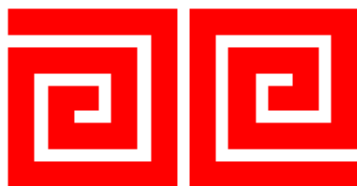


Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia

**Proyecto
Organización y Desarrollo Comunitario para
la Producción de Artesanías en la Región
Amazónica**

**EQUIPO DE INVESTIGACION
PROYECTO XXI**

1996



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia

**EQUIPO DE INVESTIGACION
PROYECTO XXI**

**DIRECCION DEL PROYECTO
GERMAN VALLEJO OBANDO
ELSA CRISTINA POSADA RODRIGUEZ**

**COORDINACION DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS
CLAUDIA MARIA BUITRAGO RESTREPO
ELSA CRISTINA POSADA RODRIGUEZ**

**COORDINACION DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
FRANCISCO CASTAÑO HERRERA
MARTA SORAYA VARGAS HERNANDEZ**

**COORDINACION DEPARTAMENTO DE PUTUMAYO
GERMAN VALLEJO OBANDO**

**AUXILIAR
CARMEN LILIA VALDES SUAREZ**

1996

CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACION	
INTRODUCCION	
1. CRITERIOS METODOLOGICOS.....	1
1.1 DESCRIPCION DE LAS METODOLOGIAS.....	2
1.1.1 METODOLOGIA DE PLANEACION PARTICIPATIVA.....	2
1.1.2 METODOLOGIA DEL METAPLAN.....	2
1.1.3 METODOLOGIA DE LA CARTOGRAFIA SOCIAL.....	3
1.1.4 VENTAJAS DE LAS METODOLOGIAS.....	3
1.1.5 APLICACION DE LAS METODOLOGIAS	4
1.1.5.1 AMAZONAS.....	4
1.1.5.2 CAQUETA.....	5
1.1.5.3 PUTUMAYO.....	6
1.1.6 FORTALEZAS, DEBILIDADES Y LOGROS EN LA APLICACION DE LAS METODOLOGIAS.....	7
2. ESTRATEGIA DE COMUNICACION DEL PROYECTO.....	9
3. EL MEDIO FISICO AMAZONICO.....	11
4. CONTEXTOS DE LA REGION AMAZONICA.....	14
4.1 CONTEXTO HISTORICO.....	14
4.2 CONTEXTO AMBIENTAL.....	18
4.3 CONSTEXTOS SOCIAL Y ECONOMICO.....	21
4.4 CONTEXTO POLITICO ADMINISTRATIVO.....	22
4.4.1 PLANES Y PROGRAMAS NACIONALES.....	23
4.4.1.1 PLAN NACIONAL 1995-1998.....	23
4.4.1.2 AVANCES Y POSIBILIDADES DE CUMPLIMIENTO DEL SALTO SOCIAL.....	23
4.4.1.3 PROGRAMA DE APOYO Y FORTALECIMIENTO ETNICO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA.....	25

4.4.2	PLANES Y PROGRAMAS REGIONALES, DEPARTAMENTALES MUNICIPALES Y DE LOS RESGUARDOS INDIGENAS.....	26
4.4.3	ASPECTOS FISCALES.....	27
5.	SITUACION DE LA ORGANIZACION Y LA PRODUCCION ARTESANAL.....	30
5.1	SITUACION EN EL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS.....	30
5.1.1	PROYECTOS ARTESANALES EN LOS MUNICIPIOS DE LETICIA Y PUERTO NARIÑO.....	32
5.1.1.1	RESGUARDO TICUNA-HUITOTO KMS.6 Y 11.....	32
5.1.1.2	RESGUARDOS DE NAZARETH Y ARARA	33
5.1.1.3	RESGUARDO DE SANTA SOFIA.....	33
5.1.1.4	RESGUARDO DE PUERTO NARIÑO.....	33
5.1.2	INFRAESTRUCTURA BASICA PARA EL DESARROLLO ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS.....	34
5.2	SITUACION EN EL DEPARTAMENTO DEL CAQUETA.....	36
5.2.1	PROYECTOS ARTESANALES EN LOS MUNICIPIOS DE MILAN Y FLORENCIA.....	36
5.2.1.1	RESGUARDO EMBERA CHAMI DE HONDURAS Y COMUNIDAD DE MALVINAS.....	36
5.2.1.2	RESGUARDO DE AGUANEGRA.....	38
5.2.2	INFRAESTRUCTURA BASICA PARA EL DESARROLLO ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAQUETA.....	39
5.3	SITUACION EN EL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO.....	41
5.3.1	PROYECTOS ARTESANALES EN EL MUNICIPIO DE MOCOA...	41
5.3.2	PROYECTOS ARTESANALES EN EL VALLE DE SIBUNDOY....	43
5.3.2.1	PROYECTOS ARTESANALES EN EL MUNICIPIO DE SIBUNDOY	49
5.3.2.2	PROYECTO ARTESANAL EN EL MUNICIPIO DE COLON.....	49
5.3.2.3	PROYECTOS ARTESANALES EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO	49
5.3.3	INFRAESTRUCTURA BASICA PARA EL DESARROLLO ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO.....	50
6.	ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA PRIMERA FASE...	52

6.1	REALIZACION DE LOS TALLERES DE ORGANIZACION PARA LA PRODUCCION Y ELABORACION DE PROYECTOS EN LA AMAZONIA COLOMBIANA.....	57
6.1.1	TALLERES EN EL TRAPECIO AMAZONICO.....	57
6.1.1.1	GRUPOS DE APOYO A LA ORGANIZACION Y GESTION DE LOS PROYECTOS.....	57
6.1.2	TALLERES EN EL DEPARTAMENTO DE CAQUETA.....	58
6.1.2.1	MUNICIPIO DE MILAN-RESGUARDO DE AGUANEGRA.....	60
6.1.2.2	MUNICIPIO DE FLORENCIA-RESGUARDO DE HONDURAS Y CABILDO DE MALVINAS.....	60
6.1.2.3	GRUPOS DE APOYO A LA ORGANIZACION ARTESANAL.....	61
6.1.3	TALLERES EN EL DEPARTAMENTO DE PUTUMAYO.....	61
6.1.3.1	MUNICIPIO DE MOCOA.....	61
6.1.3.2	MUNICIPIO DE COLON.....	63
6.1.3.3	GRUPOS DE APOYO A LA ORGANIZACION ARTESANAL.....	64
7.	ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA SEGUNDA FASE...	65
8.	PROYECTOS EN CURSO EN LA REGION.....	72
8.1	AMAZONAS.....	72
8.2	CAQUETA.....	72
8.3	PUTUMAYO.....	72
9.	ESTADO DE AVANCE DE LOS PROYECTOS ARTESANALES....	74
10.	CONCLUSIONES.....	84
11.	RECOMENDACIONES.....	86
12.	BIBLIOGRAFIA.....	90

Dedicamos este trabajo
a la memoria de Aldelso,
líder Tikuna y a los
pueblos de la Amazonía.

PRESENTACION

"Por eso hacemos fiestas no pensando en el dinero sino en lo que somos; cuando bailamos no bailamos por bailar; cuando cantamos no cantamos por cantar; cuando trabajamos no trabajamos por trabajar, sino que en cada acto y en cada momento expresamos el reconocimiento por la relación con las demás personas..."

Proyecto del Colegio Bilingue Artesanal Camentsá

El desarrollo del proyecto Organización y Desarrollo Comunitario para la Producción de Artesanías en la Región Amazónica, realizado entre los meses de Julio de 1995 y Enero de 1996, materializa de muchas maneras nuestra búsqueda de efectivizar la aplicación del principio de "Participación para la Planeación de la Vida Colectiva" consagrado en la Constitución Política de 1991, enmarcado en criterios básicos como la identidad socio-cultural de las comunidades indígenas y la ciudadanización de los y las integrantes de ellas.

El énfasis en la identidad socio-cultural de los pueblos indígenas de la Amazonía tiene como fundamento la conciencia de la necesidad de investigar, valorar y proteger sus formas de vida, cosmovisiones, imaginarios y mitos, por constituir verdaderos ejemplos de sabiduría en la relación con el paisaje natural en que han formado sus culturas.

Esta riqueza cultural, plasmada en sus productos artesanales y en sus rituales sagrados y cotidianos, no sólo enriquece las perspectivas presentes y futuras de la vida de las comunidades indígenas, sino que constituye todo un cauce de sabiduría y vitalidad para quienes nos acercamos a ellas.

Más allá de los derechos consagrados a favor de las comunidades indígenas, el criterio de la ciudadanización hace referencia a la necesidad de potenciar la participación de sus integrantes en la vida política, cívica y comunitaria, a través de la intervención en la definición de los planes de desarrollo y la motivación para la participación a través de acciones de democracia directa y control de los recursos y compromisos programáticos públicos, en un intento por integrar las dinámicas internas de las comunidades con las dinámicas administrativas locales, regionales y nacionales, con el telón de fondo de la vocación multicultural de nuestro nuevo país.

El diseño y aplicación de las metodologías de trabajo con las comunidades de Amazonas, Caquetá y Putumayo, partió de estos criterios básicos.

Fundamentales para el desarrollo del proyecto, fueron las labores de precisar y comunicar la **Información Básica para la Toma de Decisiones** y la de delimitar posibilidades y responsabilidades

En el impulso del sector artesanal indígena, de las comunidades, las personas y las entidades relacionadas con el sector.

La estrategia de comunicación incluyó la producción y envío a las autoridades regionales y a los y las artesanas indígenas, de información sobre Producción, Organización y Contextos Artesanales; además el equipo elaboró los informativos "ARTE...SANIA" con notas sobre los aspectos políticos, económicos, sociales, culturales y tecnológicos del quehacer artesanal en la región amazónica.

Para evaluar el cumplimiento de lo establecido en la ley 188 de 1995 que adoptó el Plan Nacional de Desarrollo 95-98, adelantamos conversaciones con servidores públicos de las comunidades indígenas y de los niveles nacional, departamental y municipal.

Queremos agradecer a las comunidades participantes su respuesta, interés e integración con la labor realizada, a las instituciones públicas de la región amazónica el apoyo brindado para la realización del trabajo y a Artesanías de Colombia, el haber confiado a nuestro equipo la tarea de investigar y desarrollar posibilidades de integración y organización de las comunidades artesanas indígenas de la amazonía.

INTRODUCCION

"Entonces nada se consigue sólo con palabras. Lo que sólo con palabras se busca es de poca importancia. Entonces los antiguos buscaron una fuerza que tuviera sustancia. Después de mambear y con buen alimento, iban a trabajar..."

Tribu Okaina - Lengua Huitoto

Las comunidades indígenas de la América de hoy, a más de ser ejemplos palpables de resistencia de las culturas originarias a los embates de la colonización, representan de muchas maneras las claves para configurar el mapa de la identidad social e histórica de nuestras naciones.

Conocer las culturas aborígenes, acompañar su desarrollo, hace parte importante del reconocimiento de nuestra nación pluriétnica y multicultural, pero es aún más importante reconocer en sus imaginarios y en sus formas sociales, opciones de integración de la nación colombiana.

En la región amazónica, habitan comunidades que poseen una importante tradición de convivencia armónica con el entorno natural; vastas conocedoras de las propiedades curativas, mágicas, alimentarias y artesanales del sistema ecológico de la selva y en interacción progresiva con el sistema de mercado, lo que viene originando una presión indebida y creciente sobre el ecosistema, los conocimientos y las tecnologías aborígenes.

La actividad artesanal que durante la última década vienen practicando con carácter productivo comercial, hace las veces de puente de comunicación de sus sociedades tradicionales con la sociedad de mercado y puede actuar como propulsora del rescate y redimensión de sus valores, siempre que se implementen y continúen las políticas institucionales de apoyo a la organización y a la producción artesanal indígena.

Las comunidades indígenas de la Amazonia están desarrollando acciones de investigación y reafirmación de los elementos originales de sus culturas, vinculados aún de manera muy débil a procesos de autogestión administrativa y productiva, mediante la elaboración y concertación de planes de desarrollo comunitario y proyectos de inversión social.

Las acciones realizadas por nuestro equipo, en desarrollo de este proyecto, tuvieron como objetivos principales:

a. Promover y fortalecer estructuras organizativas de autogestión comunitaria, a partir de los valores de solidaridad que son la base de los sistemas socio-económicos de las comunidades indígenas.

b. Potenciar la capacidad de los artesanos y artesanas indígenas de participar en su propio desarrollo, mediante el aprovechamiento sostenible de su cultura material y su integración equitativa a los procesos productivos y de

comercialización a nivel nacional e internacional, a través de la gestión de proyectos comunitarios.

Durante las dos fases en que se realizó el proyecto, se cumplieron las siguientes acciones

PRIMERA FASE

- Análisis y producción de información para la capacitación y la organización comunitaria.
- Realización de 15 talleres de Organización para la Producción y Elaboración de Proyectos, en los municipios de Leticia y Puerto Nariño en el Amazonas, Milán y Florencia en el Caquetá, Mocoa y Colón en el Putumayo. En estos talleres participaron 234 personas, entre autoridades tradicionales y artesanas y artesanos indígenas.

SEGUNDA FASE

- Prospección de los proyectos elaborados por las comunidades de artesanos y artesanas indígenas y evaluación de sus contenidos y el avance en la gestión de los mismos.

Realización de mesas y reuniones de trabajo para analizar los avances y obstáculos de la organización para la producción artesanal.
- Realización de dos talleres más, uno en la ciudad de Mocoa sobre Organización para la Producción y Elaboración de Proyectos y otro en la ciudad de Leticia (Km.11 de la carretera a Tarapacá) sobre Elaboración de Proyectos.
- Elaboración de cartografía social en las comunidades indígenas relacionadas con el proyecto.

Durante el transcurso de la investigación se participó en cinco seminarios-talleres relacionados con los aspectos metodológicos del trabajo con comunidades indígenas, la economía indígena amazónica, la evaluación y financiación de proyectos y las metodologías de inversión, realizados en Proyecto XXI, la ONIC, Artesanías de Colombia y el Ministerio del Interior -Oficina de Asuntos Indígenas-.

Con diferentes grados de elaboración conceptual y técnica, los 10 proyectos formulados por los grupos de artesanos y artesanas indígenas, tienen en común el planteamiento de la necesidad de capacitación en comercialización, administración empresarial, asistencia técnica, diseño, desarrollo y divulgación de productos.

La mayoría de los proyectos contemplan el componente ambiental en la producción artesanal y dos de ellos proponen la continuación de las actividades de investigación en plantas tintóreas.

El presente informe parte de un análisis del contexto histórico, económico, ambiental y político-administrativo de la región amazónica; luego se analiza la situación de la organización y la producción artesanal en cada una de las comunidades participantes y se relacionan las actividades desarrolladas en la región; a continuación se exponen las estrategias comunicativas y metodológicas, se relacionan los proyectos elaborados por las comunidades y se anotan las conclusiones y recomendaciones.

Esperamos con él, aportar elementos para el diseño de planes de vida que integren lo artesanal con los aspectos étnico, educativo, ambiental, cultural y medicinal; y para la evaluación tanto de los procesos de organización para la producción como de los de ajuste, gestión, ejecución y evaluación de los proyectos de desarrollo artesanal.

A las instituciones involucradas, les corresponde programar acciones conjuntas con las comunidades y los delegados de los pueblos y organizaciones indígenas, para el diseño de planes de trabajo que atiendan la demanda del sector artesanal. En estos espacios de concertación, el diseño de estrategias y nuevas alternativas de bio-etno-educación, es una de las claves para la preservación y recuperación de las culturas y los ecosistemas indígenas.

La propuesta del gobernador del departamento del Amazonas, de desarrollar un Plan Regional de Acción Artesanal para ser adoptado vía CORPES de la Amazonía, la consideramos de gran importancia, ya que generaría el espacio de concertación y acción política necesario para la gestión integral del desarrollo de los pueblos indígenas de la región amazónica.

La responsabilidad de impulsar este plan, es básicamente del Ministerio del Medio Ambiente, entidad que preside el Corpes y fija su agenda de actividades; además el Plan Nacional de Desarrollo lo responsabiliza conjuntamente con la Empresa Artesanías de Colombia S.A. de diseñar políticas de preservación recuperación y utilización de especies artesanales.

Teniendo en cuenta los antecedentes de baja operatividad del Corpes de la Amazonía se necesita, además de la voluntad política para impulsar sus acciones, fortalecer la capacidad de las comunidades indígenas de interrelacionar sus proyectos artesanales con las acciones de dicho consejo.

Se requiere crear un ambiente de participación capaz de integrar la vasta riqueza de las comunidades indígenas con los recursos humanos y técnicos que poseen las entidades gubernamentales y no gubernamentales de la región, para generar acciones de complementariedad y concurrencia en la asignación de los recursos que según los planes de desarrollo corresponde invertir en las comunidades indígenas.

Consideramos que un Plan Artesanal para la región amazónica debe tener como base, además de los programas de etnoeducación que actualmente se adelantan en la región, los siguientes proyectos claves:

a.- El Parque Natural Nacional Amacayacu Centro Yewaé, que propicia el desarrollo investigativo en el campo de las ciencias naturales, sociales y de tecnología; en disciplinas como la antropología, la sociología, la economía, la administración, la tecnología apropiada, las ciencias del ambiente, la geografía, etc.

b.- El Ministerio del Medio Ambiente-Corpoamazonía, que tiene planteado el proyecto de "Identificación, recuperación y difusión de prácticas culturales de manejo sostenible del bosque...", el cual propone la creación de unidades experimentales de aprovechamiento múltiple, para fortalecer la organización comunitaria para la ejecución de proyectos de desarrollo sostenible.

c.- La propuesta de los Centros Experimentales Pilotos departamentales -CEP- (Ministerio de Educación) que en el caso del Amazonas, ha realizado durante los últimos diez años, importantes investigaciones sobre la lengua y la tradición Ticuna, entre las que se destaca el trabajo en la comunidad de Nazareth; ha elaborado cartillas de lecto-escritura en lengua y en español y en lo que se refiere a la educación artística, el CEP acompaña a las comunidades en el diseño de sus propios currículos para incluir la enseñanza de la artesanía tradicional como arte indígena.

d.- Las propuestas del Colegio Artesanal Inga-Camentsá en Sibundoy y de la Casa Artesanal de la comunidad Inga, de Colón en el Departamento del Putumayo.

e.- El Banco de la República de Leticia, que está actualmente trabajando en la elaboración del Plan Decenal de Cultura a nivel regional, buscando consolidar y proyectar el trabajo cultural e investigativo con comunidades indígenas.

Como punto de referencia para formular un Plan de Acción Artesanal que integre la cultura de las comunidades indígenas de la selva a la participación en la economía de mercado, proponemos aproximar el concepto dinámico de **ecoartesanía** y relacionarlo de manera integral con el concepto de **ecoturismo** o la necesidad de proporcionar a las comunidades herramientas para la administración de áreas turísticas y de reservas naturales y el concepto de **ecosalud**, que hace referencia al reconocimiento del vasto saber de las comunidades, sobre las propiedades médicas y alimentarias de las plantas de la selva.

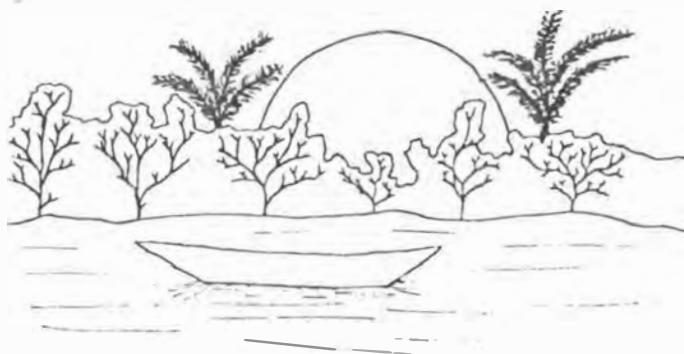
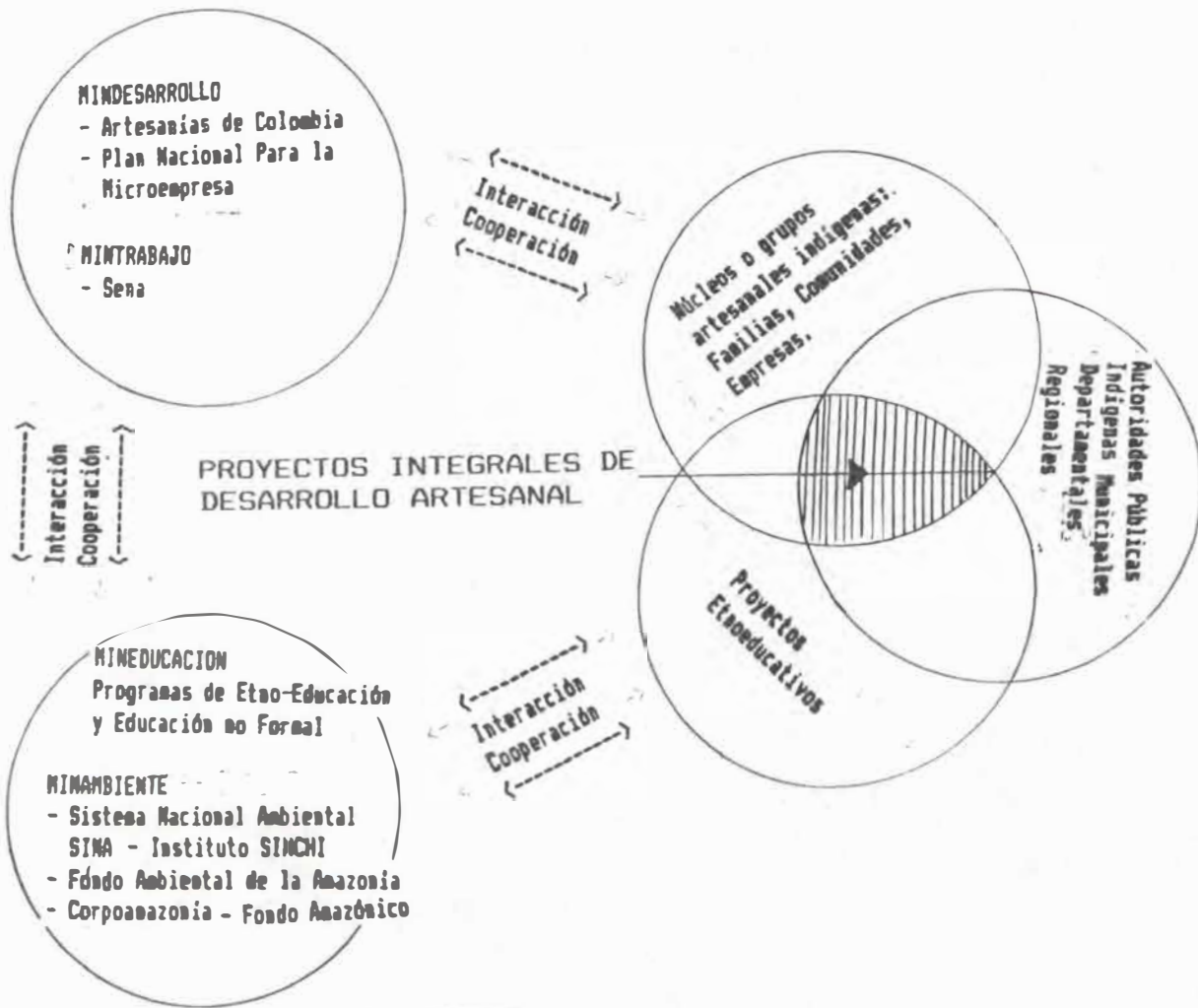
Es necesario aplicar en este caso un concepto de salud que integre la productividad y la recuperación cultural, como prácticas que asegurarían la sanía de los grupos indígenas.

La ecoartesanía integra los saberes ancestrales sobre las materias primas y su uso sostenible, con la investigación sobre la memoria y el imaginario de las culturas de la selva, buscando su salud integral.

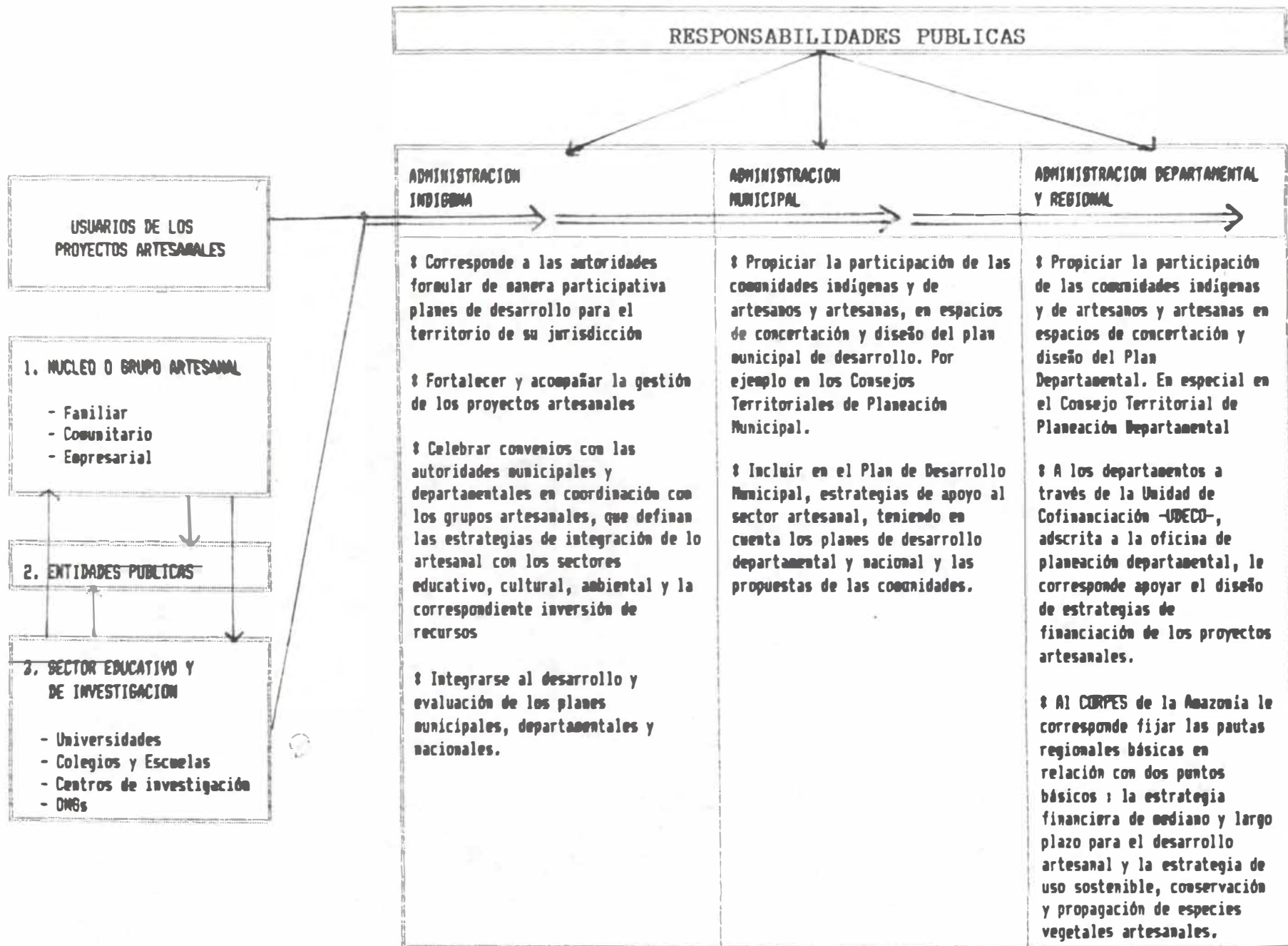
La integralidad de los proyectos artesanales depende en primer lugar de las acciones de interacción y cooperación de los núcleos o grupos artesanales con las autoridades públicas indígenas, locales, departamentales y regionales y de éstas con los proyectos de etnoeducación; en segundo lugar de la interacción y cooperación de los grupos y las autoridades públicas con los ministerios responsables y por último, de la interacción y cooperación entre los ministerios. (Ver esquema # 1).

Esta integralidad debe traducirse en acciones de concertación entre los usuarios de los proyectos artesanales entre sí y en acciones de participación de artesanos, artesanas y del sector educativo y de investigación en procesos democráticos de planeación y administración de los resguardos indígenas, los municipios, los departamentos y la región. (ver esquema # 2)

INTERACCION Y COOPERACION PARA EL DESARROLLO ARTESANAL



ACCIONES INTEGRALES PARA LA GESTION DE PROYECTOS ARTESANALES



1. CRITERIOS METODOLOGICOS

"Por eso nosotros cada vez que construimos una maloca la hacemos copiando el cuerpo de una mujer: los postes centrales son como las manos y piernas, el techo es la espalda, el hueco del techo o cubrera es la boca y la nariz, la puerta principal es la entrada al vientre, los bejucos con que se amarra son las venas y las hojas de palma, la piel..."

Cultura Huitoto

Como actividad previa a los desplazamientos a la región, se realizó un taller en **Proyecto XXI**, con el fin de intercambiar criterios pedagógicos y metodologías de planeación participativa con posibilidades de adecuarse a las necesidades específicas de las comunidades artesanales.

Se acordaron los siguientes criterios básicos:

La participación: los procesos participativos deberán desembocar en la elaboración de planes que se fundamenten en las necesidades específicas de las comunidades.

Manejo y acceso a la información sobre la planeación: la construcción y distribución de información debe buscar contener las políticas, los programas, los subprogramas y los planes de desarrollo e inversión de las entidades nacionales, departamentales y municipales, al igual que las ONGs, que trabajan en la región.

- **Contexto regional:** para el impulso a los procesos comunitarios, se deben tener en cuenta las condiciones, características y procesos históricos, políticos, sociales, ambientales, económicos y culturales.

Diálogos de saberes y reconocimiento del saber indígena: a través de los talleres, se busca propiciar el intercambio de conocimientos, experiencias, valores y expectativas con los participantes.

- **Valores culturales:** Respetando las tradiciones, los valores, las creencias, se acompañará, concertará y construirá, procesos de participación y trabajo para la producción.

Los módulos de los talleres se adecuaron a los lineamientos del taller realizado por **Artesanías de Colombia** en Bogotá y a los materiales didácticos suministrados por esta institución, especialmente el módulo **"ADMINISTRANDO"**, siempre teniendo en cuenta la especificidad de la zona y de las etnias.

Como insumos para la realización de los talleres, se elaboraron guías, fichas y esquemas para facilitar la transmisión de la información sobre necesidades, formas y criterios básicos de la organización para la producción y la elaboración de proyectos.

La fase evaluativa incluyó el diseño por parte del equipo, de hojas de trabajo y fichas de evaluación de la producción, de la organización y de los proyectos artesanales.

Estas últimas, basadas en el Manual para la Presentación de Proyectos de Cofinanciación de Inversión Social, en la parte referida a los criterios de evaluación de proyectos aplicados por Artesanías de Colombia.

Así mismo, las comunidades comprometidas en la realización del proyecto, se aplicaron a llenar las fichas de evaluación de capacitadores diseñadas por Artesanías de Colombia.

1.1 DESCRIPCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS

"Cuando un pueblo actúa, alcanza mayores éxitos que cualquier programador o racionalizador y es por eso que el pueblo puede hallar soluciones en los niveles más elementales de la vida cotidiana a sus propias necesidades."

Estanislao Zuleta

1.1.1 METODOLOGÍA DE PLANEACIÓN PARTICIPATIVA

Esta metodología parte de reconocer la necesidad de desarrollar de manera real el ejercicio de los derechos y deberes de la ciudadanía, consagrados en la constitución política de 1991.

Busca generar acciones que precisen el alcance de los nuevos mecanismos e instancias de participación y comiencen a marcar transiciones que superen la "inmensa fragilidad teórica y metodológica que presenta la democracia como institucionalidad jurídico-política...como fundamentación de una cultura ciudadana...frente a las maneras ancestrales de dominación y desesperadas de contestación" Fernando Viviescas, 1994.

Viviescas plantea dos perspectivas positivas :
la de la calidad de vida como horizonte de reivindicación y la de la sociedad civil y participación ciudadana como formas de restitución del tejido social y de redefinición de los proyectos de sociedad.

1.1.2 METODOLOGÍA DEL METAPLAN

El METAPLAN es una metodología de moderación grupal que involucra desde el comienzo del proceso a los ejecutores, quienes son los mismos beneficiarios, así como a las diferentes entidades y organizaciones que de alguna manera tienen que ver con la solución de los problemas identificados.

La dinámica implícita en esta metodología genera una intensa participación que permite la búsqueda y socialización de las causas de los problemas y asegura la materialización de soluciones acordes con la realidad; su aplicación requiere la participación de todos los miembros del grupo y su efectiva apropiación supone moderadores hábiles que son los facilitadores de la comunicación grupal.

El Metaplan busca:

- . Desarrollar ideas creativas, soluciones prácticas y rápidas a problemas comunes
- Comprometer a los grupos en el logro de sus propios objetivos considerando el valor de sus ideas
- Aprovechar en mejor forma las técnicas de comunicación grupal
- . Crear un buen ambiente técnico-pedagógico que motive el proceso de aprendizaje
- . Generar en los grupos un proceso de participación organizada
- . Generar procesos de ayuda que dinamicen el desarrollo de proyectos
- . Lograr planes de acción más reales que garanticen el logro de los objetivos

Campos de aplicación del Metaplan:

- . Planeación de objetivos y metas a corto, mediano y largo plazo, particularmente en procesos que requieren el manejo y cruce de un gran volumen de información, ideas y enfoques
- . Realización de diagnósticos
- . Asuntos que requieren evaluaciones grupales
- . Elaboración y diseño de proyectos
- . Diseño de estrategias de seguimiento y evaluación de los proyectos y planes elaborados
- . Estrategias para la identificación de necesidades y elaboración de los respectivos planes de acción.

1.1.3 METODOLOGIA DE LA CARTOGRAFIA SOCIAL

Permite al grupo iniciar procesos de mapificación de las actividades productivas y la visualización de la infraestructura comunitaria. Así mismo permite articular las imágenes dispersas en espacios-guías para el acercamiento integral a la gestión y ejecución de su propio desarrollo.

Se parte del reconocimiento del entorno, la ubicación en el espacio geográfico de los participantes y del conocimiento que tienen sobre la existencia y ubicación de los recursos naturales, culturales, el recuento histórico de las etnias, su memoria cultural.

1.1.4 VENTAJAS DE LAS METODOLOGIAS

- . Mayor fijación de la información
- . Facilitan la memorización de ideas y la concentración en el tema de discusión
- . Permiten la expresión simultánea de ideas
- . Canalizan la participación grupal hacia lo más importante y significativo
- . Optimizan los procesos de participación, evitan las discusiones largas y eliminan posiciones radicales dando rapidez al proceso

- . Mantienen la motivación grupal y estimulan la creatividad
- . Permiten que los participantes expresen libremente sus ideas
- . Permiten un rápido ordenamiento y priorización de las ideas
- . Las ideas son expresadas en forma concreta eliminando la información innecesaria

1.1.5 APLICACION DE LAS METODOLOGIAS

1.1.5.1 AMAZONAS

La cuestión de decidir la duración e intensidad de los talleres, estuvo acompañada por consideraciones sobre las metodologías acordadas previamente y sobre la dificultad de las artesanas y artesanos de las comunidades indígenas, de trasladarse a lugares diferentes a los de sus residencias; por sugerencia de los curacas de las comunidades participantes, la duración de cada taller fue de tres días, durante los cuales se abordó una primera fase relativa a **Capacitación sobre Organización para la Producción** y una segunda referida a **Capacitación sobre Elaboración de Proyectos**.

Los talleres se realizaron de manera **participativa**, con la metodología del **METAPLAN** y la **CARTOGRAFIA SOCIAL**, partiendo del reconocimiento del entorno, la ubicación en el espacio geográfico de las comunidades, el recuento histórico de las etnias, su memoria cultural y su relación con la región.

Con el apoyo de mapas y dibujos, se facilitó a los participantes referir contenidos de memoria cultural y relaciones con la región amazónica, el resto de la nación y los países vecinos.

La metodología se implementó de ésta manera: cada pregunta se anotó en una cartelera a la vista de todos los participantes; las respuestas de los participantes escritas sobre cartulinas de diferentes colores y formas, según el tema a tratar, se agruparon y priorizaron de manera participativa.

Se partió de identificar el doble significado de la artesanía como manifestación cultural y como fuente de ingreso económico. Las preguntas se elaboraron por módulos temáticos (Ver Anexo).

Las **dificultades** en el manejo del idioma español son diferentes, dependiendo del sexo, el grado de escolaridad y el rol social de cada tallerista. Así, los hombres generalmente lo hablan y con más o menos dificultad, lo escriben; las mujeres lo hablan y lo entienden con dificultad, y generalmente no lo escriben; ellas no tienen la costumbre de tratar con personas ajenas a su comunidad, ni de participar activamente en las decisiones colectivas.

Se utilizó un lenguaje de fácil acceso y en varias ocasiones recurrimos a la traducción de contenidos en lengua tikuna;

también se utilizaron técnicas de trabajo en grupo para facilitar la discusión interna de los temas.

Fue frecuente hallar en las comunidades visitadas, importantes grupos de mujeres artesanas, para quienes la asistencia a los talleres, representaba un gran esfuerzo, teniendo en cuenta que tenían que desplazarse lejos de sus casas y dejar sus hijos al cuidado de otros miembros de la comunidad o bien, asistir con sus pequeños a los talleres.

Hubo inquietud en algunos miembros de las comunidades e incluso en las autoridades tradicionales, sobre un eventual riesgo de que la organización de los artesanos plantee una especie de paralelismo a la estructura política tradicional.

Como resultado de los talleres realizados, se logró con las comunidades inventariar las artesanías que se trabajan en el trapecio amazónico y visualizar los pasos que se siguen en las actividades de preparación, producción y comercialización.

Esta labor se continuó durante la Feria Artesanal, Expoartesanía, donde se aplicaron las encuestas diseñadas por el equipo sobre la producción artesanal de cada comunidad. Ver anexo.....

1.1.5.2 CAQUETA

Se elaboró el instrumento metodológico "Planes temáticos", con los temas, objetivos, contenidos, herramientas metodológicas y tiempos, contando cada uno con sus respectivas hojas de trabajo. (Ver anexo).

El trabajo se inició con una presentación a los participantes de los objetivos de los talleres; fueron respondidas las dudas y luego, aplicando el metaplan, se procedió hacer preguntas temáticas que fueron respondidas individualmente y en grupo, en tarjetas de varios colores, expuestas y clasificadas en el tablero. Luego se dieron discusiones en plenarias.

Dificultades: altibajos en el nivel de escolaridad de los participantes. Los mayores no saben leer ni escribir. Frecuentes interrupciones por la presencia de infantes.

Soluciones: lectura en voz alta de los materiales informativos Participación oral y escritura por un coordinador. Exposición y explicación general en carteleras.

Se trabajó en las carteleras:

El inventario de las artesanías propias de su cultura el mercadeo, proceso técnico, estados contables (Libro diario, facturas)

. La trayectoria de receptividad a las propuestas de

organización.

La demanda que estas comunidades han venido haciendo para una asesoría en la elaboración de proyectos.

. La tareas que han venido adelantando en pro de espacios para el desarrollo y promoción de sus artesanías.

1.1.5.3 PUTUMAYO

Para el desarrollo de los talleres inicialmente se intercambiaron opiniones sobre los alcances del proyecto de capacitación; se entregó previamente el material básico de información y formatos para trabajar durante el taller, igualmente se acordó la participación de integrantes de la comunidad como monitores.

Se trabajó en reuniones plenarios y en equipos.

En las sesiones plenarios iniciales se analizó el tema de la organización comunitaria y los elementos básicos y estratégicos que deben ser tenidos en cuenta para la real y efectiva participación en la toma de decisiones. Para ello se analizó lo relacionado con los procesos de planeación en los niveles nacional, departamental y municipal.

En equipos se trabajaron ejercicios de cartografía social que permitieron elaborar los mapas de los resguardos y expresar cartográficamente las actividades de la comunidad en sus territorios.

Igualmente en equipos, se trabajo el diligenciamiento de los formatos para la formulación de proyectos artesanales, utilizando las guías del módulo "Administrando" y otras elaboradas durante la fase previa y del trabajo en equipo.

En plenarios de trabajo cada grupo socializó sus relatorías y se clasificaron las fichas que cada participante llenó individualmente y en las que se anotaron criterios generales sobre el diagnóstico de la situación de la comunidad y se formularon acciones y propuestas.

Con los coordinadores de los grupos de formulación de los proyectos se realizaron reuniones de trabajo, teniendo en cuenta las especificidades de cada uno de ellos. Durante estas reuniones se revisaron los módulos de capacitación en administración y contabilidad, se analizaron las posibles figuras jurídicas para dotar de personería a las organizaciones que requerían formalizar este requisito.

Con los equipos coordinadores, se definió la celebración del "Encuentro Taller Artesanal", para lo cual se fijaron fechas y agenda de trabajo con el fin de ajustar la información relacionada con el inventario de productos artesanales, calidad y análisis de costos de producción y venta.

Finalmente es importante destacar que en la mayoría de las comunidades indígenas de Mocoa y de los municipios de Valle del Sibundoy se están iniciando procesos de elaboración de planes de desarrollo, importante avance en el objetivo de fortalecer la organización para la producción artesanal.

1.1.6 FORTALEZAS, DEBILIDADES Y LOGROS EN LA APLICACION DE LAS METODOLOGIAS

A. FORTALEZAS

* El equipo de trabajo se informó previamente sobre la situación de las comunidades indígenas y sobre las metodologías adecuadas para el trabajo con ellas.

* Se acordó como criterio metodológico fundamental el reconocimiento del saber de las comunidades y el diálogo de saberes.

* Se mantuvo comunicación permanente por parte del equipo, con las comunidades beneficiarias del proyecto.

* Se compartió con las comunidades la información necesaria para una participación efectiva.

B. DEBILIDADES - COMO SE SUPERARON

* Algunas personas de las comunidades participantes del proyecto, principalmente las mujeres, en el departamento del Amazonas, presentaron bajos niveles de comprensión del español, por lo cual el equipo de trabajo recurrió a la traducción a la lengua de origen.

* Ya que no todos los y las indígenas son biculturales, promovimos prácticas de autorreconocimiento, como ubicación geográfica e histórica de las comunidades presentes.

* Dada la escasa tradición participativa, especialmente de las mujeres, el equipo propició el trabajo en fichas individuales, para que cada persona diera su respuesta de manera anónima, se nombraron monitores de la comunidad y se utilizaron recursos como el dramatizado, el acercamiento a la cotidianidad de los y las participantes y la actitud persuasiva y afectuosa.

* Ya que las comunidades están acostumbradas a la acción paternalista y proteccionista de las entidades del estado, el equipo enfatizó la necesidad y posibilidades de la autogestión.

* Frente al escepticismo de algunas personas en relación con las labores institucionales, se hizo énfasis en la actitud transparente y comunicativa del equipo de trabajo.

* Para abordar la escasa tradición de gestión de algunas autoridades tradicionales, se hizo énfasis en la información sobre responsabilidades, derechos y nuevos roles de las comunidades en la vida administrativa local, regional y nacional.

C. LOGROS

* Cambio de actitud de las comunidades en relación con la participación en la gestión de los asuntos colectivos y administrativos.

* Logro de actitudes participativas tanto en los hombres como en las mujeres integrantes de las comunidades.

* Se logró sensibilizar a los grupos de artesanos y artesanas sobre la necesidad e importancia de la organización para la producción y la gestión de los proyectos artesanales.

* Se logró atraer la atención de las comunidades hacia las ventajas de la autogestión.

* Se promovió por parte del equipo el autorreconocimiento de las comunidades y la reflexión sobre la importancia de defender sus territorios y rescatar los valores tradicionales de sus culturas.

* Se logró que las mismas comunidades formularan y posteriormente evaluaran diez proyectos, a partir de los talleres dictados por el equipo y durante las mesas de trabajo.

* Se lograron compromisos de cofinanciación y cogestión por parte de las comunidades para desarrollar los proyectos formulados; este ejercicio permitió además clarificar las reglas del manejo de los recursos públicos de y para las comunidades indígenas.

* Se afianzó el proceso de conformación de la Cooperativa de Artesanos Indígenas del Trapecio Amazónico.

* Se enteró a las comunidades de los compromisos institucionales consignados en los Planes de Desarrollo.

2. ESTRATEGIA DE COMUNICACION DEL PROYECTO

Durante la ejecución del proyecto y teniendo como base los criterios de manejo y acceso a la información por parte de las comunidades y demás actores comprometidos, se estableció una comunicación de doble vía que, valorando las distintas competencias culturales y socializando la experiencia participativa y los avances del proyecto, informó sobre la oferta institucional al sector artesanal y propició espacios de reflexión y discusión, con el fin de consolidar las propuestas sobre la organización artesanal indígena.

Lo anterior porque se considera que desarrollar una nueva relación entre los procesos de planeación comunitaria y los procesos de planeación pública, debe comenzar por cambiar las condiciones que enmarcan la participación comunitaria y ciudadana de los pueblos indígenas en la generación, circulación y utilización de la información, sobre aspectos políticos, administrativos, presupuestales, sociales, físicos, culturales y ambientales.

Como resultado se logró actualizar, relacionar y construir información referida a la región Amazónica y precisar el alcance de los nuevos mecanismos e instancias de participación.

Con el objetivo de promover acciones conjuntas para construir estrategias de integración y coordinación en el diseño de planes, programas y proyectos con alternativas de cofinanciación, se diseñaron :

- Boletines de información referida a la región amazónica y al área donde se van a desarrollar los proyectos,
- Planes de trabajo para concertar con las autoridades civiles, administrativas y políticas y otras instituciones no gubernamentales y
- Convocatorias de participación a las comunidades indígenas, a partir de los resultados obtenidos en los talleres y los procesos de evaluación y seguimiento a los los proyectos.

El proyecto difundió ampliamente entre las comunidades y autoridades indígenas, tanto el informe de avance como los documentos producidos como insumos pedagógico.

- Se editaron los informativos ARTE...SANIA que tuvieron buena circulación y acogida; en ellos se reseñaron aspectos culturales de las comunidades, avance y programación del proyecto, etc.

Con base en la información recogida, se elaboraron los siguientes materiales para ser utilizados como material de estudio en los talleres:

a. La Producción Artesanal: este documento contiene información del Plan Nacional de Desarrollo, que hace un diagnóstico sobre la producción artesanal a nivel nacional y define las políticas del gobierno central.

b. Información básica sobre Ordenamiento Territorial: aquí se informa sobre el régimen de las Entidades Territoriales Indígenas, se presentan mapas y cuadros de las reservas y resguardos indígenas de la región, los parques naturales y se informa sobre los aspectos fiscales relacionados con los territorios indígenas.

c. Información básica sobre Sistemas de Información y Organización Institucional: este documento contiene información sobre el Sistema Nacional Ambiental y las entidades que lo conforman, el Sistema Nacional-Regional de Planificación del Ministerio de Agricultura, el Sistema de Información Geográfico -SIG-, el Comité Interno de Asuntos Indígenas del Ministerio del Medio Ambiente, e información sobre los créditos de la Caja Agraria para el sector artesanal.

d. Análisis del Plan Nacional de Desarrollo 1994-1998 "Salto Social": Políticas, Programas y Proyectos e Inversiones en el sector artesanal y su relación con otros sectores.

3. EL MEDIO FISICO AMAZONICO

Dentro de la gran hoya amazónica y de acuerdo con el estudio de PRORADAM (1979), se presentan diversas modalidades climatológicas en tres grandes subregiones fitogeográficas, de acuerdo a características como homogeneidad de la fisiografía, composición florística, fisonomía y volumen por hectárea a saber :

Selva densa exuberante de los grandes intervalos de los ríos Amazonas, Putumayo, Caquetá y Apoporis.

Selva densa y sabanas de las terrazas y superficies de erosión y colinas altas del Vaupés.

Selvas mixtas de bosques y sabanas de la región del Guainía.

Las especies arbóreas mas importantes y abundantes de los anteriores tipos de bosques son: Cabo de Hacha, Comino Real, Sangre de Toro, Guamo, Carguero, Caucho, Caimo, Dormilón y Matamatá. En los sitios mal drenados de las terrazas planas más antiguas aparecen asociaciones de palmas entre las cuales domina la Canangucha, siendo conocidas estas áreas como "Cananguchales".

En Puerto Boyacá (Putumayo), sobre suelos con topografía ondulada aparecen las siguientes especies forestales: Fariñero, Carguero, Caimo, Arenillo, Siringa, Guamo, Cafeto, Sarrapia, Cemento vegetal, Poná, Anime, Vaca, Capal y Balata.

El área amazónica es privilegiada desde el punto de vista hidrográfico; cuenta con una gran cantidad de ríos, quebradas y caños, la mayor parte de los cuales son tributarios de los afluentes del Amazonas; una cantidad menor, en particular los cursos de agua localizados en el sector norte y nororiental de la región hace parte del río Orinoco.

Dentro de la cuenca amazónica colombiana propiamente dicha se destacan por su caudal, los ríos Amazonas, Putumayo, Caquetá, Vaupés y Guainía.

La Gran Cuenca del río Amazonas es la región con mayor diversidad de peces en el mundo: se estima que pueden existir hasta 3.000 especies. En el sector colombiano de la cuenca, aunque no se conoce un inventario completo de especies icticas, se considera que esta cifra supera las 700.

Para el Sector del Río Igará-Paraná se han reportado preliminarmente 67 especies de peces, de las cuales 66 son utilizadas por las comunidades indígenas para el consumo. En el Río Putumayo se reportan mas de 100 especies que son aprovechadas para el consumo.

En el Río Putumayo se encuentra el "Gigante del Amazonas": Pirarucú o Paiche, grandes bagres conocidos como: el Lechero, el Plateado, el Guacamayo o Pirarará y el Pintadito; también es notoria la presencia de las Gambitanas o Gamitanas, de los Sábalos y de las Arawanas.

En la zona de Puerto Nariño, principalmente en el Lago Tarapoto, se encuentran la salacunas de los Delfines Rosado y Gris o Bufeos, como se les llama en la región.

La precipitación pluvial promedio es mayor de 2.500 mm. en toda la región. Existen algunos lugares en donde la precipitación tiene promedios mayores a los 4.500 mm. (pie de monte de la cordillera oriental) y mayores de los 3.500 mm. en los límites de los departamentos de Guanía y Vaupés.

En la Amazonía Colombiana se han creado cinco Parques Nacionales para preservar la diversidad biológica y la riqueza genética de los recursos vivos de la región.

PARQUE NACIONAL	AREA Has.	LOCALIZACION
Los Picachos	320.000	Caqueta, Meta, Huila
La Paya	422.000	Putumayo
La Macarena	1.131.350	Meta
Amacayacu	170.000	Amazonas
Cahuinari	575.000	Amazonas



RESGUARDOS INDIGENAS - PARQUES NACIONALES NATURALES Y RESERVAS EN LA AMAZONIA COLOMBIANA

1988

ESCALA 1 : 5 000 000



4. CONTEXTOS DE LA REGION AMAZONICA

4.1 CONTEXTO HISTORICO

El sistema de poblamiento a lo largo y en torno de los ríos y lagos de la Amazonía, se ha relacionado ancestralmente con una forma de convivencia armónica y de conocimiento de la naturaleza, mediante el uso de los recursos naturales para la salud, la alimentación y la producción de objetos rituales y domésticos.

Las distintas conquistas de estos territorios, han encadenado diversos procesos de violencia sobre los seres humanos y la naturaleza, basados en actividades extractivistas de los recursos naturales y en la explotación de la fuerza de trabajo indígena.

La conquista, la evangelización, las sucesivas colonizaciones y el tráfico de esclavos indígenas, ha desarticulado los comportamientos tradicionales de los nativos, disminuyendo su población y transformando sus sistemas de valores.

De las poblaciones que habitaban la región amazónica, sobreviven 39.203 personas, pertenecientes a diferentes pueblos indígenas que habitan en resguardos y comunidades.

El cerco impuesto por los ciclos extractivos y los procesos de colonización, viene rompiendo la territorialidad tradicional, sustentada en los ancestros míticos, las prácticas económicas y las diferencias de tipo étnico.

**REGION AMAZONICA
TIPOS DE COLONIZACION**

TIPOS	C A R A C T E R I S T I C A S
C U L T U R A L	<p>"...el árbol empezó a traquear y se fue para abajo, para el otro lado, y lo que eran las raíces se volvió agua y formó un lago muy, muy grande: el mar. El tronco se volvió el río Amazonas y todas las ramas son los ríos que van al Amazonas: el Putumayo, el Caquetá, el Igara Paraná, el Apaporis...Así se formaron todos los ríos que conocemos hoy. Y al caer, las pepas quedaron desperdigadas y les tocaron unas a unos y otras a otros y por eso hay unos hombres que saben cultivar unas plantas y otros que cultivan otras. Y esas son las riquezas mayores que tiene la tierra: el agua y la comida". Leyenda amazónica.</p> <p>La influencia más importante de los últimos cuarenta años, son los centros conocidos en la región como internados. Allí niñas y niños permanecen durante largos períodos lejos de sus familias, lo cual les limita el acceso a la educación tradicional, haciendo que sus valores propios desaparezcan paulatinamente.</p> <p>Lo anterior no significa que las comunidades indígenas hayan perdido su identidad étnica. Aunque de manera desigual, la mayor parte de las mismas han acertado en reconstruir su cultura en la medida que lo han permitido las condiciones demográficas y las influencias externas. Durante los últimos años se observa un decidido interés por parte de las comunidades para reafirmar sus prácticas culturales.</p>
E X T R A C T I V A	<p>En diferentes momentos se iniciaron explotaciones de recursos naturales, que generaron respectivas bonanzas: - La quina desde 1890,</p> <ul style="list-style-type: none"> - El caucho hacia finales del siglo XIX; la casa Arana se hizo dueña de vastos territorios de la Amazonia en Putumayo y Caquetá, hacia 1920 dominaba casi 6.000 Kms. El tráfico de esclavos indígenas desarticuló los comportamientos culturales de los nativos y disminuyó su población, en una situación que perduró desde el Siglo XVIII hasta las primeras décadas del Siglo XX. (CORPOS, 1991). - Las maderas desde 1950, - El petróleo desde los años 60 comenzó su explotación la cual se concentra en el Putumayo; actualmente en el complejo Orito se explotan más de 150 pozos que aportan cerca del 30% de la producción nacional, - Las pieles, la flora y la fauna desde la década de los sesenta.

E S P O N T A N E A	<p>Mediante la posesión de tierras reputadas como baldías y la compra de "mejoras."</p> <p>Hay sustitución gradual del bosque primario por cultivos de subsistencia y de éstos por praderas de baja calidad.</p>
M I L I T A R	<p>- Control sobre los territorios. Desde el conflicto con el Perú en los años 30, el estado comenzó a ofrecer tierras para la titulación de baldíos. La población colona se ha ido apropiando de las tierras más fértiles, consolidando medianas y grandes propiedades que progresivamente convierte en praderas ganaderas, que desplazan la actividad agrícola.</p> <p>- Construcción de vías de acceso y servicios de transporte fluvial a cargo de los militares.</p>
D E F R O N T E R A	<p>Promovida por el Perú y Brasil.</p> <p>"Es una historia de suspicacias, de nacionalismos mal entendidos y nunca satisfechos de garantías; de soberanías que no admiten diálogo; de recelos internacionales". Enrique Pérez Arbelaez.</p> <p>TRATADOS Y CONVENIOS</p> <p>- Tratado de Cooperación Amazónica (con secretaría técnica rotativa).</p> <p>- Convenio OEA Ecuador-Perú-Colombia de cooperación fronteriza.</p>

C
O
Q
U
E
R
A

Con la coca cambió la estructura económica de la región, se abandonaron los cultivos de subsistencia y de esta forma aumentó la dependencia del mercado, se elevó el costo de vida, se incrementó el dinero circulante y se produjo un cambio en los patrones de consumo; ingresaron a la región los bienes de lujo y artículos suntuarios y aumentó el uso de las armas de fuego con la consecuente alteración del orden público local.

Desde 1970 la producción, elaboración y comercialización del alcaloide atrajo un flujo considerable de colonos, aventureros, comerciantes, vendedores ambulantes y jornaleros, conformándose una población flotante considerable que contrastó con la relativa estabilidad económica, social y cultural dentro de una economía doméstica de autosubsistencia.

Se presentaron cambios sustanciales en la composición de la población, en las relaciones de trabajo, en la utilización del suelo, en los intercambios mercantiles, en las modalidades de acumulación de capital y en la ética y la cultura de sus habitantes.

La mano de obra indígena fue absorbida inicialmente como recolectora de hoja y posteriormente como participante en todo el proceso de elaboración.

Fuentes: "Parques en peligro", Adriana María Lagos Zapata, Fundación Natura, Santafé de Bogotá, 1993.

"La actividad artesanal en el departamento de Putumayo", Mary Figueroa Rivera. Artesanías de Colombia, Santafé de Bogotá, 1994.

"La Amazonia, mentira y esperanza". Joaquín Molano Campuzano. Bogotá, 1972.

4.2 CONTEXTO AMBIENTAL

"Destruir nuestra biodiversidad significa enterrar posibilidades de desarrollo hacia el futuro, para nosotros y para el mundo".

Antonio Brack Egg

La región amazónica, estratégica por su diversidad biológica y humana, se encuentra seriamente amenazada por la inadecuada explotación de los recursos naturales y la presión que se está ejerciendo sobre sus pobladores naturales y sobre las especies vegetales y animales.

El ritmo de desaparición de la biodiversidad en el planeta es creciente: se estima que la biodiversidad se extingue a un ritmo de 100 especies por día; en una semana se extinguen más especies que en los últimos trecientos años. En nuestros países, por la introducción de especies y variedades foráneas en sustitución de las nativas y por la práctica de la monocultura, se está produciendo un acelerado proceso de erosión genética... ante la aceleración en el ritmo de destrucción del habitat en las últimas décadas, la gran mayoría de las especies aún no descritas, están desapareciendo sin que la ciencia las conozca.

En términos de la posición oficial de Colombia frente al tema, los recursos naturales son considerados irremplazables y escasos a nivel global, lo cual les otorga el carácter de estratégicos.

Para garantizar la vigencia de los valores culturales y naturales y resaltar la función que estos desempeñan a nivel local, regional y planetario, la ley 99 de 1993, en desarrollo de los principios consagrados en la Constitución del 91:

- Establece que la biodiversidad, por ser patrimonio nacional y de interés de la humanidad, deberá ser protegida prioritariamente y aprovechada en forma sostenible.

Responsabiliza al Ministerio del Medio Ambiente y los institutos de carácter científico, del fomento y difusión de los conocimientos, valores y tecnologías de manejo ambiental de las culturas indígenas y demás grupos étnicos.

Acoge los lineamientos trazados en la "Cumbre de la Tierra", realizada en Río de Janeiro en Junio de 1992, que estableció que los estados tienen derechos soberanos sobre sus propios recursos biológicos en aplicación de su propia política ambiental.

En el ambiente amazónico, de acuerdo con la forma de apropiación y relación con el entorno natural, se han identificado tres tipos de ocupación:

a. El modelo indígena, que se ajusta a la oferta del medio amazónico mediante la utilización del espacio a bajas densidades

poblacionales y adicionalmente y a su estacionalidad y heterogeneidad. Este tipo de ocupación responde a un proceso de adaptación sustentado por normas y conceptos culturales, que coinciden con las particularidades del medio y con sus procesos ecológicos (Andrade, 1988).

b. y c. La ocupación de carácter extractivo con fines comerciales y el cambio de uso de la tierra para la implementación de actividades agrícolas y pecuarias.

Estas últimas actividades, que se han generalizado entre nativos y colonos no constituyen prácticas sostenibles a largo plazo, debido a la introducción de cultivos importados e ilegales, la presión poblacional y la generación de excedentes económicos a través de actividades consideradas ilícitas como el cultivo de coca, la tala de bosques y el comercio de peces ornamentales y animales exóticos.

Diferentes entidades vienen desarrollando en la región, programas de agronomía, piscicultura, etnobotánica y agroindustria. Los jardines de plantas medicinales, sembrados sobre terrenos pequeños en diferentes municipios de la región, son colecciones in-situ de especies de la flora amazónica, que tienen el propósito de apoyar acciones de preservación y desarrollo de los recursos naturales para compilar, ampliar, perfeccionar y difundir conocimientos acerca de sus propiedades y usos, según las costumbres de indígenas y colonos.

Se tiene proyectado conformar bancos de germoplasma en los Jardines, para fortalecer el conocimiento y la capacidad de oferta biogénética y lograr su aprovechamiento en productos transformados de la madera, resinas, esencias y colorantes vegetales, piscicultura ornamental y alimentaria y zootecnia de especies.

El ejercicio de la soberanía nacional sobre los recursos genéticos y la regulación de su aprovechamiento es un problema de seguridad nacional...que pasa por el efectivo auditaje de consumo de los recursos y por el intercambio y desarrollo de tecnologías y alternativas para conservar y usar en forma sostenible la biodiversidad.

En los países de las regiones tropicales y subtropicales, se encuentra el 90% de la biodiversidad del planeta y los dos tercios de las 35.000 plantas medicinales que se estima que existen en el mundo; por ello es muy vigente la discusión acerca de la protección de los derechos de propiedad intelectual de las comunidades locales sobre estos recursos, sobre la diversidad de especies de flora, fauna y la información contenida en los recursos genéticos de microorganismos vegetales, animales y humanos.

En el campo de la agronomía, se han adelantado ensayos en los siguientes campos:

ALIMENTACION Y FORRAJEROS: se han efectuado ensayos en las siguientes variedades: Ocra, Sandía, Pepino, Pimentón, Cilantro, Tomate, Maracuyá, Canavalia, Kutzu y Frijol Blanco

FRUTALES AMAZONICOS Uva, Caimarón, Anón, Marañón, Piña, Maní y Citricos.

PALMA DE SEJE: Se adelantan estudios para desarrollar técnicas óptimas para la germinación de semillas y aportar conocimientos acerca del comportamiento germinativo de la Palma de Seje para la conservación de la especie en estado natural.

En el área de la Etnobotánica por su parte, se viene avanzando en investigaciones sobre:

ESPECIES PROMISORIAS : Inicio de una etapa experimental que busca identificar, recopilar y evaluar las plantas, montar un semillero y viveros con miras a establecer cultivos comerciales en especial de Seje, Chontaduro, fibras como el Guarume, el bejuco Yaré y el Inche.

JARDIN DE PLANTAS MEDICINALES: Sembrado sobre un terreno de tres hectáreas en predios de la CAP. CECAP, en la Vereda San Carlos, Municipio de Mocoa, es una colección in-situ de 530 especies de la flora amazónica que busca rescatar el patrimonio natural y la sabiduría popular.

La CAP en ese entonces, hoy CORPOAMAZONIA, acogió este programa de Romelia López con el objeto de apoyar las acciones de preservación y desarrollo de los recursos naturales para compilar, ampliar, perfeccionar y difundir conocimientos acerca de sus propiedades y usos, según costumbres de indígenas y colonos.

Bálsamo Oloroso, Arbol Vaca, Sangre Grado, Palo Cruz, Chuchuwaza, Yoco y Yagé, Chiparo, Caraño y Espigo o Canela de los Andaquíes, Menta, Escancé, Vainilla y Madroño, Miel de Dioses, Pucachundur, Uagrachundur y Palo Negro, son algunas de las plantas medicinales del jardín.

FUNDACION JARDIN BOTANICO LEANDRO AGREDA EN EL VALLE DE SIBUNDOY. Director Pedro Juajibioy: localizado en el municipio de Sibundoy, lleva más de diez años recopilando muestras de especies nativas, exóticas y sagradas y tiene como uno de sus objetivos recuperar, conservar y difundir el legado científico y cultural recibido de los ancestros en el campo de la medicina tradicional, mediante la investigación y realización de programas específicos dentro del área de la tecnología.

4.3 CONTEXTOS SOCIAL Y ECONOMICO

"La Amazonía representa una posibilidad para generar el desarrollo sostenible que el mundo reclama hoy, en espacios que ofrecen diversidad y una población capaz de adelantarlo, a través de modelos económicos que se proyecten al futuro".

Rubén Arango Espejo.

"Uno de los problemas centrales de las comunidades indígenas, está constituido por el hecho de seguir afrontando fuertes cambios en sus patrones de vida y su identidad y en la pérdida de control sobre sus territorios, sobre todo los que permanecen bajo la forma de reserva natural; esto a su vez se manifiesta no sólo en la extensión territorial de las reservas en poder de colonos, sino también en la áreas que aún controlan los indígenas y que han cambiado la vocación de uso del suelo, produciendo significativos impactos ambientales y en oferta natural de flora y fauna para la subsistencia.

Muchos son los valores endógenos que han introyectado a la cotidianidad de buena parte de los pueblos indígenas amazónicos como la monetarización, la dependencia de los mercados externos, la utilización de la medicina occidental en detrimento del propio saber curativo del que muchos jóvenes se avergüenzan, la asimilación del castellano como medio de comunicación permanente, la pérdida de las prácticas tradicionales de relación con el entorno y de explicación de ciertos fenómenos naturales.

Lo más evidente y expresión de toda esta problemática es la desarticulación de la base social de los indígenas como pueblos y como comunidades, que ha puesto en crisis sus formas tradicionales de organización, autoridad y trabajo comunitario, que a su vez determina la satisfacción de necesidades básicas y la posibilidad de responder al nivel de aspiraciones de las nuevas generaciones, que en su mayoría migran en busca de trabajo.

Este último fenómeno pone en peligro la sobrevivencia misma de las culturas". Alejandro M. Colmenares A. Braulio L. Ceballos

"Identificación, recuperación y difusión de prácticas culturales de manejo sostenible del bosque en la Amazonía Colombiana". CORPOAMAZONIA. 1995.

Estos grupos étnicos, en mayor o menor grado conservan estructuras simbólicas que producen efectos muy diversos (en cuanto a lo pluricultural) pero específicos (en cuanto a la identidad): una concepción de la tierra como determinante sagrado de la vida, indisoluble de su pasado y su futuro y por lo tanto, base de su dinámica social y cultural; formas de organización religiosa con expresiones místico-rituales propias y organizaciones que buscan afianzar el bien común, por encima de lo individual. (PARCOMUN, 1993).

Las posibilidades de desarrollo sostenible, se comienzan a tener presentes en las propuestas regionales: Corpoamazonía tiene proyectado conformar bancos de germoplasma para fortalecer el conocimiento y la capacidad de oferta biogénética y lograr su aprovechamiento en productos transformados de la madera, resinas, esencias y colorantes vegetales, psicultura ornamental y alimentaria, zocria de especies.

Estudios preliminares de Corpoamazonía y de otras instituciones, permiten preveer oportunidades para la producción de taninos, aceites esenciales y resinas para la fabricación de cosméticos, perfumes, ambientadores, aguarrás, calofanías, colorantes y barnices vegetales para productos alimenticios, industria textil, artesanías, bálsamos y aromáticas medicinales, forrajes, proteínas vegetales, etc; los estudios incluyen las especies utilizadas en la medicina moderna como Barbasco, Hipecacuana, Quina, Yagé, Curares, Sangreoro y Guaraná entre otros.

Estos estudios deben ser tenidos muy presentes a la hora de formular el Plan de Acción Artesanal propuesto, teniendo en cuenta su directa y básica complementariedad.

Muchas instituciones sin embargo, siguen realizando trabajos e investigaciones individuales cuya oferta dispersa no llega a integrarse a un panorama articulado de solución de los problemas; es frecuente hallar que los resultados de las investigaciones, o bien, no son conocidos por los actores de las mismas, o bien no redundan en su beneficio, siendo las comunidades explotadas en sus valiosos conocimientos ancestrales.

4.4 POLITICO ADMINISTRATIVO

La Constituyente de 1991, abrió la posibilidad a las comunidades indígenas de constituirse en entidades territoriales autónomas y marcó las pautas para el desarrollo multicultural, el reconocimiento de los saberes y cosmogonías ancestrales, el estudio y la investigación de las lenguas naturales, a la vez que reconoció la diversidad étnica y biológica y la necesidad de impulsar procesos de desarrollo sostenible, contando con la participación de las comunidades en los procesos de diseño y concertación de planes de desarrollo y de mecanismos de autorregulación ciudadana.

En nuestro país se calcula viven 603.000 personas pertenecientes a 81 pueblos indígenas, que en un 80% habita en 408 resguardos en un área aproximada de 27 millones de hectáreas.

En los tres departamentos de la Región Amazónica viven 39.203 personas pertenecientes a pueblos indígenas que equivalen al 6.5% de la Población indígena nacional y habitan en su gran mayoría en resguardos que ocupan un área aproximada de 90.959 kms 2. Con la entrega en 1988, de los resguardos del Predio Putumayo: Monochoa,

Aduche, Puerto Sábalo o Los Monos, Villa Azul y Yaigojé o Apaporis, se completaron más de doce millones de hectáreas constituidas bajo las figuras de resguardos indígenas y parque naturales. Antes de la entrega, estos se extendían por algo más de cinco millones de hectáreas.

**REGION AMAZONICA
POBLACION, TERRITORIOS Y RESGUARDOS INDIGENAS**

Departamento	Extensión Territorios Indígenas Kms 2.	Porcentaje del territorio en relación con el Departamento	Número de Resguardos	Población	Porcentaje de la población en relación con el Departamento
Amazonas	84.012	76%	18	16.495	27 %
Caquetá	5.929	6.7 %	25	4.267	1.3%
Putumayo	1.018	4.1 %	21	18.441	7.5%

Fuente: Documento CONPES 2773- Mininterior-DAI-DNP:UDT. Bogotá, Abril de 1995. Procesó: P.XXI.

4.4.1 PLANES Y PROGRAMAS NACIONALES

La política del Estado colombiano en torno a la producción artesanal y la organización de los pueblos indígenas, se orienta a partir de dos documentos básicos que son: el Plan Nacional de Desarrollo 1995 - 1998, el "Salto Social" y el Programa de Apoyo y Fortalecimiento Etnico de los Pueblos Indígenas de Colombia (Documento CONPES 2773 MINGOBIERNO- DAI-DNP:UDT Abril de 1995)

4.4.1.1 PLAN NACIONAL 1995-1998

El Plan Nacional de Desarrollo diagnostica que el gran vacío del sector artesanal colombiano es la falta de organización empresarial, lo que viene dificultando la capacitación, la asistencia técnica y la asesoría; para lo cual propone las siguientes acciones estratégicas:

- Fortalecer la organización empresarial de los artesanos, con la aplicación de metodologías que contemplen la planeación participativa.

- Brindar asistencia técnica para adecuar el producto artesanal a las tendencias del mercado internacional mediante programas de

diseño, materias primas, calidad, costeo, gestión empresarial y comercialización

- Fomentar la creación de centros de desarrollo tecnológico, para mejorar los procesos productivos.

Promover en conjunto con el SINA la recuperación de especies vegetales, utilizadas como materias primas en vía de extinción.

Para el desarrollo de estas acciones estratégicas, el Plan establece que Artesanías de Colombia mediante convenios con el SENA, alcaldías, gobernaciones y el sector privado, se encargará de brindar asistencia técnica al sector artesanal; con la Red de Solidaridad, el Fondo DRI, coordinará los programas de apoyo a la mujer artesana en zonas de conflicto armado.

Igualmente Artesanías de Colombia creará un Sistema Permanente de Información al Artesano, y garantizará el acceso de los artesanos al Plan Nacional de la Microempresa.

En el art. 20 del Plan Nacional, están agrupados los programas y subprogramas nacionales; entre ellos se incluye el subprograma Artesanías en el numeral 1.5.4 como parte del Programa Nacional de Empleo.

**PLAN NACIONAL DE INVERSIONES 1995-1998
SECTORES SOLIDARIO, ARTESANAL Y MICROEMPRESARIAL.**

PROGRAMAS Y SUBPROGRAMAS NACIONALES	<u>INVERSIONES PROYECTADAS PLAN NACIONAL DE INVERSIONES</u>
	<u>millones de pesos</u>
ECONOMIA SOLIDARIA	4.992
ARTESANIAS	6.907
PLAN NACIONAL DE DESARROLLO MICROEMPRESARIAL	95.553

Fuente: Plan Nacional de Desarrollo 1995- 1998.

Según el artículo 42 del la ley del Plan Nacional, los programas, subprogramas y proyectos de subsidio de la Red de Solidaridad Social y DRI, serán ejecutados preferencialmente por las Juntas de Acción Comunal con personería jurídica y entidades de Economía Solidaria.

Los programas para los pueblos indígenas serán ejecutados prioritariamente por las autoridades indígenas debidamente

reconocidas y por las asociaciones de éstas, según el decreto 1088 de 1993.

El artículo 29 de la ley de Plan Nacional establece que dentro del Presupuesto de Inversión Nacional se asegurarán como mínimo el 2% de los recursos de la mayoría de los programas y subprogramas que conforman el Plan de Inversiones, a los pueblos indígenas. (Ver anexo "Información Básica sobre el Sector Artesanal y el Plan Nacional de Desarrollo").

4.4.1.2 AVANCES Y POSIBILIDADES DE CUMPLIMIENTO DEL SALTO SOCIAL

De las cuatro estrategias del plan nacional, las dos primeras están en marcha en la región Amazónica, a través del convenio de ejecución interinstitucional y con ONGs; las dos últimas, tienen muchas posibilidades de dimensionarse en la región, teniendo en cuenta las características de los proyectos presentados, las experiencias en investigación y la infraestructura existente y actualmente subutilizada

4.4.1.3 PROGRAMA DE APOYO Y FORTALECIMIENTO ETNICO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA

Aprobado por el gobierno nacional el 5 de abril de 1995 y elaborado por el Ministerio del Interior -División de Asuntos Indígenas- y el Departamento Nacional de Planeación -Unidad de Desarrollo Territorial-, contiene los lineamientos de política y programas adoptados por el actual gobierno nacional sobre la base de avanzar en la real aplicación del principio constitucional de la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, y de poner en práctica lo previsto en el Plan Nacional de Desarrollo 95-98.

El programa, partiendo de un diagnóstico general de las condiciones de vida e identidad de los pueblos indígenas y de sus sistemas político-administrativo, territorial-ambiental, social, educativo, de salud, económico, cultural y de control y regulación social, establece :

- Un plan de acción con sus correspondientes objetivos, que busca apoyar, fortalecer, consolidar y aplicar los derechos de los pueblos indígenas, en especial los relacionados con su participación concertada en el diseño y ejecución de los proyectos de desarrollo social y económico.

- Un esquema de coordinación interinstitucional para la ejecución del programa, cuyo seguimiento y evaluación es responsabilidad del Ministerio del Interior y el Departamento Nacional de Planeación.

El programa compromete recursos por 290.990 millones de pesos para las vigencias presupuestales 1995-1998. De esta suma,

\$ 78.982 millones que equivalen al 27%, corresponden a transferencias directas a los Resguardos Indígenas.

De acuerdo a las anteriores informaciones, a los tres departamentos de la región Amazónica, les corresponde un total de \$ 18.914 millones para ser distribuidos presupuestalmente durante el cuatrenio en los programas y subprogramas definidos en el Plan Nacional de Desarrollo. De este total, aproximadamente 5.104 millones de pesos corresponden a transferencias a los Resguardos Indígenas de la región.

La distribución global de los recursos nacionales comprometidos en el Plan Nacional de Inversiones, para los resguardos indígenas de la región sería la siguiente :

REGION AMAZONICA
PROYECCION DE RECURSOS DE INVERSION EN COMUNIDADES INDIGENAS
1995-1998

(Millones de pesos)

Depto	1995	1996	1997	1998	Total
Amazonas	\$ 1.350	\$ 2.065	\$ 2.224	\$ 2.304	\$ 7.944
Caquetá	\$ 354	\$ 541	\$ 582	\$ 603	\$ 2.080
Putumayo	\$ 1.511	\$ 2.311	\$ 2.488	\$ 2.578	\$ 8.889
Total	\$ 3.216	\$ 4.917	\$ 5.295	\$ 5.486	\$18.914

Fuente: Documento CONPES 2773- Mininterior-DAI-DNP:UDT.Bogota abril de 1995. Procesó P.XXI.

4.4.2 PLANES Y PROGRAMAS REGIONALES, DEPARTAMENTALES, MUNICIPALES Y DE LOS RESGUARDOS INDIGENAS

En los planes de los departamentos y municipios de la región, el apoyo al sector artesanal es muy débil: en algunos casos se limita a destinar pequeños rubros de los presupuestos para actividades puntuales, no integradas en una política global, en otros y a pesar del voto programático, se incumplen las obligaciones del plan de gobierno.

Los procesos de planeación participativa en la región, han abierto la posibilidad a las comunidades indígenas, de participar en la planeación de su propio desarrollo, en espacios como: los consejos directivos y asambleas de las corporaciones regionales,

y los consejos territoriales de planeación municipal y departamental.

Las comunidades indígenas empiezan a consolidar procesos de autogestión, mediante la elaboración y concertación de planes de desarrollo comunitario.

4.4.3 ASPECTOS FISCALES

En el Art.357 de la Constitución Nacional (Desarrollado por la Ley 60 de 1993) se determinan los porcentajes mínimos de participación de los municipios en los ingresos corrientes de la nación y se definen los sectores prioritarios de inversión social que se financiarán con dichos recursos. Para los efectos de esta participación la Ley señaló los resguardos indígenas que serán considerados como Municipios.

Los Decretos 1386 de 1994 y 804 de 1995, reglamentaron lo dispuesto en la Ley 60, en relación con las transferencias de recursos a comunidades indígenas.

A partir de 1994, se asignaron recursos de participación en los ingresos corrientes de la nación a 364 resguardos indígenas. La ejecución de estos recursos ha tenido dificultades, según el CONPES, por los siguientes factores:

- Falta de preparación a los pueblos y comunidades indígenas, lo cual genera baja capacidad operativa y de gestión,
- Desconocimiento por parte de las autoridades territoriales, de la aplicación de los instrumentos legales para su ejecución
- Confusión y falta de información sobre la destinación de los recursos y
- Falta de coordinación y capacitación de las instituciones para prestar asesoría adecuada a las autoridades territoriales y comunidades indígenas.

**REGION AMAZONICA
PARTICIPACION DE MUNICIPIOS Y RESGUARDOS INDIGENAS
EN LOS INGRESOS CORRIENTES DE LA NACION
VIGENCIA DE 1996 (preliminar)**

DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS

MUNICIPIO	PARTICIPACION	RESGUARDO	PARTICIPACION
Leticia	1.367.000.000	Arara	12.394.300
		Km.6-11 Tarapacá	13.449.100
		Nazareth	8.438.600
		San Antonio de los Lagos	6.285.000
		San Sebastián	6.856.400
		Santa Sofía El Progreso	12.262.400
		El Vergel	1.933.900
		Macedonia	18.020.000
		Zaragoza	9.976.900
		Curare Los Ingleses	8.350.700
Puerto Nariño	669.730.000	Puerto Nariño	99.373.900
TOTAL			

DEPARTAMENTO DE CAQUETA

MUNICIPIO	PARTICIPACION	RESGUARDO	PARTICIPACION
Florencia	3.443.800.000	Honduras	3.296.300
Milán	757.100.000	Aguanegra	9.669.300
		Gorgonia	4.216.300
		Maticurú	7.559.600
		Coreguaje de Hericha	4.746.700
		Getucha	1.802.000
TOTAL			

DEPARTAMENTO DE PUTUMAYO

MUNICIPIO	PARTICIPACION	RESGUARDO	PARTICIPACION
Mocoa	1.141.700.000	Yunguillo	37.358.600
		Inga Puerto Limón	14.547.900
		Inga-Kamsá Mocoa	35.117.100
		La Aguadita	5.713.700
		Inga-Condagua	8.790.300
		Inga-Descanse	1.318.500
Colón (Sucre)	535.230.000	Valle del Sibundoy	15.514.800
Sibundoy	885.000.000	Sibundoy Parte alta	13.273.300
		Valle del Sibundoy	72.871.200
San Francisco	532.170.000	Valle del Sibundoy	32.963.500
Santiago	737.390.000	Valle del Sibundoy	44.918.200
		San Andrés	18.591.400
TOTAL	3.831.490.000		300.977.500

Fuente: DNP-UDT. 1995. Procesó: P.XXI

5. SITUACION DE LA ORGANIZACION Y LA PRODUCCION ARTESANAL

Hacer referencia al estado de la Organización para la producción artesanal en la región Amazónica, necesariamente nos convoca a mencionar varios tópicos ineludibles : la presión sobre los recursos artesanales de la selva es creciente y no es suficiente el control de su explotación sistemática. Hay baja productividad de estos recursos, por falta de :

- * apoyo a los programas de recuperación de especies utilizadas como materia prima
- * tecnologías y herramientas adecuadas
- * continuidad en el acompañamiento técnico
- * asesoría a los procesos artesanales por parte de las entidades responsables y
- * falta de coordinación interinstitucional

5.1 DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS - TRAPECIO AMAZONICO

"Yoí salió a la quebrada a coger una babilla, trajo una vasija grande en forma de tinaja y empezó a cocinar la babilla; cuando ya estaba preparado el caldo, llamó a toda su gente y les dió a probar de ese caldo. A cada uno de los que pasaban, le preguntaba a qué le sabía, y ellos contestaban los sabores de todas las familias o razas que ahora tenemos: guacamaya, garza, paujil, tigre, huito, arriera, aguaje y muchos otros. Todos pasaron y como había mucha clase de gente, los separó por grupos: boras, yaguas, huitotos..."

Cultura Tikuna



A orillas del Amazonas colombiano viven diversas etnias indígenas, distribuidas así:

. **Tikunas:** conforman las comunidades de Nazareth, Arara, Santa Sofía, Nuevo Jardín, Progreso, Mocagua, Macedonia, Vergel, Zaragoza y Palmeras, en el municipio de Leticia y las de Puerto Nariño, Veinte de Julio, San Francisco, El Chorro, Pozo Redondo, Siete de Agosto, Boiauasú, Tipisca, Naranjales, San Martín de Amacayacu, San Juan de Atacuari, Atacuari, en el municipio de Puerto Nariño.

. **Yaguas:** en la comunidad de Maloca en el municipio de Leticia y en otras de la etnia tikuna.

. **Cocamas y Boras:** integrados a comunidades tikunas.

Por la carretera que va a conducir a Tarapacá se encuentran las siguientes etnias:

. **Witotos:** en las comunidades de los kilómetros 6, 10, 11 y en las de Monilla Amena e Interétnica.

. **Cocamas:** integrados a las comunidades mencionadas.

. **Mestizos:** grupos de personas que se reivindican como indígenas y que son fruto de la mezcla entre diferentes etnias. Se encuentran ubicados fundamentalmente en la comunidad Interétnica.

Los grados de aculturación o transculturación son diversos, y en ellos influyen factores como la cercanía a los centros urbanos las relaciones con el comercio y el turismo, las mezclas interétnicas, la penetración cultural y religiosa y el sistema educativo, entre otros.

En los dos municipios del departamento del Amazonas, Leticia y Puerto Nariño, habitan las comunidades indígenas mencionadas, con una población de 16.495 habitantes que representan un 27% de la población total del departamento y habitan un área de 84.012 kms.2.

La producción artesanal en los municipios del Trapecio Amazonico está actualmente organizada en niveles individual y familiar, sin que exista una organización que lidere el ingreso creciente de la artesanía amazónica en los circuitos de mercado nacional e internacional.

Hay una tradición de producción de objetos domésticos y sagrados para el uso cotidiano y ritual; en la última década y de manera progresiva, la fabricación de estos elementos se ha convertido en una fuente de ingresos; la comercialización de los productos se realiza con los intermediarios de la ciudad de Leticia; sólo una pequeña parte de la producción se comercializa a través de la

venta directa en las comunidades, lo que sin embargo no produce los beneficios esperados dada la baja capacidad de negociación, la desigualdad en precios y calidad y las condiciones de venta en lugares no apropiados.

PRODUCTO ARTESANAL	MATERIA PRIMAS
- Máscaras	Balso
- Tallas en madera	Balso
- Mochilas	Semillas e hilo de chambira o cumare
- Yanchamas	Corteza de Ojé
- Tallas	Palosangre
- Collares	Semillas de Ojo de Dios, otras y chambira
- Hamacas	Chambira o cumare
- Flautas	Guadua
- Tambores	Balso
- Cervatanas	Balso verde
- Tipiti	Guaruma
- Manguaré	Madera blanca y palosangre
- Coronas	Plumas

5.1.1 PROYECTOS ARTESANALES EN LOS MUNICIPIOS DE LETICIA Y PUERTO NARIÑO

5.1.1.1 RESGUARDO TICUNA-HUITOTO KMS.6 Y 11

Conformado por comunidades que provienen de otras zonas de la región y se asentaron a lo largo de los kilómetros 6 y 11, Monillamena y la multiétnica, en la vía a Tarapacá.

Actualmente viven un proceso de construcción de comunidad en torno a la organización del resguardo; está en proceso de construcción una organización productiva que busca reunir a los artesanos del resguardo y conjuntar esfuerzos para sacar adelante la propuesta de la cooperativa.

Dada la cercanía a puerto de Leticia, es cada vez mayor la actividad de comercialización de las artesanías, que se realiza en los almacenes de Leticia de manera individual con visible desventaja para los artesanos.

Actualmente se adelantan por parte de algunos núcleos artesanales, programas agroforestales, de mejoramiento de

vivienda, de piscicultura y de investigación de plantas tintóreas.

Las principales artesanías son esculturas y tallas en madera, tejidos de cumare (mochilas y hamacas), collares, cerámica.

5.1.1.2 RESGUARDOS DE NAZARETH Y ARARA

Estas comunidades ribereñas ubicadas en el municipio de Leticia, están conformadas mayoritariamente por la etnia Ticuna; la organización comunitaria para la producción de artesanías, se da a nivel familiar; la comercialización está obstaculizada por el precio del transporte por el río; hay tradición de gestión frente a las autoridades locales y de manejo comunitario de sus asuntos; las autoridades tradicionales se encuentran en estrecho contacto con sus comunidades, tienen representación en el Concejo Municipal de Leticia; poseen una larga trayectoria en investigación y recuperación de la lengua Ticuna, la memoria oral y la cultura; celebran su fiesta ritual de la pelazón.

No tienen sede artesanal ni un lugar adecuado para la venta de artesanías.

Miembros de estas comunidades, han sido ganadores durante los años 94 y 95 del premio de literatura Oral convocado por Colcultura.

En predios del resguardo de Nazareth se encuentra el internado de mujeres, manejado aún por una comunidad religiosa, no siempre atenta a la necesidad de recuperación etnocultural.

Fabrican artesanías en cerámica, yanchamas, talla en balsa y palosangre, hamacas, mochilas, collares, máscaras.

5.1.1.3 RESGUARDO DE SANTA SOFIA

Este resguardo congrega a las comunidades de Lomalinda, Nuevo jardín, Progreso, Maloca y Santa Sofía. Los grupos artesanales familiares están en proceso de organización; existen tensiones al interior del resguardo entre los artesanos que quieren sacar adelante un proyecto de carácter comunitario y el grupo Nuevo Amanecer, que quiere fortalecerse como núcleo familiar.

El Gobierno Español y la Gobernación del Amazonas han emprendido la ejecución de un proyecto de construcción de una sede y talleres artesanales en la comunidad de Santa Sofía.

5.1.1.4 RESGUARDO DE PUERTO NARIÑO

El resguardo de Puerto Nariño está conformado por aproximadamente 154 comunidades, además de las que habitan el casco urbano de dicho municipio. La mayoría de la población pertenece a la etnia

Tikuna y en menor cantidad los Yaguas y Cocamas.

En la mayoría de las comunidades existen artesanos y artesanas cuya producción está organizada a nivel personal o familiar. En el municipio de Puerto Nariño se destaca el grupo "Las Abuelas", mujeres artesanas investigadoras y promotoras de la cultura, que con su grupo de danzas obtuvieron el primer puesto en el Festival de Danzas típicas del Amazonas. En predios del municipio de Puerto Nariño se encuentra el internado masculino, incorporado a los procesos de etnoeducación.

Las autoridades tradicionales del resguardo están liderando muy activamente el proceso de organización de los artesanos, con el propósito de trazar metas comunes con las demás comunidades, habitantes del trapezoido amazónico; es así como han venido impulsando con otros resguardos, la conformación de la Cooperativa de Artesanos del Trapezoido Amazónico.

5.1.2 INFRAESTRUCTURA BASICA PARA EL DESARROLLO ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS

En la zona turística del municipio existe un kiosko que actualmente está siendo manejado por la defensa civil y pertenece al resguardo, que puede ser utilizado como centro de venta, acopio y capacitación artesanal y hacia el futuro constituiría conjuntamente con la tienda artesanal del parque Amacayacu y la próxima sede artesanal a construirse en Santa Sofía, una ruta que integre el ecoturismo y la artesanía en el trapezoido amazónico.

El Centro Experimental Piloto -CEP- del departamento del Amazonas, ha adelantado investigaciones sobre la lengua y la tradición Ticuna, con algunas comunidades del trapezoido Amazónico; se han elaborado cartillas de lecto-escritura en lengua y en español; tiene proyectado publicar investigaciones sobre plantas medicinales y en lo que se refiere a la educación artística, el CEP acompaña a las comunidades en el diseño de sus propios currículos para incluir la enseñanza de la artesanía tradicional como arte indígena.

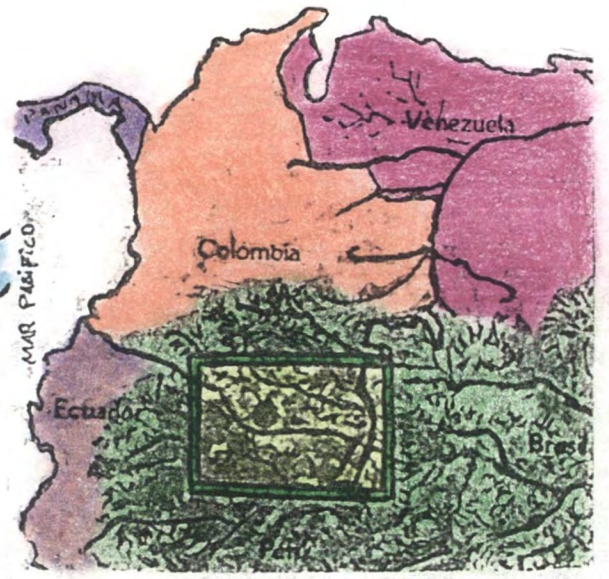
El Banco de la República de Leticia tiene un Centro de Documentación regional, donde reposa importante información sobre las culturas que habitan la Amazonía y un Museo Etnográfico que cuenta con una colección de objetos de uso ritual y doméstico, que es la más importante de la zona; el Banco busca apoyar las manifestaciones culturales indígenas, a través de la promoción de sus prácticas artísticas. Actualmente está trabajando en la elaboración del Plan Decenal de Cultura a nivel regional, con el objetivo de consolidar y proyectar el trabajo cultural en coordinación con las instituciones comprometidas.



1. RESGUARDO TICUNA HUITOTO
2. RESGUARDOS DE NAZARETH, ARARA Y SANTA SOFIA
3. RESGUARDO DE PTO. NARIÑO

INFRAESTRUCTURA BASICA PARA EL DESARROLLO ARTESANAL

4. LETICIA: BANCO DE LA REPUBLICA; MUSEO ETNOGRAFICO Y CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION
5. KM. 6 INVESTIGACION PLANTAS TINTOREAS
6. NAZARETH: CENTRO DE ESTUDIOS DE LA LENGUA TICUNA
7. SANTA SOFIA: TIENDAS Y TALLERES ARTESANALES
8. PARQUE NACIONAL NATURAL AMACAYACU: TIENDA ARTESANAL Y CENTRO DE INVESTIGACIONES
9. PTO. NARIÑO: KIOSKO ARTESANAL EN LA ZONA TURISTICA
10. LAGOS DE TARAPOTO: PROPUESTA DE RESERVA NATURAL



5.2 DEPARTAMENTO DE CAQUETA

En el departamento existen los siguientes grupos étnicos: Andokes, Barasana, Carijona, Coyaima, Embera, Coreguaje, Inga, Macaguaje, Muinane, Paez, Witoto.

Dentro de los primitivos pobladores que habitaban el Caquetá se pueden mencionar a los Andaquíes, los Koreguajes, los Macaguajes, los Tamas y los Carijonas (Artunduaga, 1977). Tanto los sacerdotes franciscanos como los soldados españoles iniciaron el proceso de desestructuración de sus organizaciones. Los grupos que hoy habitan el territorio y que revisten características marcadas de aculturación y transculturación, fundamentan su economía en la agricultura (en especial de coca) y recolección de frutos silvestres, en la caza y la pesca y en algunas actividades de tipo artesanal.

En el departamento se encuentran localizadas las comunidades indígenas de los Paeces, Uitotos, Inganos, Koreguajes y Embera (Chami-Catio), con una población de 4.267 habitantes que representan un 1.3 % de la población total del departamento y ocupan una área de 5.929 Km.2.

Su distribución en la zona corresponde no sólo a la ubicación ancestral, sino a los continuos desplazamientos a causa de la presión por la migración de colonos procedentes del interior del país. Desde comienzos de los años sesenta, fueron llegando familias Embera al Caquetá y poco a poco se fueron asentando en áreas de selva y en lo alrededores de la ciudad de Florencia donde se conformaron como núcleos comunales. Actualmente existen las siguientes comunidades Embera (Catio-Chamí)

Comunidad de Malvinas.....	Florencia
Comunidad de Pará.....	Florencia
Comuniadad de Montañita.....	Montañita
Comunidad de Perlas Bajas.....	Puerto Rico
Comunidad de Palestina.....	San Vicente del Caguán
Comunidad de la Cerinda.....	Belén de los Andaquíes
Familias Embera Chamí urbanas.....	Florencia
Comunidad de Honduras.....	Florencia

5.2.1 PROYECTOS ARTESANALES EN LOS MUNICIPIOS DE MILAN Y FLORENCIA

5.2.1.1 RESGUARDO EMBERA CHAMI DE HONDURAS Y COMUNIDAD DE MALVINAS

El resguardo de Honduras está localizado en el área rural del municipio de Florencia; está conformado por 10 familias nucleares y tiene una población de 66 indígenas. Fue constituido mediante resolución 07 del Incora, el 28 de Abril de 1992, con un área de 908,53 hectáreas.

Los Embera Catio-Chamí de Honduras tienen un economía de subsistencia, de agricultura itinerante, ganadería, pesca, cacería y recolección de algunos frutos y vegetales, además del jornaleo y las actividades artesanales.

"Los embera Chamí que conforman el resguardo de Honduras y aquellos que habitan en el barrio las Malvinas de la ciudad de Florencia, Llegaron de los asentamientos que ocupaban en los cañones de los ríos Garrapatas (Valle del Cauca) y San Juan (Risaralda), luego de haberse movido durante muchos años por municipios como Florida y Anchicayá, en el valle y por la zona cafetera de Risaralda y Quindío". (Aída Palacios, 1995)

Todas las familias de Honduras trabajan las artesanías, pero sólo dos de ellas tienen la costumbre de ir más lejos de Florencia para venderlas.

Los Okama, collares tradicionales de los embera chamí, sólo los saben hacer muy pocas personas; el jaborá, canasto del chamí, también están olvidando fabricarlo. Ellos hablan de la necesidad de recuperar sus canastos, ollas y cántaros chokó y en general toda su cultura material.

En el barrio Malvinas de Florencia tiene su sede el Cabildo Urbano Embera de Malvinas grupo indígena que viene adelantando acciones de organización y desarrollo comunitario.

"La mayoría de los habitantes de las Malvinas son emigrantes que, ante la crítica situación de violencia y la mala situación socio-económica y política que vivían en sus lugares de origen en el campo, decidieron hacer una toma de Florencia a comienzos de los años 80. Después de permanecer un largo período en el parque principal de la ciudad y al no obtener respuesta de los gobierno local y nacional, decidieron abandonar definitivamente sus fincas e instalarse, invadiendo tierras, en la periferia de la ciudad. Así se formó el barrio." (Aída Palacios, 1995).

Fabrican bastones en madera de palma de chonta, con una bola de otra madera colocada en un extremo, con herramientas aportadas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Otros Bastones son tallados con herramientas más rudimentarias. Según la calidad y el cuidado en su elaboración los precios oscilan entre \$1.000 y \$8.000.

De la misma palma de Chonta fabrican arcos y flechas que llevan adornos de plumas teñidas. El hilo de los arcos son de fibra de cumare o de hilo de plástico. Tiñen las plumas de las gallinas para elaborar collares con semillas. También fabrican manillas de hilos o chaquiras de colores.

Las artesanías son vendidas en tres puestos que tienen en la

calle principal de Florencia y en las ferias y fiestas de diferentes pueblos de Colombia, incluidas visitas periódicas a Bogotá donde se instalan en la avenida Jimenez con carrera Décima.

5.2.1.2 RESGUARDO DE AGUANEGRA

Este resguardo se encuentra ubicado entre las localidades de San Antonio de Getucha y Granario, a orillas del río Orteguzza y tiene tres comunidades, San Rafael, Santa Rosa y San Francisco; cada una con un cacique como autoridad tradicional.

Los Koreguajes del resguardo del Aguanegra pertenecen al Consejo Regional Indígena del Orteguzza Medio Cáqueta (CRIOMC) y en su territorio se encuentra localizada la sede de esta entidad, básica para la organización indígena en esta subregión del Caquetá; es necesario anotar que los procesos de organización comunitaria sufrieron un revés cuando hace dos años fue asesinado un líder importante, Aquiles Bolaños.

Actualmente el CRIOM cuenta con una estructura organizativa que contempla una Secretaría de Mujer Artesana y Confeccionista y una Secretaría de Producción que vienen adelantando básicamente cursos de modistería.

En el resguardo de Aguanegra viven aproximadamente 300 indígenas, cuenta con dos escuelas bilingües, pero las profesoras no poseen el liderazgo suficiente para impulsar el desarrollo de sus comunidades.

Los koreguajes tejen mochilas y hamacas en fibra de cumare; la elaboración de artesanías en cerámica se encuentra abandonada y son pocos los que recuerdan como se hacen.

El cernidor y el matafrío, básicos en la elaboración del casabe, son fabricados en fibra de Guaruma.

Tanto el guaruma como el cumare se consiguen en el bosque y se encuentran en grandes cantidades, lo que no representa aún para ellos un problema ecológico.

En un año, en el resguardo de Aguanegra, pueden llegar a fabricarse 130 sopladores, 260 mochilas, 39 hamacas, 130 matafríos y 130 cernidores. Las mujeres tradicionalmente han fabricado las mochilas, los hombres el cernidor y el matafrío.

Para fabricar 5 mochilas medianas utilizan 2 arrobas de cumare y 13 pasos son fundamentales para su elaboración, en 109 horas se estarían ocupando entre 1 y 2 personas. Su precio promedio estimado es de \$ 2.000. En la fabricación de 5 cernidores (Juéricupu) se dan 11 pasos en 258 horas, utilizando entre 1 y 2 personas. Su precio promedio es de \$10.000.

5.2.2 INFRAESTRUCTURA BASICA PARA EL DESARROLLO ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAQUETA

En el resguardo de Aguanegra, funciona uno de los mayores colegios de bachillerato interno de indígenas, administrado por la comunidad religiosa de las lauritas, pero de propiedad de la etnia koreguaje; del congreso se espera que salga la resolución de responsabilizarse de la administración y dirección del mismo.

Las religiosas también han capacitado a estas comunidades en actividades productivas, esperan que los koreguajes asuman las responsabilidades que ahora les corresponden. El colegio debe convertirse a mediano plazo en un centro de recuperación de la cultura koreguaje.

En el Museo del Centro Pastoral Indigenista existen muestras de los productos que elaboraban hace unas décadas.

5.3. DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

5.3.1 PROYECTOS ARTESANALES EN EL MUNICIPIO DE MOCOÁ

En Mocoa están conformados siete Cabildos Indígenas principales, tres de los cuales son urbanos: camentsá, Inga e Inga camentsá y cuatro rurales: Condagua, Yunguillo, Florida y Puerto Limón.

Existen además, el Cabildo Inga del Descanse, que ocupa territorios del Cauca y el Cabildo de Santa Marta, que fue parte del Cabildo Inga-camentsá hasta 1993.

Producen bolsos de lana acrílica, coronas de plumas, collares de chaquiras, manillas y en menor escala instrumentos musicales y tallas en madera entre las que se destacan las del Maestro Basilio Juajibioy.

Estas comunidades están conformadas por emigrantes de las etnias inga y camentsá provenientes del Alto Putumayo-Valle del Sibundoy.

Los resguardos indígenas del municipio de Mocoa están localizados en el Medio Putumayo, zona que juega el papel de zona de transición entre el alto y el Bajo Putumayo, donde se encuentra el Parque Nacional Natural de La Paya y territorios de la Chorrera en el Amazonas.

Para 1995 y de acuerdo al censo indígena estos resguardos tienen la siguiente población y familias :

CABILDOS MAYORES

CABILDO	UBICACION	FAMILIAS	TOTAL
Inga-Kamtsá	Mocoa	80	360
Inga	Mocoa	82	359
Kamtsá	Mocoa	66	260
Condagua	Condagua	40	197
Yunguillo	Yunguillo	105	656
Florida	Florida	17	68
Pto. Limón	Pto. Limón	65	298

CABILDOS MENORES

San Carlos	San Carlos	28	139
Tandarido	Tandarido	26	136
Osococha	Osococha	23	118
San Joaquín	San Joaquín	12	54

CABILDOS ADSCRITOS

Descanse	Descanse	22	168
Santa Marta	Santa Marta	18	92

Los gobernadores de estos cabildos sostienen periódicamente reuniones en la que se discuten y aprueban acciones conjuntas en relación con el fortalecimiento de su organización y la coordinación de acciones con entidades gubernamentales y Ongs.

En la propuesta de Plan para el Fortalecimiento y Desarrollo de las Comunidades Indígenas elaborada por integrantes de la comunidad y autoridades de los ocho cabildos del municipio de Mocoa, en enero de 1995, se dimensionan varias alternativas entre las que se incluye el proyecto artesanal de la ASIP y las propuestas de :

Recuperación de la identidad cultural, impulsando la realización de los carnavales indígenas o fiestas del perdón que se conmemoran en las comunidades Inga y camentsá el primer lunes antes del miércoles de ceniza, como " formas de expresión del repudio y rechazo de la colonización y reencuentro con nuestros propios valores, con nuestra propia gente, un recordar para olvidar nuestras diferencias personales en un intento por volver a unificarnos y recuperar el sentido de pertenencia."

- El apoyo a la gestión indígena mediante la creación en el municipio de una Promotoría de Asuntos Indígenas.

La elaboración de un plan de desarrollo indígena de los resguardos del municipio.

A pesar de los proyectos adelantados, la organización artesanal es débil, la producción incipiente y los procesos de apoyo institucional no han tenido la continuidad necesaria.

El grupo de impulso al proyecto artesanal, viene promoviendo acciones para concertar programas de capacitación artesanal y logró que en el Plan de Desarrollo del Municipio se incluyera el

proyecto de construcción de la sede artesanal con áreas para capacitación, producción y comercialización, para lo cual el municipio cedió un lote en comodato.

Las autoridades indígenas viven actualmente un proceso de concertación de acciones con CORPOAMAZONIA en tanto que, con la gobernación del Departamento, que no incluyó acciones para el sector artesanal en el Plan de Desarrollo Departamental, las relaciones son muy débiles.

Se destacan como líderes impulsores de procesos de organización, Otilia Jamiy de la Organización Social Indígena del Putumayo, el Concejal Julio Cesar Juajibioy y Maria Imelda Vacca de la comunidad Inga-Camentsá de Mocoa.

5.3.2 PROYECTOS ARTESANALES EN EL VALLE DEL SIBUNDOY

En el legendario Valle están asentado cinco cabildos, pertenecientes a las etnias Inga y Camentsá, localizados en los municipios de Colón, Santiago, Sibundoy y San Francisco y San Andrés, de los cuales los tres primeros tienen en curso 4 proyectos artesanales resultado de las actividades de asesoría.

Esta región se ha identificado como una zona esencialmente artesanal, en proceso de participación económica decreciente. (Mary Figueroa 1994).

La artesanía indígena en las comunidades del Valle de Sibundoy, se caracteriza por ser una actividad complementaria dentro de la economía de subsistencia, que se desarrolla dentro de una estructura socio-económica determinada por las condiciones del medio y por los aspectos culturales de la comunidad Inga-Camentsá. Hay familias especializadas por tradición en la elaboración de objetos rituales, otras en instrumentos musicales; en general las mujeres son las que tejen las mantas, chumbes, capisayos, anacos y son las que hacen los collares y pulseras mientras que los hombres tallan la madera y elaboran los objetos de carácter ritual. (Mary Figueroa 1994)

La comercialización de los productos se realiza bajo diferentes modalidades que van desde la venta que hace el artesano a los intermediarios, que es la que predomina, a las ventas directas, las ventas por consignación y la venta de la fuerza de trabajo.

La experiencia cooperativa, iniciativa del pueblo camentsá entre 1965-1981, que fracasó por el enfrentamiento intereses entre administradores y asociados, fue coordinada por una junta indígena autorizada para tomar decisiones, manejar fondos, buscar mercados para sus productos y abastecer de materias primas a las 30 familias afiliadas.

Labores Artesanales de Tejido

TECNICAS Y PROCESOS	MATERIAS PRIMAS	PRODUCTOS ELABORADOS	INSTRUMENTOS UTILIZADOS
<p>Es un oficio ejecutado fundamentalmente por mujeres. Cumple la función de proveer prendas de vestir y accesorios textiles utilizados en objetos rituales. El proceso de tejidos no ha tenido cambios significativos</p>	<p>En el tejido es utilizada actualmente la lana acrílica de orlón, la cual es producida y teñida industrialmente en el Ecuador.</p> <p>La lana virgen y el algodón son utilizados muy eventualmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Chumbe *Capisayo o Tindo *Cuzma y Anaco *Corbatas *Bufandas *Estolas *Bolsos *Cintillas *Cinturones *Billeteras *Carteras *Portagafas *Chalecos *Mantas *Casuyas Individuales *Cojines *Cobijas Decoradas 	<ul style="list-style-type: none"> - Guanga - Palos Comules - Varas de Cruces - Chonta

Fuente: Mary Figueroa R. "La actividad artesanal en el Departamento del Putumayo". Artesanías de Colombia. Bogotá. 1994.

Labores Artesanales de Talla en Madera

TECNICAS Y PROCESOS	MATERIAS PRIMAS
<p>La talla en madera es un oficio ejecutado por los hombres Ingas y Camentsá. Sus mejores realizaciones son fugurinas que representan a sus habitantes en diferentes actitudes de la vida cotidiana, escenas de la vida religiosa y máscaras. Cumple la función de dotar de muebles e implementos necesarios para las actividades domésticas. Parte importante de la producción se destina actualmente a la comercialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Arrayán - Chilico - Pino - Crespo - Pelotillo - Encino - Motilón - Yarumo - Cedrillo - Higuerón - Cauchillo - Sauce - Cujaco - Moquillo - Cucharo - Pumamake - Uraco - Cauchillo - Maní

Fuente: Mary Figueroa R. "La actividad artesanal en el Departamento del Putumayo". Artesanías de Colombia. Bogotá. 1994.

**Labores Artesanales de Construcción de
Instrumentos Musicales**

TECNICAS Y PROCESOS	MATERIAS PRIMAS	PRODUCTOS ELABORADOS
<p>Es un oficio ejecutado por hombres Camentsá. En la preparación de la materia prima intervienen otros miembros de la familia. Los instrumentos de viento y percusión constituyen partes esenciales de las celebraciones Inga y Camentsá.</p>	<p>PRIMARIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Tundilla: Guadua de hojas largas, de paredes delgadas, de poco peso, rígida, muy fina y quebradiza, su superficie es lisa, nudosa y algo brillante. La tundilla crece en el monte en tierras planas y no muy secas. * Tunda : Es un junco más pesado que la Tundilla, sus paredes son bastante gruesas y su superficie enudada, lisa y mate. Crece en las partes paramunas. * Flautilla : Guadua larga de superficie nudosa, alcanza alturas de 6 a 7 metros; es mucho más pesada que la Tunda y se utiliza para la realización de instrumentos decorativos. Crece en zonas pantanosas. <p>SECUNDARIAS:</p> <p>Sauce, Hilo Calabrés, Cera de Abejas y Pegante industrial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rondadores de 9, 11, 14 y 16 tubos. Estos han ganado el mercado internacional. Holanda, Austria y Suecia son los principales compradores. * Flauta dulce * Flauta Travecera * Sampoña * Rondador Ecuatoriano * Kena * Bombo * Violín

Fuente: Mary Figueroa R. "La actividad artesanal en el Departamento del Putumayo". Artesanías de Colombia. Bogotá. 1994.

Labores Artesanales de Cestería

TECNICAS Y PROCESOS	MATERIAS PRIMAS	PRODUCTOS ELABORADOS
<p>Es un oficio ejecutado por hombres y mujeres Camentsá. Dicen los artesanos, que los canastos que se fabrican actualmente han perdido calidad pero que han ganado en diseños, estilos y usos. Otro factor que ha traído cambios es la escasez de material.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Guasca : Planta que crece en las zonas pantanosas. Actualmente son pocos los sitios donde se encuentra esta fibra. * La Tunda. * La Totora.: Planta que crece en los pantanos. * Bejuco Negro : flexible y resistente.. 	<ul style="list-style-type: none"> * Canasto Rectangular con Tapa * Canasto de Base Cuadrada y Boca Redonda * Canasto Carguero * Canasto para pelar el Mute * Estera Totorá

Fuente: Mary Figueroa R. "La actividad artesanal en el Departamento del Putumayo". Artesanías de Colombia. Bogotá. 1994.

TINTURAS VEGETALES Y LANA NATURAL.
Investigación: Grupo Artesanal "El Milagro"

COLOR	PLANTAS	PROCESO
GRIS 4 Tonos	Pepas de Gallinazo	<p>Tono 1. 240 gramos de lana, 240 gramos de pepas. Mordiente Alumbre.</p> <p>Tono 2. 240 gramos de lana, 240 gramos de pepas. Mordiente : Lengua de vaca. Cambio de color: óxido</p> <p>Tono 3. 240 gramos de lana, 240 gramos de pepas. Mordiente: Alumbre Cambio de color : Ceniza.</p> <p>Tono 4.</p>
CAFE CLARO 2 Tonos	Flor de Helecho y Hoja Venturosa	<p>(tono 1) Sauce Rama</p> <p>Tono 2 Tono 1. 220 gramos de lana, 750 gramos de plantas. Mordiente : Lengua de Vaca Fijador : 2 cucharas de sal.</p> <p>Tono 2. 200 gramos de lana, un kilo de ramas. Mordiente : Lengua de Vaca Cambio de color : Ceniza</p>
AMARILLO	Achote	<p>220 gramos de lana, 150 gramos de Achote. Mordedor Lengua de Vaca. Fijador 2 cucharas de sal.</p>
VINO TINTO CLARO	Flor Siempre Bella Elecho Tendido	
VERDE 3 Tonos	Calambombo Descancel (tono 1) Zauco (tono 2) Lengua de Vaca	<p>Tono 1. 190 gramos de lana, 1300 gramos de plantas. Mordiente : Lengua de vaca Fijador : 2 cucharas de sal</p> <p>Tono 2. 240 gramos de lana, 1830 gramos de Zauco. Mordante : Lengua de Vaca. Fijador : 2 cucharas de sal.</p> <p>Tono 3. 220 gramos de lana, 1400 de Lengua de Vaca, 4 gramos de Tallo Tumaqueño. Mordiente: Lengua de Vaca. Fijador : 2 Cucharas de Sal.</p>

5.3.2.1 PROYECTOS ARTESANALES EN EL MUNICIPIO DE SIBUNDOY

Las autoridades y comunidades del resguardo de Sibundoy tienen una importante tradición y experiencia en la administración indígena y en el impulso a proyectos artesanales, como el del Colegio Bilingüe Artesanal.

Con sus directivas firmó un convenio Artesanías de Colombia, para impulsar la capacitación en producción de artesanías y la educación ambiental, a desarrollarse en los primeros 6 meses de 1996. Sin embargo, el convenio sólo alcanza a cubrir una parte de las necesidades de capacitación que se identifican en el proyecto "Recuperemos la oveja y el bosque".

El Grupo Artesanal El Milagro, conformado mayoritariamente por mujeres, es el grupo de mayor tradición y esfuerzo en la consolidación de proyectos artesanales. Tienen actualmente una tienda artesanal en la cabecera del municipio y han desarrollado dentro de su proyecto, actividades de investigación en plantas tintóreas.

Esta en proceso de formación, el Grupo Los Triunfadores conformado por talladores de madera de la Vereda Tamabioy, quienes elaboran artesanías Inga y Camentsá.

5.3.2.2 PROYECTO ARTESANAL DEL RESGUARDO INGA DE COLON

Sus autoridades están promoviendo el proyecto Nukanchipá Iuiaí Causiachii, propuesta integral de recuperación cultural del pueblo Inga de Colón y de la familia Inga de Colombia, encaminado a fortalecer la cultura tradicional, los oficios de talla, cestería, cerámica y tradición oral. Actualmente tienen adelantado en cerca de un 60% la construcción de la Casa Artesanal, sede donde está programado adelantar las actividades propuestas.

5.3.2.3 PROYECTOS ARTESANALES EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO

Las autoridades Inga del resguardo, en cabeza de su actual Gobernador, vienen promoviendo la conformación de un grupo artesanal que estuvo presente en Expoartesanías 95.

En el resguardo opera igualmente el grupo Manos que Tejen, conformado por mujeres y docentes, que tiene una tienda artesanal en la cabecera municipal y viene recibiendo apoyo institucional para su dotación, por parte del PNR.

5.3.3 INFRAESTRUCTURA BASICA PARA EL DESARROLLO ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

El Colegio Bilingue Artesanal Camentsá, que funciona en la vereda de las Cochass, parte plana del resguardo, posee una buena infraestructura física; allí se encuentra localizado el Centro Cultural Tamabioy, dedicado a promover la cultura.

Las instalaciones del Centro Nocanchipa, pueden ser utilizadas para adelantar actividades de promoción y capacitación artesanal.

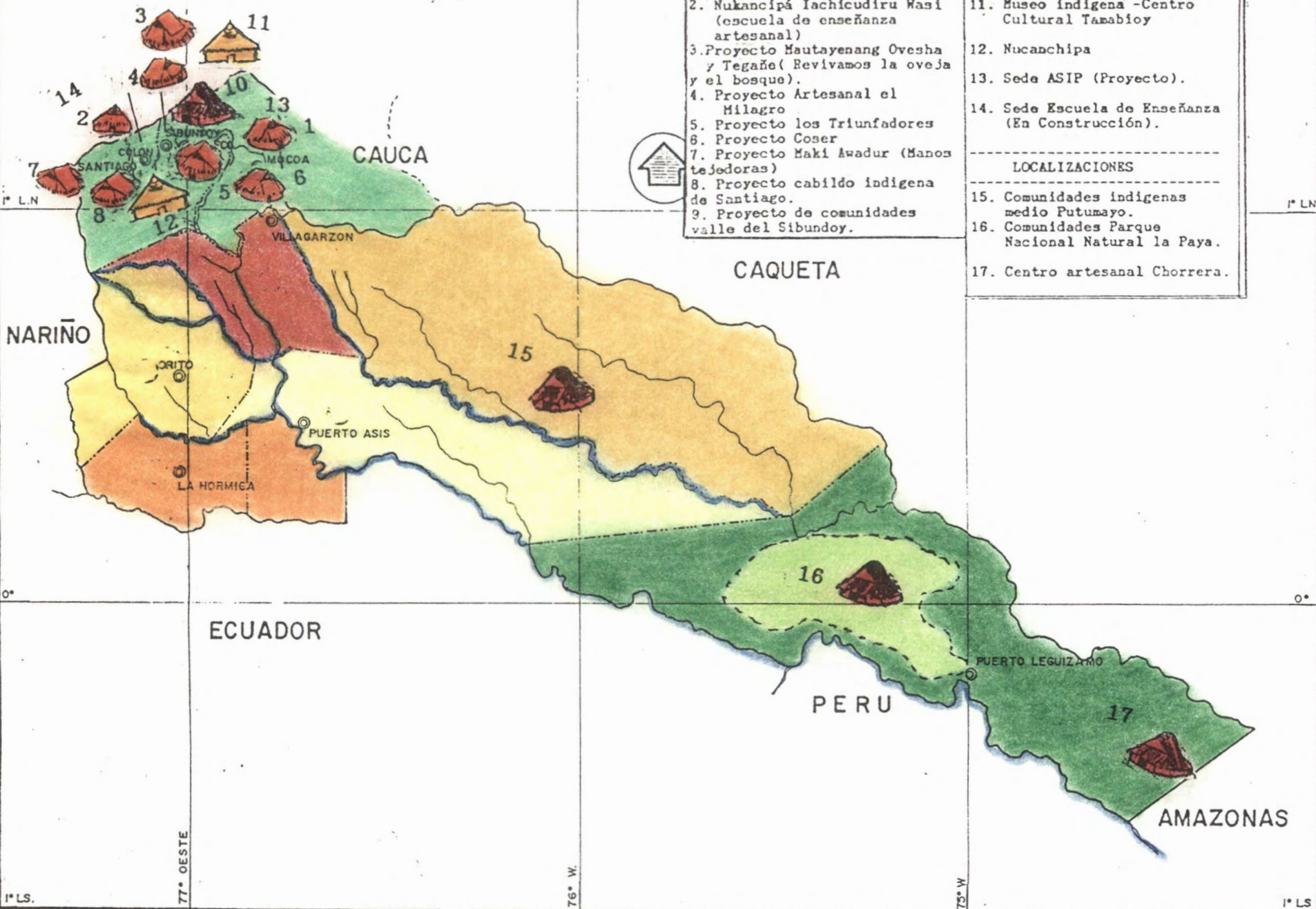
La casa artesanal de Colón, en construcción, se convierte en un importante apoyo para las actividades artesanales de las comunidades Inga.

1. Artesanía social indígena del Putumayo
2. Nukancipá Iachicudiru Wasi (escuela de enseñanza artesanal)
3. Proyecto Mautayenang Ovesha y Tegañe (Revivamos la oveja y el bosque).
4. Proyecto Artesanal el Milagro
5. Proyecto los Triunfadores
6. Proyecto Coser
7. Proyecto Maki Awadur (Manos tejedoras)
8. Proyecto cabildo indígena de Santiago.
9. Proyecto de comunidades valle del Sibundoy.

10. Colegio Bilingüe Artesanal
11. Museo indígena -Centro Cultural Tamabioy
12. Nucanchipa
13. Sede ASIP (Proyecto).
14. Sede Escuela de Enseñanza (En Construcción).

 LOCALIZACIONES

15. Comunidades indígenas medio Putumayo.
16. Comunidades Parque Nacional Natural la Paya.
17. Centro artesanal Chorrera.



ECUADOR

PERU

AMAZONAS

77° OESTE

76° W

75° W

1° LS.

1° LS

6. ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA PRIMERA FASE

Durante la primera fase se llevaron a cabo actividades de convocatoria de las comunidades indígenas artesanas y de concertación interinstitucional que permitieron la realización de 15 talleres de Organización para la producción y elaboración de proyectos en los municipios de Leticia y Puerto Nariño en el Amazonas, Milan y Florencia en el Caquetá, Mocoa y Colón en el Putumayo. En estos talleres participaron 234 personas, entre autoridades tradicionales y artesanos y artesanas indígenas.

El proyecto logró establecer comunicación con las gobernaciones de los tres departamentos, las alcaldías de Leticia, Puerto Nariño, Florencia, Mocoa, Colón y Santiago y con concejales de estos municipios; además con instituciones del orden regional Corpes de la Amazonía, Corpoamazonía, Palacio de La Cultura y Bellas Artes de Florencia, Episcopado del Caquetá, Incora del Putumayo, con el propósito de dar a conocer el proyecto y buscar apoyo y compromisos institucionales con el sector artesanal de la Amazonía.

En el nivel nacional, se estableció comunicación con el Instituto Sinchi, la Red de Solidaridad, el Ministerio del Interior Oficina de Asuntos Indígenas y el Ministerio de Educación Programa de Etnoeducación-.

Igualmente se estableció comunicación con la ONIC, el Consejo Regional indígena del Orteguzza medio del Caquetá y las autoridades tradicionales de los resguardos, con el propósito de definir responsabilidades y posibilidades de impulso a los proyectos artesanales.

PRIMERA ETAPA : PROMOCION , PROGRAMACION DE LOS TALLERES Y DESARROLLO DE LOS TALLERES

OBJETO: ORGANIZACION Y DESARROLLO COMUNITARIO PARA LA PRODUCCION DE ARTESANIAS

DEPARTAMENTOS DEL CAQUETA PUTUMAYO Y AMAZONAS

ACTIVIDADES	ACCIONES	LOGROS
1. Caracterización y análisis de la región y subsector artesanal	<ul style="list-style-type: none">· Recolección y Revisión de cartografía de la región· Entrevistas con personalidades e instituciones conocedoras de la región· Revisión de los planes nacionales, departamentales y locales· Recolección de Información· Revisión de diferentes estudios etnográficos, geopolíticos, socioeconómicos y lingüísticos	<ul style="list-style-type: none">- Apropiación y conocimiento específico de las condiciones culturales, políticas, económicas, y ambientales de la región cobertura del proyecto- Elaboración de documentos para las comunidades que orientan y motivan su participación y gestión en los procesos de organización comunitaria *- Elaboración de cuadros resúmenes con información básica sobre programas y planes con sus recursos, transferencias y financiación para proyectos de desarrollo *- Documento de análisis de contexto de la región *

ACTIVIDADES	ACCIONES	LOGROS
2. Plan de trabajo del Equipo	<ul style="list-style-type: none"> . Realización de taller interno equipo Proyecto XXI . Realización Plan de Trabajo por departamentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Unificación de criterios metodológicos, pedagógicos y contenidos de los talleres - Elaboración de Metodologías, herramientas y planes del trabajo de campo para la realización de los talleres *
3. Concertación de participación a los talleres	<ul style="list-style-type: none"> . Establecimiento de contactos con las autoridades indígenas . Realización de reuniones con los representantes y autoridades de las comunidades indígenas y artesanas . Realización de reuniones con autoridades del orden nacional departamental, regional, municipal y local . Presentación, promoción, discusión y programación de los planes de trabajo y cursos talleres 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las comunidades interesadas en participar en los cursos – Talleres - Acuerdos sobre intensidades horarias, fechas, sitios temáticas, metodologías y participantes - Consecución de Información, apoyo logístico y aval en la realización de los cursos talleres - Se logró la inclusión en los planes de desarrollo de los municipios de Mocoa y Florencia, el apoyo al sector artesanal - Se logró la continuidad del proyecto en el Caquetá, a través de la gobernación – DRI – ONIC
4. Convocatoria a participantes de los cursos –talleres	<ul style="list-style-type: none"> . Diseño de medios para la promoción y divulgación de los cursos –talleres . Utilización de medios escritos y radiales para convocar a los participantes a los cursos –talleres . Comunicación directa con grupos artesanales, artesanos para invitarlos a participar a los cursos –talleres 	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y confirmación de asistentes a los eventos - Divulgación masiva de objetivos, fechas, sitios de los talleres - Listado previo de comunidades participantes a los cursos –talleres

ACTIVIDADES	ACCIONES	LOGROS
<p>5. Ejecución de los cursos – talleres</p> <p>a. Organización para la producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Definición de metodologías específicas para cada taller acorde a las particularidades y condiciones de los participantes · Definición de planes temáticos con objetivos, temas, contenidos, metodologías, herramientas e intensidades horarias de los talleres · Realización de los Cursos – Talleres en organización para la producción 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensión de las dinámicas culturales de funcionamiento y organización social de cada comunidad – Dinamización de los procesos de interculturalidad y aprendizaje – Una cabal comunicación entre Investigador y comunidad para el logro de los objetivos – Realización de nueve (9) Talleres en : Mocoa (2), Colón (1) Florencia (1), Milan (2) Leticia (2), Puerto Nariño (1) – Reconocimiento de la importancia de organizarse para producir artesanías y otros – En el departamento del Caquetá se propiciaron dos comités de impulso para la producción de artesanías: Florencia, Representantes del Resguardo de honduras, y los cabildos de Malinas, Perla y Pará Milan, Representantes del Resguardo de Aguanegra comunidades de San Rafael, Santa Rosa y San Francisco – En el Trapecio Anazónico se lograron impulsar dos comités de apoyo a la organización artesanal: Puerto Nariño y Santa Sofía – En Putunayo, con los grupos ya conformados de Asp y Coser se analizaron las diferentes posibilidades y formas jurídicas para organizarse

ACTIVIDADES	ACCIONES	LOGROS
<p>b. Elaboración de Proyectos con enfoque participativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Definición de metodologías específicas para cada taller acorde a las particularidades y condiciones de los participantes . Definición de planes temáticos con objetivos, temas, contenidos, metodologías, herramientas e intensidades horarias de los talleres . Realización de los Cursos- Talleres en elaboración de Proyectos con enfoque participativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de ocho (8) Talleres en : Mocoa (2), Colón (1) Florencia (1), Milan (1) Leticia (2), Puerto Nariño (1) - Proyectos en curso: Amazonas: Capacitación en comercialización, de las comunidades de Santa Sofía. Capacitación en Administración Empresarial, de las comunidades de Puerto Nariño Caquetá: Recuperación de la cultura material koreguaje del resguardo de Aguanegra en el municipio de MILÁN Recuperación de la cultura material embera (Catío- Chaní) en el municipio de Florencia Putumayo Artesanía social indígena del Putumayo, Mocoa, Comunidad Inga - Kaniza Escuela de enseñanza artesanal, cabildo indígena Inga del municipio de Colón Artesanal cabildo Valle del Sibundoy, municipio de Santiago Artesanal el Milagro, comunidad del municipio de Sibundoy Proyecto Coser, cabildo Inga - kaniza Proyecto Nokanchipa de las comunidades indígenas del Valle de Sibundoy

6.1 REALIZACION DE LOS TALLERES DE ORGANIZACION PARA LA PRODUCCION Y ELABORACION DE PROYECTOS EN LA AMAZONIA COLOMBIANA

6.1.1 TALLERES EN EL TRAPECIO AMAZONICO

Se realizó un Taller de Organización para la Producción y uno de Elaboración de Proyectos, en cada uno de los siguientes sitios:

a. En Santa Sofía, con indígenas artesanos de las comunidades de Nazareth, Arara, Santa Sofía, Nuevo Jardín, Progreso y Yaguas; asistieron 47 personas.

b. En Puerto Nariño, con indígenas artesanos de las comunidades de Mocagua, Macedonia, Puerto Nariño, 20 de Julio, San Francisco, el Chorro, Pozo Redondo; asistieron 31 personas.

c. En el Kilómetro 11, con comunidades artesanas de los kilómetros 6, 11 y Monilla Amena; asistieron 15 personas.

d. Durante la etapa de evaluación, se realizó otro taller de Elaboración de Proyectos en el Kilómetro 11, al que asistieron 10 personas.

Para la realización de los Talleres de Organización para la Producción y Elaboración de Proyectos en el Trapecio Amazónico, se utilizó una metodología participativa y se diseñaron y aplicaron los módulos elaborados por el equipo, teniendo en cuenta las características de las comunidades de la región. (Ver anexo).

Después de la realización de los talleres de Organización para la Producción y Elaboración de Proyectos, los artesanos y artesanas ticunas del trapecio, y algunos grupos huitotos de la carretera a Tarapacá, se comunicaron entre sí y hablaron de los problemas comunes, comenzándose a establecer una red de comunicación primordial para el logro de la organización de los mismos; a raíz de estas reuniones y contactos y con el apoyo los talleres y la información sobre producción artesanal y organización comunitaria aportada por el equipo asesor, comenzó a gestarse la **Cooperativa de Artesanos del Trapecio Amazónico**, que actualmente se perfila como la primera organización artesanal de la región, con sede propia para comercializar las artesanías y planes para en el futuro prestar otros servicios a los miembros, como capacitación, asesorías y otros.

6.1.1.1 GRUPOS DE APOYO A LA ORGANIZACION Y GESTION DE LOS PROYECTOS

Se creó un comité en Santa Sofía (Leticia), con representantes de los resguardos de Nazaret y Arara, para impulsar la organización productiva, ejecutar y gestionar el proyecto de artesanías:

Etelvino Ramos Vento: artesano Santa Sofía (Leticia- Amazonas)

Grimaldo Ramos Bautista: Concejal Nazareth (Leticia- Amazonas)

Crisanto Ramos del Aguila: artesano Nazareth (Leticia- Amazonas)

Rosalba del Aguila Farías: artesana Nuevo Jardín (Leticia- Amazonas)

En **Puerto Nariño (Municipio de Puerto Nariño)**, con representantes de los resguardos de Puerto Nariño y Macedonia, se creó un comité para impulsar la organización productiva y ejecutar y gestionar el proyecto de artesanías:

Rosendo Ahué, Curaca, Puerto Nariño, Amazonas

Manuel Gómez, artesano, 20 de julio, Amazonas

Ruperto Ahué, Curaca, Pozo Redondo, Amazonas

Adelina del Aguila, artesana, Macedonia, Amazonas

Norberto Niño, artesano, San Francisco, Amazonas

Olga Pacaya, cabildo, Valencia, Amazonas

En el **resguardo Ticuna-Huitoto de los kilómetros (Municipio de Leticia)**, se conformó un grupo de apoyo a la organización, liderado por:

Juan Flores Valles, kilómetro 11

Fidel Flores Diaz, kilómetro 6

Praxedes Fariratofe, kilómetro 11

Sonia Flores de Murayari, kilómetro 11

Amelia Flores, kilómetro 11

6.1.2 TALLERES EN EL DEPARTAMENTO DE CAQUETA

Se realizaron tres talleres de Organización para la Producción:

Uno con las **comunidades Embera Katío**, desarrollado en Florencia, al cual asistieron delegados de los Cabildos de Malvinas, Pará, Honduras, Perla y Cerindo, en el que participaron 16 personas.

- Dos con las **comunidades Koreguaje**, del Resguardo de Aguanegra, comunidades de San Rafael, Santa Rosa, San Francisco, Resguardo de Gorgonia y comunidad de Maticuru, en los que participaron 31 personas.

Se realizaron dos talleres en Elaboración de Proyectos:

- Uno con la comunidad Embera Katio y otro con las comunidades Koreguaje. Dejaron como resultado la elaboración de un proyecto por comunidad. Participaron 32 indígenas.

Para el desarrollo de los talleres se elaboró un plan de actividades temáticas y guías de trabajo a partir de las cuales, se socializaron los elementos de organización empresarial, mercadeo y procesos técnicos. (Ver anexo).

La validación de la metodología desarrollada y propuesta en el proyecto debió ajustarse a las condiciones y características de los grupos con los que se adelantó este primer paso del proceso de organización y desarrollo comunitario para la producción de artesanías. Utilizando como herramienta metodológica el Taller y el Metaplan se procedió a esta tarea de investigación acción participativa.

Después de la zonificación, priorización y selección de las zonas para adelantar el trabajo, la promoción, concertación y convocatoria a las comunidades Embera de Florencia y Koreguaje del municipio de Milán, resguardo de Aguanegra, se buscó establecer la potencialidad social y económica para conformar una organización sólida desde el punto de vista social y rentable desde el punto de vista económico.

Los indicadores aplicados fueron experiencia en el oficio y grado de escolaridad.

Potencialidad social: se trató de establecer si existen grupos actuales o potenciales susceptibles de convertirse en organizaciones de artesanos.

Sin embargo, para que se de la potencialidad social, no basta que existan grupos o núcleos de artesanos con ánimo de asociarse, sino que es preciso que éstos cumplan ciertas condiciones mínimas: capacidad técnica y organizacional y capacidad de cohesión grupal.

Capacidad técnica: habilidad y destreza para producir artesanías con tal calidad que puedan competir en el mercado.

Capacidad organizacional: Es la capacidad de ejercer las funciones administrativas mínimas.

- Capacidad de cohesión grupal: es la capacidad de conformar un grupo sólido y estable.

Los indicadores eran estabilidad de miembros del núcleo o grupo, necesidad e interés por la organización y homogeneidad

Otros indicadores eran la experiencia del grupo, actitud favorable de sus líderes y su espíritu comercial.

Potencialidad económica:

Factores de producción: trabajo, tierra y capital.

Materias primas e insumos

- Mercados

- Mercado actual de las artesanías

6.1.2.1 MUNICIPIO DE MILAN-RESGUARDO DE AGUANEGRA

Conforme a todos estos antecedentes se discutieron los elementos de organización, gracias a la herramienta metodológica del metaplan: Formas jurídicas, administración, mercado -clientes, competencia, precio-, mercadeo -productos, promoción, distribución y sostenibilidad de materias primas-, procesos técnico -pasos para hacer una artesanía-.

El estudio económico y financiero se redujo, por lo simple de la producción, al cálculo de los costos. Estos ejercicios se elaboraron en colectivo. Los artesanos anotaban sus conceptos y respuestas, unas veces en cartones rectangulares de colores, que luego eran expuestos en el tablero y luego socializados e interpretados. Además se discutió y asimiló el marco referencial nacional políticas, planes, programas, objetivos macroeconómicos-, y el marco referencial particular - objetivos y programas regionales e institucionales.

6.1.2.2 MUNICIPIO DE FLORENCIA-RESGUARDO DE HONDURAS Y CABILDO DE MALVINAS

Como resultado de los talleres se identificaron las necesidades, intereses, experiencias y conocimientos de las comunidades y se elaboró un diagnóstico del estado de la organización de los y las artesanas. Se socializó con las comunidades participantes la racionalidad y lógica de un proyecto, resaltando sus elementos constitutivos.

Se propiciaron espacios de reflexión, donde se identificaron aptitudes y metas personales, acuerdos con las capacidades y metas de las organizaciones y comunidades, con el objeto de afianzar su autoestima.

La información oral y escrita recogida, buscaba establecer si los y las artesanas participantes presentaban potencialidad social y económica para conformar una organización sólida desde el punto de vista social y rentable desde el punto de vista económico.

Conforme a todos estos antecedentes se discutieron los elementos de organización, gracias a la herramienta metodológica del metaplan: formas jurídicas, administración, mercado -clientes, competencia, precio-, mercadeo -productos, promoción, distribución y sostenibilidad de materias primas-, proceso técnico- pasos para hacer una artesanía-.

El estudio económico y financiero se redujo, también por lo simple de la producción, al cálculo de los costos, ejercicios que se realizaron en colectivo. Los artesanos fueron ayudados por los investigadores a anotar sus conceptos y respuestas, en cartones rectangulares de colores, que luego eran expuestos en el tablero, socializados e interpretados.

Además se discutió y asimiló el marco referencial nacional -políticas, planes, programas, objetivos macroeconómicos-, y el marco referencial particular -objetivos y programas regionales e institucionales.

Se estableció la coordinación de acciones con la Secretaría de Mujer Artesana y Modista del CRIOM en relación con el proyecto artesanal de Aguanegra que recibió el aval del Resguardo.

La comunidad Embera Katio a través de su consejo de Cabildos y con el aval del Resguardo de Honduras, aceptó coordinar la organización comunitaria en la elaboración y gestión del proyecto artesanal.

6.1.2.3 GRUPOS DE APOYO A LA ORGANIZACION ARTESANAL

Proyecto Embera-Catio:

Ignacio Aizanea, Cabildo Malvinas
Guillermo Piedrahita, Vereda San Pablo
Norbey Dobigomo, Resguardo Honduras

Proyecto Aguanegra:

Marta Piranga, Aguanegra
William Bolaños, Aguanegra
Miriam Piranga, San Rafael

6.1.3 TALLERES EN EL DEPARTAMENTO DE PUTUMAYO

6.1.3.1 MUNICIPIO DE MOCOA

Taller de Organización para la Producción y Elaboración de Proyectos en la Sede del Resguardo Inga-Kamsá de Mocoa. Participaron 16 personas.

Se analizó el tema de la organización comunitaria y los elementos básicos y estratégicos que deben ser tenidos en cuenta para la real y efectiva participación en la toma de decisiones.

Se analizaron, de acuerdo con lo establecido en la ley 152 de 1994, los componentes de los planes de desarrollo de las entidades territoriales y la necesidad de interrelacionarlos entre sí y con los planes de desarrollo de las comunidades indígenas. Así mismo se logró que las comunidades expresaran

cartográficamente las actividades de la comunidad en sus territorios y en la cabecera urbana de Mocoa.

Se analizó el documento sobre experiencias de organización y participación comunitaria en el Putumayo, el documento sobre el Plan Nacional de Desarrollo 1994-1998 y el sector artesanal, igualmente se analizó el plan de Desarrollo Departamental 95-98 y el Proyecto de Plan de Desarrollo del municipio de Mocoa 95-98.

Se estudió el documento de información básica sobre flora y fauna, sector forestal y materias primas artesanales; se inició el diligenciamiento de los formatos para la presentación de proyectos utilizando para ello las guías del módulo "Administrando", la guía para la presentación de Proyectos de Inversión social de Artesanías de Colombia y otras elaboradas durante la fase previa por el equipo de trabajo.

Participaron en el taller integrantes del grupo artesanal coordinado por la señora Teresa Jamioy, el cual ha sido apoyado por Artesanías de Colombia en años anteriores; integrantes de grupo juvenil "Coser", conformado por 17 jóvenes que están buscando consolidar un proyecto productivo en artesanías y confecciones e integrantes del grupo "ASIP" -Artesanía Social Indígena del Putumayo- el cual está buscando igualmente consolidar un proyecto productivo en artesanías.

Se clasificaron las fichas que cada participante llenó individualmente y en las que se anotaron criterios generales sobre el diagnóstico de la situación de la comunidad del resguardo Inga-Camsá y se formularon acciones y propuestas; finalmente se acordaron reuniones de trabajo con los grupos "Coser" y "ASIP", las cuales se efectuaron el día 7 de agosto.

Taller de Organización para la Producción y Elaboración de Proyectos en la Vereda Condagua, municipio de Mocoa. Participaron 22 personas: se analizó el tema de la organización comunitaria y los elementos básicos a ser tenidos en cuenta para la real y efectiva participación en la toma de decisiones. Se analizaron los componentes de los planes de desarrollo de las entidades territoriales y su interacción de acuerdo con lo establecido en la ley 152 de 1994, teniendo como referente inmediato la relación entre el tema de los pueblos indígenas y los planes de desarrollo nacional, del departamento del Putumayo y de municipio de Mocoa.

El grupo de las mujeres asistentes al taller, coordinado por Maria Imelda Vacca, se encargó de expresar cartográficamente las actividades de la comunidad en sus territorios del resguardo de Condagua. El grupo de los hombres asistentes al taller, coordinado por Mario Garreta, se encargó de expresar cartográficamente las actividades de la comunidad en el resguardo de Condagua.

Taller de Organización para la Producción y Elaboración de Proyectos realizado con integrantes del Grupo "ASIP" en el Municipio de Mocoa. Participaron 6 personas que hacen parte de la junta directiva del grupo.

Se evaluó el trabajo realizado en el taller celebrado con el cabildo Inga-Camsá; se revisaron los módulos de capacitación en administración y contabilidad, se distribuyeron los formatos de presentación de proyectos de inversión social de Artesanías de Colombia y se analizaron las posibles figuras jurídicas para dotar de personería jurídica a la organización.

Se definió la celebración del "Encuentro Taller Artesanal" con la participación de representantes de los y las artesanos y autoridades de los cabildos indígenas del Putumayo, para lo cual se elaboró un presupuesto y una propuesta de programación para los días 22 y 23 de Septiembre, el cual posteriormente fue aplazado por dificultades de financiación y apoyo logístico.

6.1.3.2 MUNICIPIO DE COLON

Taller de Organización para la Producción y Elaboración de Proyectos en la sede indígena Nocanchipa, municipio de Colón. Participaron 17 personas entre ellas los gobernadores de los Cabildos de Sibundoy, San Andrés, Colón y Santiago.

En él se analizó el tema de la organización comunitaria y los elementos básicos que deben ser tenidos en cuenta para la efectiva participación de las comunidades en la toma de decisiones. Se analizaron los componentes de los planes de desarrollo de las entidades territoriales y su interacción de acuerdo con lo establecido en la ley 152, teniendo como referente inmediato la relación entre el tema de los pueblos indígenas y los planes de desarrollo nacional, del departamento del Putumayo y del municipio de Colón.

Un grupo de cuatro gobernadores y artesanos, se encargó de poner en común el análisis de los materiales y formatos revisados durante las reuniones previas al taller.

Se analizó el Plan de Desarrollo de Colón en su parte general y el documento sobre experiencias de Organización y Participación Comunitaria en el Putumayo, en lo que tiene que ver con las estrategias y metas relacionadas con las comunidades indígenas del municipio y en lo concerniente al Plan de Inversiones.

Se identificó como dificultad de los pueblos indígenas del Putumayo, su integración para la acción común, considerando que los proyectos artesanales pueden convertirse en la "llave" para un desarrollo integral y concertado.

Se planteó que los cabildos deben jugar el papel de

coadministradores, buscando apoyar la concertación del desarrollo artesanal por parte de los propios artesanos y artesanas.

Se puso en evidencia el incumplimiento del alcalde de Colón, del compromiso asumido en el programa de gobierno de apoyar la terminación y culminación del proyecto "Nukanchipa Iachaicudiru Wasi" (Casa de Enseñanza Artesanal), lo cual no quedó incluido en el Plan de Desarrollo; situación frente a la cual acordaron diseñar una estrategia para lograr el cumplimiento de este compromiso.

Durante la fase de evaluación se realizó en Mocoa un Taller de Organización para la Producción y Elaboración de Proyectos, en el que participaron 14 personas.

6.1.3.3 GRUPOS DE APOYO A LA ORGANIZACION ARTESANAL

En el cabildo Indígena Inga de Colón:

Gabriel Jacanamejoy, Gobernador del Cabildo
Jose V. Jajoy, Alcalde Mayor
Miriam del V. Chasoy, Auxiliar del Cabildo
Gerardo Quinchoa, Exgobernador

En los cabildos indígenas de Mocoa:

Julio Juajibioy, Concejal de Mocoa
Dolores Mutumbajoy, de Mocoa

Grupo Los Triunfadores, Vereda Tamabioy de Sibundoy:

Angel Marino Jacanamejoy
Jose Aniceto Muchavisoy
Jesus Alfonso Juajibioy
Andrés Clemente Chindoy

Grupo Manos que Tejen, Resguardo Inga de Santiago:

Concepción Tisoy
Mercedes Jacanamejoy
Jesus Carlosama

Grupo Artesanías El Milagro:

Marcial Jacanamejoy
Dolores Jamioy
Lucia Jansasoy
Maria Luisa Jansajoy

7. ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA SEGUNDA FASE

Partiendo de los proyectos formulados en la primera fase como unidades básicas de análisis y para dar continuidad a las acciones de construcción y difusión de información para la toma de decisiones en la segunda fase, durante el trabajo de campo se programaron mesas de trabajo y reuniones de asesoría con el objeto de:

A. Evaluar las acciones, logros y obstáculos de la organización para la producción artesanal.

B. Evaluar, precisar y ajustar los proyectos artesanales en curso y evaluar las gestiones adelantadas por los equipos coordinadores de los proyectos.

C. Evaluar las políticas, gestiones y resultados de las acciones de las autoridades públicas municipales, departamentales, regionales y nacionales, responsables del impulso al sector artesanal durante el período 1974-1978.

D. Presentar propuestas e identificar elementos de calidad e innovación que dan continuidad a los proyectos y posibilidades de integrarlos con los sectores educativo, ambiental, cultural y de ciencia y tecnología.

E. Evaluar el aprendizaje de las comunidades.

Se diseñaron y aplicaron encuestas para evaluar la organización, la producción y la gestión de los proyectos artesanales.

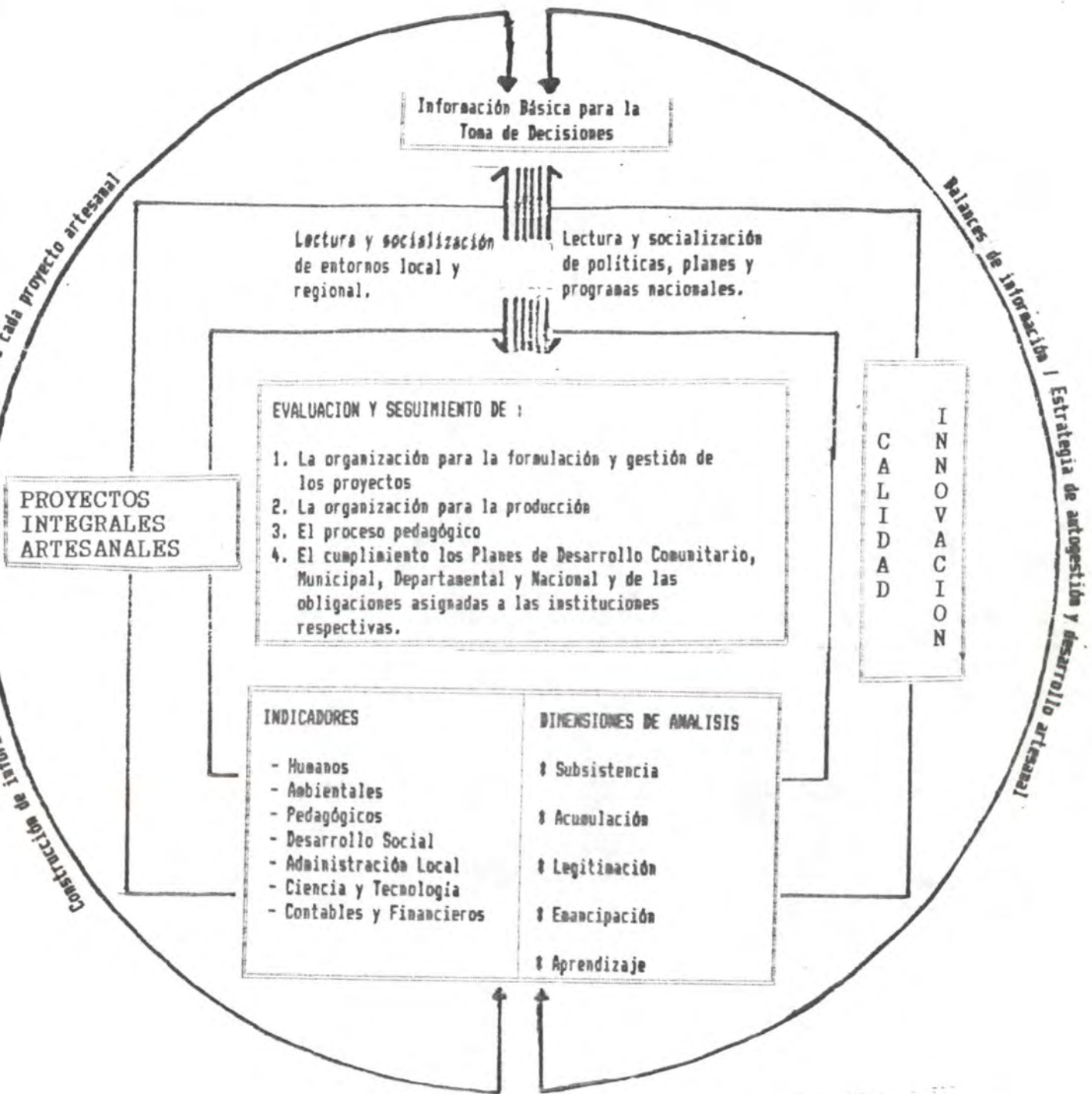
En las mesas de trabajo, se buscó socializar las diferentes lecturas del entorno local y regional de los proyectos, a través de la aplicación de la metodología de la CARTOGRAFIA SOCIAL, fruto de lo cual son los mapas de "Infraestructura Básica para el Desarrollo Artesanal".

Dicha lectura se convirtió en insumo básico en las mesas de evaluación, donde se ajustaron los diagnósticos acerca de la viabilidad de los proyectos y la organización artesanal.

También se acordaron planes de acción, teniendo en cuenta las posibilidades de interacción-cooperación de los núcleos o grupos artesanales con las entidades e instituciones con responsabilidad en el apoyo al sector artesanal.

SEGUNDA FASE

EVALUACION, AJUSTE Y CONTINUIDAD DE LOS PROYECTOS



En las mesas de trabajo las comunidades, a través de sus autoridades tradicionales y líderes artesanos, hicieron el ejercicio de calcular los aportes de los resguardos para la cofinanciación de los proyectos artesanales.

Esta lectura permitió adquirir elementos para evaluar el papel de las comunidades y las instituciones en el impulso a proyectos artesanales; evaluación básica para:

a.- dinamizar los procesos de organización para la producción y comercialización de productos artesanales

b.- optimizar la utilización de los recursos públicos destinadas a los planes, programas y proyectos artesanales

c.- personalizar las responsabilidades en el desarrollo de los proyectos

d.- identificar otros proyectos claves para el fortalecimiento del sector artesanal.

Como resultado de las mesas de trabajo realizadas en la etapa de evaluación, se concretó, tanto con las autoridades indígenas como con las autoridades departamentales y municipales, compromisos y propuestas para el impulso de los proyectos artesanales indígenas, como los asumidos por el gobernador del departamento del Amazonas, el alcalde de Leticia, el Curaca de Puerto Nariño, el gobernador del Cabildo Mayor del Trapecio Amazónico, las autoridades del resguardo de Colón y las de los cabildos de Mocoa.

Durante esta fase, el equipo asistió a una reunión con la Subgerencia de Artesanías de Colombia, para intercambiar opiniones en relación con los criterios de evaluación y factibilidad de los proyectos artesanales. Además se participó en los siguientes talleres :

* **Taller de reflexión sobre Economía y Desarrollo autónomo de los Pueblos Indígenas de la Cuenca Amazónica:** organizado por la Organización de Pueblos Indígenas de la Amazonía Colombiana -OPIAC-, la Coordinadora de las Organizaciones Indígenas de la Cuenca Amazónica -COICA- y la Organización Nacional Indígena de Colombia -ONIC-. En este taller aportamos documentos de análisis sobre aspectos económicos y financieros del sector artesanal indígena; así mismo recibimos información que posteriormente integramos en los informativos Arte...Sanía.

* **Taller de evaluación y seguimiento de proyectos de desarrollo artesanal concertados por la empresa Artesanías de Colombia con organizaciones gubernamentales y no gubernamentales.**

* **Taller sobre metodologías de inversión:** organizado por el

Ministerio del Interior, oficina de asuntos indígenas.

En la Feria Exposición Expoartesánias 95, nuestro equipo se reunió con los artesanos de la región Amazónica durante todos los días de la feria, con el objeto de aplicar las guías y las encuestas de evaluación de asesores y para planear el contenido de las mesas de trabajo a desarrollarse en la etapa evaluativa.

Departamento del Amazonas
Segunda Etapa: Seguimiento y Evaluación

	de la organización para la producción	de la actividad institucional	de los proyectos	del aprendizaje
A C T I V I D A D E S	<ul style="list-style-type: none"> - Mesas de trabajo en Nazareth, Santa Sofia y Puerto Nariño - Aplicación de encuestas a los artesanos que vinieron a expoartesanias en representación de las comunidades sobre organización y producción artesanal - Taller de elaboración de proyectos en el km. 11 vía Tarapacá. Duración 8 horas Participaron 10 personas - Elaboración de 2 informativos "Arte...sanía" 	<ul style="list-style-type: none"> - Concertación de propuestas de apoyo al sector artesanal, con: <ul style="list-style-type: none"> Gobernación del Amazonas Aloaldías de Letiela y Pto. Nariño Autoridades tradicionales indígenas Corpes, Corpeamazonia - Elaboración y difusión de información sobre la oferta Institucional al sector artesanal 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de tres mesas de trabajo en las que se ajustaron y evaluaron los proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de encuestas de evaluación de maestros y asesores Entrevistas Individuales con líderes artesanos, curacas y autoridades regionales, sobre el impacto de los talleres
R E S U L T A D O	<ul style="list-style-type: none"> - Se contribuyó a crear la necesidad de la organización artesanal. - A comunicar a los artesanos entre sí en torno al tema de la organización para la comercialización de artesanías - A precisar y dar a conocer Información sobre recursos de transferencias - Los participantes en el taller elaboraron un proyecto y crearon un grupo encargado de gestionarlo 	<ul style="list-style-type: none"> - Carta de apoyo del Gobernador a los proyectos artesanales e implementación de una política global para el sector: Plan regional de acción artesanal - Cartas de compromisos de recursos de las autoridades indígenas para la cofinanciación de los proyectos artesanales - Apropiación por las comunidades, de la información sobre políticas, planes y programas para el sector artesanal 	<ul style="list-style-type: none"> Se ampliaron sus coberturas Se redefinieron los temas de capacitación. Se concretaron las responsabilidades de los grupos responsables de la gestión de los proyectos Las comunidades levantaron 7 planes básicos de sus asentamientos: Se reconocieron los territorios de impacto de los proyectos Se dimensionó la posible integración de los proyectos artesanales 	<ul style="list-style-type: none"> Se evaluó el aprendizaje en los talleres a través de encuestas elaboradas por artesanías de Colombia. Anexo III Se comprobó que los talleres fueron fundamentales para la reflexión de los artesanos sobre la producción, comercialización y la organización

Departamento del Caquetá
Segunda Etapa: Seguimiento y Evaluación

	organización para la producción	actividad Institucional	de los proyectos	del aprendizaje
A C T I V I D A D E S	<p>– Mesas de trabajo en Aguanegra (Milán y Malvinas (Florenca))</p> <p>– Evaluación con los comités impulsores del proyecto con artesanías de Colombia</p>	<p>– Mesas de trabajo sobre la oferta de las ONGs e instituciones gubernamentales</p>	<p>Mesas de trabajo sobre la evaluación de los proyectos:</p> <p>Viabilidad, factibilidad</p> <p>Cofinanciación</p> <p>Integralidad de los proyectos</p>	<p>– Mesas de trabajo sobre la evaluación del aprendizaje</p> <p>– Entrevistas individuales con líderes, artesanos y comunidad sobre el aprendizaje en los talleres</p> <p>– Reuniones con autoridades indígenas sobre el impacto de los talleres</p> <p>– Aplicación de los formatos de evaluación de artesanías de Colombia</p> <p>– Aplicación de otros formatos de evaluación</p>
R E S U L T A D O S	<p>En Aguanegra (Milán):</p> <p>– Se concretó un plan de trabajo: Informar y comunicar a toda la etnia en el congreso indígena de enero de 1996 sobre el impacto del proyecto.</p> <p>Fortalecer las secretarías de Mujer artesana y confeccionista y la secretaría de producción del Consejo regional indígena del Orteguzza Medio del Caquetá</p> <p>En Malvinas (Florenca):</p> <p>– El resguardo de Honduras y el cabildo de Malvinas se comprometieron a continuar con el proceso de conformación de la Asociación de Cabildos Embera</p>	<p>– Se concertaron acciones de gestión de los proyectos artesanales con: Gobernación del Caquetá, Alcaldías y Concejos de Milán y Florenca, autoridades tradicionales indígenas, fondo amazónico, etc.:</p> <p>– Aguanegra logró comprometer recursos del ICBF para proyectos productivos entre ellos el del sector artesanal</p> <p>– La gobernación del Caquetá aprobó recursos para capacitación en proyectos productivos a mujeres Koreguajes y embera</p>	<p>– Apropiar las ventajas de la cofinanciación.</p> <p>– Las autoridades del resguardo de Aguanegra ofrecen 2 millones para cofinanciar el proyecto con artesanías</p> <p>– En Aguanegra articularán el proyecto a la oferta del ICBF</p> <p>– Los comités impulsores de los proyectos en Milán y Florenca buscarán articular el proyecto de artesanías con el de la gobernación del Caquetá</p>	<p>– Se brindaron los elementos de evaluación del aprendizaje</p> <p>– Se evaluó en forma conjunta e individual el conocimiento de los temas, la claridad de las exposiciones, etc.</p> <p>– Se comprobó que los talleres fueron fundamentales para la reflexión de los artesanos sobre la producción, comercialización y la organización</p>

Departamento del Putumayo
Segunda Etapa: Seguimiento y Evaluación

	organización para la producción	actividad institucional	de los proyectos	del aprendizaje
A C T I V I D A D E S	<ul style="list-style-type: none"> - 5 reuniones, 2 Mesas de trabajo - 1 taller sobre organización para la producción y elaboración de proyectos en Mocoa 12 horas, participantes: 3 hombres y 11 mujeres - Aplicación de encuestas sobre organización y producción a participantes en exportaciones artesanas \$5 	<p>Elaboración y difusión de información sobre la oferta Institucional</p>	<p>Mesas de trabajo sobre evaluación y ajuste de proyectos</p>	<p>Aplicación de encuestas de evaluación de asesores</p>
R E S U L T A D O S	<p>Organización del taller por parte de la comunidad</p> <p>Participación de otros sectores sociales de Mocoa</p> <p>Excelente gestión para la realización del taller ante la alcaldía y corporación</p> <p>Apropiación de los elementos de organización e información por parte de los participantes</p> <p>Reuniones de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se concertaron acciones de gestión - Buen respaldo y compromiso de las autoridades Indígenas de Sibundoy - Bajo respaldo de las autoridades indígenas de Santiago - Regular respuesta de las autoridades Indígenas de Colón - Apoyo de la alcaldía y corporación en la realización del taller - Confirmación del apoyo de la alcaldía de Mocoa al proyecto artesanal de la ASIP, con cobertura en los 8 resguardos del municipio 	<ul style="list-style-type: none"> - Apropiar las ventajas de la cofinanciación. - Revisión y ajuste del proyecto de Mocoa - Asesoría a 2 nuevos proyectos en Sibundoy - Se identificaron las posibilidades de impacto y proyección del colegio bilingüe en la región del valle de Sibundoy y Mocoa - Revisión y análisis del proyecto del colegio bilingüe artesanal de Sibundoy 	<p>Evaluación el taller de Mocoa (6)</p> <p>Evaluación asesoría grupo "El Milagro" (1)</p> <p>Evaluación de los talleres (3)</p> <p>Evaluación de la asesoría</p> <p>Se comprobó que los talleres fueron fundamentales para la reflexión de los artesanos sobre la producción, comercialización y la organización</p> <p>Se apreció la importancia de la información para una buena gestión y planeación</p> <p>Se aplicaron los formatos de evaluación de artesanías de Colombia</p> <p>Ver anexo III</p>

8. PROYECTOS EN CURSO EN LA REGION

8.1 AMAZONAS

- 1.- Capacitación en Comercialización, de las comunidades nucleadas en Santa Sofía y
- 2.- Capacitación en Administración Empresarial, de las comunidades congregadas en Puerto Nariño.
- 3.- Capacitación en Administración Empresarial, Procesos Artesanales.....etc.

8.2 CAQUETA

De las comunidades Koreguaje : relacionado con la capacitación informal en las técnicas y los fines de la elaboración de las artesanías con el objeto de recuperar la cultura material.

De las comunidades Embera-katio: capacitación informal en las técnicas y los fines de la elaboración de las artesanías con el objeto de recuperar la cultura material.

8.3 PUTUMAYO

- 1.- Artesanía social indígena del Putumayo, Mocoa, comunidad Inga Kamtsá
- 2.- Nukancipá Iachicudiru Wasi (escuela de enseñanza artesanal) cabildo indígena Inga del municipio Colón
- 3.- Proyecto artesanal cabildo Valle de Sibundoy, municipio de Santiago
- 4.- Proyecto artesanal el milagro, comunidad municipio del Sibundoy
- 5.- Proyecto Coser, Cabildo Inga-Kamtsá
- 6.- Proyecto Nokanchipa de las comunidades indígenas del Valle de Sibundoy.

Sobre otros proyectos en curso en la región, se recibió información de Artesanías de Colombia:

- * Proyecto Mautayenang Ovesha y Tegañe del resguardo Kamtsá del municipio del Sibundoy
- * Proyecto de desarrollo artesanal en el Putumayo, comunidades del Valle de Sibundoy, el cual se viene coordinando con el Fondo Amazónico
- * Sobre el proceso de consolidación de la Asociación de Artesanos Indígenas de La Chorrera

Estos proyectos están muy relacionados con el proceso organizativo que se busca acompañar y que seguiremos acompañando durante el transcurso del presente proyecto, sin desconocer que se trata, no sólo de un proceso de conformación de estructuras organizativas, sino ante todo de un verdadero proceso social, con

su propia dinámica que no puede ser "forzada" externamente, pues ello puede generar dificultades a la propuesta.

Consideramos que la meta de la organización de los artesanos es de suma importancia y merece todo el cuidado posible; primero porque ésta, es una novedad dentro de las estructuras de organización social de las comunidades indígenas del trapezio amazónico y es necesario que se eliminen las prevenciones relacionadas con la posibilidad de que la estructura organizativa de los artesanos, rivalice con las estructuras tradicionales; por otro lado, algunas comunidades se encuentran profundamente divididas y existen intereses que pugnan por atomizarlas, a fin de crear más resguardos para captar los recursos de las transferencias.

Es de esperar que la misma dinámica de la organización vaya aunada al proceso de cohesión interna de las comunidades, pero hay que tener en cuenta que estos procesos deben partir de la interiorización de la necesidad en las personas, a fin de que la organización surja de ésta y no tanto de una coyuntura específica que garantizaría la creación del aparato jurídico, pero no su efectividad y permanencia en el tiempo.

ESTADO DE AVANCE DE LOS PROYECTOS ARTESANALES

Nombre proyecto	:	Capacitación en administración Empresarial
Municipio/ Departamento		Puerto Nariño, Leticia / Amazonas
Etnia / resguardo		Ticuna, Yagua / Puerto Nariño, Macedonia
Objetivo		Capacitar a artesanas y artesanos indigenas, en administración empresarial
Duración	18 meses	
Duración	6 meses	
Costo		\$68,634,000
Co-financiación		\$2,250,000 (recursos propios)
Logros grupales		haber conservado el idioma y la tradición; haber mejorado la calidad de los productos artesanales; tener una maloca en Puerto Nariño, conseguida inicialmente como apoyo para la producción y comercialización de productos artesanales.

Nombre proyecto	:	Capacitación en comercialización
Municipio/ Departamento		Leticia / Amazonas
Etnia / resguardo		Ticuna, Cocama, Yagua / Nazareth, Arara, Santa Sofía
Objetivo		Que las artesanas y los artesanos indígenas aprendan a comercializar sus productos, para venderlos mejor y así aumentar los ingresos familiares y de la comunidad
Duración		6 meses
Costo		\$53,400,000
Co-financiación		\$2,250,000 (recursos propios)
Logros grupales		Mantener vivas las tradiciones, organización y lengua

Nombre proyecto	Capacitación en administración, procesos artesanales, diseño y divulgación e investigación en plantas tintóreas
Municipio/ Departamento	Leticia / Amazonas
Comunidad / resguardo Número de beneficiarios	Witoto / Resguardo Tikuna Witoto, 6 y 11
Objetivo	Brindar capacitación en administración empresarial, procesos artesanales, diseño y divulgación e investigación en plantas tintóreas a 28 artesanos del resguardo
Costo	\$26,744,000
Financiación	\$1,000,000 (recursos propios)
Actividades grupales	Realización de 11 talleres, promovidos por el Banco de la República, sobre divulgación de la cultura y la artesanía; participación en expoartesanías 94 y 95

Nombre proyecto	:	Nucanchipa luián caujsachii (Hacer revivir nuestros pensamientos)
Municipio/ Departamento		Colón / Putumayo
Comunidad / resguardo		Inga / cabildo de Colón
Objetivo		Recuperar, fortalecer y crear un centro integral de recuperación de la cultura, en los aspectos integrales como: lengua materna, tejidos, medicina tradicional, tallados, cestería, cerámica, tradición oral y, entre otros, la valoración de nuestra autoridad, como el fortalecimiento de la razón socializadora
Duración		18 meses
Costo		\$18,470,000
Financiación		\$2,300,000 (recursos propios)
Beneficiarios grupales		Formación de 17 personas en tejidos; iniciación de estructura casa de enseñanza artesanal Nucanchipa y achaikudiluau

Nombre proyecto	:	Implantación de sistemas de elaboración de artesanías putumayenses
Origen/ Departamento		Mocoa / Putumayo
Comunidad / resguardo		Inga Camentsá / 9 resguardos
Objetivo		Implantar procesos de producción, comercialización y desarrollo en las obras típicas de la cultura artesanal indígena
Duración		19 meses
Costo		\$43,800,000
Financiación		\$14,400,000 (recursos propios) y además parte de transferencias; recursos municipales
Beneficiarios grupales		cristalización y consolidación del proceso organizativo, por el interés mostrado por el Ministerio de Desarrollo; consolidación de la ayuda por parte de la alcaldía municipal, al quedar inscrito el proyecto en el plan de desarrollo

bre proyecto : Adquisición de equipo, herramienta y personal capacitado para realizar talleres: manejo de herramientas, elaboración de tallados en madera, mejorando calidad y producción

incipio/ Departamento Sibundoy /
mayo

a / resguardo Inga Camentsá /
grupo independiente

etivo Formar un grupo de expertos talladores, en donde se enseñe al niño, al joven y al adulto: el manejo de herramientas, forma de trabajar la madera, para descubrir habilidades manuales y manifestarlas por medio de la artesanía

ción 12 meses

o \$32,130,000

nanciación

os grupales Mostrar a nivel local, regional y nacional, los productos realizados: máscaras, muñecos, butacos, instrumentos, etc.

re proyecto	Capacitación, comercialización, promoción, divulgación y perfeccionamiento en diseño
incipio/ Departamento	Sibundoy / Putumayo
a / resguardo te	Kamtsá / grupo indepen-
tivo	Realizar nuestros productos en alta calidad y lograr la exportación a diferentes mercados a nivel nacional e internacional
ción	12 meses
o	\$12,207,000
nanciación	\$420,000 (recursos propios)
os grupales	Dar a conocer nuestra cultura artesanal, obtener pequeño ingreso para el grupo y artesanos de la misma comunidad

Nombre proyecto	:	Sin nombre
Municipio/ Departamento		Santiago / Putumayo
Etnia / resguardo		Inga / grupo maki y awadur
Objetivo		Capacitar al grupo para que, además de recuperar la cultura, obtengamos artículos bien elaborados, para que podamos vender a buenos precios, obteniendo un ingreso económico favorable y estabilidad en el grupo
Duración		12 meses
Objeto		
Financiación		
Beneficiarios grupales		Rescatar los valores culturales, por medio de la práctica artesanal, generar la independencia económica de la mujer y su participación

Nombre proyecto	:	Recuperación y conservación de la cultura material Koreguaje
Municipio/ Departamento		Milán / Caquetá
Comunidad / resguardo		Koreguaje / resguardo Aguanegra
Objetivo		Capacitar a 680 mujeres, hombres, niños y niñas, de 28 comunidades koreguajes, en el oficio de la artesanía, durante un año, para rescatar la cultura material
Duración		15 meses
Costo		\$18,592,000
Fuente de financiación		\$1,320,000 (recursos propios)
Impactos grupales		Creación del Consejo Regional Indígena del Orteguasa Medio, Caquetá -CRION- y educación de indígenas Koreguajes en primaria y secundaria, con profesores bilingües

Nombre proyecto	Recuperación de la cultura material embera katio
Origen/ Departamento	Florencia, Puerto Rico / Caquetá
Comunidad / resguardo	Embera Katio, resguardo de Honduras
Objetivo	Capacitar a 100 embera katíos, hombres, mujeres, niños y niñas, en técnicas de elaboración de artesanías
Duración	15 meses
Presupuesto	\$10,923,000
Fuente de financiación	\$200,000 (recursos propios).
Impactos grupales	Conservación de la lengua; titulación de resguardos; organización en cabildos; escuela embera katio

CONCLUSIONES

Las comunidades indígenas son problemas centrales: el hecho de afrontar el fenómeno aculturador del mercado, la pérdida del control sobre sus territorios, incluyendo los ecosistemas como zonas de reserva natural, la adquisición de estos territorios por colonos y el cambio de la vocación de uso del suelo con fines predominantemente mercantiles.

Estamos de acuerdo con el equipo de investigación que adelantó el proyecto "Estrategias económicas de los Letuana, Macuna y Yacuna del Caquetá" (PEÑA GAMA, Oscar y Otros. ONIC. 1995) cuando señalan que a pesar de los procesos locales de control territorial, que sin duda se han venido consolidando en la región amazónica en los últimos años, las comunidades indígenas no ejercen aún control suficiente sobre las decisiones que se toman en los niveles superiores, pues las instituciones gubernamentales o estatales han decidido el futuro de estos territorios, actuando como sus voceros y canalizando los aportes para su fortalecimiento institucional.

Los políticos han controlado y desviado los recursos públicos o los han usado para reafirmar procesos de penetración de la lógica occidental, sin tener en cuenta la conservación cultural y ambiental. Los niveles gubernamentales de planificación no contemplan mecanismos eficaces que permitan una real participación indígena en el manejo de sus recursos.

En el nivel regional se están consolidando importantes organizaciones de mujeres, que cada vez dimensionan más su papel de impulsoras y creadoras de tejido social.

Las mujeres indígenas de las regiones amazónica y andina que son la mayoría de la población artesana presentan en general niveles bajos de capacitación y poca incidencia en el manejo de los asuntos de la comunidad. Son sin embargo las principales socializadoras de sus tradiciones.

Destacan las siguientes agrupaciones de mujeres en la región:

El grupo "El Milagro" en Sibundoy, de la etnia Camentsá, quienes además de sus actividades artesanales, realizan investigaciones sobre tinturas vegetales y recuperación de la memoria cultural de la comunidad.

El grupo "Manos que Tejen" del municipio de Colón (Sucre) en Tumaco, vinculadas al sector educativo y activas participantes en las reflexiones sobre etnoeducación.

El grupo de "Las Abuelas" en Puerto Nariño, que se dedica a la investigación y representación de las tradiciones.

La secretaria de mujer artesana y confeccionista" de las
res Koreguajes del Caquetá, que viene actuando como
mizadora de las actividades productivas de su comunidad.

emos hacer eco a las conclusiones del "Taller de reflexión
e economía y desarrollo autónomo de los pueblos indígenas de
cuenca amazónica", donde se plantean como requisitos para la
icipación de la comunidad en el mercado, los siguientes:

e la comunidad indígena ejerza el control político sobre la
eptualización, la planificación y la ejecución de su
rrollo.

ue la comunidad indígena ejerza el dominio legal de su
itorio y de los recursos que se encuentran dentro de sus
tes.

ue el programa valore y cuide la economía propia y la
pendencia económica de las familias indígenas.

e el programa fortalezca los lazos culturales de los miembros
la comunidad y reafirme su sentido de identidad histórica y
idad cultural.

o poder crear estas condiciones, es necesario que cada pueblo
gena ponga en práctica un buen gobierno, tomando en cuenta
las distintas autoridades y los dirigentes de los diferentes
les deben cumplir funciones específicas y claras, y que tanto
mujer como el hombre deben participar.

RECOMENDACIONES

En el contexto de un Plan de Acción Artesanal para la región embera, los diez proyectos formulados en desarrollo de este estudio, se convierten en insumos básicos para el trabajo en el sector Amazónico, el Valle de Sibundoy y los municipios de Mocoa y Florencia; en consecuencia, el diseño de acciones, metas y criterios de evaluación de gestión y resultados, debe contar con la participación de las comunidades indígenas.

Teniendo en cuenta el componente ambiental de los proyectos de organización para la producción artesanal, las comunidades y autoridades indígenas, en el marco del proceso de conformación del Sistema Nacional Ambiental -SINA-, deben concertar acciones conjuntas con el Ministerio del Medio Ambiente y los institutos de carácter científico, que son las entidades responsables del desarrollo, la difusión de los conocimientos, los valores y las tecnologías de manejo ambiental de las culturas indígenas.

Al Minambiente le corresponde en su doble condición de autoridad ambiental y de coordinador del CORPES de la Amazonía, establecer pautas básicas para el cumplimiento de la estrategia de integración del sector artesanal con el Sistema Nacional Ambiental.

Colciencias le corresponde apoyar actividades de promoción y popularización de las ciencias y tecnologías adecuadas para el sector amazónico.

Sería muy importante adelantar con las mujeres de la región embera, seminarios o talleres de liderazgo femenino a fin de aumentar su progresiva incidencia en el manejo de los asuntos comunitarios.

En el caso de los indígenas Embera del Caquetá, las ofertas de capacitación en diseños, administración, etc., deben contemplarse como parte de una acción integral a la solución de sus problemas de salud.

En relación con la infraestructura física existente en la región, resaltamos la siguiente:

El colegio artesanal Inga-Camentsá de Sibundoy y el Centro Cultural Tamabioy, pueden constituirse en el futuro en organizadores del proceso de organización artesanal en el Valle de Sibundoy y Mocoa y a largo plazo consolidarse como centros de desarrollo tecnológico.

En el municipio de Colón, la sede de la escuela de enseñanza artesanal -Nukanchipa Iachaicudiru Wau- y la sede de Nukachipa, que comparten todos los resguardos del Valle de Sibundoy, actualmente subutilizada, constituyen una importante

estructura de apoyo para el desarrollo de actividades artesanales y tecnológicas y para el montaje de un centro de documentación e información.

La tienda artesanal del Parque Nacional Natural Amacayacu, donde venden sus productos los artesanos de la comunidad de Piedonia, es un punto que puede ser aprovechado por las comunidades artesanas asentadas a lo largo del río, mediante la creación de un programa que permita el ingreso de mercancía de las comunidades y el transporte de las mismas a lo largo del río, el cual se coordinaría con las comunidades, la administración del parque y otras entidades encargadas de brindar apoyo al sector artesanal indígena.

La casa de la cultura del Caquetá con sede en Florencia, puede usarse como espacio para la comercialización de las artesanías de las comunidades indígenas del departamento.

El colegio indígena Koreguaje, vecino del resguardo de Piedonia, ofrece excelentes condiciones para la divulgación y comercialización de la artesanía y puede integrar la enseñanza artesanal en sus currículos.

El centro indigenista, dependencia de la diócesis de Florencia, es un museo etnográfico que funciona desde hace más de 25 años; allí se exhiben objetos de la cultura material de las diferentes etnias del departamento.

El proceso de integración y organización de los artesanos del sector Amazónico, está relacionado con la formación y apoyo de la RUTA ECOTURISTICA, la cual integraría en su recorrido a tres artesanas tiendas artesanales, ubicadas en Santa Sofía, donde la creación del Amazonas, en asociación con la embajada de España, pretende construir una sede artesanal, el Parque Amacayacu y el Puerto Nariño. En este sentido, los proyectos artesanales deben estar integrados al desarrollo de otros proyectos en que están involucradas las comunidades de la región, como el proyecto de fortalecer la zona de los lagos de Tarapoto, importante santuario de fauna acuática, en reserva natural administrada por las comunidades indígenas del resguardo de Puerto Nariño.

Es recomendable la ampliación del convenio Sena-Artesanía de acuerdo a otras instituciones como el ICBF, Colciencias, Alcaldía, Cultura, Mineducación, los Centros Experimentales Pilotos - y las universidades y centros de investigación con trabajo en la región, para programar acciones integrales en el sector artesanal.

El sector artesanas de Colombia debe implementar un sistema de control del destino, precio de venta y/o devolución de las mercancías que son entregadas por los artesanos para ser expuestas y comercializadas en expoartesanas; tal como se maneja en la actualidad, el sistema se presta a toda clase de abusos por parte de los representantes de las comunidades, como fue el caso en el

95, de Macedonia y Puerto Nariño.

Las Comunidades indígenas vienen fortaleciendo su capacidad administrativa local, por lo que es necesario garantizar la calidad y oportunidad de la información, herramienta básica para realizar el análisis de posibilidades económicas, culturales y ambientales, como requisitos para la negociación de sus proyectos propuestos. En este sentido, debe hacerse explícita la tarea de diseñar una estrategia de información y comunicación que permita de manera permanente difundir a las comunidades el conocimiento acumulado. Proponemos la conformación de centros de información locales y regionales, para lo cual existen posibilidades técnicas humanas en la región.

Centros Locales y Regionales de Información y documentación artesanal.

Temas:

- informes sobre estudios artesanales locales y regionales
- formación socioeconómica de la región y la comunidades
- formación sobre producción artesanal (índices de productos centros artesanales)
- formación sobre mecanismos de participación directa de las comunidades en la planeación, gestión, continuidad, evaluación y control de los proyectos artesanales
- cartografía social de la región, los municipios, los municipios y las comunidades
- informes de gestión de los participantes en los procesos de desarrollo artesanal
- informe de ejecución de los presupuestos asignados a proyectos artesanales, elaborados por las instituciones comprometidas y las autoridades tradicionales indígenas
- formación sobre propuestas de interacción del sector artesanal con otros sectores: educativo, ambiental, cultural, científico y tecnológico.

Tipos de Proyectos Artesanales

Tipos:

- proyectos Institucionales
- proyectos comunitarios, familiares e individuales
- proyectos de ONGs

Nivel de territorios indígenas, los centros de documentación e información y los bancos de proyectos, deben dar sustento al establecimiento de sistemas de evaluación de gestión y resultados a la administración comunitaria y pública, en lo relacionado con políticas, programas y proyectos integrales de inversión social.

Como medio de comunicación proponemos la edición periódica de un informativo artesanal, escrito además en las principales lenguas de la región, que recicle la información de los centros

documentación, divulgue las experiencias, estrategias y proyectos artesanales y se convierta en medio de interlocución posible vía entre los y las artesanas y las instituciones.

El análisis de elegibilidad de los proyectos debe hacerse a través de talleres y mesas de trabajo con las comunidades de la región, pues ello garantizaría un proceso pedagógico que fortalezca el conocimiento de los criterios evaluación y de mecanismos de control de la gestión.

Las mesas de trabajo serían espacios aptos para:

precisar la información en relación con las posibilidades de desarrollo del sector artesanal en la región

facilitar la evaluación de gestión y resultados

posibilitar la presentación oficial y pública de los proyectos durante el curso en la región, por parte de los equipos responsables

presentar propuestas de gestión ante las autoridades públicas competentes y escuchar propuestas y recomendaciones de los representantes de las mismas

coordinar acciones conjuntas de corto, mediano y largo plazo a través de la realización de acuerdos de co-financiación, cooperación e integración.

BIBLIOGRAFIA

RANGO ESPEJO, Rubén. "Oficios técnicos y desarrollo artesanal departamento del Amazonas". Artesanías de Colombia. Santafé Bogotá, Abril de 1994.

ARTESANIAS DE COLOMBIA, "Cartillas: Elementos de Economía, Estabilidad para Artesanos, Mercadeo, Procesos Productivos". Artesanías de Colombia y Asociación Colombiana de Promoción Artesanal.

BANCO DE LA REPUBLICA, "El mundo selvático de los Huitotos". Revista de la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República. Colección Rafael Pombo.

INAP, "Cultura de la selva en creación". Corporación Autónoma Regional del Putumayo. Mocoa, 1993.

CIENCIAS, "El entorno natural y construido del hombre colombiano. Bases para un plan del programa nacional de ciencias del medio ambiente y del hábitat". Bogotá, 1993.

CIENCIAS, "Los retos de la diversidad. Bases para un plan del programa nacional de ciencias sociales y humanas". Bogotá, 1993.

CONGRESO DE LA REPUBLICA, "Los proyectos de ley sobre uso sostenible de los recursos naturales de uso medicinal en Colombia", Santafé de Bogotá 1993.

CONPES, "Programa de apoyo y fortalecimiento étnico de los pueblos indígenas de Colombia. 1995-1998". Documento CONPES 2773-interior-DAI-DNP:UDT. Bogotá, Abril de 1995.

CONPES, "Regionalización indicativa del Plan Nacional de desarrollo". Documento CONPES 2792-DNP. Santafé de Bogotá, Junio de 1995.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA.

CORFAS, "La Empresa Asociativa. Colección PMUR", CORFAS, 1990.

CORPOAMAZONIA, "Identificación, recuperación y disusión de prácticas culturales de manejo sostenible del bosque en el sur de Amazonía Colombiana". Alejandro M. Colmenares y Braulio L. Gallos. Mocoa, 1995.

DECRETO 1809 de 1993, por el cual se dictan normas fiscales relativas a los territorios indígenas.

DECRETO 1088 de 1993, por el cual se regula la creación de las asociaciones de Cabildos y/o autoridades tradicionales indígenas

PN, Plan Nacional de Desarrollo 1994-1998 "Salto Social".
Departamento Nacional de Planeación. Santafé de Bogotá, 1995.

P, "Plan nacional para el desarrollo para la microempresa".
Departamento Nacional de Planeación, Santafé de Bogotá.

FIGUEROA RIVERA, Mary, "La actividad artesanal en el
departamento de Putumayo". Artesanías de Colombia, Santafé de
Bogotá, 1994.

GOBIERNO DEBOYACÁ, "Propuesta de Plan para el
fortalecimiento y desarrollo de Comunidades Indígenas del
municipio de Mocoa". Mocoa 1995.

ARRERA R. NEVE E. "Artesanía: Organización social de su
producción". Artesanías de Colombia. Bogotá, 1993.

DERENA. "Amacayacu: mundo selvático". Revista de los parques
nacionales de Colombia. Volumen II. No.3. 1992.

INSTITUTO CARO Y CUERVO. "Muestra de literatura oral en
Guayana Francesa, Amazonas". Maria Luisa Rodriguez de M. Bogotá, 1981.

IGAC, "Monografía del departamento del Caquetá". Instituto
Geográfico Agustín Codazzi. Santafé de Bogotá, 1987.

IGOS ZAPATA. Adriana María, "Parques en peligro". Fundación
Parques, Santafé de Bogotá, 1993.

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL, "La planificación
de la información en el sector rural". Bogotá, 1995.

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL, "Promoción y
desarrollo forestal". Bogotá, 1995.

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y MINISTERIO DE HACIENDA, "Ley 139 de
1994, por la cual se crea el Certificado de Incentivo Forestal".
Santafé de Bogotá, 1994.- MOLANO CAMPUZANO Joaquín, "La Amazonía,
vida y esperanza". Bogotá, 1972.

MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE, "Ley 99 de 1993, mediante la
cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente y se organiza el
Sistema Nacional Ambiental". Santafé de Bogotá, 1993.

MINISTERIO DE INTERIORES, "Territorio indígena y constitución". Organización
Nacional Indígena de Colombia. Bogotá, 1993.

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA, "Política del gobierno nacional
sobre la protección y desarrollo de los indígenas y la
conservación ecológica de la cuenca amazónica". Bogotá, 1988.