



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO  
ARTESANÍAS DE COLOMBIA  
LABORATORIO DE DISEÑO

CUADERNO DE DISEÑO

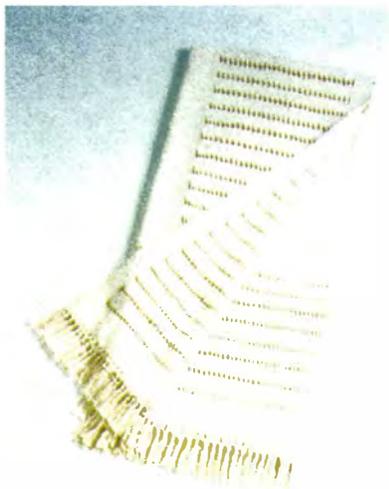
ASESORÍA EN DISEÑO EN TEJEDURÍA EN TELAR  
VERTICAL (COROZAL, MORROA Y SAN JACINTO)  
DEPARTAMENTOS DE CÓRDOBA, SUCRE Y BOLÍVAR

ANEXOS  
FICHAS Y FOTOGRAFÍAS

CLAUDIA PATRICIA GARAVITO  
DISEÑADORA TEXTIL

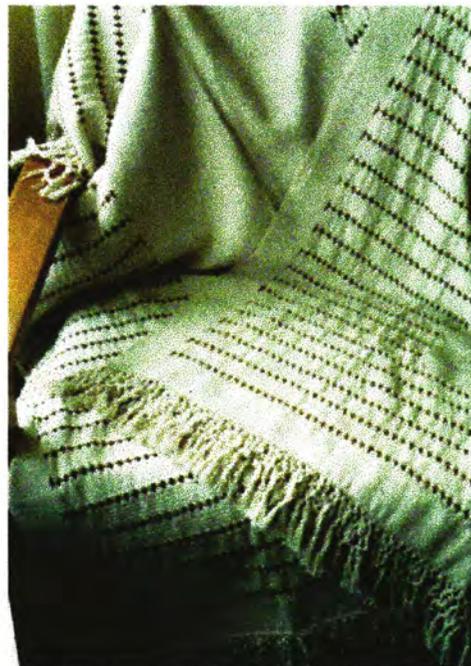
BOGOTÁ, FEBRERO DE 2002

# TEJEDURIA EN TELAR VERTICAL



MANTEL CALADO REF 1504106 U    MANTEL FRANJAS LABRADO REF 1504109 U  
TRHOW CALADO REF 1502171 B    TRHOW FRANJAS LABRADO REF 1502110 U





Tejeduria  
En Telar Vertical



Pieza: TELA PARA SOFA Y MANTEL	Línea: LENCERIA	Artesano: CASA DE LA HAMACA
Nombre: FRANJAS LABRADO	Referencia:	Departamento: SUCRE
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm):180 Ancho(cm) 180 Alto (cm)	Ciudad/Municipio: MORROA
Técnica: TELAR VERTICAL	Diámetro(cm):                      Peso(gr) 0Aprox.	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: ALGODON	Color: CRUDO Y BEIGE	Resguardo:
Materia prima: HILAZA DE ALGODON	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Medo, Alto Y Extranjeros	Precio Mantel	Precio Tela sofá
Producción/Mes: 20 UNIDADES	Unitario : \$	Unitario : \$ 000
	P. Mayor:	P. Mayor: \$
Embalaje:	Empaque: \$	Empaque:\$ 2.000

Observaciones: Para comunicarse, llamar al teléfono 095- 2844386  
 Grupo Precooperativo <<Casa de la Hamaca>>



Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Agosto 2001

Sistema de referencia  7  0  1  9    1  2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas : MANTEL Y SOBREMANTEL	Línea: LENCERIA	Artesano: CASA DE LA HAMACA
Nombre:	Referencia:	Departamento: SUCRE
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm): 150 Ancho(cm) 150 Alto (cm)	Ciudad/Municipio: MORROA
Técnica: T.VERTICAL LABRADO	Diámetro(cm):	Peso(gr ) 650 aprox. Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: ALGODON	Color: CAFÉ-CRUDO (Tint. sangregao)	Resguardo:
Materia prima: HILAZA DE ALGODON	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Medo, Alto Y Extranjeros	Precio Sobre Mantel	Precio SIN RELLENO
Producción/Mes: 20 UNIDADES	Unitario:	Unitario : \$
Medidas Sobremantel 100 x 100 cm.	P. Mayor:	P. Mayor: \$
Embalaje:	Empaque:	Empaque:\$ 1.000

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[ Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

Sistema de referencia  7  0  1  9    1  2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: ALMOHADON Y EDREDON	Línea: LENCERIA	Artesano: RAQUEL GONZALEZ
Nombre: LAMPAZO	Referencia:	Departamento: SUCRE
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm): 70 Ancho(cm) 50 Alto (cm) 12	Ciudad/Municipio: MORROA
Técnica: TELAR VERTICAL	Diámetro(cm): 10 Peso(gr) 450 aprox.	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: ALGODON	Color: Crudo y Cafe (T. Naturales)	Resguardo:
Materia prima: HILAZA DE ALGODON	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Medo, Alto Y Extranjeros	Precio Edredon	Precio SIN RELLENO
Producción/Mes: 4 UNIDADES	Unitario : \$ 95000	Unitario : \$ 40000
Precio Almohadon \$ 45000	P. Mayor:	P. Mayor: \$
Embalaje:	Empaque: \$1000	Empaque: 1.000

Observaciones: Para comunicarse, llamar al teléfono 095- 2844386 Al Grupo Precooperativo <<Casa de la Hamaca>>

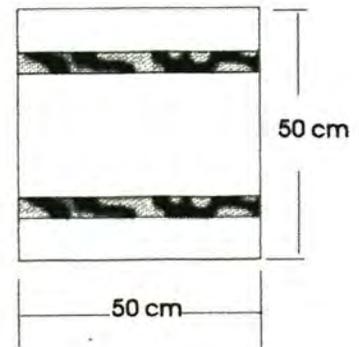
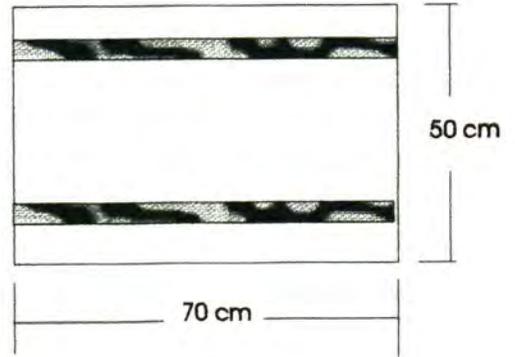
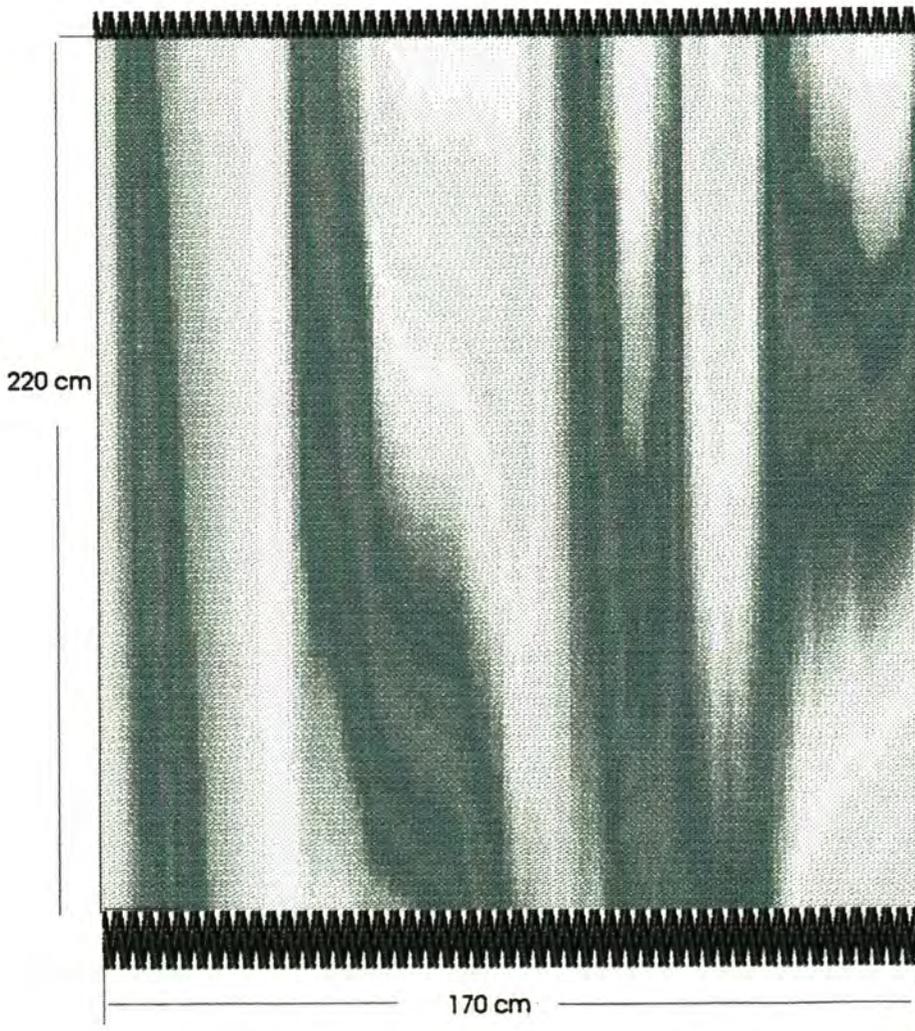


Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

Sistema de referencia  7  0  1  9   1  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA Edredon y Cojines	REFERENCIA
NOMBRE Edredon Lampazo	LINEA Lencería para cama
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón
TECNICA Labrado reservas de tinte	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón

PROCESO DE PRODUCCION	El sistema de urdido o armado de la pieza es el mismo de las hamacas tradicionales.
La variación en esta pieza es la disposición del lampazo, la medida de la sección aumentando y la parte unicolor se mantiene. El color de fondo es crudo y el elemento de color es café (hecho con sangregao)	

OBSERVACIONES	El armado o urdido sera donde va el elemento de diseño..

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvalal. Fecha: Diciembre 2001

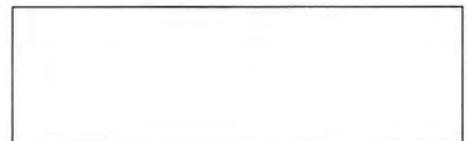
SISTEMA DE REF.       CODIGO DE REGION     Referente  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: CUBRE CAMA NIÑO	Linea: LENCERIA	Artesano: RUTH ROMERO
Nombre: AGUA	Referencia:	Departamento: SUCRE
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm):220 Ancho(cm 170 )	Ciudad/Municipio: COROZAL
Técnica: TELAR VERTICAL	Diámetro(cm): 10    Peso(gr ) 900 aprox.	Localidad/Vereda/ : DON ALONSO
Recurso Natural: ALGODON	Color: AZUL	Resguardo:
Materia prima: HILAZA DE ALGODON	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Medo, Alto Y Extranjeros	Costo	Precio
Producción/Mes: 4 UNIDADES	Unitario : \$ 73.000	Unitario : \$ 85.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 83.000
Embalaje:	Empaque: \$1000	Empaque: 1.000

Observaciones: Para comunicarse, llamar al teléfono 095- 2844386



Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

Sistema de referencia 7019114 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: EDREDON Y COJIN	Linea: LENCERIA	Artesano: GRUPOS ARTESANA S. JACINTO
Nombre: LABRADO	Referencia:	Departamento: BOLIVAR
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm):      Ancho(cm) Alto (cm)	Ciudad/Municipio: SAN JACINTO
Técnica: TELAR VERTICAL	Diámetro(cm):      Peso(gr) aprox.	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: ALGODON	Color: Crudo	Resguardo:
Materia prima: HILAZA DE ALGODON	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Medo, Alto Y Extranjeros	PRECIO COJIN SIN RELLENO	PRECIO ALMOHADON
Producción/Mes: 20 UNIDADES	Unitario : \$35000	Unitario : \$ 42000
Precio Edredón \$ 185000	P. Mayor:	P. Mayor: \$
Embalaje:	Empaque: \$ 500	Empaque:\$

Observaciones: Estos productos fueron desarrollados con la integración de los grupos de artesanas tejedoras de San Jacinto. Para comunicarse llamar a la Cooperativa de artesanas de San Jacinto tel. 095 6868055



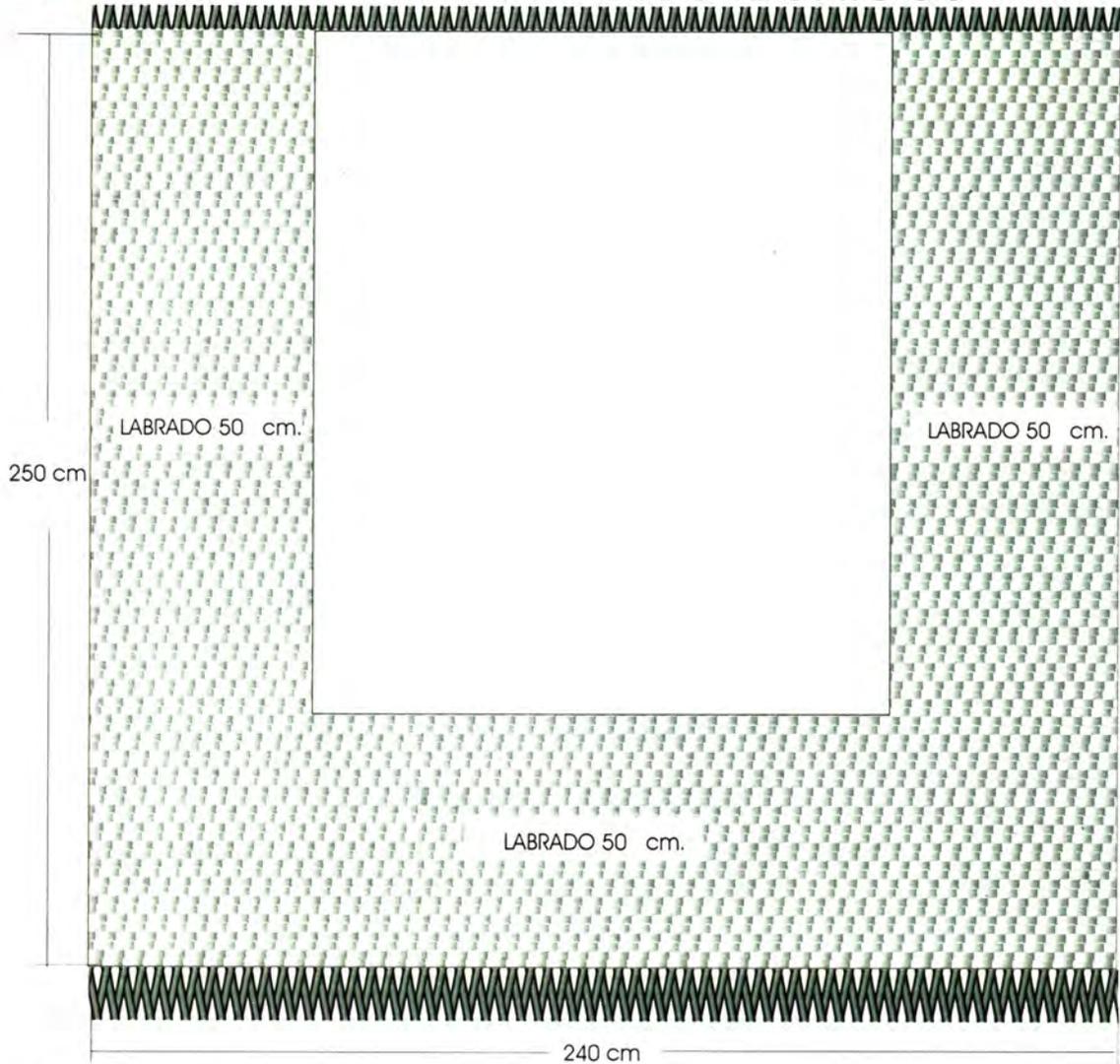
Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

Sistema de referencia 131903 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia.**

# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



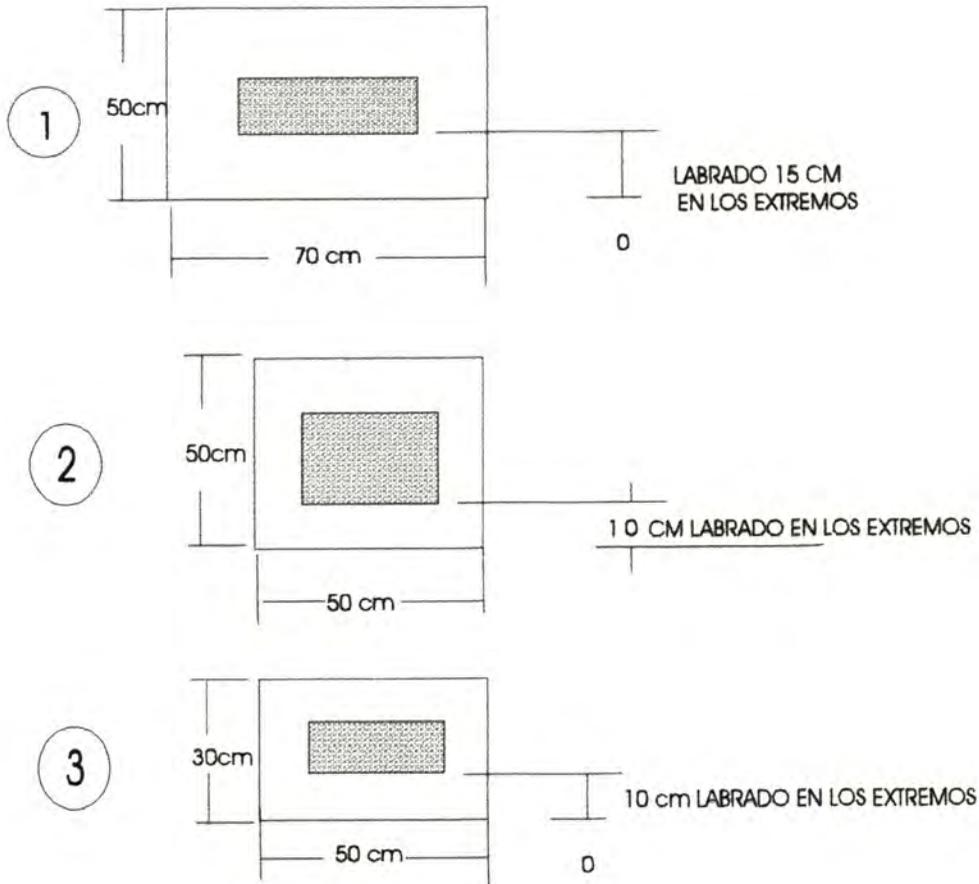
PIEZA Edredon	REFERENCIA
NOMBRE edredon Labrado	LINEA Lencería para cama
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón
TECNICA Labrado o flotes de urdimbre	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón

<p>PROCESO DE PRODUCCION El sistema de urdido o armado de la pieza es el mismo de las hamacas tradicionales.</p> <p>La variación en esta pieza es la disposición del calado pues se debe tener en las medidas del dibujo. La tejedura o trama de amarre se hace con hacen con nudos o macramé de un largo total de 15 cm, en el extremo inferior y en el extremo superior de 5 cm. El color de la pieza en total es CRUDO</p>	<p>OBSERVACIONES El armado o urdido se hace con color crudo y la tejedura es de color crudo. los flotes o el labrado es de tres o cuatro pasadas.</p>
<p>Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001</p>	

SISTEMA DE REF. 1 3 1 9 0 2 CODIGO DE REGION 0 2 1 3 Referente  Muestra  Línea  Empaque



# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA	Cojines	REFERENCIA
NOMBRE	Cojines Labrados	LINEA Lencería para cama
OFICIO	Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón
TECNICA	Labrado o flotes de urdimbre	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón
PROCESO DE PRODUCCION	El sistema de urdido o armado de las piezas es el mismo de las hamacas tradicionales. Pero hay que armar cada pieza por aparte. Al ancho de cada pieza se le aumenta 4 cm. Para cada almohadon (No 1) se arma 75 cm de ancho por un largo total de 115 cm. Para los cojines (2) se arma 55 cm de ancho por 115 cm. Para los cojines pequeños (NO 3) 55 cm de ancho por 75 cm de largo. el color de las piezas es CRUDO	OBSERVACIONES El armado o urdido se hace con color crudo y la tejedura es de color crudo. los flotes o el labrado es de tres o cuatro pasadas.
Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001		

SISTEMA DE REF.

1 3 1 9 0 2

CODIGO DE REGION

0 2 1 3

Referente  Muestra  Línea  Empaque



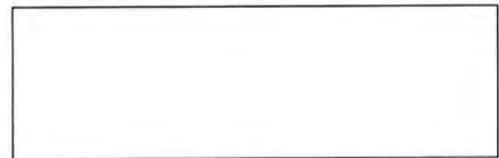
Pieza : Mantel y Tela	Línea : Lencería	Artesano : Artesanas de San Jacinto
Nombre : Mantel Tintes naturales	Referencia :	
Oficio : Tejeduría	Largo(cm) 160 Ancho(cm) 160Alto(cm)	Departamento : Bolívar
Técnica : Telar Vertical	Diámetro(cm) _____ Peso(gr)	Localidad : San Jacinto
Recursos Naturales : Algodón	Color : Crudo- Carmelito	Vereda :
Materia prima : Hilaza de algodón	Certificado Hecho a Mano Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población : Rural

Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio 95000
Producción / Mes : 10	Unitario :	Unitario :
Empaque :	P. Mayor :	P. Mayor :
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones : Estos productos los realizan la integración de los grupos artesanales de tejedoras de San Jacinto. Comunicarse con Damaris Buelvas al teléfono 095 6868350

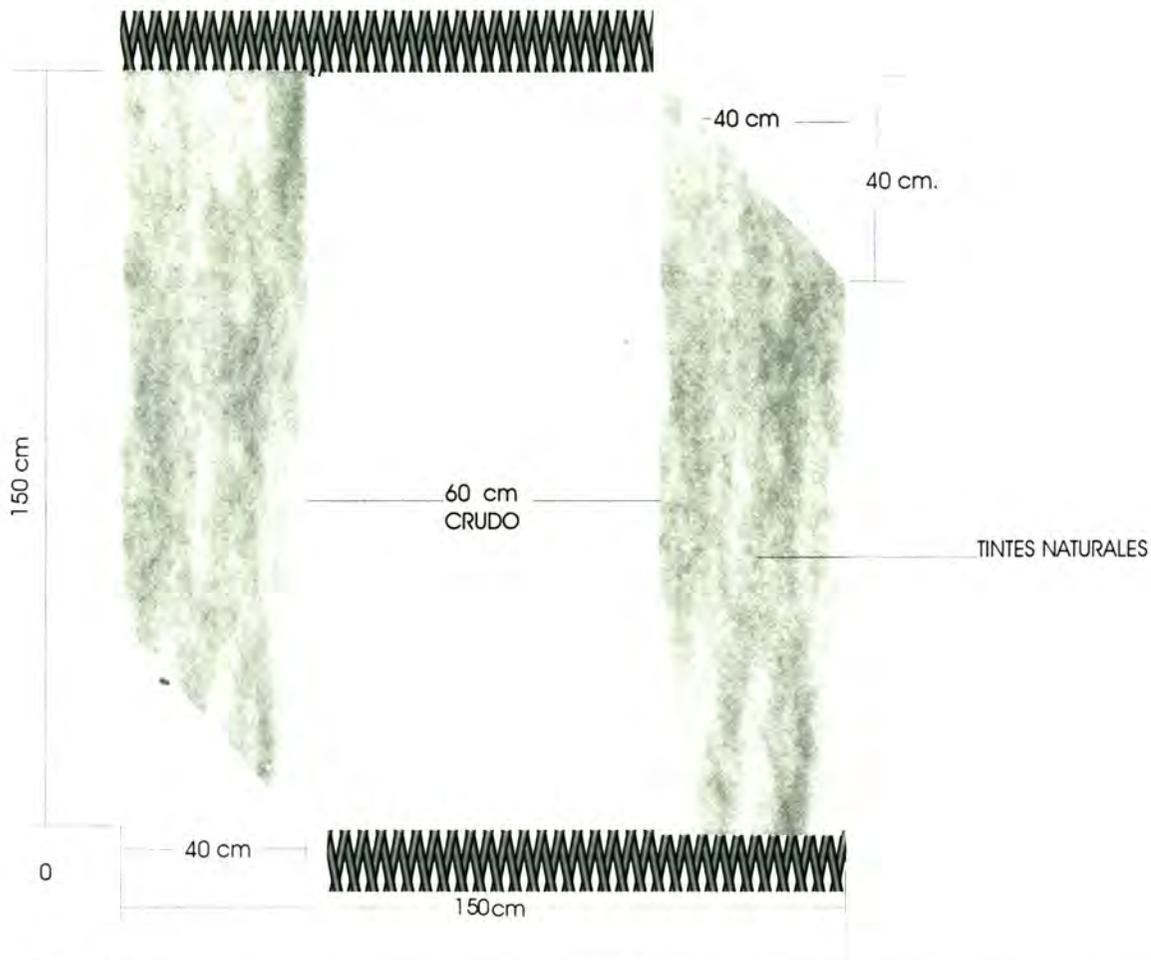
Responsable : Claudia Patricia Garavito C. Fecha : Agosto de 2001

Sistema de referencia 1 9 1 9   1 4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque





# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



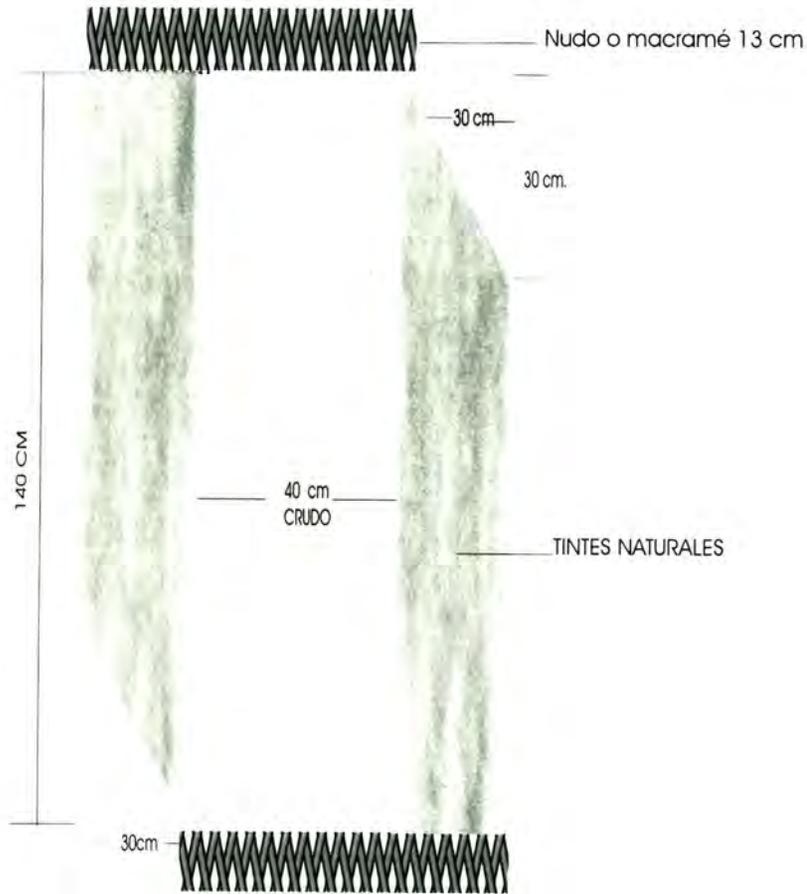
PIEZA Mantel	REFERENCIA
NOMBRE Mantel Tintes Naturales	LINEA Lencería para mesa
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón
TECNICA Reserva de tintura	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón

<b>PROCESO DE PRODUCCION</b> Primero se arman las franjas que llevarán el color que se realiza con tintes naturales, luego se procede a amarrar para hacer las reservas de las zonas donde no penetrará el tinte. Se desmonta, se tintura y finalmente se procede a armar la pieza completa y en adelante el procedimiento es igual al de las hamacas tradicionales.	<b>OBSERVACIONES</b> Esta propuesta plantea el manejo de dos colores a lo largo de la pieza, pero no se pretenden límites exacto sino que el color se difumine con el fondo.
---	---

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001
---



# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA Throw o tela.	REFERENCIA
NOMBRE Tela para sofá Tintes Naturales	LINEA Lencería para sala
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón, tintes naturales
TECNICA Reserva de tintura	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón

PROCESO DE PRODUCCION Primero se arman las franjas que llevarán el color que se realiza con tintes naturales, luego se procede a amarrar para hacer las reservas de las zonas donde no penetrará el tinte. Se desmonta, se tintura y finalmente se procede a armar la pieza completa y en adelante el procedimiento es igual al de las hamacas tradicionales.	OBSERVACIONES Esta propuesta plantea el manejo de dos colores a lo largo de la pieza, pero no se pretenden límites exacto sino que el color se difumine con el fondo.
--	--

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001
---

SISTEMA DE REF. 131901 CODIGO DE REGION 0213 Referente  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: TELA PARA SOFA Y MANTEL	Línea: LENCERIA	Artesano: GLADYS BARRETO
Nombre: LABRADO	Referencia:	Departamento: BOLIVAR
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm): 180 Ancho(cm) 180 Alto (cm)	Ciudad/Municipio: SAN JACINTO
Técnica: TELAR VERTICAL	Diámetro(cm):                      Peso(gr ) 0Aprox.	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: ALGODON	Color: ORO - CARMELITO	Resguardo:
Materia prima: HILAZA DE ALGODON	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Medo, Alto Y Extranjeros	Precio Mantel	Precio Tela sofá
Producción/Mes: 20 UNIDADES	Unitario : \$ 75000	Unitario : \$ 95000
	P. Mayor:	P. Mayor: \$
Embalaje:	Empaque: \$	Empaque:\$ 2.000

Observaciones: Para comunicarse, llamar al teléfono 095- 6868055  
Cooperativo de Artesas de San Jacinto.

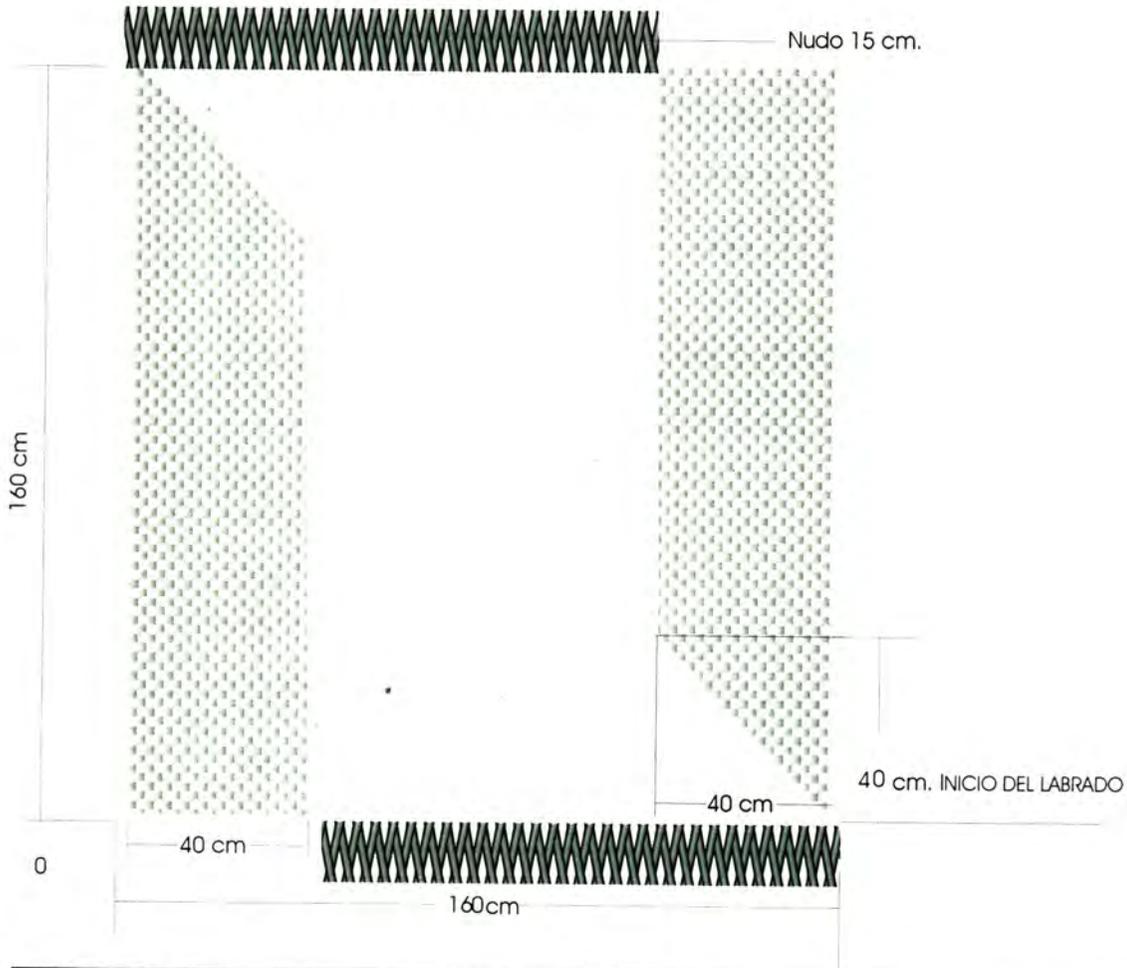


Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Agosto 2001

Sistema de referencia  7  0  1  9    1  2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA Mantel	REFERENCIA
NOMBRE Mantel Labrado	LINEA Lencería para mesa
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón
TECNICA Labrado o flotes de urdimbre	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón

**PROCESO DE PRODUCCION** El sistema de urdido o armado de las pieza es el mismo de las hamacas tradicionales, Pero Al ancho de cada pieza se le aumenta 4 o 5 cm

**OBSERVACIONES** El armado o urdido se hace con color carmelito y la tejedura es del mismo color los flotes o el labrado es de tres o cuatro pasadas.

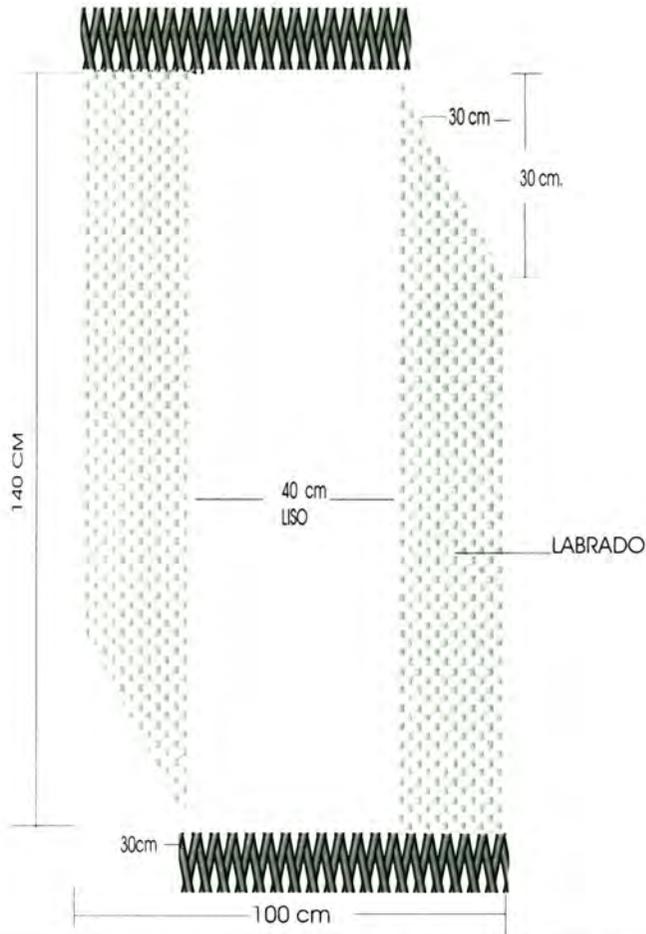
Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001



SISTEMA DE REF.  1  3  1  9  0  1 CODIGO DE REGION  0  2  1  3 Referente  Muestra  Línea  Empaque



# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA Throw o tela.	REFERENCIA
NOMBRE Tela para sofá Labrado	LINEA Lencería para sala
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón, tintes naturales
TECNICA Flotes de urdimbre	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón

PROCESO DE PRODUCCION Primero se arman las franjas que llevarán el color que se realiza con tintes naturales, luego se procede a amarrar para hacer las reservas de las zonas donde no penetrará el tinte. Se desmonta, se tintura y finalmente se procede a armar la pieza completa y en adelante el procedimiento es igual al de las hamacas tradicionales.

OBSERVACIONES Esta propuesta plantea el manejo de dos colores a lo largo de la pieza, pero no se pretenden límites exacto sino que el color se difumine con el fondo.

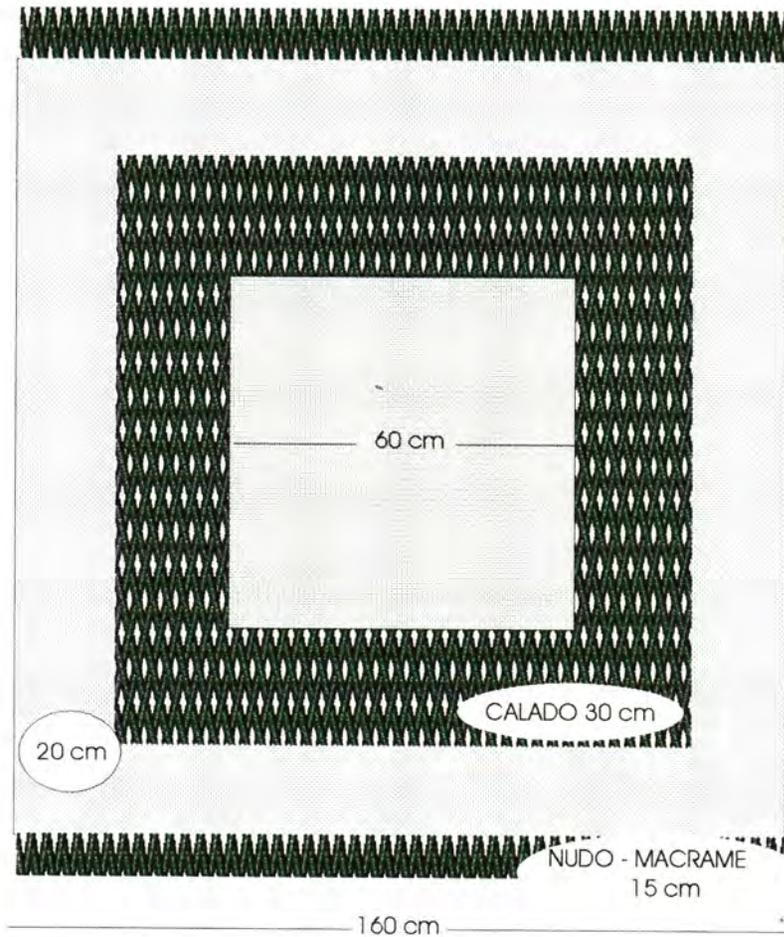
Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

SISTEMA DE REF. 1 3 1 9 0 1 CODIGO DE REGION 0 2 1 3 Referente  Muestra  Línea  Empaque





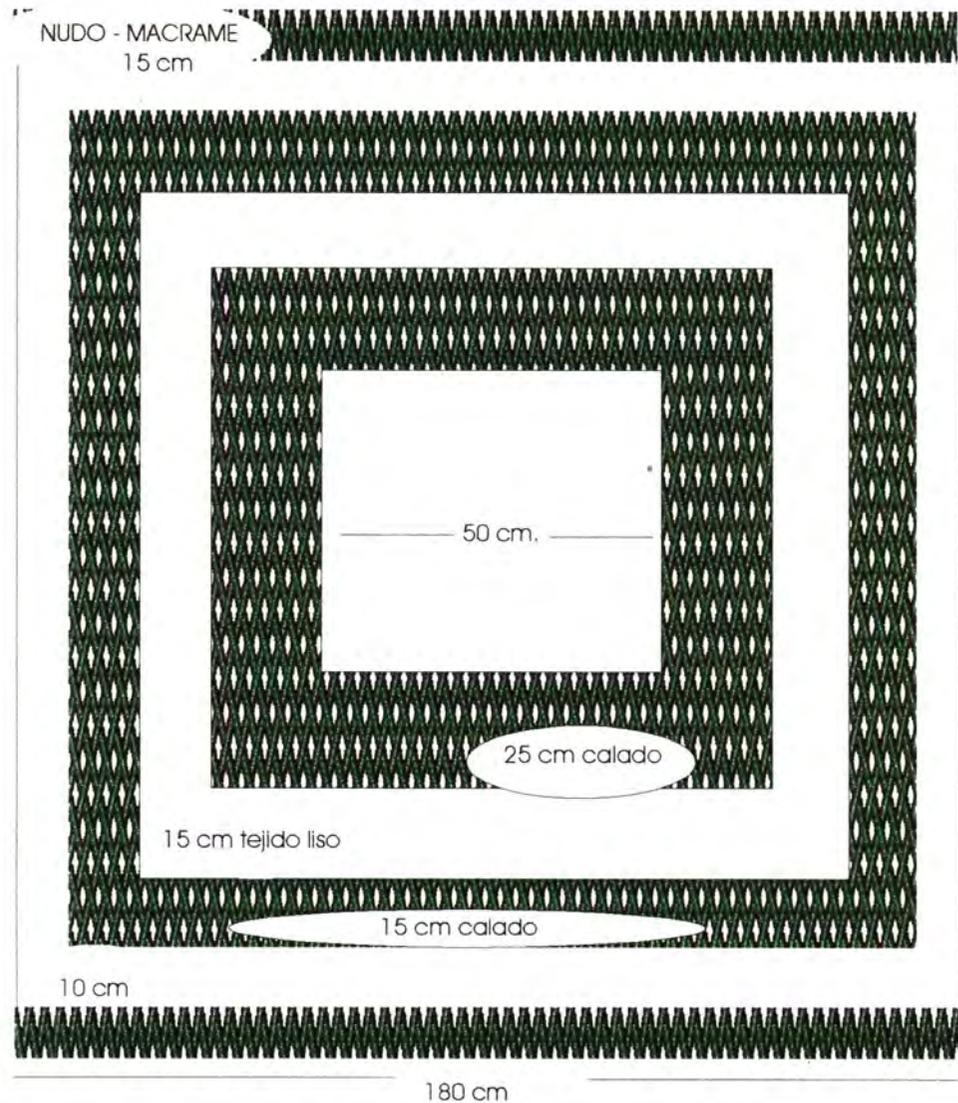
# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA Mantel	REFERENCIA
NOMBRE Mantel Calado Rita	LINEA Lencería de Mesa
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón
TECNICA Calado, gasas por trama	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón
PROCESO DE PRODUCCION El sistema de urdido o armado de la pieza es el mismo de las hamacas tradicionales. La variación en esta pieza es la disposición del calado pues se debe tener en las medidas del dibujo. La tejeduría o trama de amarre se hace con hilo de color oro o p'preferiblemente en el mismo color del fondo que es CRUDO. Los reamates se hacen con nudos o macramé de un largo total de 15 cm.	OBSERVACIONES El armado o urdido se hace con color crudo y la tejeduría es de color crudo, dependiendo de pedido el amarre se hace con oro o crudo.
Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001	



# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA Mantel	REFERENCIA
NOMBRE Mantel Calado Graciela	LINEA Lencería de Mesa
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón
TECNICA Calado, gasas por trama	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón
<p>PROCESO DE PRODUCCION</p> <p>El sistema de urdido o armado de la pieza es el mismo de las hamacas tradicionales.</p> <p>La variación en esta pieza es la disposición del calado pues se debe tener en las medidas del dibujo. La tejeduría o trama de amarre se hace con hilo de color oro o preferiblemente en el mismo color del fondo que es CRUDO.</p> <p>Los reamates se hacen con nudos o macramé de un largo total de 15 cm.</p>	<p>OBSERVACIONES</p> <p>El armado o urdido se hace con color crudo y la tejeduría es de color crudo, dependiendo de pedido el amarre se hace con oro o crudo.</p>
<p>Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvail. Fecha Diciembre 2001</p>	

SISTEMA DE REF.

1 3 1 9 0 2

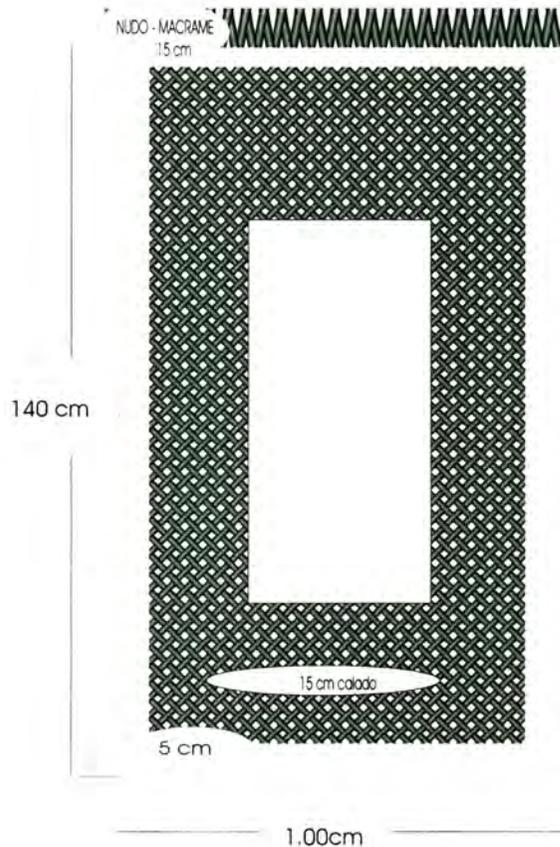
CODIGO DE REGION

0 2 1 3

Referente  Muestra  Línea  Empaque



# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA Mantel	REFERENCIA
NOMBRE Mantel Calado Graciela	LINEA Lencería de Mesa
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón
TECNICA Calado, gasas por trama	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón

**PROCESO DE PRODUCCION** El sistema de urdido o armado de la pieza es el mismo de las hamacas tradicionales.

La variación en esta pieza es la disposición del calado pues se debe tener en las medidas del dibujo. La tejeduría o trama de amarre se hace con hilo de color oro o preferiblemente en el mismo color del fondo que es CRUDO.

Los reamates se hacen con nudos o macramé de un largo total de 15 cm.

**OBSERVACIONES** El armado o urdido se hace con color crudo y la tejeduría es de color crudo, dependiendo de pedido el amarre se hace con oro o crudo.

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

SISTEMA DE REF. 131902 CODIGO DE REGION 0213 Referente  Muestra  Línea  Empaque