 Preparación de la materia prima.

3.1.1. Obtención de la arcilla

Actualmente la materia prima proviene de lugares como Pueblo Viejo, Resguardo Occidente y Alto Venados, sectores rurales cercanos a los sitios de producción de Aguabuena, Resguardo Occidente y La Candelaria, en Ráquira, donde el eslabón de proveedores y distribuidores hacen el proceso de extracción y transporte. En algunas ocasiones los artesanos de cerámica hacen ellos mismos este proceso. El buen manejo y selección del material tanto en su explotación como tratamiento garantiza una materia prima de buena calidad, para esto debe tenerse en cuenta:

- Desmonte y remoción de material vegetal
- Corte y extracción del filón de la mina
- Homogenización en terrones de tamaño estándar
- Materia prima bien seleccionada en mina, sin piedras o raíces.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

1.1.1. Transporte de la materia prima a la zona de almacenamiento.

Los artesanos ceramistas transportan el material extraído de las minas por medios de tracción animal o con camiones o volquetas que son alquilados para transportarlos en cantidades que varían de acuerdo a los requerimientos de cada taller.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

1.1.1. Secado y Molido

Luego de haber depositado la materia prima sobre el lugar designado para su almacenamiento al aire libre los artesanos proceden a molerlo con picas o palas para disminuir la arcilla en terrones para facilitar su homogenización, luego de haber revuelto el material, proceden a dejarlo tapado con plásticos.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

3.2 Preparación de la arcilla.



3.2.1. Formulación

Para la formulación de la pasta cerámica necesaria para la producción de objetos elaborados a mano los artesanos proceden a mezclar las arcillas que han conseguido preferiblemente de tres minas una arcilla roja una blanca y una gris donde cada una de ellas le da una particularidad específica al material para el trabajo.

La formulación se hace en partes iguales de arcillas de las clases mencionadas anteriormente.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

3.2.2. Humectación y Mezcla

Para lograr un material bien plástico, los artesanos proceden a:



3.2.2.1. Introducir los terrones de arcilla previamente mezclada en los tanques de cemento en forma de media luna.

3.2.2.2. Dejar el material en remojo hasta por tres días, para lograr una humectación total que le dará la madurez gracias al añejamiento y mezcla de todos sus componentes.

3.2.2.3 Mezclar el material con palas o azadones, para revolver todo el material antes de verterlo al tanque de mezcla y extruido



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

3.2.3. Mezcla en Caneca y Extruido

3.2.3.1. Sacar el material del tanque de añejamiento con palas y azadones.

3.2.3.2. Revolver el material extraído para su homogenización. Continuamente para luego introducirlo en la caneca de 55 galones

3.2.3.3. Apretar el material en la parte superior de la caneca para que gracias a la presión pueda ser extruido de la caneca





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

3.2.4. Rallado y Tamizado

3.2.4.1. Extraer el material del bloque de almacenado para rayarlo.

3.2.4.2. Pasar el material por el mueble rallador metálico para extraer las “Rullas” o piedras que pueda tener el barro.

3.2.4.3 Depositar el barro rallado en el lugar de amasado.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

3.3. Proceso de elaboración de objetos a Mano

3.3.1 Amasado y Resobado

3.3.1.1. Amasar sobre una superficie de madera preferiblemente para que no se pegue sobre la superficie de resobado, una vez homogenizada por medio de presión donde se va enrollando con las manos se logra un bloque homogéneo y suficientemente plástico para el trabajo.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia

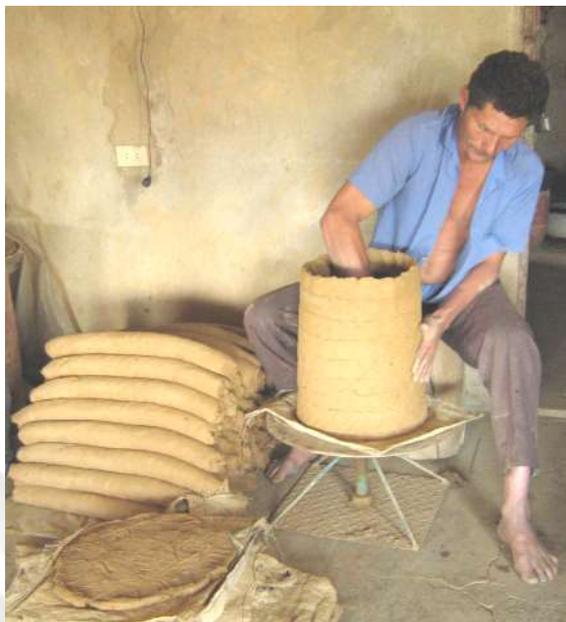


artesanías de colombia

CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

3.3.2. Elaboración de Rollos o chorizos

3.3.2.1. Elaborar una serie de rollos o chorizos de diferentes diámetros o largos que son apilados cerca del puesto de trabajo, estos rollos son de diferentes diámetros de acuerdo a la pieza que se planea construir.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

. Construcción de la Pieza

3.3.3.1. Elaborar la base de la pieza con una placa de barro en forma circular de la pieza que voy a construir.

3.3.3.2. Colocar los primeros rollos sobre la base, pegando bien las paredes iniciales para que no haya diferencia entre base y pared.

3.3.3.3 Armar paredes de la vasija o matera adicionando rollos permanentemente y aplastando con fuerza las paredes y uniones.

3.3.3.4 Rematar los bordes de la pieza, afinar los bordes y las formas

3.3.3.5 Dejar endurecer la pieza para el posterior desbaste.

3.3.3.6 Desbastar, se realiza con un zuncho metálico y se raspa sobre la superficie exterior para disminuir el peso y grosor.

3.3.3.7 Reformar, se realiza con una piedra humectada en la parte interna de la pieza para darle apariencia final.

3.3.3.8 Elaborar las manijas o detalles de la parte exterior o decoraciones en los bordes de las piezas.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

3.3.4. Pulido y desbaste

3.3.4.1. Pulir y detallar la forma final de la pieza.

3.3.4.2. Cortar el sobrante esta operación la hacen con un pedazo de lámina metálica en forma de arco.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

3.4. Decorado y Secado

3.4.1 Preparar las superficies y zonas para decorar.

3.4.2. Preparar las formas (Manijas, Ranas, Detalles que se aplicarán bien sea en bajo o alto relieve.

3.4.3. Preparar el pegante (Barbotina para pegues) normalmente se prepara con arcilla líquida, con adición de adherente (Melaza, azúcar, etc.)





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

3.4 Cocción o quema en Horno

3.4.1 Cargar el horno con las piezas que están bien secas y seleccionadas para su quema.

3.4.2. Apilar las piezas entre el horno de forma que la construcción de pisos no aplaste por pesos de las más delgadas.

3.4.3. Sellar la compuerta principal del horno para evitar fugas de calor que se puedan filtrar por entre ranuras.

3.4.4. Caldear el horno, que consiste en iniciar la quema en forma lenta para dejar que las piezas puedan evaporar el agua agregada.

3.4.5. Controlar la temperatura del horno frecuentemente para avivar el fuego. (Llenado de material de combustión en quemadoras).





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

5 Descarga y Almacenado

3.5.1 Enfriar el horno por dos días (72Horas)

3.5.2 Descargar la mercancía del horno y seleccionar calidad.

3.5.2 Almacenar mercancía seleccionada, en depósito o lugar para su posterior comercialización





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

3.6 Comercialización y Distribución.

3.6.1. Comercialización Directa

Los medios para venta y comercialización de sus productos, son realizados por los directores de taller.

3.6.2 Comercialización Indirecta

Es la que se realiza a través de intermediarios o almacenes de la localidad urbana de Ráquira.



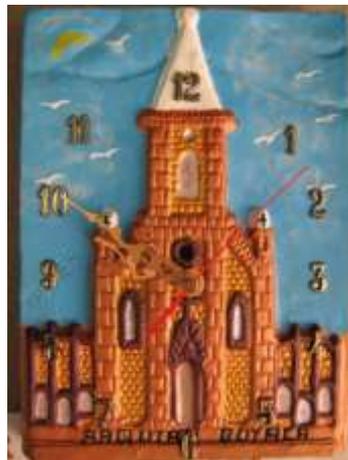


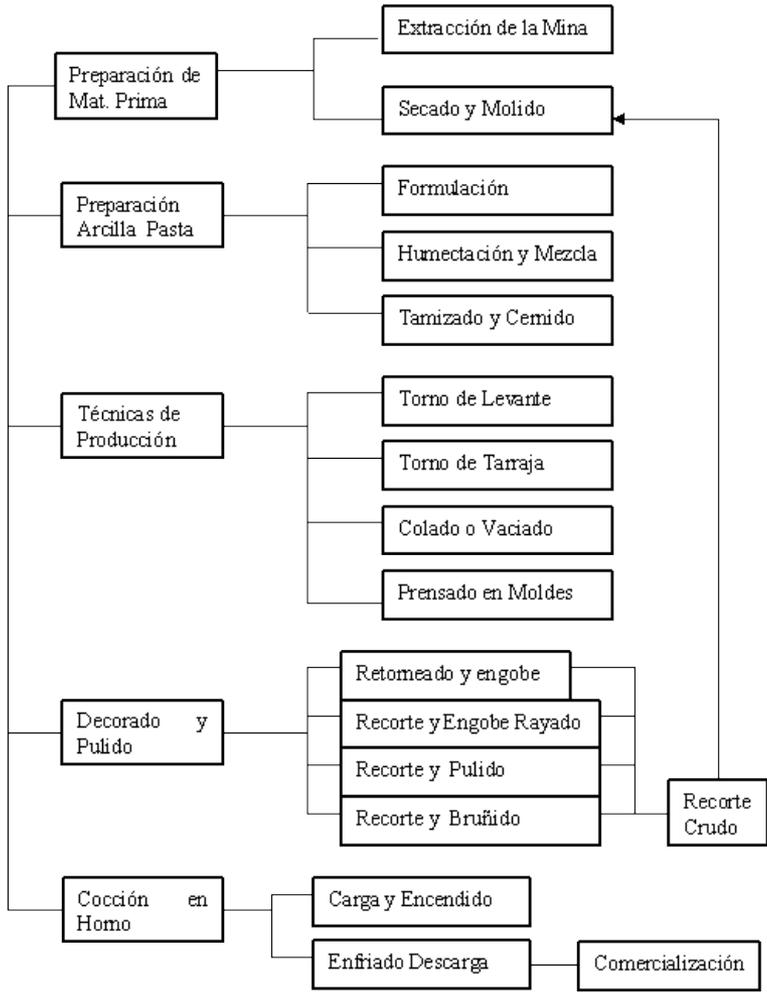
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de Colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

1. Procedimiento general para la cerámica de productos elaborados para (Cerámica Tradicional Popular y Contemporánea)







Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

4.1. Preparación de la materia prima.

4.1.1. Obtención de la arcilla

4.1.1.1. Adquirir la arcilla en los lugares de ubicación de las minas circundantes al municipio.

4.1.1.2. Transportar la arcilla, en cantidades establecidas en la negociación de compra hasta los lugares de trabajo.

4.1.1.3. Depositar la materia prima en los lugares designados para su almacenamiento en su taller

4.1.2 Secado y Molido

4.1.2.1. Secar el barro almacenado, en montañas de depósito dejar al sol y lluvia el material para que agentes atmosféricos retiren los ácidos que puedan contenerse en el material.

4.1.2.2 Cortar el material con palas, picos o azadones para disminuir el grano ó partícula de la arcilla.

4.1.2.3. Cubrir con plásticos el material de arcilla que se ha dejado secar para homogeneizarlo y mezclarlo con otras arcillas en un solo lugar.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

4.2 Preparación de la arcilla.

4.2.1 Formulación

4.2.1.1. Formular la arcilla de acuerdo a las técnicas de trabajo que se va a utilizar la materia prima.

4.2.1.2. Mezclar las arcillas de acuerdo a porcentajes, que tradicionalmente utilizan, esta mezcla la hacen en porcentajes por partes iguales del material.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

Humectación y Mezcla

- 4.2.2.1. Vaciar en el tanque de cemento o caneca los materiales pulverizados y homogenizados.
- 4.2.2.2 Humectar la arcilla con agua agregándola al tanque de cemento para su añejamiento.
- 4.2.2.3. Revolver el material de arcilla frecuentemente a medida que se va llenando el tanque, para garantizar que la mezcla de arcillas se haga completa.
- 4.2.2.4. Dejar en remojo el material por dos días para su maduración, es importante que durante ese tiempo el material esté bien sumergido en agua.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

Mezcla caneca y extruido

- 4.2.3.1. Extraer el material de arcilla humectado del tanque de cemento y echarlo a la caneca de metal con palas.
- 4.2.3.2. Accionar el molino de aspas de caneca para que las varillas del tanque vayan mezclando el material.
- 4.2.3.3. Presionar el material de la caneca para que pueda ser extruida por la parte inferior
- 4.2.3.4. Extraer el material de la caneca por medio de cortes del bloque de arcilla.
- 4.2.3.5 Depositar los bloques de arcilla extraída del tanque en el sitio de ubicación para su trabajo.
- 4.2.3.6. Hacer una montaña o bloque de arcilla para tener el material en óptimas condiciones de humectación y plasticidad para las diferentes técnicas de trabajo.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

4.2.4.1. Extraer la arcilla del bloque de depósito por secciones para pasarlo por el rallador.

4.2.4.2 Pasar el barro por el mueble con malla metálica para extraer las impurezas que pueda tener la arcilla tras el molido en caneca mezcladora.

4.2.4.3. Extraer las piedras o “rullas” que pueda tener el barro y depositarlas en algún lugar para su posterior humectación.

4.2.4.4. Retirar el material rallado para su depósito en montañas o bloques para su trabajo.

4.2.4.5. Tamizar el material de arcilla que haya sido preparado para la mezcla en polvo, esta técnica se utiliza para pastas por vaciado, donde los materiales o insumos se requieren de una preparación diferente a la anterior.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

4.3. Procesos para la elaboración de objetos

4.3.1. Escoger la técnica para elaboración de objetos dentro de los procesos establecidos, para la elaboración de objetos varían de acuerdo a las técnicas de producción, que van desde modelado a mano, técnica de placas, técnica de moldes de presión, moldes por vaciado, torno de tarraja y torno de levante, tornillo extrusor. También existen procesos mixtos donde se combinan varias técnicas.

4.3.2 Amasar y Resobar Toda materia prima para la producción de objetos en cerámica debe ser sometida a tratamiento posterior a su formulación, mezcla y preparado, para esto debe ser amasado la arcilla antes de producir cualquier objeto,



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

Técnicas de producción en cerámica Tradicional.

4.4.1. Elaboración en Técnica de Modelado a Mano.

4.4.1.1. Preparar el puesto de trabajo en una superficie limpia bien sea sobre el suelo, sobre una mesa o tabla.

4.4.1.2. Colocar la arcilla preparada cerca al puesto de trabajo, recomendar que la arcilla esté bien cubierta con plásticos para que no se endurezca toda.

4.4.1.3 Modelar la arcilla con los dedos de acuerdo a la pieza que se quiera construir, también se puede ayudar con herramientas como: Espátulas o Leznas

4.4.1.4. Cubrir periódicamente la pieza para que no se endurezca mientras se trabaja.

4.4.1.5. Ahuecar las piezas de modelado a mano para rebajar el peso y garantizar un secado por dentro y por fuera parejo

4.4.1.6. Dejar secar la pieza por un tiempo prudente para que no se agriete tras la quema, es recomendable que la pieza pueda dejarse secar con un soporte que levante la pieza para que aire entre por todas partes parejo.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

Elaboración en técnica de Placa o retablo mural.

4.4.2.1. Preparar el puesto de trabajo en una superficie limpia bien sea sobre el suelo, sobre una mesa o tabla.

4.4.2.2. Tomar una porción de arcilla y colocarlo sobre una superficie bien plana.

4.4.2.3. Colocar debajo de esta arcilla un plástico o papel para que la placa no se pegue con la base.

4.4.2.4. Aplanar la arcilla con las palmas de la mano o con ayuda de un rodillo de madera, puede fabricarse este rodillo con tubos de plástico o metal. Bolillos de escoba.

4.4.2.5. Colocar los palos guía de la placa en la parte lateral, medir con anterioridad la distancia que se quiere de la placa.

4.4.2.6. Aplastar bien la superficie de la placa para que quede homogénea, si aparecen burbujas de aire estas deben estallarse con un alfiler y volver a pasar el rodillo.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanas de colombia

CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

Técnica de Torno de Levante

- 4.4.3.1 Utilizar una arcilla bien plástica.
- 4.4.3.2. Amasar con el método espiral o cono o cachos de buey suficientemente.
- 4.4.3.3. Cortar la masa con nylon o alambre fino, en varios sentidos para homogenizar la arcilla.
- 4.4.3.4. Colocar la arcilla amasada, en el centro del disco del torno.
- 4.4.3.5. Verter agua sobre la arcilla.
- 4.4.3.6. Hacer girar el torno, colocando las manos con firmeza sobre la arcilla para centrarla.
- 4.4.3.7. Construir la pieza siguiendo los pasos de colocación de las manos según la pieza requerida.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

Técnica de Torno de Tarraja

4.4.4.1. Preparar la arcilla suficientemente plástica para la técnica de torno de tarraja, es un poco más líquida que la de técnica de levante

4.4.4.2 Preparar la base del molde de yeso, para colocar el segundo molde sobre está para trabajarla.

4.4.4.3 Colocar la arcilla dentro del molde de yeso con las manos en porciones que requiera el molde de arriba que formará la pieza definitiva.

4.4.4.4. Apretar la arcilla sobre la base y sobre las superficies de paredes internas del torno con las manos.

4.4.4.5. Bajar la cuchilla del torno molde para definir los grosores de la pieza que se construye.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

Técnica de elaboración en moldes de presión y por vaciado.

4.4.5.1. Preparar la arcilla, para molde al “Apretón” y para vaciado que debe ser líquida (Barbotina).

4.4.5.2. Alistar los moldes, limpiarlos bien por dentro y por fuera para retirar los sobrantes o chorreados de trabajos anteriores.

4.4.5.3. Alistar los cauchos de amarre para evitar drenados por las juntas los moldes de vaciado.

4.4.5.4. Colocar la arcilla dentro del molde en forma pareja puede ser por medio de placas o porciones sobre cada una de las caras.

4.4.5.5. Apretar bien fuerte con los dedos o con la ayuda de un “Pomo” bola de arcilla en polvo, recubierto con tela o lona, para prensado de la arcilla y no dejar huellas o imperfectos.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

Técnica de producción por tornillo extrusor.

4.4.6.1. Preparar la arcilla para tornillo extrusor.

4.4.6.2. Limpiar tornillo extrusor en su interior y exterior.

4.4.6.3 Colocar boquillas del extrusor con plantillas para extrusado de las formas establecidas.

4.4.6.4. Abrir parte posterior del tornillo para rellenado de arcilla, llenar hasta tocar el barro en su interior y evitar burbujas de aire.

4.4.6.5 Tapar el tornillo para colocar el tornillo posterior.

4.4.6.6. Girar el cabezote del tornillo extrusor para sacar el material por la boquilla con la forma deseada,





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

5 Decorados o Pulidos

Para lograr los acabados o pulidos de la cerámica tradicional popular y contemporánea los artesanos utilizan diferentes técnicas y materiales, dentro de ellos los podemos clasificar en decorados sobre cerámica en crudo y sobre cerámica cocinada.

Sobre la cerámica en crudo están los ya denominados engobes o arcillas líquidas con un alto contenido de pigmentos de óxidos metálicos, que los más característicos son los de barbotina con mineral de óxido rojo que son utilizados sobre las materas ladrilladas y decoradas, este engobe se aplica sobre las piezas en estado de cuero, se aplican con pinceles o espumas tanto a mano como en el torno, estos engobes después de aplicados son rayados, con líneas o dibujos de acuerdo a las piezas, en su gran mayoría estos engobes recubren las superficies exteriores de las piezas y van desde colores rojos, blancos, verdes y negros existen otros engobes que usan los artesanos pero son pigmentos comprados por otros distribuidores. Una vez aplicado y rayado el engobe se deja secar la pieza y luego se introduce en el horno para que queme con la arcilla de la pieza la mayoría de los colores cambian tras el color en la quema.





Libertad y Orden

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanas de Colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

Cocción o quema en el Horno

4.6.1. Carga y encendido

Para preparar las piezas para la quema o cocción en el horno los artesanos, han dejado secar suficientemente las piezas que van a ser introducidas dentro del mismo, luego van tomando una por una y las van llevando al interior del horno y las comienzan a acomodarlas una encima de otra, a veces van unos dentro de otros, casi siempre es de forma piramidal aunque hay excepciones, es decir que no existe una regla o forma única, lo importante es que las piezas grandes se encuentren abajo y las pequeñas arriba para que no las aplaste por el peso, luego de esta carga en el horno que puede durar hasta medio día, los artesanos proceden a sellar la pared de carga del horno con ladrillos o pedazos de “tiesto” con mezcla de barro para impedir que se salga el calor por este lugar.





Libertad y Orden

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanas de Colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

4.7.1 Comercialización Directa

Los medios para venta y comercialización de sus productos, son realizados por los directores de taller, quienes una vez obtenidas las piezas tras los diferentes procesos descritos anteriormente, proceden a ponerse en contacto ya sea vía telefónica o por mensajes con sus compradores para avisar que se encuentran disponibles sus productos, esta operación directa entre productor y distribuidor, se realiza en el mismo taller donde el artesano no tiene que transportar sus productos, estos intermediarios son los que recogen la mayoría de la mercancía denominada “ Tradicional Popular o Contemporánea” para las zonas Urbanas del municipio de Ráquira, los medios de pagos por compra de los productos los establecen por medio de negociaciones verbales en su mayoría y en algunos casos por ordenes de pedido por escrito. La mayoría de los artesanos no hace inventarios sobre productos en bodega ni tampoco presenta balances de ventas o registros de transacciones, lo que dificulta los estados de balance financieros, van vendiendo a medida que van produciendo.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

Comercialización Indirecta

Esta operación de comercialización o distribución de sus productos es muy frecuente para el caso de productores de cerámica Tradicional Popular o Contemporánea del municipio de Ráquira, ya que muchos de ellos tienen medios de transporte de sus mercancías o tienen los contactos necesarios para efectuar intermediación en la comercialización de sus productos.



Libertad y Orden

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanas de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal





Libertad y Orden

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanas de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal





Libertad y Orden

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanas de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

Fin

