



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA
LABORATORIO DE DISEÑO

CUADERNO DE DISEÑO

ASESORÍA EN DISEÑO EN TEJEDURÍA EN TELAR
VERTICAL (COROZAL, MORROA Y SAN JACINTO)
DEPARTAMENTOS DE CÓRDOBA, SUCRE Y BOLÍVAR

CLAUDIA PATRICIA GARAVITO
DISEÑADORA TEXTIL

BOGOTÁ, FEBRERO DE 2002

LABORATORIO DE DISEÑO

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

JAIRO CARRILLO REINA
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ
DIRECTORA OFICINA DE DISEÑO

MARÍA GABRIELA CORRADINE
COORDINADORA REGIONAL

CLAUDIA PATRICIA GARAVITO
ASESORA EN DISEÑO

ARTESANOS DEL DEPARTAMENTO DE
BOLIVAR

BOGOTA D.C. FEBRERO DE 2002

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que la artesanía es la resultante de una manifestación humana, no se puede hablar de la labor artesanal como una expresión aislada de un contexto cultural. Ubicar un objeto artesanal dentro de dicho contexto hace vivo y valioso el oficio, pues la tradición, la ubicación geográfica y el entorno sociocultural hace que la labor sea una combinación de historia y estética, en el que se confrontan destrezas individuales, para llegar a piezas o productos que hacen parte de la vida diaria o de la cotidianidad de sus creadores.

Que la labor artesanal no sea parte de un patrimonio que poco a poco se queda en el pasado, es uno de los principales objetivos de Artesanías de Colombia, teniendo en cuenta que muchos de los oficios se practican en zonas del país donde las oportunidades laborales y económicas son prácticamente nulas. Tarea que se lleva a cabo con asesorías de diseño que le brinden al objeto artesanal opciones y propuestas de nuevos productos que se proyecten nivel internacional, pero que mantengan la importancia de la labor artesanal y la identidad del grupo humano que la elabora.

Con estas asesorías, además del desarrollo de nuevos productos, se busca fortalecimiento de los procesos productivos y la sostenibilidad de los logros conseguidos en las asesorías anteriores.

OBJETIVOS

Prestar asesoría en diseño a la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia en el proyecto del Resguardo Zenú en los Departamentos de Córdoba y Sucre y dar seguimiento y continuidad a Asesorías anteriores en las localidades de Morroa, Corozal (Don Alonso) y Colosó en el Departamento de Sucre, en San Jacinto en el Departamento de Bolívar y en San Agustín en el departamento del Huila.

A partir de asesorías anteriores y con base a los resultados de estas, definir líneas de producto o ajustes técnicos que optimicen los procesos productivos y el resultado final del producto. Donde es necesario, hacer correcciones técnicas, en calidad y en el manejo de los estándares de tamaños y colores.

Durante estas asesorías, además del desarrollo de productos se hizo <<Gestión para la Producción y Comercialización Pionera>> con miras a los almacenes de Artesanías de Colombia con particular importancia al almacén del Nogal.

Por otro lado, los diseñadores pertenecientes al Laboratorio Colombiano de Diseño de Artesanías de Colombia, participaron activamente en el Proyecto denominado <<Casa Colombiana>>.

EL OFICIO DE LA TEJEDURÍA EN TELAR VERTICAL.

En los departamentos de Sucre, Nariño, Córdoba y Boyacá, se cuenta con un potencial artesanal muy considerable, que se calcula en aproximadamente 5000 artesanos. Donde el oficio textil es uno de los que más se practica, siendo la tejeduría en telar vertical muy representativo dentro de la riqueza artesanal.

La labor textil no sólo es una tarea que las artesanas desarrollan paralelamente a otras actividades de su cotidianidad, sino que es el soporte económico de muchos hogares, principalmente de aquellos donde la cabeza de familia son mujeres.

Durante esta asesoría se trabajó con las comunidades las de San Jacinto (Bolívar) Morroa y Don Alonso en (Sucre) reconocidas por sus tradicionales y multicolores hamacas, San Agustín (Huila) en donde se trabaja con fibras de fique y plátano.

IMPORTANCIA ACTUAL DEL OFICIO

En general se observa que la economía de las comunidades tejedoras mantiene un vigor a pesar de que, el sector artesanal de este municipio es un sector de marginalidad económica y social que verdaderamente lucha por hacer de su labor una actividad económicamente rentable.

La mayoría de las mujeres Tejedoras expresan que desde jóvenes conocen o han vivido en medio del oficio textil. Algunas han aprendido la labor en el hogar, muy pocas lo aprendieron en cursos capacitación. Hoy, el sentido utilitario y cultural no es el mismo, su relevancia se encuentra en el aspecto económico, pues a través de su actividad proyectan un mejor nivel de vida y bienestar.

MORROA

Municipio ubicado en la zona centro del Departamento de Sucre a 10 minutos de la ciudad de Sincelejo al norte de la Troncal de Occidente. Su actividad económica principalmente se sostiene de la labor agrícola y la actividad industrial se reduce a pequeñas procesadoras de yuca.

Desde el punto de vista artesanal es una comunidad que ha contado con la transmisión oral a través del tiempo del oficio de la tejeduría en telar vertical, elaborando hamacas, las cuales se distinguen por su colorido distribuido en franjas de alto contraste. Esta comunidad recuerda el oficio desde épocas en las que se usaba la faja (hecha en el telar de horqueta) para colgar el machete, y las hamacas como parte del inmobiliario del hogar. Hoy, el sentido utilitario y cultural no es el mismo, aunque la hamaca sigue siendo parte importante dentro de los hogares, su relevancia se encuentra en el aspecto económico, pues a través de su actividad proyectan un mejor nivel de vida y bienestar.

En 1997 Diana Franco (D.T.) realizó una asesoría de diseño donde se desarrolló una línea de lencería para diferentes ambientes del hogar: cojines, throws para sofá, cama, silla, mesa; individuales portavasos y centro de mesa. En general, los productos desarrollados durante la asesoría de Diana Franco tuvieron buena aceptación, pero requerían de ajustes técnicos. Desde el primer semestre del año 2000, La diseñadora Claudia Patricia Garavito, socializó el proceso ya desarrollado, realizó los ajustes pertinentes a cada producto (especialmente en medidas adaptándolas a los estándares internacionales). Además se ha venido trabajando en la recuperación de la tradicional técnica "Lampazo"

EVALUACIÓN DE MERCADO:

En la Casa de la Hamaca, como centro de acopio, del grupo precooperativo se encuentra un producto único: hamacas, las que

tienen en existencia son muy pocas y estas no siempre responden a las recomendaciones de diseño que se les han planteado, sin embargo, la calidad ha mejorado considerablemente y las ventas durante el último año aumentaron y la Unidad de Compras de Artesanías de Colombia ha hecho pedidos de los productos desarrollados durante las asesorías pues han tenido muy buen comportamiento en el mercado particularmente en el Almacén del Norte.

Es necesario es que el grupo refuerce su capacidad de respuesta ante un pedido, deben funcionar como un grupo que tiene organizada su capacidad de producción, pues no responden como debe ser a un llamado, no cumplen con las fechas establecidas y así pierden fácilmente un cliente.

PROPUESTA DE DISEÑO

En esta localidad ha dado seguimiento a las asesorías de diseño realizadas anteriormente, en donde las artesanas se enteran de los avances comerciales del producto, pues son temerosas de ofrecer al mercado otras opciones y en general se observa que no creen en el diseño.

En esta localidad la técnica de lampazo aún se mantiene vigente dentro del oficio, pero son pocas las artesanas que lo saben hacer. Por esta razón la labor principal de la asesoría se centró en ampliar la aplicación de la técnica en otro tipo de producto, diferente a la hamaca.

Lampazo es la medida indígena que define el límite del color, equivale a 13 cm, generalmente es tomada con un jeme. En Morroa a diferencia de San Jacinto se refiere a la medida, es decir cuando hablan de una hamaca de 29 lampazos se refieren a una hamaca que mide 1.40 X 2.20 m. Pero no hay que desconocer que para las artesanas el lampazo también se refiere a la técnica para elaborar los productos que ellas llaman Rancho Alegre o Macorina, son

productos con efectos de difuminado de color que lo logran haciendo reservas de tintura.

Las reservas de tintura se hacen sobre la madeja de hilo crudo, miden un jeme (la medida divisoria de los colores), amarran, miden el siguiente hasta hacer los amarres que sean necesarios, luego amarran las secciones intermedias con plástico para evitar que allí penetre el tinte. Proceden a teñir cuidando de que las "moñitas" no entren dentro del baño de tintura, una vez teñido y secado (preferiblemente) se amarra la parte tinturada y se suelta la otra para teñir el otro color; teniendo en cuenta que donde están las medidas iniciales no se debe soltar pues allí quedará el color blanco. Una vez se ha finalizado la tintura se procede a embolar teniendo cuidado de no templar el hilo, luego de arma y en el armado se debe ir formando pequeñas secciones del mismo color, este no se debe correr, el efecto que se logra es de manchas grandes de color.

La propuesta de producto propiamente dicha se orientó hacia la lencería de cama, trabajando en temas como medidas y color. En términos de tamaños se expusieron las medidas estándares (cama sencilla, cama doble, almohadones, cojines, telas o throws, etc.) y en cuanto a color, se manejó tonalidades para los diferentes ambientes de alcoba (habitación de niño, adolescente, adulto).

Se estableció que aplicar el lampazo en un ambiente de alcoba, se adecua en un ambiente de adultos para lo que se planteó elaborar un edredón para cama sencilla con su correspondiente juego de almohadones, cojines y trapo para los pies de la cama disposición diferente a la que normalmente realizan, simplificando el uso a dos colores y haciendo un aumento progresivo de las franjas de color.

Se esperaba desarrollar en una línea de coordinados por color, pero por inconvenientes de tiempo no se logró desarrollar.

Por otro lado, también se trabajó reforzando la técnica del labrado (flotes por urdimbre), aplicándolo en telas para la decoración (mantel, sobremantel y trapo para sofá), pero acentuando el dibujo, que este no sea accidental sino estrictamente controlado y manejado ya sea en toda la tela o en ciertas franjas.

Este es el armado de las diferentes telas, en donde se da la distribución por medidas y color.

<p>SOBRE MANTEL LABRADO OCRE MARLENY 1.00 X 1.00 cm, con 15 cm de ikos a cada extremo y labrado con dibujos en toda la superficie</p>	<p>MANTEL LISO YAQUELIN 1.50 x 1.50 m</p>
<p>TELA PARA SOFA CON FRANJAS LABRADA TANIA 1.4 X 1.0 M 7 cm C rub 3 cm amarillo ladrillo 5 cm matado café-amarillo 3 cm amarillo ladrillo 64 cm crudo 3 cm amarillo ladrillo 5 cm matado café-amarillo 3 cm amarillo ladrillo 7 cm Crudo</p>	<p>15 cm Crudo 1 cm naranja 5 cm amarillo ladrillo 1 cm naranja 51 cm crudo 1 cm naranja 5 cm amarillo ladrillo 1 cm naranja 51 cm Crudo 1 cm naranja 5 cm amarillo ladrillo 1 cm naranja 15 cm Crudo Tejido de macramé de 15 cm a cada extremo.</p>
<p>TELA PARA SOFA FRANJAS LABRADA ADA 1.4 X 1.0 M 7 cm Crudo 13 cm matado crudo-beige 60 cm crudo 13 cm matado crudo-beige 7 cm Crudo 15 cm de ikos a cada extremo</p>	<p>MANTEL FRANJAS LABRADO DIANA 1.80 X 1.80 M 25 cm crudo 30 cm matado crudo-beige 70 cm crudo 30 cm matado crudo-beige 25 cm crudo 15 cm de ikos a cada extremo</p>
<p>EDREDÓN LAMPAZO RAQUEL 1.70 m x 2.20 m El color se elaboró con sangregao</p>	<p>ALMOHADÓN Y COJÍN LÍNEA LAMPAZO RAQUEL 55 X 55 Y 55 X 75 CM</p>
<p>1 cm crudo 2 cm lampazo 1 cm crudo, así a todo lo ancho de la tela. Nudo plano de macramé de 12 cm.</p>	<p>Se arma una tela de 55cm de ancho por 170 cm de largo, para el almohadón, para el cojín 55 cm de ancho por 130 de largo. 9 crudo -- para el cojín chocolate -- 3 cm lampazo 31 cm crudo - para el cojín chocolate-- 3 cm lampazo 9 cm crudo -- para el cojín chocolate-- Las artesanas entregan las telas en Bogotá se construyen estos productos.</p>

DON ALONSO, COROZAL

La sabana del centro del Departamento de Sucre, cuenta con una amplia capacidad artesanal en el oficio de la tejeduría en telar vertical, potencial que es prácticamente desconocido dentro de la comunidad artesanal de país, siendo una labor que se ha transmitido de generación en generación desde épocas en las cuales se elaboraban los objetos necesarios para la vida diaria, en una sociedad de autoconsumo. Sin embargo la identidad artesanal de esta zona es prácticamente desconocida.

Artesanías de Colombia, desde el primer semestre del año 2000 ha venido trabajando con la Asociación Artesanal que tiene su razón social domiciliada en la localidad de Don Alonso, corregimiento de la ciudad de Corozal, el cual también tiene agremiadas artesanas de la localidad de Chochó. ASOARTECO es una sólida asociación de artesanas que cuenta con un total 30 de socias activas, que ha venido trabajando en la diversificación de producto, pero que hasta ahora está viendo los primeros resultados.

IMPORTANCIA CULTURAL DEL OFICIO

La labor artesanal de un amplio grupo de tejedoras de Don Alonso lo han aprendido en el hogar, un pequeño porcentaje (como en Chochó) lo ha aprendido en cursos de capacitación del oficio.

Hoy día las tejedoras de ASOARTECO, ven en su labor textil no sólo un medio de expresión con el cual se muestran ante el mundo, sino que es la opción económica que les permite sostener sus hogares, principalmente aquellas mujeres que son cabeza de familia y que a lo largo de los años han construido sus casas y educado sus hijos con el lucro que consiguen de su oficio artesanal. A diferencia de otros núcleos, las artesanas se encuentran muy interesadas en continuar con su labor ampliando los conocimientos técnicos, sus

proyecciones y desarrollando nuevos productos que les permita estar a la vanguardia de las tendencias nacionales e internacionales.

En esta localidad en el primer semestre del año 2001 se desarrolló una línea de lencería para cama de niño o informal, compuesta por Edredón, almohadón y dos cojines. Durante la asesoría que se desarrollo a final de año se hizo gestión para la producción con miras al stand de diseño de la Unidad Bogotá, del Laboratorio Colombiano de Diseño de Artesanías de Colombia. Desarrollando una producción piloto de los productos que se han propuesto desde inicios del año 2000, en donde se hicieron cambios en los efectos de color que corresponden a la *Colección Agua*.

FICHAS TÉCNICAS:

Para esta localidad no se elaboraron las fichas técnicas dentro del formato de dibujo y planos técnicos, pues las artesanas expresaron que les es más fácil entender por listas, en donde se coloca la medida y la disposición de los diferentes colores, ya que en los planos como se manejan mas de 20 franjas les es muy difícil entender que medida y que color continua.

En cada lista se hace las especificaciones técnicas de cada tela, medidas de tejido, de los flecos o trenzas o ikos.

<p>Tela Azul Claro Franja Central 1.50 X 1.50 de tejido, nudos de 15 cm en los extremos.</p>	<p>Edredón Cama Sencilla 1.70 x 2.20 m de tejido, fleco en los extremos de 15 o 20 cm.</p>
<p>60 cm azul claro 4 cm verde Antioquía 4 cm verde claro 4 cm verde viche 3 cm amarillo oro 1 cm salmón 3 cm amarillo oro 4 cm verde viche 4 cm verde claro 4 cm verde Antioquía 60 cm azul claro</p>	<p>5 cm verde o azul claro 1 cm verde Antioquía 1 cm verde claro medio cm verde viche o amarillo oro 1 HILO salmón 1 cm verde Antioquía 1 cm verde claro medio cm verde viche o amarillo oro 60 cm verde o azul claro 5 cm verde Antioquía 5 cm verde claro 3 cm verde viche o amarillo oro 2 cm amarillo claro 1 cm salmón</p>
<p>Tela Azul Franjas Laterales 1.50 X 1.50 de tejido, nudos de 15 cm en los extremos.</p>	<p>5 cm verde Antioquía 5 cm verde claro 3 cm verde viche o amarillo oro 2 cm amarillo claro</p>
<p>45 cm azul claro 2 cm verde Antioquía 2 cm amarillo oro 1 cm amarillo claro o verde viche 2 HILOS salmón 1 cm amarillo claro o verde viche 2 cm amarillo oro 2 cm verde Antioquía 20 Cm azul claro 1 cm verde Antioquía 1 cm amarillo oro medio cm amarillo claro o verde viche 1 HILO salmón medio cm amarillo claro o verde viche 1 cm amarillo oro 1 cm verde Antioquía 20 cm azul claro 2 cm verde Antioquía 2 cm amarillo oro 1 cm amarillo claro o verde viche 2 HILOS salmón 1 cm amarillo claro o verde viche 2 cm amarillo oro 2 cm verde Antioquía 45 cm azul claro</p>	<p>60 cm verde o azul claro 1 cm verde Antioquía 1 cm verde claro medio cm verde viche o amarillo oro 1 HILO salmón 1 cm verde Antioquía 1 cm verde claro medio cm verde viche o amarillo oro 5 cm de verde o azul claro</p> <p>* En esta tela el fondo puede ser verde o azul claro.</p>

SAN JACINTO, BOLIVAR

Comunidad artesanal del departamento de Bolívar, reconocida por su alto valor cultural y su gran capacidad artesanal, pues cuenta con uno de los eventos folclóricos más prestigiosos de la costa norte del país “El festival de Gaitas” y con grupos artesanales que elaboran instrumentos musicales, productos en madera y hamacas elaboradas en telar vertical.

Desde el punto de vista textil, es una comunidad que ha contado con la transmisión oral a través del tiempo del oficio de la tejeduría en telar vertical, elaborando hamacas, las cuales se distinguen por su colorido distribuido en franjas de alto contraste. Esta es una labor, fundamentalmente femenina, son pocos los hombres que la practican o que ayudan en alguno de los procesos. Este oficio, hoy en día es practicado por mujeres de hogares de un estrato socioeconómico modesto y se convierte en una alternativa que ayuda a nivelar los gastos del hogar o es el soporte de la economía casera.

IMPORTANCIA ACTUAL DEL OFICIO:

En esta localidad, al igual que en Morroa y en Don Alonso se observa que la labor artesanal no es parte de un patrimonio que se está quedando en el pasado sino que hace parte activa de un sistema de económico y de vida.

Al hacer una análisis de la situación actual de los grupos de tejedoras en telar vertical, en general en la localidad se observa una mentalidad empresarial pero se observan diferentes situaciones en los grupos al nivel de organización, hay 4 grupos legalmente constituidos, pero entre ellos se notan diferencias muy profundas entre unos y otros: hay grupos que tiene cierta cantidad de tiempo

de estar constituidos pero que a “duras penas sobreviven” mientras que la Cooperativa, por ejemplo, cuenta con sede propia, con buenos equipos de comunicación, una estructura administrativa, con horarios de trabajo establecidos y responden pedidos a diferentes partes del país. Pero en general en la localidad se observa una mentalidad empresarial.

EVALUACIÓN DE MERCADO:

Al hacer una evaluación de mercado del producto textil de San Jacinto se observa que este es un producto que goza de gran prestigio nacional e internacional, prestigio que han ganado con esfuerzo y trabajo y con la firme intención de estar a la vanguardia en el mercado. Además han contado con la asesoría de la D.T. Patricia Valenzuela quien ha enfocado mucho su labor en las hamacas, las cuales han tenido un excelente comportamiento en el mercado; pero paralelamente a esto las artesanas han desarrollado otras líneas de producción, las cuales venden muy bien en diferentes mercados.

PROPUESTA DE DISEÑO

En San Jacinto se han realizado asesorías de diseño con gran énfasis en hamacas y otras piezas para la lencería de comedor. En este caso se retomó la labor en las piezas para la decoración en donde el elemento de diseño es la exaltación de tres técnicas tradicionales: *el labrado, el calado y el lampazo*. Estas técnicas a lo largo del tiempo se han venido utilizando en los productos artesanales de esta localidad con una intención determinada. El calado es utilizado en las tradicionales divisorias, el labrado lo aplican para marcar o dibujar en las hamacas; el lampazo ya no se utiliza como en épocas anteriores, su aplicación técnicamente ha cambiado y se nota una diferencia clara con el lampazo de Morroa, en San Jacinto son secciones de color que se difuminan en otras.

En la propuesta se desarrolló una línea para la decoración compuesta por 3 juegos de mantel y tela para sofá, cada juego con una técnica diferente. En calado donde se forman planos de transparencia con un fondo plano en el centro; En labrado donde no hay un dibujo definido sino un juego de planos lisos y con textura; los tintes naturales que surgen a partir del lampazo (este manejo técnico no es nuevo las artesanas lo vienen desarrollando desde la asesoría con Patricia Valenzuela), se hizo el mismo manejo de planos pero esta vez un color que se difumina en otro, en este caso las reservas de tintura no se hacen sobre la madeja sino sobre el armado.

PRODUCCIÓN

Para esta labor artesanal no se requieren talleres estrictamente constituidos, razón por la cual la mayoría de las artesanas instalan sus telares en el zaguán interior de la casa al lado de la cocina. Los telares son construidos rústicamente y ellas los adaptan según sus necesidades o a las telas que estén elaborando: deben estar protegidos del agua, de la luz del sol, tener buen espacio que les permita tejer fácilmente, pues las dimensiones que manejan son grandes.

TALLER Y SUS HERRAMIENTAS

En este grupo artesanal no se encontraron talleres propiamente constituidos, pero es importante anotar que en este momento la asociación cuenta tanto en con un lugar propio, el cual esperan a mediano o largo plazo adecuar con la infraestructura necesaria para constituir un taller con todas sus herramientas y un centro de acopio que les permita almacenar y ofrecer allí la mercancía en existencia.

Las herramientas no son instrumentos sofisticados, y a pesar de que deben tener características muy específicas no son de complejidad técnica. Estos los mandan hacer con un carpintero o lo elabora algún miembro de la familia encargando los materiales como la madera a las personas que la comercializan. Las herramientas son

- a- **Telar:** El que se utiliza en este oficio es el denominado telar alto liso, el cual consta de dos largueros a los que se le amarran dos travesaños, de acuerdo a las medidas de la tela que se va a realizar. El ancho generalmente es fijo pues es determinado con los paralelos que estos son enclavados en el piso, a estos se le amarran los travesaños a una distancia dada de acuerdo al largo del tejido.
- b- **Macana:** es una paleta lisa de madera con todos sus extremos aguzados. Mide 3 a 5 cm de ancho aproximadamente y el largo

puede variar entre 50 cm o 1. 0 m de acuerdo a la comodidad de la artesana. La macana es utilizada para acercar última pasada de trama al tejido.

- c- Lanzadera: para empezar a tejer se encañuela o enrollan los hilos de la tejedura en un palito que sirve como lanzadera, el cual pasará de lado a lado la trama.
- d- Listones son palos de madera lisa, dura y resistente los cuales se utilizan en diferentes funciones. Uno como cabeza para sostener la urdimbre, otro como traba para hacer el cruce que da el orden de los hilos y uno o dos mas para templar la urdimbre y se colocan en la parte de atrás del tejido.

Devanador o devanadera es una estructura rústica de madera que consiste en un soporte vertical el cual se sirve de apoyo a una estructura circular que gira y en la cual se coloca la madeja para permitir que el del hilo se desenrolle sin enredarse.

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

a- Tintura y preparación

El proceso de tintura que se elaboró fue (en el caso de reservas por tintura) con tintes naturales.

⇒ Colorante: se utilizaron especies tintóreas de las localidades como el sangregao y el mangle.

⇒ Fijador: Se utilizó la sal.

⇒ Mordiente: El sulfato de hierro en un bajo porcentaje.

Finalizado el proceso de tintura se procedes a realizar el encolado (en Morroa y Don Alonso), este lo realizan también sobre el hilo algodón en madejas con una solución almidón y agua, con el fin de brindarle al hilo mayor resistencia y para evitar que forme nudillos o motas y facilitar el siguiente paso.

b- Devanado

Una vez se han encolado y secado las madejas de hilo se procede a devanarlas manualmente, procedimiento al que las artesanas denominan embolar, con el fin de colocar el hilo en bolas que permitan un armado o urdido rápido, pues las madejas no son de fácil manipulación. Este procedimiento lo realizan con un devanador o devanadera de madera que consiste en un soporte vertical el cual se sirve de apoyo a una estructura circular que gira y en la cual se coloca la madeja para permitir que el del hilo se desenrolle sin enredarse.

c- Urdido o armado

El telar que se utiliza es conocido como de alto liso, el cual consta de dos largueros que son enclavados en el piso, a los que se le amarran dos travesaños, de acuerdo a las medidas de la tela que se va a realizar, a estos paralelos se le amarran los travesaños a una distancia que está dada de acuerdo al largo del tejido.

Una vez el telar está adecuado a las medidas de la tela que se desea realizar se procede a armar, el sistema de armado que realizan es el denominado urdido corredizo, en el que se requieren dos palos completamente lisos, en donde uno tiene como función de sostener la urdimbre por lo que debe ser muy resistente pues es sometida a tensión; y el otro proporciona el cruce o la traba.

Finalizado el urdido se procede a elaborar el peine, que es hecho con un hilo el cual separa los hilos del armado para que pase la lanzadera o el palito de la tejeduría y así se inicia el proceso de tejeduría.

d- Tejeduría:

Finalizado el armado, se tiempla introduciendo uno dos listones de lado a lado en la parte trasera del tejido. De acuerdo al producto que se está elaborando se deja una parte sin tejer (para fleco) y se

hace la cadeneta, la que dará el límite inicial y final de la tela y que no permitirá que esta se desbarate una vez se saque del telar. Hecha la cadeneta se inicia propiamente el proceso de tejido.

Para empezar a tejer se encañuela o enrollan los hilos de la tejedura en un palito que sirve como lanzadera, el cual pasará de lado a lado la trama en medio de los hilos de urdimbre y esta pasada se acerca al tejido con la macana que es una paleta lisa de madera con todos sus extremos aguzados. Mide 3 a 5 cm de ancho aproximadamente y el largo puede variar entre 50 cm o 1.0 m.

e- Acabados o Terminados

Finalizado el tejido se desmonta la tela y se hace el acabado. Si el producto son individuales estos se cortan teniendo en cuenta exactamente las medidas de estos dejándoles fleco en los extremos.

En el caso de los manteles y/o las telas de sofá se les elabora un detalle en trenzas, en ikitos y o nudos de macramé, con los hilos que se han dejado sin tejer en los extremos superior e inferior de la tela.

En estos terminados hay que realizarlos con mucha precisión: que en ambos extremos, las trenzas, los ikos o los nudos deben ser bien tejidos y templados de la misma medida a cada lado, los ikos deben ser bien retorcidos y amarrado en los extremos, en caso de que estén mal hechos se desbaratan con la manipulación de la tela.

Los cojines se deben tejer o cortar 10 cm más largos de la medida final ya que los dobladillos y el monte en el sistema de funda consume mas o menos esta cantidad, luego se cose, teniendo que en cuenta que la costura debe ser pareja y templada que no se vea por el derecho del cojín.

CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

Morroa y Don Alonso cuentan con una buena capacidad de producción, pero para que sean verdaderamente productivas se requiere que las artesanas se organicen para la ejecución de un pedido, trabajen unidas y/o se distribuyan las tareas. Además para este sistema de trabajo se requiere establecer horarios de trabajo y un compromiso total por parte de todas las artesanas pues si un proceso se detiene afecta toda la producción.

Si el grupo artesanal establece este sistema de producción la capacidad aumenta significativamente y los costos bajan lo que hace el producto sea económicamente competitivo, además las artesanas se desgastan menos físicamente ya que al repartir las tareas no tejerán todos los días o todas las semanas.

San Jacinto a diferencia de los otros grupos artesanales, cuenta con una alta capacidad producción, pues la fuerza laboral es muy amplia, además en esta localidad se cuenta con cuatro grupos diferentes que se encuentran legalmente constituidos pero que trabajan como integración en el momento de responder a un pedido considerable. Cuentan con el estricto control de calidad por parte de la Cooperativa lo que garantiza la confiabilidad de los pedidos.

En San Agustín, la capacidad de producción no es muy alta, pues los inconvenientes de esta inician desde la adquisición de la materia prima, pues la fibra del plátano es muy escasa y costosa.

COSTOS DE PRODUCCIÓN

Los costos de producción se hacen con los valores reales, no promediados de los diferentes factores que hacen parte del producto. En cada comunidad se hacen los siguientes promedios:

PRO- DUCTO	MANO DE OBRA	MATERIA PRIMA	COSTO TOTAL	P. VENTA LOCALIDAD	PRECIO DE VENTA BOGOTA
	Se toma el tiempo real de trabajo y se valora de acuerdo al jornal en la localidad.	Total de la materia prima utilizada incluyendo desperdicio	Es la suma de las dos variables.	Equivale al costo, aumentándolo del 20 al 40 % de utilidad de acuerdo al producto.	Es el precio de venta en la localidad mas los costos de envío. Un cálculo promedio de la retención en la fuente.

El cuadro presenta como se realiza el proceso de costeo en la localidad de Morroa, pues San Jacinto y Don Alonso hacen internamente el costeo, a continuación se presentan las variables que se toman como constantes en el momento de costear, en Morroa.

PRODUCTO	MANO DE OBRA	MATERIA PRIMA
Tela para sofá 1.0 X 1.40 m	2 días	10 - 13madejas
Tela para sofá Labrada	2.5 días	
Lampazo	2.5 días	
Tela para cama 1.20 X 1.70 m	2 días	15 madejas
Labrada	2.5 días	
Lampazo	3 días	
Cojines 50 X 50cm (precio x 2)	2 días	7madejas
Lampazo	2.5 días	
Mantel 1.50 x 1.50 m	2.5 días	17madejas
Mantel 1.80 x 1.80 m Labrado	5 días	24madejas
Mantel 1.60 x 1.60 m Liso	2.5 días	20 madejas
Mantel 1.20 X 1.20 m	2 días	10 madejas
Mantel 1.0 X 1.0 m labrado	2.5días	8madejas
Individuales, juego X 6	1.5 días	7 madejas
Edredón cama sencilla	5 días	24 madejas
1.70x2.20 Lampazo	5.5 días	

CONTROL DE CALIDAD

El control de calidad se debe seguir paso a paso para lograr un producto final de buenas condiciones.

✓ Preparación o encolado (en Morroa y Don Alonso)

La solución de almidón no debe ser espesa, pues al aplicarlo así al hilo este queda rígido lo que hará que en el proceso de tejeduría la trama no empaque y no compacte. Además al desmontar la tela queda dura, rígida, áspera y sin caída.

✓ Armado:

El sistema de armado con el que se elaboran estas telas se denomina urdido corredizo, en el que se debe prestar atención en el recorrido del hilo sea correcto, si no es así la tela no correrá y en caso de hacerlo habrá errores en el cruce lo que causará distorsión del tejido. La tensión en el proceso de urdido hay que mantenerla pareja ya que en algunos casos, cuando se termina de armar el inicio está destemplado y el final está completamente tensando. Lo que ocasiona que en momento de hacer el peine se dificulte y prácticamente imposibilite la tejeduría.

El peine o lizo debe hacerse hilo por hilo siguiendo estrictamente el orden de estos.

✓ Tejeduría:

Antes de empezar a tejer se debe verificar que la tensión de los hilos sea buena y pareja a todo lo ancho, esto permitirá que la calada o la traba abra fácilmente y así se logre el tafetán perfecto sin errores. El golpe debe ser parejo y uniforme, así el tejido aumentará igual a todo lo ancho del tejido y la densidad se mantendrá.

✓ Acabados

Si el producto tiene detalle (trenzas, ikos o nudos) en los extremos, estos deben ser elaborados con mucha precisión. Las trenzas deben

ser bien templadas en el momento de tejerlas, así tendrán resistencia. Los ikitos deben ser bien retorcidos de lo contrario durante la manipulación o el uso del objeto estos se desbarataran.

✓ En el producto:

La superficie de la tela debe ser regular, sin bastas o hilos sueltos de urdimbre o trama y la densidad debe ser pareja. Los bordes deben ser rectos. Y el ancho debe ser igual en los dos extremos.

El color debe ser firme y uniforme, la distribución de este generalmente es simétrica y en espejo, es decir, el color que hay en un extremo lo hay en el otro manteniendo las mismas proporciones.

Los cojines si son cuadrados, todos sus lados deben ser exactamente iguales, las costuras por el derecho no se deben notar y si son de rallas esta deben coincidir.

✓ Almacenamiento:

Hay que prestar mucha atención, al lugar donde se almacena el producto, este debe ser aireado, seco, libre de humedad pues el calor húmedo deteriora las fibras lo que puede ocasionar que la tela se aparezca con pequeños rotos. Es conveniente no mantener en un sólo sitio los tejidos ni los hilos por mucho tiempo pues toma mal olor y además los insectos y los roedores las rompen. Evitar que la luz del sol llegue directamente al producto, daña el color, formando líneas. Para hacer el mantenimiento del almacén se debe sacudir fuertemente las telas, correr las estanterías y limpiarlas mínimo una vez por semana.

✓ En general es importante mantener exactitud en las medidas, tanto del producto como un total como de sus diferentes partes: los flecos, la distribución del color y el tejido. Las artesanas tienen como sistema de medición la cuarta de la mano, el cual no es exacto pues la medida varia. Es conveniente que usen el metro como sistema de medida y así prácticamente no hay margen de error. Otro hábito que tienen es guiarse por el número de hilos, lo que tampoco es acertado pues se puede tener

el mismo numero de hilos en diferentes anchos, razón por la cual además de saber el número de hilos también hay que utilizar el metro.

- ✓ Para responder a un pedido de unas telas con características y un color determinado se debe hacer siguiendo estrictamente la referencia pues al comprador no se le puede entregar un producto diferente al que espera.

COMERCIALIZACIÓN

MERCADOS SUGERIDOS

El producto artesanal en telar vertical en general, por sus costos y cualidades se enmarca dentro de una clase social media alta y alta, para decoraciones de tipo campestre, formales e informales con un ambiente fresco.

El mercado de comercialización tiene un potencial de mercado en Bogotá.

MARCA ETIQUETA Y SELLO DE IDENTIDAD

San Jacinto y San Agustín, cuentan con imagen corporativa mientras que El objeto artesanal de Morroa, actualmente no cuenta con una etiqueta que lo identifique como resultado de un grupo específico y que a su vez detalle las especificaciones de la materia prima y el uso. San Jacinto y San Agustín si cuenta con imagen corporativa

PROPUESTA DE EMPAQUE

El objeto textil en algodón o en materias primas naturales, hace parte de los productos son deteriorados por la acción de la humedad pues el hongo lo ataca, razón por la cual es importante

que las telas cuenten con un primer empaque de protección en polipropileno transparente que es muy similar a una bolsa plástica que permite ver el colorido y a su vez protege de la humedad o de cualquier agente externo.

Como empaque de venta directa la propuesta surge de la inquietud de la comunidad donde se plantea la elaboración de los empaques en telas hechas con la misma técnica del producto, manteniendo el manejo multicolor pero con ciertas especificaciones técnicas:

- ▣ Establecer dimensiones que se adecuen a uno o varios tamaños de telas.
- ▣ Estas telas se pueden armar con restos de materiales que han sobrado pero con un adecuado manejo de color.
- ▣ La densidad de urdimbre y trama (armadura y tejedura) debe ser menor a la de una tela normal.
- ▣ El sistema de amarre puede ser: uno tipo tula que se cierra con un cordón en el extremo superior, otro con agarraderas, lo que hay que tener en cuenta es que el sistema debe ser lo más sencillo para ahorrar al máximo costos.
- ▣ Los cojines si son rellenos se empacarán en bolsas hechas en papel craft si son en lampazo o de cartulina de colores.

Hay que tener en cuenta que este tipo de empaque tiene un valor mayor al de un empaque que se encuentra en el mercado, por esta razón se deben hacer a un mínimo de costos e inevitablemente este se debe incluir en el producto.

EMBALAJE Y TRANSPORTE

En caso de que se deba despachar un volumen de telas es conveniente mantener el uso de las bolsas de polipropileno pues estas protegerá el producto. Para evitar que al despachar los productos en cajas haya pérdidas es importante enzunchar fuertemente la caja o utilizar bolsas de gran tamaño bien sujetadas. Para el transporte en el país **SERVIENTREGA** es una buena opción

pues el desplazamiento es rápido y el despacho lo hacen a domicilio. Pero sin importar que empresa se utiliza es necesario asegurar el envío previendo cualquier eventualidad.

- ✓ La superficie de la tela debe ser completamente pareja, no debe tener bastas o hilos sueltos de urdimbre o trama en el tejido y la densidad debe ser pareja. Los bordes deben ser rectos. En cuanto a medidas, a lo ancho debe ser igual la medida en los extremos superior e inferior.**
- ✓ La medida de la cabeza, puede variar entre 48 y 62 cm, y las trenzas deben ser bien tejidas y compactas, y si son ikitos estos deben ser bien retorcidos de tal manera que no se vean hilos sueltos, la medida puede ser entre 25 y 42 cm.**
- ✓ La cadeneta debe ser pequeña (cada 4 hilos en promedio) y del mismo color de la urdimbre de fondo.**
- ✓ Los bordes deben ser parejos, rectos.**
- ✓ La urdimbre debe ser compacta de tal manera en que las secciones de color no se debe notar para nada el color de la tejedura.**
- ✓ El color de la trama o la tejedura es igual al de la urdimbre de los extremos.**

En cuanto a medidas, a lo ancho debe ser igual la medida en los extremos superior e inferior.