



INFORME FINAL
ASESORÍA EN GESTIÓN ADMINISTRATIVA MUNICIPIO DE SUESCA

PRESENTADO POR:
ANA MARÍA QUINTERO B.

AGOSTO DE 2002



TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN

1. CONTEXTUALIZACIÓN- GENERALIDADES DEL MUNICIPIO

1.1. Reseña histórica

1.2. Hechos notables

1.3. Autoridades municipales

2. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

2.1. Asociación Hijas y Amigas de Suesca

- Caracterización del grupo
- Actividades desarrolladas
- Logros

3. Plan de Desarrollo para el sector artesanal en el municipio de Suesca

3.1. Diagnóstico

3.1.1. Desarrollo del sector artesanal en el municipio de Suesca

3.1.2. Análisis estratégico

3.2. Objetivos

3.2.1. Objetivo general

3.2.2. Objetivos específicos

3.3. Metas



3.4. Estrategias – Plan de Acción

4. Plan estratégico – Asociación de mujeres Hijas y Amigas de Suesca

4.1. Reseña del trabajo realizado por el grupo

4.2. Análisis estratégico

4.3. Plan de Acción

4. Plan estratégico para la Empresa Asociativa de Trabajo

4.1. Reseña del trabajo realizado por los empresarios

4.2. Definición de la idea de negocios

4.3. Análisis estratégico

4.4. Plan de Acción



PRESENTACIÓN

El presente informe resume el trabajo de Asesoría en Gestión administrativa y Organizacional en el municipio de Suesca, Departamento de Cundinamarca. En el, se encontrarán algunas generalidades del municipio, la caracterización de los grupos intervenidos, la descripción de las actividades desarrolladas con cada uno de ellos, los logros obtenidos, y finalmente las propuestas con relación al Plan de Desarrollo del sector artesanal en el municipio, y el plan estratégico para la empresa asociativa de trabajo en la cuál se congregarán algunos artesanos.

Adicionalmente, se presentan como anexos los listados de asistencia y las actas de entrega de material.

1. GENERALIDADES DEL MUNICIPIO

Habitantes: 10426
Altitud: 2584
Clima: 12-14
Fundación: 1538
Distancia a Bogotá: 63
Días de Mercado: Domingos



1.1. RESEÑA HISTÓRICA

Según el Coronel Joaquin Acosta la palabra Suesca deriva de Suesuca, que quiere decir Cola de Guacamaya. El padre Zamora dice que suesca se deriva de Suesuzca que equivale a decir Color de Guacamaya. Acosta Ortegón concluye que Suesca deriva de Suejica y significa Piedra o Roca de Las Aves. Fray Pedro Simón dice que su nombre original era suesuca, vocablo que los españoles corrompieron llamándolo Suesca y que significa "Cola de Guacamaya". Suesca era la ciudad asilo de los chibchas, porque en ella se refugiaban y recibían protección los malhechores.

Se dice que el caserío estaba cerca a las llamadas rocas de Suesca Jiménez de Quezada llegó a Suesca el 14 de marzo de 1537, donde permaneció hasta el día 22. El nuevo pueblo indió fue fundado por Luis Enriquez entre el 2 de agosto de 1600, cuando se contrató la iglesia y el 6 de noviembre del mismo año, cuando el escribano certificó haberlo hecho. la iglesia es de las pocas a las que se les ha respetado su antigüedad y estilo dentro de las reconstrucciones y mejoras que se le han hecho, como en 1834, cuando se le cambió la torre de espadaña por la que hoy tiene y hacia 1957 se enchapó



en piedra. En la visita del Fiscal Moreno y Escandon de 21 de febrero de 1779 figuran 704 indios.

1.2. HECHOS NOTABLES

Se dice que los dominicos tuvieron monasterio en tierras de las actuales veredas "Ovejeras" y "Palmira", y que Fray Miguel de Pineda el 7 de octubre de 1665 puso la iglesia bajo el patronato de Nuestra Señora del Rosario. La primera partida de sus libros parroquiales que hoy se encuentra data del 30 de julio de 1665 correspondiente a la niña Petrona, hija de Dominica, soltera; de la parcialidad de Cuintiba, firmada por el cura Pineda.

La primera de matrimonio es del 19 de agosto del mismo año, de Marcos Primiciero y Francisca, de la parcialidad de Yolotá. En Suesca se explotaron ricas minas de carbón, localizadas en Santa Rosita y El Crucero. En 1888 se descubrió una mina de esmeraldas en el Cerro del Salitre o Chitiva. El 22 de enero de 1929 murió en la Hacienda "El Potrero" el célebre escultor Italiano Pietro Cantini, cuyos restos reposan en el mausoleo que él mismo hizo en el cementerio de allí. En Suesca se hicieron los mejores frenos para caballo y el último fabricante en 1967 era Néstor Olmedo Ramos.

En diciembre de 1880 el alcalde Rafael Olaya Ricaurte contrató con Eloy Castro y Manuel Baracaldo la construcción de un puente sobre el río Funza en el camino a Sesquilé; con dos arcos sillares apoyados en los estribos existentes.



1.3. AUTORIDADES MUNICIPALES

ALCALDE

NESTOR JULIO MALAGON CRUZ

CONTACTO:

Primera Dama del Municipio

MARÍA DE JESÚS CRUZ.

A través de ella se contactó a la gente que tomó parte en la capacitación.

2. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO:

2.1. CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO:

Las beneficiarias del proyecto fueron mujeres que pertenecen a AMHAS (Asociación de mujeres hermanas y amigas de Suesca). El listado aparece como anexo al informe.

El grupo está compuesto por mujeres, desempleadas, que ven el desarrollo del trabajo artesanal una alternativa de subsistencia o de generación de ingresos adicionales para sus familias.

2.2. ACCIONES DESARROLLADAS:

- Trabajo sobre los módulos Produciendo y Llevando Cuentas, de la serie Administrando mi taller artesanal. La metodología aplicada se basó en la proyección del vídeo correspondiente, la reflexión conjunta a partir del



mismo, trabajo sobre las cartillas en grupos de aproximadamente 6 personas, definición de conclusiones por persona, luego por grupo, y luego plenaria de las conclusiones generales de cada uno de los temas.

Para el caso del módulo de Llevando cuentas se desarrolló un ejercicio de aplicación en el tablero. En su desarrollo participó todo el grupo de artesanas, y algunas de ellas se encargaban de explicarlo en el tablero con apoyo de la capacitadora.

- Trabajo de fortalecimiento de la acción del grupo: Al iniciar el trabajo se identificó malestar entre algunas de las personas pertenecientes a la Asociación, y poca integración del grupo debido a que dado el gran número de personas que la conforman (aproximadamente 300), no todas las participantes en la capacitación se conocían previamente.

Se trabajó entonces con una mecánica de dinámicas, que buscaban integrar a las personas del grupo, lograr que salieran de los círculos en que tradicionalmente se movían y conocieran a otras personas, se pusieran un poco en la situación de las demás para lograr comprender sus actitudes y comprendieran la importancia del trabajo en equipo.

- Capacitación sobre Empresas Asociativas de Trabajo como una alternativa de asociarse para producir generando beneficios para todos.
- Asesoría puntual para la organización a un grupo interesado en asociarse para producir. El listado de las personas que se beneficiaron en esta asesoría aparece como anexo.



- Desarrollo de un plan estratégico para la Asociación, a través de un trabajo conjunto con las directivas. El listado de las personas participantes en este ejercicio aparece como anexo.
- Formulación de proyectos para el Desarrollo Artesanal del municipio y fortalecimiento de la Asociación como organización.

LOGROS:

- Se capacitó al grupo de artesanas en cuanto a la organización de la producción, sensibilizándolas frente a la importancia de formarse para dominar la técnica, organizar el lugar de trabajo, seleccionar las materias primas con un alto nivel de exigencia en cuanto a calidad para que este se vea reflejado en el producto final, dar un mantenimiento adecuado a las herramientas, organizar y preparar las herramientas y materias primas antes de comenzar a trabajar, innovar en diseños, desarrollar productos de calidad y orientados a las necesidades de los clientes. Las artesanas aplican estos criterios en sus talleres, en el desarrollo de los productos que de momento están elaborando.
- Se capacitó al grupo de artesanas en cuanto al manejo contable del taller, y así, empezaron a llevar el control sobre los gastos asociados con su gestión, con el proceso productivo, la manera de llevar un control sobre los ingresos y los egresos, y como definir si el negocio está resultando rentable. Esta capacitación esta siendo aplicada en los talleres, aunque en un nivel muy elemental dados los bajos niveles de producción que en la actualidad manejan los artesanos.



- Se logró sensibilizar no solo a la junta directiva sino también a las demás integrantes del grupo sobre la importancia de replicar los beneficios que se obtenían a través de procesos de capacitación y formando a seis multiplicadoras en el Taller de Promotores llevado a cabo en Bogotá, se inició un proceso de programación de las réplicas con las que se hará llevar la capacitación en la metodología “Administrando mi Taller Artesanal” a aquellas personas que no pudieron asistir a las capacitaciones programadas dentro del municipio. Se anexa el proyecto desarrollado por las multiplicadoras que a la fecha lo han hecho llegar a la sede de la empresa.
- Se orientó el proceso que llevó a la decisión de formalizar una empresa asociativa de trabajo, que ya cuenta con un plan de negocios definido.
- Se formuló un plan de acción en materia de desarrollo artesanal para la Asociación.
- Se formuló un plan de desarrollo artesanal para el municipio.
- Se formaron con las participantes en la capacitación proyectos orientados a fomentar el desarrollo del sector artesanal en el municipio. Los proyectos en mención aparecen como un anexo al presente informe.



3. PLAN DE DESARROLLO ARTESANAL DEL MUNICIPIO

3.1. DIAGNÓSTICO:

La actividad artesanal del municipio es desarrollada por mujeres pertenecientes a la Asociación hijas y Amigas de Suesca. Aunque no todas las personas pertenecientes a la Asociación se interesan por este tipo de actividades, algunas de las asociadas tienen conocimientos importantes en materia de tejeduría, y han tomado capacitaciones en el oficio que les permite desarrollar productos de calidad. Es necesario replicar estos procesos, y enfocarlos a aquellas personas que realmente se interesan y están en capacidad de fortalecer la actividad artesanal de la región.

3.1.1. Desarrollo del sector artesanal en el municipio:

De acuerdo a lo observado en el proceso de capacitación, Suesca no es un municipio que tenga un alto grado de desarrollo en materia artesanal. Si bien, se identifica la tejeduría como un oficio con cierta tradición en la región, las artesanas no tienen un alto grado de dominio de la técnica, y no son fuertes en el campo de desarrollo y comercialización de productos.



3.1.2. Análisis estratégico:

DEBILIDADES:

- Falta de identificación de las fuentes para obtener materias primas
- Falta de dominio técnico
- Aunque en las cercanías de la plaza se identifica un punto de venta de artesanías, los productos que allí se comercializan no son realmente artesanales, y la disposición del lugar no es la adecuada para convertirlo en un atractivo turístico, que motive el acceso de compradores foráneos.
- Los artesanos del municipio no tienen identificados canales de distribución para sus productos.

FORTALEZAS:

- Disposición para aprender por parte del grupo de artesanos
- El grupo de Suesca ha recibido capacitación en gestión administrativa, y por lo tanto esta en capacidad de manejar sus procesos de producción y las cuentas de sus talleres de manera que logren establecer precios competitivos con relación a otros municipios.
- Se cuenta con un grupo conformado, lo que permite compartir conocimientos y habilidades

OPORTUNIDADES:

- Los artesanos del municipio cuentan con un decidido apoyo por parte de la Alcaldía.
- Por tener un grupo formalizado, es posible presentar proyectos y acceder a recursos de cofinanciación.
- La ubicación geográfica del municipio facilita la atracción de compradores



AMENAZAS:

- La falta de unión y comunicación en el grupo de artesanos puede llevar a la disolución del mismo.
- La dificultad para coordinar el trabajo del grupo debido al gran número de personas que lo conforman.

3.2. Objetivos:

3.2.1. Objetivo general: Fomentar el desarrollo del sector artesanal en el municipio de Suesca.

3.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar las posibles fuentes de abastecimiento de materias primas.
- Capacitar a las artesanas del municipio en cuanto al dominio de las técnicas asociadas con el oficio de la tejeduría.
- Identificar canales de distribución para comercializar las artesanías del municipio.
- Aprovechar la disposición para aprender y capacitarse que tienen las integrantes del grupo.
- Promover una gestión administrativa eficiente en los talleres de todos los artesanos de la región

3.3. Metas:

Tener el listado de las artesanas que dominan el oficio en cada una de las veredas.

Identificar al menos tres puntos de venta para las artesanías del municipio.



Aprovechar las visitas que se hagan a las veredas para obtener los datos de las hilanderas, que pueden proveer la materia prima a las artesanas del municipio.

Capacitar los grupos artesanales que se encuentran en las veredas, para que trabajen con una orientación comercial y administren eficientemente sus talleres.

Capacitar las artesanas en las técnicas del oficio.

3.4. Estrategias – Plan de Acción:

De acuerdo con la programación establecida para capacitar a las artesanas de las veredas en los módulos de Administrando mi Taller Artesanal, aprovechar las visitas para hacer un recorrido por la vereda con el propósito de hacer el levantamiento del listado que permita identificar los posibles proveedores de materia prima.

Nombrar un comité, que se encargue de identificar los canales de distribución para los productos artesanales de Suesca.

Realizar una campaña que permita posicionar el oficio artesanal en la región.

Ofrecer una bonificación a las artesanas que estén dispuestas a enseñar a sus compañeras las técnicas que manejan.



4. PLAN ESTRATÉGICO

ASOCIACIÓN DE MUJERES HIJAS Y AMIGAS DE SUESCA

4.1. Generalidades de la Asociación

La asociación de Mujeres Hijas y Amigas de Suesca fue fundada el 3 de junio de 2001, y desde entonces viene trabajando en pro del bienestar de las mujeres del municipio, y prioritariamente de aquellas que son cabeza de familia y carece de una fuente de ingresos estable.

4.2. Análisis estratégico:

DEBILIDADES:

- Falta de comunicación
- Desconocimiento de los estatutos por parte de algunas asociadas
- Algunas asociadas no tienen muy claras las ventajas, desventajas, derechos y deberes inherentes al hecho de pertenecer a esta organización.
- Falta de acompañamiento por parte de alguna entidad para facilitar el buen funcionamiento de la asociación.



- Falta de actitudes y mecanismos de conciliación eficientes para resolver los inconvenientes que se presentan entre las asociadas y los miembros de la junta directiva.
- Desconocimiento por parte de muchas de las asociadas sobre los mecanismos utilizados para definir las beneficiarias de las diferentes capacitaciones.
- Aún no hay suficiente claridad sobre quienes son y quienes no son las socias activas en la organización, ni sobre sus intereses y oficios.

OPORTUNIDADES:

- Por ser una forma de organización de economía solidaria, tiene la oportunidad de presentar proyectos a diferentes entidades públicas, privadas y ONG'S de carácter nacional e internacional.

FORTALEZAS:

- Las asociadas tienen gran habilidad manual para la elaboración de productos artesanales.
- Creatividad para el desarrollo de nuevos productos
- Solidaridad del grupo
- Disposición y capacidad de aprendizaje
- Motivación e iniciativa de las asociadas
- Cuentan con un decidido apoyo de la Alcaldía

AMENAZAS:

- La Asociación puede caer en el activismo, ya que en algunas ocasiones las asociadas acceden a varias alternativas de formación y capacitación, en las cuales ni siquiera están interesadas. Esto lleva a que se genere



envidia, celos y desconfianza por parte de otras asociadas, y a que no se aprovechen los recursos obtenidos de la manera más eficiente.

4.3. Plan de acción:

Realizar una encuesta de oficios (Como anexo aparece un modelo propuesto)

Clasificar la información recolectada en la oferta de oficios, y elaborar un plan de acción para cada vereda de acuerdo con los resultados del censo.



5. PLAN ESTRATÉGICO

EMPRESA ASOCIATIVA DE TRABAJO DE LAS ARTESANAS

MUNICIPIO DE SUESCA, CUNDINAMARCA

5.1. Reseña del trabajo realizado por los empresarios:

El grupo de empresarias está conformado por mujeres pertenecientes a la Asociación de Mujeres Hijas y Amigas de Suesca, quienes desde hace algún tiempo tienen la inquietud de organizarse para producir y comercializar de manera conjunta las costuras y artesanías que elaboran.

5.2. Definición de la idea de negocios:

La empresa se dedicará a producir y comercializar costuras y productos artesanales, enfocados al consumo familiar, que se comercializarán en Suesca, Bogotá, y otros municipios de Cundinamarca

5.3. Análisis estratégico:

DEBILIDADES:

- Temor frente a las consecuencias que la creación de su Empresa Asociativa de Trabajo genere en el desarrollo normal de las relaciones



con las demás personas que hacen parte de la Asociación de Mujeres Hijas y Amigas de Suesca. Esto puede conllevar a que algunos de los miembros del grupo no sean lo suficientemente constantes en el propósito que se han trazado.

OPORTUNIDADES:

- Las empresas de economía solidaria cuentan con un fuerte y decidido apoyo por parte del sector público.
- Por tratarse de una microempresa, la empresa puede acceder a los beneficios contemplados por la ley MIPYMES.
- Al contar con una personería jurídica y establecerse como una Empresa Asociativa de Trabajo, la empresa puede presentar proyectos para acceder a auxilios y donaciones.
- Las empresas Asociativas de trabajo están exentas del pago de impuestos de renta y complementarios.
- Suesca es un municipio turístico, y las personas que lo visitan demandan productos tejidos como los que elaboran las asociadas.
- El contar con una personería jurídica le permitiría a la empresa acceder con mayor facilidad a los canales de distribución para sus productos
- El municipio tiene una clara vocación turística gracias a la Laguna de Suesca y a las Piedras de Suesca. Esto hace que muchas personas lo visiten, e incluso vayan a acampar, siendo compradores potenciales del tipo de productos elaborados por las artesanas.

FORTALEZAS:

- Habilidad manual para la elaboración de productos artesanales.
- Creatividad para el desarrollo de nuevos productos



- Experiencia de los Asociados en la elaboración y comercialización de productos de tipo artesanal
- Solidaridad del grupo
- Disposición y capacidad de aprendizaje
- Motivación e iniciativa de las asociadas

AMENAZAS:

- La competencia, ya que la empresa trabaja la misma línea de productos que trabajan la mayoría de las artesanas del municipio.
- La rivalidad que tienen entre las asociadas y las personas de la junta directiva de la Asociación.
- La situación de orden público del país y el clima, que pueden afectar el turismo en el municipio

5.4. Plan de acción:

- Formalización de la empresa: Los empresarios han definido su interés en constituir una Empresa Asociativa de Trabajo, que se rige de acuerdo a las disposiciones de la ley 10 de 1991 reglamentada por el decreto 1100 de 1992.

El proceso que debe seguirse para la legalización de la empresa es el siguiente:

- a. Adquisición y diligenciamiento del Formulario de Inscripción y Matrícula en el Registro Mercantil
- b. Elaboración Colectiva del Acta de constitución y los Estatutos. (El borrador de estos documentos aparece como un anexo)



- c. Presentación de los anteriores documentos en la dependencia indicada por la Cámara de Comercio.
 - d. Cancelación de los derechos de matrícula e inscripción.
 - e. Constancia de haber recibido educación sobre E.A.T. no inferior a 20 horas. Este certificado debe ser expedido por una entidad avalada para hacerlo, y podría ser el SENA o Dansocial, entidades que ofrecen forma gratuita la formación en Economía Solidaria.
 - f. Solicitar el certificado de existencia, representación legal y reconocimiento de personería jurídica ante la Cámara de Comercio.
- Identificar los posibles canales de distribución, tomando en cuenta las características de los productos y de los compradores. Con este propósito, se identificarán los posibles puntos de venta en el municipio, y además se realizarán visitas exploratorias a otros municipios para determinar los canales de distribución de sus productos en municipios aledaños.
 - Diseñar estrategias orientadas a lograr que los productos sean atractivos a los clientes.
 - Iniciar el proceso de comercialización de los productos, apoyándose en los canales de distribución identificados a través de la investigación de mercados.
 - Solicitar asesoría puntual en diseño a Artesanías de Colombia, para que se realice una evaluación de sus productos y se puedan identificar las mejoras que es necesario implementar.



- A partir de su condición de Empresa Asociativa de Trabajo, presentar un proyecto para obtener el apoyo de la Alcaldía Municipal, la Gobernación de Cundinamarca y Artesanías de Colombia para obtener capacitación técnica y asesoría en manejo de las materias primas y desarrollo de producto, con miras a que las artesanías elaboradas por los empresarios sean mas competitivas. La formulación de dicho proyecto será apoyada por Artesanías de Colombia.

TALLER DE TINTES NATURALES PARA LANA EN EL MUNICIPIO DE SUESCA

Con el desarrollo de este taller de tintura natural y la elaboración del manual correspondiente se pretende proporcionar herramientas de trabajo para aquellas personas que trabajan con la lana, a través de un oficio que lleva mucho tiempo en la cultura del altiplano cundiboyacense..

Cumpliendo con los objetivos del taller se trabajó sobre:

- Selección de la lana para el hilado
- Hechura de madejas
- Lavado de la lana
- Cuidados específicos
- Recolección del material tintóreo, recomendaciones en el cuidado y conservación del medio ambiente.
- Preparación del material: limpiar, cortar y remojar.
- Mordientes: sales minerales o metálicas solubles en agua que se añaden al baño de tintura que enlazan intensifican o cambian el color de la tintura y hacen que el color sea mas fuerte y resistente a la luz, lavado y roce. La lana se prepara para recibir los colores.

FICHAS TECNICAS SOBRE CAPACITACIÓN DE TINTES (SUESCA)

FICHA DE MORDIENTE
FIBRA: 500 gramos
MORDIENTE: Alumbre Proporción 25% del peso de la lana
PROCESO: 1. Poner a hervir agua en una olla grande 2. Agregar disuelto el mordiente de alumbre 3. Meter la lana previamente remojada 4. Bajar la temperatura a punto de ebullición durante una hora

5. Dejar la lana en la olla

OBSERVACIONES: remojar la lana con 2 horas de anticipación

FICHA DE MORDIENTE

FIBRA: 500 gramos

MORDIENTE: Hierro

Proporción 3% del peso de la lana

PROCESO:

1. Poner a hervir agua en una olla grande
2. Agregar disuelto el mordiente de hierro
3. Meter la lana previamente remojada
4. Bajar la temperatura a punto de ebullición durante una hora

OBSERVACIONES: remojar la lana con 2 horas de anticipación. La lana mordentada se debe tintura inmediatamente y lavarla con agua y jabón.

FICHA DE TINTURA
PLANTA TINTOREA: Zanahoria
FIBRA: Lana 500 gr
MORDIENTE: alumbre, cobre, hierro
MATERIAL TINTOREO: Hoja 1500 gr
AGUA: corriente
RECIPIENTE: olla grande
PROCESO: <ol style="list-style-type: none">1. Poner en una olla grande el material vegetal a hervir a fuego alto durante una hora hasta que suelte el tinte.2. Pasar por una coladera el material vegetal.3. Agregar una cucharada de sal4. Bajar la temperatura de la olla5. Meter la lana en la olla de tintura durante una hora6. Agregar dos cucharadas del auxiliar7. Sacar la lana de la olla, lavar con agua y jabón8. Secar a la sombra
AUXILIAR: Vinagre, amoniaco
OBSERVACIONES: remojar la lana con 2 horas de anticipación si se quiere un color más intenso dejar pasar toda la noche la lana en el baño de tintura.

FICHA DE TINTURA
PLANTA TINTOREA: Divi divi
FIBRA: Lana 500 gr
MORDIENTE: cobre, hierro
MATERIAL TINTOREO: vainas 1000 gr, 2 veces el peso de la lana
AGUA: corriente
RECIPIENTE: olla grande
PROCESO: <ol style="list-style-type: none">1. Poner en una olla grande el material vegetal a hervir a fuego alto durante una hora hasta que suelte el tinte.2. Pasar por una coladera el material vegetal.3. Agregar una cucharada de sal4. Bajar la temperatura de la olla5. Meter la lana en la olla de tintura durante una hora6. Agregar dos cucharadas del auxiliar7. Sacar la lana de la olla, lavar con agua y jabón8. Secar a la sombra
AUXILIAR:
OBSERVACIONES: remojar la lana con 2 horas de anticipación si se quiere un color más intenso dejar pasar toda la noche la lana en el baño de tintura.

FICHA DE TINTURA
PLANTA TINTOREA: Raque
FIBRA: Lana 500 gr
MORDIENTE: cobre, alumbre
MATERIAL TINTOREO: Hojas 1500 gr, 3 veces el peso de la lana
AGUA: corriente
RECIPIENTE: olla grande
PROCESO: <ol style="list-style-type: none">1. Poner en una olla grande el material vegetal a hervir a fuego alto durante una hora hasta que suelte el tinte.2. Pasar por una coladera el material vegetal.3. Agregar una cucharada de sal4. Bajar la temperatura de la olla5. Meter la lana en la olla de tintura durante una hora6. Agregar dos cucharadas del auxiliar7. Sacar la lana de la olla, lavar con agua y jabón8. Secar a la sombra
AUXILIAR: Amoniaco
OBSERVACIONES: remojar la lana con 2 horas de anticipación si se quiere un color más intenso dejar pasar toda la noche la lana en el baño de tintura.

FICHA DE TINTURA
PLANTA TINTOREA: Brevo
FIBRA: Lana 500 gr
MORDIENTE: Alumbre, hierro
MATERIAL TINTOREO: Hojas 1500 gr 3 veces el peso de la lana
AGUA: corriente
RECIPIENTE: olla grande
PROCESO: <ol style="list-style-type: none">1. Poner en una olla grande el material vegetal a hervir a fuego alto durante una hora hasta que suelte el tinte.2. Pasar por una coladera el material vegetal.3. Agregar una cucharada de sal4. Bajar la temperatura de la olla5. Meter la lana en la olla de tintura durante una hora6. Agregar dos cucharadas del auxiliar7. Sacar la lana de la olla, lavar con agua y jabón8. Secar a la sombra
AUXILIAR: Vinagre, amoniaco
OBSERVACIONES: remojar la lana con 2 horas de anticipación si se quiere un color más intenso dejar pasar toda la noche la lana en el baño de tintura.

FICHA DE TINTURA
PLANTA TINTOREA: Eucalipta plateada
FIBRA: Lana 500 gr
MORDIENTE: alumbre, 1 hora, 2 horas, 1 noche
MATERIAL TINTOREO: Hojas 3000 gr, 6 veces el peso de la lana
AGUA: corriente
RECIPIENTE: olla grande
PROCESO: <ol style="list-style-type: none">1. Poner en una olla grande el material vegetal a hervir a fuego alto durante una hora hasta que suelte el tinte.2. Pasar por una coladera el material vegetal.3. Agregar una cucharada de sal4. Bajar la temperatura de la olla5. Meter la lana en la olla de tintura durante una hora6. Agregar dos cucharadas del auxiliar7. Sacar la lana de la olla, lavar con agua y jabón8. Secar a la sombra <p>Nota: la lana pasa la noche en la tintura</p>
AUXILIAR:
OBSERVACIONES: remojar la lana con 2 horas de anticipación si se quiere un color más intenso dejar pasar toda la noche la lana en el baño de tintura.

FICHA DE TINTURA
PLANTA TINTOREA: Barba de árbol
FIBRA: Lana 500 gr
MORDIENTE: No, 4 horas
MATERIAL TINTOREO: Barbas, igual al peso de la lana
AGUA: corriente
RECIPIENTE: olla grande
PROCESO: <ol style="list-style-type: none">1. Poner en una olla grande el material vegetal a hervir a fuego alto durante cuatro horas hasta que suelte el tinte.2. Pasar por una coladera el material vegetal.3. Agregar una cucharada de sal4. Bajar la temperatura de la olla5. Meter la lana en la olla de tintura durante una hora6. Agregar dos cucharadas del auxiliar7. Sacar la lana de la olla, lavar con agua y jabón8. Secar a la sombra <p>Nota: la lana pasa la noche en la tintura</p>
AUXILIAR:
OBSERVACIONES: remojar la lana con 2 horas de anticipación si se quiere un color más intenso dejar pasar toda la noche la lana en el baño de tintura.

FICHA DE TINTURA
PLANTA TINTOREA: Cebolla
FIBRA: Lana 500 gr
MORDIENTE: alumbre
MATERIAL TINTOREO: cáscara seca,1000 gr, 2 veces el peso de la lana.
AGUA: corriente
RECIPIENTE: olla grande
PROCESO: <ol style="list-style-type: none">1. Poner en una olla grande el material vegetal a hervir a fuego alto durante una hora hasta que suelte el tinte.2. Pasar por una coladera el material vegetal.3. Agregar una cucharada de sal4. Bajar la temperatura de la olla5. Meter la lana en la olla de tintura durante una hora6. Agregar dos cucharadas del auxiliar7. Sacar la lana de la olla, lavar con agua y jabón8. Secar a la sombra
AUXILIAR: Amoniaco
OBSERVACIONES: remojar la lana con 2 horas de anticipación si se quiere un color más intenso dejar pasar toda la noche la lana en el baño de tintura.

FICHA DE TINTURA
PLANTA TINTOREA: Cochinilla
FIBRA: Lana 500 gr
MORDIENTE: Alumbre
MATERIAL TINTOREO: cochinilla fresca 10 gr
AGUA: corriente
RECIPIENTE: olla grande
PROCESO: <ol style="list-style-type: none">1. Poner en una olla grande el material animal a hervir a fuego alto durante una hora hasta que suelte el tinte.2. Pasar por una coladera el material vegetal.3. Agregar una cucharada de sal4. Bajar la temperatura de la olla5. Meter la lana en la olla de tintura durante una hora6. Agregar dos cucharadas del auxiliar7. Sacar la lana de la olla, lavar con agua y jabón8. Secar a la sombra
AUXILIAR: vinagre, bicarbonato
OBSERVACIONES: remojar la lana con 2 horas de anticipación si se quiere un color más intenso dejar pasar toda la noche la lana en el baño de tintura.