



INSTRUCTIVO

Presentación de  
Informes

CODIGO: INTDES01

Documento vigente a partir de: 30/09/2011

VERSIÓN: 06

Página 1 de 11

Informe detallado: Proyecto Moda  
Asesor: Jorge Duque Vélez SAF2012-288  
Diego Álvarez Salazar

 <b>artesanías de colombia</b>	INSTRUCTIVO	CODIGO: INTDES01 Documento vigente a partir de: 30/09/2011	
	Presentación de Informes	VERSIÓN: 06	Página 2 de 11

## INFORME DETALLADO DEL TRABAJO REALIZADO CON CADA UNA DE LAS COMUNIDADES

### COLECCIÓN UBATE

Villa de San Diego de Ubaté

Viajes realizados:  
17/18 de septiembre 2012.  
29/30 de Octubre de 2012

La colección Ubate se desarrolló con 5 de las mejores artesanas de esta región de Cundinamarca pertenecientes a la ASOSIACIÓN ARTESANAL DEL VALLE DE UBATE. Estas artesanas replicaron los conocimientos adquiridos a 23 artesanas más.

#### CONDICIONES DE TRABAJO:

1. A las artesanas se les informó que los prototipos de trabajo para ser aprobados debían ser entregados para la tercera semana de octubre, de tal forma que se realizaba el comité de aprobación de productos para así poder realizar la producción.
2. Sólo se aprobaban diseños que hubiesen sido desarrollados durante nuestra capacitación y fueran elaborados con los requerimientos exigidos en esta.
3. Se les informó que los prototipos que cumplieran con la condición anterior serían comprados y si eran aprobados por el comité de diseño se haría una producción para la feria Expoartesánías 2012.

En la segunda visita con base en el trabajo dictado en la primera asesoría se definió cuales iban a ser las líneas de producto que se elaborarían para el stand de moda de Artesanías de Colombia, en expo artesánías 2012

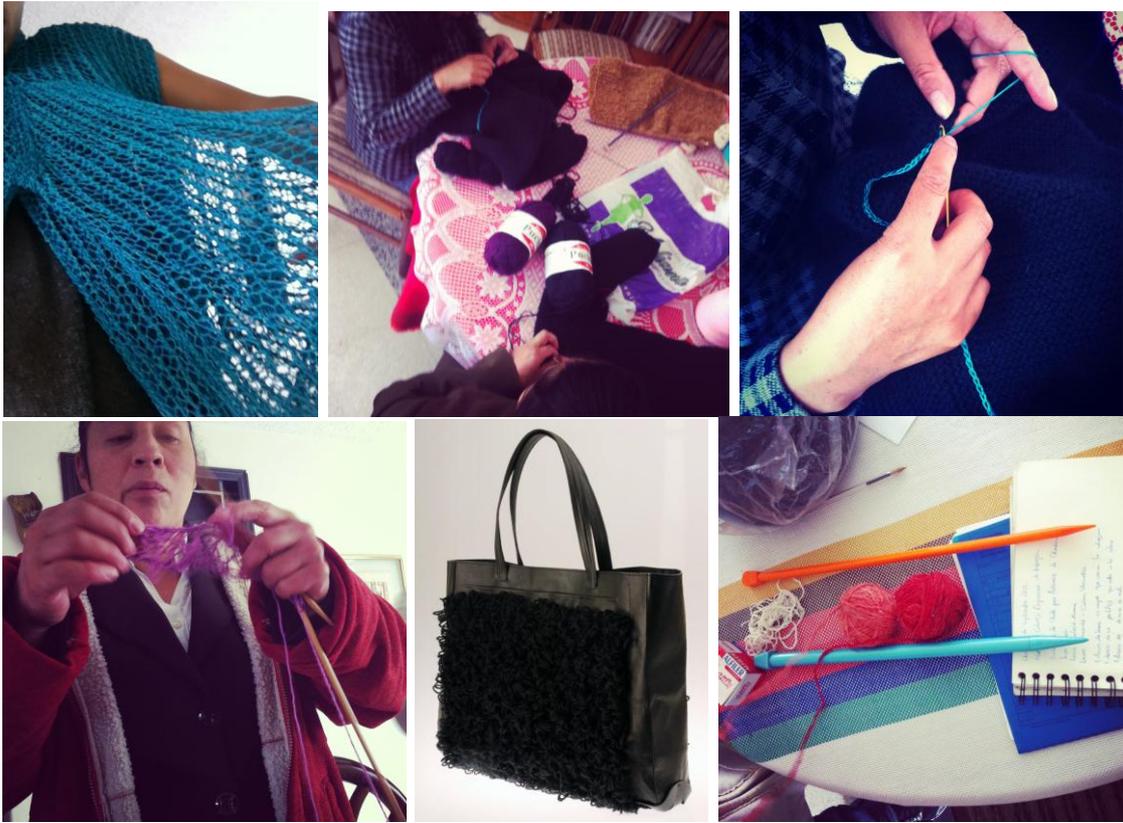
SACO RAYAS OLIVIA	(3)
MAYA OLIVIA	(4)
SACO PELOS	(4)
FLECOS ABIGAIL	(2)
BOLSO ABIGAIL	(3)
SACO ADRIANA	(2)
VESTIDO ABIGAIL	(1)

Igualmente, nuestro compromiso también se concentró en darle seguimiento al trabajo que se había realizado previamente. Se hizo fitting de algunas de las prendas que se habían terminado, se corrigieron errores de moldería, se hizo edición de algunos productos en temas de color y acabados.



REGISTRO FOTOGRÁFICO:





RELACION DE PRODUCTOS:

ABIGAIL	SACO RAYAS OLIVIA	3
	MAYA OLIVIA	4
	SACO PELOS	4
	FLECOS ABIGAIL	2
	BOLSO ABIGAIL	3
	SACO ADRIANA	2
	VESTIDO ABIGAIL	1

**COLECCIÓN SANDONA**

Viajes realizados:  
19/24 de septiembre 2012.

La colección se desarrolló con 5 de los mejores talleres: COOFA, Artesanías Juanita, Artesanías María Estela, Carmen Cecilia Gómez y Taller de Rita.

Este proyecto benefició de manera directa a 6 artesanas que fueron las líderes que recibieron nuestra asesoría, de igual forma, ellas tenían la labor de difundir el

 <b>artesanías de colombia</b>	<b>INSTRUCTIVO</b>  Presentación de Informes	<b>CODIGO: INTDES01</b> Documento vigente a partir de: 30/09/2011	
		<b>VERSIÓN: 06</b>	Página 5 de 11

conocimiento adquirido a sus cooperativas beneficiando de manera indirecta a 180 artesanas.

1. A las artesanas se les informó que los prototipos de trabajo para ser aprobados debían ser entregados para la tercera semana de octubre de tal forma que se realizaba el comité de aprobación de productos para así poder realizar la producción.
1. Sólo se aprobaban diseños que hubiesen sido desarrollados durante nuestra capacitación y fueran elaborados con los requerimientos exigidos en esta.
2. Se les informó que los prototipos que cumplieran con la condición anterior serían comprados y si eran aprobados por el comité de diseño se haría una producción para la feria Expoartesánías 2012.

Tras regresar de esta comunidad artesanal se coordinó apoyo con el laboratorio de diseño artesanal de Pasto dirigido por el señor Jorge Mejía para que las artesanas siguieran con una asesoría constante de tal forma que cumplieran con lo aprendido durante las asesorías y con los pedidos sin embargo, no se logró obtener mayor apoyo que llamadas del laboratorio.

La comunidad de Sandona, no cumplió con ninguna fecha estipulada de entrega, motivo por el cual se desordenó el cronograma de trabajo establecido del proyecto de moda, los prototipos llegaron en la tercera semana de noviembre con la justificación de que tenían mucho trabajo, olvidándose del compromiso que habían adquirido con nosotros. Para este proyecto los productos de la comunidad de Sandona era un pedido especial del comité de diseño por los siguientes motivos.

- Las asesorías que se dictaron en la comunidad de sandona tenían como fin rescatar la maestría artesanal del tejido en iraca a través de productos que compitan en la industria de la moda.
- Los productos de marroquinería son los productos estrella de la feria.
- Los canastos realizados en Sandona eran un pedido especial de las directivas de artesánías de Colombia.
- Para la edición y acabado de los canastos elaborados por las artesanas de Sandona, se aprobó un presupuesto con el fin de realizar acabados de alta marroquinería con los mejores materiales y la mano de obra adecuada.

Tras el incumplimiento en la entrega de prototipos, todo el plan de trabajo que se tenía establecido por el proyecto moda como el trabajo de edición y acabado de marroquinería se vio obligado postergarse, haciendo que este proceso se realizara inclusive paralelo a la Expoartesánías 2012.



En el taller de COOFA se eligió el trabajo en degradé de sus tejidos para aplicarlos a canastos, en el taller se seleccionaron bolsos, su virtud: La excelencia en la técnica y los colores, también se uso la técnica del rollo.

De Carmen Cecilia Gómez se utilizó el tejido que tenía en stock como materia prima para realizar el bolso portafolio y se desarrollaron nuevas siluetas e innovación en el tejido como: relieves reflejando efectos de taches o errajes en el tejido y nuevas azas. Es preciso anotar que las habilidades de esta artesana han sido premiadas con la medalla a la maestría artesanal que otorga artesanías de Colombia.

En el taller de María Estela Cabrera encontramos productos femeninos como mini tulas en iraca extrafina en acertados colores como fucsia y amarillo, muy apropiados para el verano, siluetas modernas bastantes comerciales como maxi canastos; basados en lo que encontramos quisimos seguir con el trabajo de este taller enfocando este producto a un mercado más joven, se renovó utilizando referentes de tendencia como cuadros multicolores y colores estridentes. Sumado a los bolsos, se elaboró una colección de sombreros príncipe y pavas alonas de 25 cms, con los mismos fundamentos de diseño que fueron elaborados los bolsos.

En el taller de Artesanías Juanita, nos enfocamos en utilizar los colores planos de la tendencia tales como: el tabaco, chocolate y verde militar en siluetas más clásicas y con el valor agregado de la maestría artesanal de este taller y el uso del material mas fino (la iraca extrafina), igualmente, para este taller desarrollamos pavas en iraca fina con proporciones más conservadoras (20 cm de ala máximo) y renovándolas con efectos de jaspeado y muaré.

En el taller de la señora Rita se trabaja con la técnica del rollo, quisimos diseñar junto a ella bolsos tipo balde, mezclando la iraca con hilos de seda y alambre; Sin embargo, la artesana no quiso trabajar para el proyecto.

A pesar de que esta comunidad en su mayoría está organizada por cooperativas de diferentes tipos, aún su trabajo pertenece a la informalidad lo que lo hace ineficiente e incumplido como adecuar procesos de mejoramiento.

#### RELACIÓN DE PRODUCTOS:

COOFA	BOLSO DEGRADE	2
	TULA WERREGUE	1

	TULA DEGRADE	1
ARTESANÍAS JUANITA	SOMRERO PRINCIPE	10
	PAVA REINA EN DEGRADE	6
	CANASTO JUANITA	9
MARIA ESTELLA	TULAS MARIA ESTELLA	4
	ABANICOS	11
	SOMBRERO FINO PRINCIPE	2
	PAVAS ALONAS	7
	SOMBREROS PRINCIPE	10
	PAVAS ALONAS	12
	CANASTOS GRANDES	15
CARMEN	BOLSO MARINERO	3
	BOLSO BEIGE TIRAS	3
	BOLSO REDONDO BEIGE TIRAS	3
	BOLSO GIGANTE	4
	BOLSO DE TRENZA	1
	PORTAFOLIO	4
	BOLSO BETEADO(MANILLA SIN PELOS)	3

### COLECCIÓN TIMBIO CAUCA

Durante la asesoría in situ al municipio de Timbío nos reunimos con tres talleres artesanales: Coorseda, Colteseda, y el taller de Marleny Carvajal, en una reunión inicial realizada en la sede de colteseda se plantearon los objetivos del taller.

Como en los talleres realizados con otras comunidades estaba previsto realizarlo con 5 líderes, pero a esta reunión asistieron quince personas, la mayoría de la Cooperativa Colteseda.

#### VISITA A LOS TALLERES

El primer taller que visitamos fue el de Marleny Carvajal donde logramos ver un claro ejemplo de cómo la artesanía puede ser un trabajo formal y digno, esta

 <b>artesanías de colombia</b>	<b>INSTRUCTIVO</b>  Presentación de Informes	<b>CODIGO: INTDES01</b> Documento vigente a partir de: 30/09/2011	
		<b>VERSIÓN: 06</b>	Página 8 de 11

artesana cuenta con los mejores telares de la comunidad, muchos de ellos recuperados de la basura debido al decrecimiento de la actividad artesanal de tejido en telar horizontal.

Valiéndonos de las cualidades artesanales y técnicas de este taller desarrollamos nuevos tejidos, debido a la escases de seda, utilizamos el hilo de moton que es el desperdicio que queda al debarán el hilo de seda y lo utilizamos en la urdimbre, haciendo de los productos de esta taller una propuesta novedosa, y valiosa para el diseño textil.

En este taller valiéndonos del tejido tipo sarga realizamos grafías tipo ajedrez haciendo efectos visuales de esta forma, buscamos enlazar este tipo de tejido a las tendencias globales, utilizamos colores clásicos del consumidor capitalino como el café, negro, tabaco y beige, para hacer que éste se sienta atraído hacia estos productos.

Esta artesana posee gran habilidad en el tejido con seda en telar horizontal, ha realizado innovaciones por medio de la mezcla de materiales como seda, paja, y elastómeros, inclusive ha sido la artesana que más se ha acercado a desarrollar tejidos aptos para la confección, entre otros avances.

En este mismo día, realizamos una visita a una de las artesanas de Colteseda, la señora Helena Reyes, ella personalmente nos pidió que la visitáramos en su taller que estaba organizado en la sala de su casa con el fin de escuchar sus ideas. Las virtudes de esta artesana es el trabajo manual con la seda, ella trabajaba en el telar de puntilla pequeñas prendas sin embargo, se vio el potencial que podría tener este bello tejido convirtiéndolo en mantas, también con la señora Helena Reyes se hizo reutilización de material, convirtiendo cinturones tejidos en bufandas confeccionadas a mano para el mercado masculino.

Al siguiente día se realizó un workshop con la Cooperativa Coorseda, en la vereda el altillo, donde nos acompañaron algunas artesanas como la Sra. Elvira icono de la artesanía de este país, es una de las que tiene mayor experiencia. Junto a este grupo de artesanas desarrollamos prendas que se elaboraron sobre telar. También trabajamos en la búsqueda de nuevas grafías, basados en el concepto de tejido de la sarga, logramos realizar figuras esquemáticas parecidas a las rosas. Este tipo de grafías se utilizaron en bufandas chales y ruanas, Paralelo a esto, tuvimos casos de artesanas que querían experimentar el tejido de dos agujas con hilo de seda, se realizaron sweaters en crochet, con colores de tendencia tales como el vino tinto y el amarillo pálido.

Para este taller tomamos como inspiración el trabajo del artista Omar Rayo, se realizaron chales proponiendo tramas en diferentes lanzaderas de esta forma aparecían diferentes colores dentro de la trama haciendo referencia a las formas geométricas del trabajo del mencionado artista.



Nos pareció interesante tener un producto realizado por la señora Elvira (emblema de la artesanía del país), quién nos enseñó sus habilidades manuales, motivo por el cual decidimos realizar por medio de la técnica de rollo con hilos de moton bufandas en explosión de color y otras con una propuesta en blanco y negro.

Al tercer día trabajamos en las instalaciones de Coltesea, una cooperativa nueva que está haciendo sus propios cultivos de morera para poder obtener el tan valioso material que está en proceso de extinción; con este taller realizamos recuperación de material, renovación de producto convirtiendo las ruanas en una prenda más contemporánea por medio de grafías y nuevos colores como también haciendo mezclas de materiales como el hilo de moton con devanado, buscamos hacer una reinterpretación de las muleras, planteándolas en colores tendencia como el tabaco, el malva y el menta.

Otra innovación con la que trabajamos fue realizar un moaré, que es cuando la tela tiene efecto iridiscente como sensación de agua, lo utilizamos para realizar un chal que llamamos arcoíris, la técnica era cambiar de lanzadera por cada línea de color que tenga la urdimbre.

Nuestras asesorías terminaron con una reunión con la señora Dayse A. Delgado E. Gerente de Coorseda, la entidad sericultora con mayor tiempo en el país donde ella nos expuso la situación de la seda:

La sericultura se inició como un cultivo alternativo para los caficultores de tal forma que pudiera beneficiar a más de 500 familias campesinas, inicialmente se hizo un estudio para analizar cuál era la zona más apta para realizar el cultivo de la morera y la el sano desarrollo del gusano, al finalizar el estudio concluyeron que era la zona del Cauca; para el desarrollo técnico de este cultivo se desarrollo el CDTs, (Centro de Desarrollo Tecnológico de la Sericultura) en este centro se creó la raza del gusano de seda colombiano (bombiris mori). El CDTs desaparece y se le entrega el cuidado técnico del gusano a la Universidad Tecnológica de Pereira, en este evento la comunidad del Cauca empieza a desinteresarse por el cultivo debido a hechos como: el transporte de Pereira de los huevos del gusano mueren en el trayecto, no hay la infraestructura requerida ni el espacio suficiente para soportar el cultivo de la morera, factores que se suman la posible extinción del cultivo de la seda en el país.

Es preciso anotar que las cualidades de la seda colombiana son únicas, debido al denier que tiene y también por el tipo de tejido que se realiza, en la mayoría de países la seda se teje con fines industriales



RELACIÓN DE PRODUCTOS:

CORSEDA	RUANA MALVA	1
	RUANA SOLAPA	4
	RUANA ROSALINE	1
	SACO C 120	1
	SACO C 335	1
	BUFANDA ROSALINE	4
	CHAL RAYO	1
	CHAL RAYO	1
	BUFANDA ELVIRA BLANCO Y NEGRO	3
	SEDA MADEJA DEVANADA	1
	SEDA MADEJA DEVANADA	2
BUFANDA ELVIRA COLORES	3	
COLTESEDA	BUFANDA SARGA DEVANADA	1
	MULERA DE SEDA	4
	CHALECO SEDA DEVANADA	1
	CHALECO DORADO SEDA DEVANADA	3
	RUANA CINTURON	3
	CHAL ARCOIRIS	4
	BUFANDA RAYAS	4
	BUFANDA CUADROS	1
	MANTA PUNTILLA	10
	BUFANDA LALO	7
	COLLAR TRENZADO	3
	COLLAR TRENZADO	3
MARLENY		6
	BUFANDA MOTON CHAPE	4
	CHAL DEVANADO	3
	CHAL CHAPE	3
	CHAL DEVANADO ROMBOS	3
	CHAL DEBAVANADO ROMBO	3
	BUFANDA MASCULINA DEVANADO MOTON	5

 <b>artesanías de colombia</b>	<b>INSTRUCTIVO</b>  Presentación de Informes	<b>CODIGO: INTDES01</b> Documento vigente a partir de: 30/09/2011
		<b>VERSIÓN: 06</b>

## **COLECCIÓN CARTAGO/ANSERMA**

Debido a inconvenientes con la llegada a este municipio, sólo dos artesanos aceptaron trabajar con nosotros, el Señor Eliseo Gutiérrez, especializado con la técnica del deshilado y la Señora María Patricia Ramírez, especializada en la técnica de pate cabra.

En el taller del señor Eliseo Gutiérrez - E. G. Bordados a Mano - nos concentramos en hacer guayaberas, el objetivo era renovar este tipo de prenda, se analizaron cada uno de los tejidos con los que contaba este taller y algunos nuevos que se desarrollaron en las asesorías para aplicarlos a las camisas; nuestra meta principal era diseñar prendas con una buena base textil y patronaje preciso a las medidas del cuerpo masculino, también en este taller realizamos un kaftan y camisas oversize para mujer, en las que se aplicó la técnica del rococó.

El diagnóstico más importante de este taller es la disponibilidad para trabajar y la excelencia del trabajo del señor Eliseo.

Con el taller de la señora María Patricia Ramírez, pudimos darnos cuenta cómo la artesanía se apropia del diseño para crear productos exquisitos para cualquier tipo de mercado, en este taller, nos enfocamos hacer asesorías en el diseño de las siluetas, manejo del color y materiales, con el fin de darle un mayor valor al producto final. Se desarrollaron sweaters oversize para las mujeres muy apropiados para el verano en colores crema negro y azul oscuro, también se hizo un prototipo de un saco inspirado en figuras barrocas y arabescos.

En este taller se pudo trabajar de manera perfecta, se sugiere trabajar con esta artesana, como sugerencia sería realizar un taller de costos porque para Artesanías de Colombia no le es rentable tener estos productos.

Elaboró: Diego Álvarez Salazar