



**MATERIAS PRIMAS Y CAPACITACION EN LA VEREDA AMAYARCO  
MUNICIPIO DE COYAIMA TOLIMA.  
INFORME**

**ALBA MARINA LABRADOR OSPINA**

**Presentado a:**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

**CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A., P.N.R., CABILDO**

**INDIGENA CHIENCHE AMAYARCO, SENA**

**COYAIMA, MAYO DE 1996**

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	1
1. COYAIMA	3
1.1 RESEÑA HISTORICA	3
2. DIAGNOSTICO DE LA VEREDA AMAYARCO. MUNICIPIO DE COYAIMA TOLIMA	5
3. ANTECEDENTES	7
4. JERARQUIZACION DE LOS PROBLEMAS	8
5. DIAGNOSTICO DEL GRUPO CERAMISTA DE AMAYARCO	9
6. VISITA A LAS MINAS DE AMAYARCO. COYAIMA	11
6.1 OBJETIVO	11
6.2 JUSTIFICACION	11
6.3 METODOLOGIA	12
6.4 ACTIVIDADES	12
6.5 RECURSOS	14

	pág.
6.5.1 Humanos	14
6.5.2 Materiales	14
6.6 SUGERENCIAS	14
6.7 CONCLUSIONES	15
7. FORMAS TRADICIONALES DE LA LABOR CERAMISTA EN LA VEREDA AMAYARCO	16
7.1 OBJETIVO	16
7.2 JUSTIFICACION	16
7.3 METODOLOGIA	17
7.3.1 Actividades	18
7.4 RECURSOS	21
7.4.1 Materiales	21
7.4.2 Humanos	21
7.5 SUGERENCIAS	21
7.6 CONCLUSIONES	22
8. FORMAS TRADICIONALES DE LA LABOR CERAMISTA DE LA CHAMBA GUAMO TOLIMA	23
8.1 OBJETIVO	23
8.2 JUSTIFICACION	23
8.3 METODOLOGIA	24
8.4 ACTIVIDADES	25

	Page
8.5 RECURSOS	25
8.5.1 Materiales	21
8.5.2 Humanos	28
8.6 SUGERENCIAS	29
8.7 CONCLUSIONES	29
9. APLICACION DEL BARNIZ	30
9.1 OBJETIVO	30
9.2 JUSTIFICACION	30
9.3 METODOLOGIA	30
9.4 ACTIVIDADES	31
9.5 RECURSOS	32
9.5.1 Humanos	32
9.5.2 Materiales	32

## INTRODUCCION

La vereda Amayarco perteneciente al municipio de Coyaima Tolima, donde los arraigos y el prototipo de las personas, son marcados por los Pijaos, cultura descendiente del Sur del departamento, los recursos humanos y los materiales del medio tienen una potencialidad muy amplia que es necesaria conocer.

El presente informe que lleva como título: Materias Primas y Capacitación en la Vereda Amayarco Coyaima Tolima; se compone de temas y actividades como la visita a las minas, formas tradicionales de la labor ceramista en la vereda, formas tradicionales de la labor ceramista en La Chamba municipio del Guamo Tolima, aplicadas en la comunidad de Amayarco y la aplicación del barniz y son parte esencial del convenio de Artesanías de Colombia S.A., P.N.R., Cabildo Chenche Amayarco y SENA, buscando el mejoramiento de la materia prima para darla a conocer a los artesanos para su implementación ceramista.

Dentro de esta primera etapa es indispensable un equipo de trabajo que involucre la asesoría y coordinación de actividades con la comunidad, compuesto por una

Promotora Social y una Profesional Antezano de La Chamba, para el análisis y experimentación de la materia prima, en: organizativo y administrativo que aglutine y comprometa el mayor número de individuos para el logro de beneficios técnicos, comerciales y organizativos tan anhelados por la comunidad.

La realización de talleres manejados en forma teórica y práctica es con el fin de la investigación de alternativas claras y de fácil consecución para introducir nuevos diseños, empleando la nueva técnica con tendencia a la innovación dentro de la línea ceramista tradicional, respetando la idiosincracia de la gente.

## 1. COYAIMA

### 1.1 RESEÑA HISTORICA

Antiguamente era sede principal de gobierno de los Pantágoras, donde se celebraba el gran mercado de intercambio comercial. Los Coyaimas, pueblo tributario de los Pijaos, hicieron alianza con los invasores españoles, por medio del cacique Combayma, siendo totalmente destruido el poblado por los Pijaos, como acto de venganza por su entrega y vencimiento.

Los Coyaimas y Natagaimas, enemigos naturales de los Pijaos, ayudaron en un principio a los españoles en su lucha de exterminio de esta raza, los que lejos de ser sus hermanos, acusa características antropológicas absolutamente diferentes.

Coyaima que significa tierras del Cacique Coya, fue reedificada a la orilla izquierda de Meche, al pie de su desembocadura, lo que no duró mucho tiempo, porque establecidos los españoles allí, estos sentaron sus reales de esclavitud y de despojo,

irritando con su irregular proceder a sus moradores, quienes se anaron a los Pijao, comandados por el legendario Cacique Camarca.

En 1953, el Capitán Bartolomé Talaverano, hizo una pequeña fundación en un lugar indeterminado, a la que le dio el nombre de El Escorial, la que pronto desapareció sin que quedaran huellas para la historia, como la misma que fundara Don Juan de Borja en 1608, después del vencimiento de los Pijaos.

En 1778, los aborígenes ya civilizados, Domingo Pinto, José Capera y Juan Sánchez, reedificaron con su nombre de origen en la margen derecha del Río Saldaña.

## 2. DIAGNOSTICO DE LA VEREDA AMAYARCO. MUNICIPIO DE COYAIMA TOLIMA

El diagnóstico es la averiguación del estado actual de la comunidad, por el cual establecemos las necesidades de forma jerarquizada para dar posibles soluciones.

Antes de iniciar las actividades correspondientes a este proyecto encaminado al área artesanal, se sintió y se creó la necesidad de realizar un trabajo con la participación de la comunidad, con el fin de conocer el estado actual en el que se encuentra la Vereda Amayarco, área rural e indígena perteneciente al Municipio de Coyaima Tolima, tan reconocido a nivel internacional, nacional y departamental por los rasgos y hallazgos históricos, típicos indígenas del Tolima de existencia y nombre precolombinos: Coyaima, "hijo de Coy", donde algunas personas todavía ejercen en forma práctica - manual la conversión de la arcilla en cerámica. Por lo tanto, **Q**ue de vital importancia efectuar un diagnóstico para dar a conocer las condiciones en las que se encuentra la comunidad.

Para la elaboración del diagnóstico se tuvo en cuenta la utilización de tres elementos importantes como son:

1. Identificación del problema.
2. Antecedentes del problema.
3. Jerarquización de los mismos.

Los elementos antes mencionados conllevaron a las siguientes deducciones:

PROBLEMA No. 1	NECESIDADES	CAUSAS	CONSECUENCIAS
La falta de transporte terrestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenimiento continuo de las vías de acceso que conducen a la vereda Amayarco.</li> <li>• Disponibilidad continua de un transporte que permita el desplazamiento de las personas en cualquier horario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mal estado de las vías.</li> <li>• Difícil acceso de los turistas a la misma no permite la comercialización de la loza hacia los lugares requeridos para darlas a conocer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La no comunicación con otros entes que podrían intervenir de una manera u otra para el mejoramiento de la precaria situación en que viven los habitantes.</li> </ul>
El acueducto y el alcantarillado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existencia del agua potable para el consumo de los habitantes.</li> <li>• La instalación de los baños lavables en cada una de las casas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La falta de iniciativa de parte de los habitantes para obtener este servicio.</li> <li>• La ausencia del recurso económico impide la obtención de este servicio.</li> <li>• La falta de alcantarillado hace que no existan baños lavables con la higiene requerida y se sigue utilizando el campo abierto donde causan serios problemas de salubridad para sus moradores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por la ausencia de estos sistemas las personas tienen que recurrir a los ríos donde están expuestas a tomarlas en las condiciones en que se encuentre o en aljibes donde el agua con su sabor salado perjudica la salud.</li> <li>• La utilización del campo abierto para hacer las necesidades físicas, es debida a la falta de extensión de tubería para el alcantarillado y los habitantes están expuestos a enfermedades ambientales como la gripa, alergias, etc.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaminación ambiental.</li> <li>• Falta de recuperación de especies nativas y foráneas dentro de la vereda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperación del ambiente contaminado y desruído por el mismo hombre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desforestación.</li> <li>• Ausencia de orientación a los miembros de la comunidad en estos aspectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tala indiscriminada de árboles requeridos como materia prima en la cocción de los alimentos.</li> <li>• Pasividad frente a la problemática existente.</li> </ul>

### 3. ANTECEDENTES

Debido a que los recursos económicos otorgados por el estado, al ser manejados por el municipio y por entidades como el CRIT del Tolima, han sido manipulados por los mismos coordinadores de estas entidades, dejando sin auxilio a los cabildos indígenas de este municipio, generando el aumento de las necesidades y problemas dentro de las comunidades.

#### 4. JERARQUIZACION DE LOS PROBLEMAS

- la falta de transporte terrestre.
- Carencia del acueducto y alcantarillado.
- Contaminación ambiental.

## 5. DIAGNOSTICO DEL GRUPO CERAMISTA DE AMAYARCO

Este diagnóstico preliminar da las primeras pautas para la aproximación del problema existente entre la comunidad y el oficio ceramista, que ha optado por la técnica de la observación y la recopilación dada por los mismos participantes. Se hicieron las siguientes deducciones:

- El bajo nivel de liderazgo en las personas para conformar y fortalecer el grupo de artesanos es debido a la deficiente capacitación teórica y práctica sobre el tema.
- La inadecuada comunicación entre los habitantes de la comunidad genera la poca atención y desmotivación por los programas a desarrollar en pro de los mismos.
- Las deficientes relaciones interpersonales con los miembros de la misma comunidad influyen en la escasa participación de los problemas comunitarios.
- Falta de un comité como ente organizador del grupo de artesanos, donde la

organización y la integración del trabajo ceramista en familia (padres e hijos) no ha sido posible.

## **6. VISITA A LAS MINAS DE AMAYARCO, COYAIMA**

### **6.1 OBJETIVO**

Identificar los sitios de extracción de arcilla en la vereda Amayarco.

### **6.2 JUSTIFICACION**

La identificación de las minas es de vital importancia para la obtención de datos como:

- Permite el reconocimiento general y la ubicación de las minas donde se extrae la materia prima como es el barro utilizado por los artesanos de Amayarco.
- Si las técnicas y recursos utilizados para dicha extracción, son los más adecuados: si el cargamento del barro es con la ayuda y fuerza física o de un transporte

específico.

### 6.3 METODOLOGIA

- La promotora social realizó el desplazamiento por toda la zona, con el fin de obtener una visión directa de la investigación sobre las clases de arcilla extraída.
  
- Diálogo directo con cada uno de los acompañantes.
  
- La sección de fotografía se hará en la medida del desarrollo de las diversas actividades.

### 6.4 ACTIVIDADES

La visita al primer lote se tuvo dificultades de acceso debido a un cultivo de plátanos existente y por el terreno bastante liso y lleno de fango como consecuencia de las lluvias y huecos dejados por los mismos artesanos en cada extracción de barro que realizan, con la ayuda de herramientas como la barra de hierro, palos punzantes y vasijas plásticas, con las que logran profundizar hasta 1/2 metro en la búsqueda del barro.

En el primer lote se obtuvo el barro gredoso o negro donde fue notorio que en cada excavación manaban hilos de agua procedentes del mismo terreno elevadizo.

La visita al segundo lote fue en una superficie semiplana con huecos de una profundidad de más de un metro; para lograr la extracción del barro amarillo o arenoso por la misma consistencia, se debe excavar a grandes profundidades.

El tercer lote es más cercano a la vereda y al borde de la carretera, en donde un levadizo de tierra color ladrillo se excava superficialmente para la obtención del barniz utilizado para darle permeabilidad, firmeza y dureza a las piezas de cerámica.

En esta actividad fue posible el cargamento de tres arrobas de barro negro y amarillo y una de barniz, utilizando como recurso las fibras o lonas de plástico y mochilas fabricadas por ellos mismos en cabuya, que son transportadas a dos kilómetros de carretera para ser recibidas según ellos de vez en cuando con la ayuda de un camión de propiedad del mismo cabildo indígena.

## **6.5 RECURSOS**

### **6.5.1 Humanos.**

- Comunidad.
- Promotora Social. Alba Marina Labrador Ospina.

### **6.5.2 Materiales.**

- Herramientas de trabajo (barra de hierro, palos punzantes).
- Vasija plástica.
- Cámara fotográfica.

## **6.6 SUGERENCIAS**

- Estimular la vinculación de los hombres cada vez que se visite las minas.
- Recurrir a un semoviente (burro) como medio de transporte para cargamento del barro.

## 6.7 CONCLUSIONES

- Los hombres poco se vinculan al oficio artesanal ya que se tiene el prejuicio que es un oficio de mujeres.

## **7. FORMAS TRADICIONALES DE LA LABOR CERAMISTA EN LA VEREDA AMAYARCO, COYAIMA TOLIMA**

### **7.1 OBJETIVO**

Analizar las formas del trabajo ceramista que el cabildo indígena de la vereda Amayarco, ha venido desarrollando.

### **7.2 JUSTIFICACION**

Es importante la observación detallada de los recursos materiales, como la textura y colores de la arcilla, los implementos necesarios para preparación, elaboración y las formas de las piezas en cerámica: son pasos requeridos dentro del proceso de conversión de la arcilla en cerámica; además, averiguar cuál es el método empleado para la cocción de la loza para determinar las funciones que se pretende con cada una de éstas que son elaboradas manualmente.

Con las características anteriores se puede definir claramente el trabajo a seguir con la comunidad para la búsqueda del mejoramiento de la calidad en la materia prima y el empleo de la nueva técnica en la loza para darla a conocer en el mercado.

### 7.3 METODOLOGIA

La metodología empleada con la investigación participativa, contribuye a visualizar y desarrollar nuevas formas de trabajo donde se garantice una coherencia con las necesidades de la comunidad como es, demostrar el trabajo ceramista que hoy se realiza y escuchar las expectativas que los habitantes esperan.

La realización de los talleres tienen la ventaja que la persona puede beneficiarse inmediata y directamente y a la vez a la comunidad, por ser pioneros en todo el desarrollo del proyecto de investigación, aplicando técnicas como entrevistas y el diálogo directo.

Para el logro de los objetivos propuestos, se llevó a cabo una metodología consistente en actividades tales como:

### 7.3.1 Actividades.

#### a. Materias primas:

- Arcilla gredosa o negra.
- Arcilla amarilla o arenosa.
- El barniz.

b. Preparación del material: La arcilla para hacer cerámica debe tener unas características especiales de plasticidad y consistencia que son encontrados en el barro que poseen las tierras de la vereda Amayarco y para ser trabajada se siguen estos pasos:

- El barro gredoso o negro: se deja en agua por ocho días en una múcura de barro con el fin de que ablande. Pasados los ocho días se saca y se amasa (sobar), hasta darle una consistencia suave para poderla manejar y darle la forma que se quiera.
- El barro amarillo o arenoso: Tiene el mismo procedimiento que el anterior, pero con la diferencia que a veces se requiere revolverlo con el gredoso o negro para que se afine o alise la mezcla y poder moldear las obras de gran tamaño.

c. Elaboración de las piezas: La elaboración utilizada por los artesanos de Amayarco es el moldeado en el que se utilizan moldes internos, como es el caso de las tinajas.

platos y superficies planas. Que en crudo sirven de sostenimiento y para darle forma cuando se aplica la arcilla en la parte externa y así obtener una nueva pieza.

Combinadas las dos clases de barro, se procedió a formar una superficie plana, agregando ceniza con el fin de no quebrar la figura.

Con la utilización de una mícura de barro en crudo, con ubicación boca abajo, se colocó encima un pedazo de tela y después la superficie plana de la arcilla.

Con lo anterior se dió inicio al moldeado, permitiendo el estiramiento de la masa para darle forma a las piezas, contando únicamente con la ayuda de las manos. Después de moldeada la figura, se lleva al proceso de secado.

d. Secado: Ya determinada la figura de la pieza, se dejó secar al aire y al sol con un intervalo de tiempo requerido según la pieza.

e. Formas: Durante el desarrollo de la actividad, la comunidad mostró la línea de cerámica que fabrican como son:

Tinajas: Línea típica de cerámica utilizada en la región para guardar la chicha. Vasija con forma globular.

**Cazuela:** Tiene forma de cuenco, usado principalmente para alimentos líquidos y calientes.

**Ceniceros:** Util en el hogar para los fumadores, tiene forma cuenca.

**Materas:** Con cuerpo cilíndrico y boca ancha.

**Tazas:** Utilizadas para batir cualquier mezcla.

**Candeleros:** En forma tubular, sostenida por una base semicóncava.

**Tiestos:** El nombre típico es cayana, de forma plana con una oreja o mango, es utilizada para asar.

Otra línea muy tradicional y que no fue posible su demostración, es la olla chichera, que tiene forma globular y boca semiancha, utilizada para la preparación de la chicha.

## 7.4 RECURSOS

### 7.4.1 Materiales.

- Moldes en barro.
- Tarros en plástico
- Retazos en tela.
- Cámara fotográfica.

### 7.4.2 Humanos.

- Coordinador de Artesanías de Colombia S.A., Ramón Ortega.
- Promotora Social, Alba Marina Labrador O.
- Maestra artesana, Blanca Edith Vásquez.

## 7.5 SUGERENCIAS

Próxima clase llevar materiales como cachas de totumo y plásticas, tusas de mazorca y diferentes formas de molde.

## 7.6 CONCLUSIONES

El taller fue dado a 16 participantes de la comunidad.

Por medio del diálogo se descubrió que las manchas negras en las piezas de barro son obtenidas por el proceso de cocción a que ellos recurren, como es el de cubrir toda la loza con excremento seco de ganado.

## **8. FORMAS TRADICIONALES DE LA LABOR CERAMISTA DE LA CHAMBA GUAMO, APLICADA EN LA COMUNIDAD DE AMAYARCO COYAIMA TOLIMA**

### **8.1 OBJETIVO**

Asesorar a la comunidad del cabildo Amayarco, sobre la técnica y el proceso ceramista que desarrollan los artesanos de la Chamba. Guamo Tolima.

### **8.2 JUSTIFICACION**

La enseñanza teórica y práctica que emplean los artesanos de la Chamba en la preparación de la arcilla y el manejo de herramientas de trabajo como cucharas de totumo y plásticas. las tusas de mazorca, calabazos de totumo que sirven como base y molde y otros como son los diseñados en barro crudo. son muestras claves para que los artesanos de Amayarco aprendan a trabajar la arcilla con el empleo de la nueva

preparación y manejo de recursos como métodos indispensables en el proceso, elaboración y acabado vistoso, fomentando las nuevas líneas de roza.

### 8.3 METODOLOGIA

El desarrollo de la clase fue dada en forma teórica para la obtención de una buena orientación hacia la práctica como medio de fomentar la participación.

Las actividades como la preparación de la materia prima, la elaboración de las piezas, el secado y formas, fueron realizadas por secciones.

La maestra artesana hará uso de las herramientas antes mencionadas para que cada uno de los participantes lo realicen en las nuevas obras enseñadas como forma de estímulo y demostración práctica.

La promotora social coordinará las acciones teniendo en cuenta la observación controlada de las diferentes actividades que realizan los artesanos en forma grupal.

La sección de fotografía muestra el trabajo realizado en esta etapa.

## 8.4 ACTIVIDADES

### a. Materias Primas

- Arcilla gredosa o negra.
- Arcilla amarilla o arenosa.

### b. Preparación del material:

- La arcilla gredosa o negra con textura lisa fue obtenida por haberla dejado ocho días dentro de una vasija de barro con agua, que para ser utilizada tuvo que ser colada con una zaranda hecha en tela.
- El barro amarillo o arenoso fue molido con piedra hasta quedar en polvo y después fue cernido o colado con la zaranda en tela.

Una vez lista las dos clases de arcilla, se mezclaron hasta quedar bien consistentes.

c. Elaboración de las piezas: Dentro de la elaboración utilizada por los artesanos de La Chamba, está el modelado y el moldeado.

- Moldeado, porque la utilización de moldes internos ayudan a darle forma a la figura

que se quiera.

- modelado, porque directamente se hace a partir de un trazo de arcilla, lo cual con la manos se le va dando la forma deseada, con ayuda de materiales para aplomar, cortar o agujerear.

- Formando una plancha de barro con ayuda de las manos, se logra tener la primera base.

- Con la ayuda de un molde de barro de forma global, ubicado boca abajo, se le rocea por encima barro seco y cernido para que la plancha no se vaya a pegar en el molde y facilitar el movimiento giratorio a medida que se trabaja.

- Con las manos se dan palmoteos para lograr la forma y contextura lisa a medida que va girando la pieza.

- A continuación se saca del molde, para este caso la figura es una olla arrocerera y se lleva al proceso de secado para que se endurezca un poco.

d. Secado: Determinada la forma de la pieza, se dejó secar al aire y al sol para que el molde pierda una parte de la humedad y esté lista para el siguiente paso.

e. Terminación del modelado: Después de aseado, se procede así:

- Tomando como base la utilización de un plato esmaltado, se roció un poco de barro cernido para luego montar nuevamente el molde que ya está aseado; se va girando con las manos dando toques con la ayuda de una cacha de plástico, que en forma ascendente se va alisando; si la olla se quiere más grande se forma un rollo de barro y se va adhiriendo por todo el borde.

- Después se trabaja en el borde de la pieza con la ayuda de los dedos para ir estruando el barro formándose orejas largas que, aplanadas con los dedos se forma la ranura para asegurar la tapa una vez esté diseñada.

- A continuación se alisa el borde con la ayuda de una tusa de maíz en forma ascendente.

- Tomando un poco de barro en forma de rollo se adhiere al lado de cada parte de la olla para hacer la oreja o el conocido gollote.

- La terminación y pulido de la obra en general se realizó con la utilización de cucharas plásticas, que en forma ascendente y con un poco de agua sirvió de ayuda para cumplir con este taller.

- Las formas de diseño en ese taller fueron las siguientes:

Olla arrocera

Bandejas

Ceniceros

Candeleros

## **8.5 RECURSOS**

### **8.5.1 Materiales.**

- Moldes de barro y totumo.
- Cachas o cucharas en totumo y plásticas.
- Tusas de maíz.
- Baldes en plástico.
- Cámara fotográfica.

### **8.5.2 Humanos.**

- Comunidad. (Verificación firmas).
- Maestra artesana de La Chamba.

- Promotora Social, Alba Marina Labrador O.

## **8.6 SUGERENCIAS**

- Se requiere de la utilización de poncheras plásticas de gran tamaño.
- Brochas para la aplicación del barniz.
- Colador para cernir el barro.
- Tazas en tamaños pequeños.
- Un pilón.

## **8.7 CONCLUSIONES**

- La actividad recibida por los jóvenes, ha sido un estímulo sobre todo en el diseño de figuras pequeñas.
- La elaboración de piezas por cada uno de los participantes, fue un estímulo para corregir errores en las técnicas que ellos utilizan.

## **9. APLICACION DEL BARNIZ**

### **9.1 OBJETIVO**

Enseñar la técnica y aplicación del barniz en la cerámica como último proceso en la elaboración y el acabado vistoso de la obra.

### **9.2 JUSTIFICACION**

Con la aplicación del barniz, se le da firmeza y durabilidad a las piezas, dando como resultado una cerámica con brillo y vistocidad muy aceptada en el comercio

### **9.3 METODOLOGIA**

- Cada uno de los participantes hizo la aplicación necesaria del barniz en las obras

realizadas por ellos mismos en las anteriores clases.

- Se hizo el ensayo de la aplicación del barniz con la utilización de la brocha.
- La asesoría es dada por la maestra artesana profesional de La Chamba, en forma práctica y teórica.
- La Promotora Social coordina las actividades para que todos participen en forma activa.

#### **9.4 ACTIVIDADES**

a. Materia Prima: El barniz.

b. Preparación de la materia prima:

- En un balde se agrega un cuarto de arroba de barniz en agua.
- Con ayuda de las manos se logró que se disolviera fácilmente, tornándose el agua de color ladrillo.

- El procedimiento duró media hora.
- Se llevó a cabo el colado del barniz con la ayuda de una tela de Nylon.
- En estado líquido, se procedió a aplicarlo con la brocha en cada una de las obras.
- La aplicación fue dada tres veces en diferentes sentidos y con un intervalo entre cada una de 10 a 15 minutos, para dejar secar capa por capa.

## **9.5 RECURSOS**

### **9.5.1 Humanos.**

- Comunidad (anexo firmas).
- Maestra artesana de La Chamba, Blanca Edith Vásquez.
- Promotora Social, Alba Marina Labrador O.

### **9.5.2 Materiales.**

- Balde plástico.
- Tela de Nylon.