



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.

**PROPUESTA PARA LA CONSTRUCCION Y DOTACION DE TALLERES ARTESANALES EN EL DEPARTAMENTO
DEL ATLANTICO.**

Con base en la experiencia directa de Artesanías de Colombia con los artesanos del Atlántico durante los últimos cinco años se puede identificar la existencia de comunidades (Usiacurí, Guaimaral, Tubará) y núcleos de producción artesanales, algunos organizados formalmente (Cooperativas, Precooperativas, Asociaciones) o estructurados en talleres autónomos de tipo familiar, vecinal o comunal que tienden a convertirse en microempresas, pertenecientes a la artesanía tradicional, expresión de nuestra identidad cultural.

Los oficios más tradicionales y de mayor cobertura en el Departamento son:

- 1.- La tejeduría en palma de Iraca de Usiacurí (5.000 tejedores).
- 2.- La tejeduría en bejuco de Tubará, Guaimaral, Galapa y Paluato (300 artesanos).
- 3.- Talladores, moldeadores y confeccionistas de máscaras de madera, papel y tela respectivamente en Galapa, Barranquilla, Soledad, Baranoa, S/larga, Malambo, Santo Tomás (200 artesanos).
- 4.- Productores de instrumentos de cumbia de Tubará, Galapa, Soledad, Barranquilla y otros municipios (100 artesanos).

Teniendo en cuenta la situación actual de desarrollo alcanzado por estos grupos y comunidades gracias a algunos programas impulsados por el gobierno nacional, podemos señalar algunos aspectos y necesidades que requieren ser apoyados en su solución:

1.- Usiacurí :

Esta comunidad artesanal cuenta con una cooperativa tejedora integral y un reciente sindicato de mujeres artesanas; habiendo sido la primera apoyada por Artesanías de Colombia, sin embargo presenta en este momento una débil organización.

la cooperativa cuenta con los proyectos de cultivo de Iraca y de comercialización y utiliza el Centro Artesanal construido por Artesanías de Colombia como su sede administrativa.

Dicho Centro requiere de la terminación o dotación de las siguientes obras. 1ª) Entrada y parqueadero de vehículos. 2ª) Materas posteriores. 3ª) Dotación de bancas en la plaza. 4ª) Valla en cemento. 5ª) Cultivo experimental de Iraca en lote adyacente con dotación de motobomba y tuberías de riego. 6ª) Kiosko de alimentos y bebidas. 7ª) Dotación de vitrina de exhibición de tejidos y mesas y sillas para cursos de capacitación.

Creemos que es innecesario el encerramiento con vallas del Centro Artesanal, pues además de antiestético le quitaría visibilidad a la obra.

En caso de disponerse la construcción de algo en el Centro Artesanal, debe ser notificado al coordinador de Artesanías de Colombia para informar a Bogotá ya que la obra es propiedad de dicha entidad.

2.- Galapa :

Epicentro del folclor y del carnaval, sede de numerosas danzas y comparsas, trabaja principalmente la talla de máscaras de madera, el cartonaje o máscaras de papel, la floristería en papel y tela para turbantes de congo y muebles en lata de corozo.

Los artesanos de Galapa actualmente organizados en un grupo precooperativo cuentan con sede propia obtenida a través de Plan Internacional, sin embargo, el desarrollo tecnológico de sus talleres está bloqueado por la carencia de maquinaria, equipos, herramientas de trabajo y prototipos de diseño que orienten el desarrollo del producto.

Se requiere:

- 1ª) Un banco comunal de maquinaria, equipo y herramientas en la sede de la pre-cooperativa: bancos, sinfín, sierra circular, rutiadora, compresor, soplete.
- 2ª) Para talleres familiares, vecinales y/o comunales según sus necesidades: herramientas de talla, prensas, adecuación física de talleres (mejoras), prototipos en fibra de vidrio para máscara de papel, prototipos en madera para talladores, moldes en hierro colado para floristería.

Teniendo en cuenta la destreza, capacidad organizativa y actitud progresista de los artesanos de Galapa se destacan entre otros:

- 1.- Manuel Pertuz, K 20 # 8-32, Taller El Toro Miura, oficio: Tallador, producto: máscaras de madera.
- 2.- Francisco Padilla, K 16 # 7-105, Taller El Tigre, oficio: Tallador, producto: máscaras de madera.

- 3.- Adalgizio Vales, Cl 8 # 19-40, elaboración de muebles en lata de corozo.
- 4.- Jesús Orellano, talla de máscaras de madera, Cl 6 # 20-02.
- 5.- Ledys Cabrera, K 12 # 13-15, floristería en papel y tela.
- 6.- Abraham Berdugo, Cl 10 # 18-63, moldeado de máscaras de papel-cartonaje.
- 7.- Robinson Hernández, talla de máscaras de madera, Cl 14 # 12-48.

3.- Barranquilla :

Existen talleres comunales, vecinales y/o familiares que han sido apoyados por Artesanías de Colombia:

- 1º) Taller del Barrio La Paz, Parroquia San Pablo, confección de máscaras de tela, K 13 # 104-52.

Requiere: máquinas de coser (1 fileteadora y 1 máquina sencilla y 6 tijeras).

- 2º) Taller Horizontes del Carnaval, moldeado en máscaras de papel (cartonaje), Barrio Ciudad Modesto, Colegio comunal. Cl 12A # 94-49.

Requiere: moldes en fibra de vidrio.

- 3º) Taller Carnaval Tradicional, Barrio Simón Bolívar, talla en máscaras de madera. K 3A # 18E-28.

Requiere: maquinarias y herramientas.

- 4º) Taller de Ubaldo Mendoza, K 18 # 5-37, Barrio la Luz, moldeado en papel (cartonaje).

Requiere: moldes en fibra de vidrio.

- 5º) Taller de Edinson Arteaga, Cl 26A # 49-42, Barrio Costa Hermosa, talla de máscaras de madera y carrito de raspao.

Requiere: herramientas y banco.

- 6º) Ezequiel Cuesta P, K 50 # 55-100, Apto. 402, Edif. Vecorreace, Balcones coloniales.

Requiere: herramientas.

7º) Sr. Carriaga, Cl 70C # 26B-60, Barrio Olaya, tapices bordados a mano.

Requiere: maquinaria.

4.- Tubará :

Familia de Absalón Martínez, Taller Cumbia San Martín, K 19 Vía a Tubará, tambores de cumbia.

Requiere: herramientas y maquinaria.

5.- Puerto Colombia :

Angel Paternina, Cl 8 # 5-39, Pto. Colombia, talla de madera.

Requiere: herramientas.

6.- Soledad :

Etelio Orozco, Cl 18 # 19-110, Barrio Centro, Soledad, talla de máscaras.

7.- S/Larga :

Apolinar Polo, Director grupo de Danzas Tradicionales de S/Larga, máscaras en papel, K 22C # 26A-05

8.- Baranoa :

1º) María Carrascal, Cl 13 K 19B

2º) Hugo Lascar, Barrio Porvenir, K 22D # 24-16

3º) Pablo Escobar Hernández, Cl 20 K 19

El listado anterior, recoge aquellos artesanos organizados o no, que cuentan con talleres familiares y han demostrado el interés y capacidad de salir adelante. No todos pertenecen a una asociación. Es más no existe una organización que aglutine a los artesanos tradicionales exclusivamente.

Sin duda, el mejoramiento del espacio físico de los talleres, así como la dis-

posición de herramientas, equipos de trabajo y maquinarias, permitirán lograr un mínimo nivel de desarrollo tecnológico de la producción artesanal en el Atlántico, lo cual ampliará su capacidad de producción, mejorará la calidad de sus productos y los hará más competitivos en el mercado.

Al mismo tiempo, si los talleres pueden contar con los prototipos de máscaras de madera y con los moldes de muñecas del carnaval en papier maché (cartonaje) ya sea con base en los diseños rescatados de la tradición de Rebolo por Artesanías de Colombia (herencia de Mañe Herrera) o producidos por diseñadores de la empresa respectivamente, el mercado del carnaval y de la ambientación de interiores contarán en breve con valiosas piezas ceñidas a nuestra más auténtica identidad regional costeña, como es el Carnaval de Barranquilla.

Consideramos que las actividades anteriores de inversión en construcción y dotación de talleres artesanales se complementan con los diferentes programas que contempla el Plan de Operaciones de Artesanías de Colombia en esta regional, como son:

- 1ª) Capacitación y formación integral de núcleos artesanales.
- 2ª) Asistencia técnica en diseño y desarrollo del producto artesanal.
- 3ª) Divulgación y promoción de las artesanías.
- 4ª) Generación de material técnico-pedagógico.

Finalmente vale la pena analizar una inquietud que tienen los artesanos tradicionales del Atlántico desde hace algunos años, como es la de poder contar con un punto de venta en Barranquilla, fundamental para quebrar la intermediación.

Podría considerarse para ello la adquisición de una casa que por su amplitud, arquitectura y ubicación pudiera ser un lugar de comercialización directa de las artesanías más representativas del Departamento. Dicha casa cumpliría, entre otras, las siguientes funciones:

- 1.- Punto de exhibición y venta directa.
- 2.- Museo de la máscara del carnaval.
- 3.- Casa de oficios artesanales.

Atentamente,

artesanías de Colombia s. a.


Azor Vega C.

Coordinador II Regional Norte

Gobernación del Atlántico.
Piso. 8ª.



PROYECTO DE MATERIAS PRIMAS ARTESANALES

DEPARTAMENTO DEL ATLANTICO

SEGUNDO INFORME DE AVANCE

ARTESANIAS DE COLOMBIA - A.T.I.

Prodo. J. Mayo 18/95

Santafé de Bogotá, Mayo 10 de 1995

255

A.T.I. Asociación de Trabajo Interdisciplinario

Calle 30A No. 3A-23 - Tels.: 2459693 - 3382220 - 3382669 - Fax: 3381784, A.A. 12070
Santafé de Bogotá, D. C., Colombia - E-mail: ATI@Colnodo.IGC.APC.ORG

I. PRESENTACION

El presente documento es el segundo informe de avance del proyecto de Materias Primas Artesanales, realizado en los municipios de Galapa, Tubará y Soledad, departamento del Atlántico.

El informe está relacionado con las actividades del área social, llevadas a cabo en la segunda salida de campo, la cual se efectuó del 5 al 18 de abril del año en curso. El objetivo de esta salida era realizar talleres de diagnóstico acerca de la problemática del aprovisionamiento de las materias primas artesanales utilizadas por los artesanos de la región, es decir de la ceiba roja, el bejuco y la palma de corozo.

El objetivo general de este proyecto es la formulación de propuestas y estrategias dirigidas a mejorar el aprovisionamiento de estas materias primas artesanales. Con anterioridad Artesanías de Colombia en convenio con la FES, habían realizado algunos talleres para identificar esta problemática, a partir de los cuales se formularon propuestas que por falta de apoyo organizacional no llegaron a concretizarse.

Por lo anterior en los talleres realizados, se retomaron algunas de estas propuestas con el objetivo de readecuarlas para hacerlas más viables y como una necesidad de reconocer el trabajo ya adelantado por los grupos artesanales.

En los talleres se plantearon los problemas que aquejan al grupo artesanal tanto en lo referente al aprovisionamiento y manejo de las materias primas artesanales, como a la organización artesanal, con miras a la formulación de estrategias de trabajo para los grupos.

De otra parte se realizó un cuestionario para la elaboración de la caracterización socioeconómica de los grupos artesanales, la cual es otro de los objetivos del proyecto.

En la búsqueda de elementos para conformar las propuestas y estrategias que solucionen el problema del aprovisionamiento de las materias primas artesanales, se consideró necesario adelantar contactos con las distintas entidades regionales, que por sus características, pudieran vincularse con el gremio artesanal en el tratamiento de su problemática.

La información obtenida a partir de estas acciones, constituye entonces el contenido del presente informe.

II. TALLERES

En la realización de los talleres se contó con la participación de las diferentes organizaciones artesanales. Aunque el nivel de participación fue bajo, se logró incentivar a los grupos en la discusión de las problemáticas del sector artesanal. Así mismo se discutió grupalmente acerca de la importancia y necesidad de fortalecer la organización artesanal, como condición indispensable para el logro de los objetivos comunes.

Durante los talleres se presentaron diapositivas de las fotografías tomadas en la región durante la visita preliminar y se entrágaron ejemplares de la Constitución Política del 91.

Para el siguiente taller, los grupos quedaron comprometidos de adelantar averiguaciones respecto a la ubicación de terrenos para la siembra de materias primas artesanales, realizar reuniones con las entidades que puedan vincularse al tratamiento de la problemática artesanal y promover una mayor participación del sector artesanal en la discusión de la situación de aprovisionamiento de materias primas artesanales.

1. TUBARA

1.1 Recuperación del resguardo indígena Mokaná de Tubará

A cargo de Gentil Cruz, asesor del proyecto y experto en asuntos indígenas, se llevó a cabo un taller para evaluar las condiciones requeridas para recuperar el resguardo indígena de Tubará. La necesidad de realizar este taller se derivó del interés manifestado por algunos miembros de la Casa de la Cultura de Tubará y artesanos del bejuco, de recuperar este resguardo para evitar que se continuara la degradación de la riqueza cultural, arqueológica y ambiental del área, en donde se encuentran asentadas algunas comunidades indígenas descendientes de los antiguos Mokaná.

La afectación de ésta área se ha visto agravada recientemente por las acciones que en el área adelanta la empresa Cementos del Caribe, la cual ha iniciado un proceso de compra de terrenos para la explotación minera.

La recuperación del resguardo debe adelantarse ante el Ministerio de Gobierno através de la Dirección de Asuntos Indígenas, para lo cual se requiere conocer la posición de las comunidades allí asentadas, sus características y situación actual.

Los documentos que respaldan la conformación de este resguardo establecen que prácticamente todo el municipio de Tubará es área de resguardo. Dado que actualmente el resguardo no funciona como tal, se ha planteado la posibilidad de recuperar el resguardo en las zonas donde se encuentran asentadas las comunidades indígenas, como el Morro, Juaruco, El Corral de San Luis y Granada.

La condición de marginamiento en que se han encontrado estas comunidades desde hace mucho tiempo ha llevado a que algunos de sus miembros se presenten receptivos a los beneficios que ofrece Cementos del Caribe para acceder a su territorio, como obras de infraestructura social. No obstante para otros es claro que las nuevas políticas nacionales como las estipuladas en la nueva constitución, confieren privilegios para los resguardos por lo cual existe cierto interés en trabajar por la reactivación de este resguardo.

Es necesario entonces que los interesados en recuperar este resguardo adelanten un proceso de concientización e información con estas comunidades, para determinar la viabilidad de adelantar este proceso ante la Dirección de Asuntos Indígenas. Se planteó así la necesidad de informar a estas comunidades acerca de las disposiciones legales que privilegian los derechos de las comunidades indígenas.

Algunos concejales y maestros del municipio iniciaron un proceso de denuncia ante el Minambiente para detener las exploraciones que adelantaba Cementos del Caribe en la región del Morro, lo cual se logró.

También se planteó la posibilidad de integrar a los indígenas en el programa de materias primas artesanales.

1.2 Problemática del abastecimiento del bejuco

En este taller participaron los artesanos que trabajan en el tejido del bejuco. Este grupo es de carácter familiar; la artesanía del bejuco fue difundida por Francisco Blanco quién había aprendido este arte en Paluato, lugar de donde proviene la tradición artesanal del bejuco; este artesano enseñó a sus hijos quienes a su vez transmitieron el conocimiento a otros familiares. Actualmente son 5 los artesanos del bejuco de Tubará.

1.2.1 Objetivos

- Promover un proceso de concientización con los propietarios de las áreas en donde se produce naturalmente el bejuco, y de donde se abastecen de materia prima los artesanos del bejuco de Tubará. Este proceso podría darse en coordinación con entidades como la Umata, el Cabildo Verde, las Juntas de Acción Campesina y el Colegio de Bachillerato Técnico de Tubará. La concientización se refiere a la necesidad de establecer acciones de protección a éstas áreas, que son también fuentes de agua, dado que se tumban y queman indiscriminadamente por parte de sus propietarios, afectando las condiciones ambientales de la zona y el suministro de la materia prima artesanal.

- Iniciar un proceso de siembra de bejuco en las áreas de aprovisionamiento de materia prima artesanal. Se ubicarían algunas fincas en donde llevar a cabo los viveros de bejuco. Las especies de bejuco que se sembrarían son: Bejuco ajo, ají, agua, esquinero blanco, real, chupa-chupa, cuchareto y calabacillo. Se haría una selección de las especies padres. Es

importante tener cuidado con las plagas del bejuco real, el gorgojo y gusano, y las del ajo, la hormiga.

- Realizar una carnetización de los artesanos para mejorar las condiciones de acceso a la materia prima (bejuco).

1.2.2 Lugares de aprovisionamiento del bejuco

- Bajo de la Habana. Protección contra las quemas; realizar un trabajo en la zona comunitaria y en las áreas de arroyos.

- Carretera de la vía a Juan de Acosta. Establecer los arroyos como públicos para su protección.

- Corral de San Luis. Protección de las fuentes de agua; terreno de Pedro Villoria.

- El Morro. Terrenos de César y Abraham Gonzáles; trabajar en la conservación y cultivo del bejuco.

- Juaruco. Protección al bejuco real.

- Puerquera, los Monos, Charco Grande. Acciones de Cementos del Caribe; necesaria la carnetización.

- Bajo de la Caña. Posibilidad de cultivar el bejuco.

- El Horno. Tierra de Juan Mesa.

- El Pital. Tierra de Cástulo Lara y Eugenio Cohl.

- Agua Blanda. Tierras de doña Tala Rocha

- Sierra Vaca. Tierra en proceso de venta.

- Palmares.

- El Cechal.

- Cuatro Bocas.

1.2.3 Areas de Capacitación

- Manejo de tinturas
- Cualificación de la producción artesanal
- Implementación de herramientas
- Producción a nivel empresarial, organización microempresarial
- Comercialización y mercadeo artesanal

1.2.4 Organización artesanal

Se adelantó la propuesta de que los tejedores de bejuco de Tubará se asocien a la Asociación de Artesanos de Guaimaral y Paluato (ASOGUAIPA).

Así mismos se planteó la posibilidad de que estos artesanos entren a participar del proyecto de una reserva colectiva para la siembra y manejo sostenible del bejuco, en las tierras que adjudicará el Incora en Guaimaral y Paluato.

2. GAUIMARAL Y PALUATO

El taller fue realizado con miembros de ASOGUAIPA.

2.1 Problemática del abastecimiento del bejuco. Propuesta

2.1.1 Propuesta ante el Incora

Se elaboró una solicitud de inscripción ante el Incora para participar en el proceso de adjudicación de parcelas de la hacienda Altamira, en la cual se propone la destinación de un área colectiva a nombre de Asoguaipa, para el manejo sustentable de la materia prima artesanal.

2.1.2 Objetivos

- Participación colectiva de ASOGUAIPA en un proceso de protección y siembra del bejuco en las tierras de Altamira, a parcelar por el Incora.

* Establecer un área colectiva de 30 has. en áreas de monte para el cultivo y protección del bejuco.

* Determinar colectivamente el manejo adecuado del área colectiva, establecida como reserva.

* Adelantar un programa de educación ambiental a desarrollar en el área de reserva colectiva.

- Promover la participación y vinculación de la comunidad artesanal de Guáimara y Paluato en ASOGUAIPA.
- Investigar las condiciones de reproducción del bejuco, y de otras especies alternativas como materias primas artesanales (bambú, mimbre y maderables), para la producción de mueblería.
- Adelantar los contactos pertinentes con las entidades que puedan colaborar con el proyecto de siembra, protección y manejo sostenible del bejuco: Umata, Cabildo Verde, Asociación de Usuarios Campesinos de Guáimara, Sindicato Campesino de Paluato, Incora, Artesanías de Colombia.
- Promover la organización de un grupo de mujeres artesanas.

2.2 Areas de Capacitación

Producción artesanal

- Manejo de tinturas
- Diseño
- Cualificación del producto artesanal
- Comercialización y Mercadeo
- Administración de recursos, contabilidad
- Elaboración y gestión de proyectos
- Organización artesanal
- Organización de mujeres artesanas
- Financiación de proyectos artesanales (compra de máquinas de coser)

Otras áreas

- Modistería
- Electromecánica
- Manejo sustentable de áreas de producción de materias primas artesanales
- Producción agropecuaria y piscícola

Esta capacitación estaría dirigida a las artesanas (os) y sus hijos. Sería conveniente que se realizara los días domingo, que es cuando los artesanos disponen de tiempo para estas actividades.

3. GALAPA

Aunque al taller fueron invitados los artesanos de la Cooperativa de Artesanos de Galapa y los miembros de la Precooperativa Artesanal, solo asistieron estos últimos.

3.1 Problemática del abastecimiento de materia prima artesanal

3.1.1 Objetivos Generales

- Adelantar un programa de reforestación protectora y productiva con materias primas artesanales.
- Iniciar gestiones para la consecución de un terreno en donde realizar esta reforestación.
- Promover actividades agropecuarias y piscícolas
- Adelantar un programa de educación ambiental y recreación
- Iniciar un proceso de capacitación artesanal y ambiental
- Involucrar a mediano y largo plazo a los artesanos de la Precooperativa Artesanal en la problemática de las materias primas artesanales (40 artesanos).

3.1.2 Objetivos Específicos

- Destinar un área de reserva natural para el repoblamiento del bejuco real, chupa-chupa, calabacillo, ajo, cadena, totumo, carrizo y pitahaya.
- Reforestar con materias primas artesanales como ceiba roja, palma de corozo, cardón, banco, fique, uvita y mimbre.
- Reforestar con frutales como mango, coco, naranja, ciruela, níspero, maracuyá, pera costeña, guayaba, guanábana, papaya, limón, melón y patilla, entre otros.
- Realizar cultivos de pancoger como yuca, guandul, millo, ahuyama, frijol, batata, ñame, habichuela, plátano, guineo y hortalizas.
- Conformar estanques piscícolas para el cultivo de tilapia, cachama, bocachico, moncholo y lisa.
- Construir represas de agua
- Adelantar un programa de educación ambiental y recreación a través de las entidades competentes.

- Determinar las áreas específicas destinadas como reserva natural, reforestación, represas de agua y estanques piscícolas, de propiedad colectiva.
- Establecer las áreas específicas destinadas al cultivo de de frutales y pancoger de propiedad individual.
- Elaborar colectivamente un plan de manejo de las áreas del proyecto.
- Buscar através de entidades recursos y asesoría para la ejecución de las acciones propuestas.

3.2 Areas de Capacitación

- Materias primas artesanales; siembra, cultivo y manejo sustentable.
- Producción artesanal; manejo de materias primas, implementación de tecnología, mejoramiento de técnicas de producción, diseño, comercialización y mercadeo.
- Organización artesanal. Admistración de recursos, gestión y elaboración de proyectos.
- Producción agropecuaria y piscícola
- Manejo de áreas de reserva natural y producción

La capacitación debe realizarse preferiblemente los domingos.

3.3 Adquisición del terreno

El terreno en donde se realizaría este proyecto de reforestación de materias primas artesanales se adquiriría por medio del municipio o alguna entidad financiadora. Las alternativas de terreno son:

- Finca del diputado Madera; tiene pastos y fuentes de agua, podría ceder en comodato un terreno.
- Hacienda el Convento; propiedad de Francisco Carbonel, su extensión es de 300 has y está a la venta.
- Terrenos disponibles de Terpel; posibilidad de comodato.
- Terrenos en donde el municipio esté adelantando programas de reforestación.

3.4 Producción de materias primas artesanales

En Galapa se encuentran 30 artesanos que trabajan en el tejido del bejuco.

El bejuco se reproduce principalmente en las orillas de los arroyos; tiene un ciclo de reproducción de 4 meses. Una mata de bejuco produce 100 bejucos; 200 bejucos es el material requerido para una semana de trabajo; 8 matas de bejuco se consumen en un mes de trabajo y 32 matas en 4 meses. Aproximadamente se producen 5.000 matas de bejuco en 1 ha. De tal forma que 30 bejuqueros requieren de 10 has. para la producción de bejuco.

El grupo de artesanos que trabaja la talla de ceiba roja para la elaboración de máscaras es de 7 talladores. La ceiba tiene un ciclo mínimo de reproducción de 5 años y cada ceiba requiere de un espacio de 3 metros.

En 1 ha. se pueden producir 1.100 ceibas; una ceiba produce el material necesario de 4 meses de trabajo para 1 artesano, por lo tanto utiliza 50 ceibas en un año. Se requiere entonces media ha. de cultivo de ceiba anual, y el grupo requeriría de 15 has.

La lata de la palma de corozo es trabajada por un artesano en Galapa.

De una mata de palma de corozo se obtienen 200 cañas, que es el material utilizado en una semana de trabajo. La palma se reproduce aproximadamente cada 5 años y requiere un área de 5 metros. Por lo tanto 400 palmas se producen en una ha y se requieren 5 has para la producción de palma de corozo.

Todos estos artesanos requieren entonces de 30 has aprox. para la producción de estas materias primas.

3.5 Areas por cultivo

El proyecto propuesto por este grupo artesanal, requiere de una extensión de 180 has destinadas así:

Materia prima artesanal, 30 has.

Reserva forestal, 50 has.

Represas de agua y parque, 5 has.

Frutales y pancoger, 60 has.

En este proyecto participarían 40 artesanos de la Precooperativa Artesanal, quienes trabajan con ceiba roja, bejuco y lata de palma de corozo.

4. SOLEDAD

4.1 Grupos artesanales

En el taller participaron miembros de la casa de la cultura de Soledad, artesanos que trabajan con madera para la elaboración de figuras y mueblería, aprendices de elaboración de instrumentos musicales y participantes de las procesiones de semana santa que utilizan lanzas para su representación.

*Los artesanos que trabajan en mueblería utilizan ceiba, cedro y abarco, la cual adquieren en los aserraderos de Soledad.

*Los instrumentos musicales y materias primas utilizadas son:

Tambores; se utiliza la ceiba roja, banco, bejuco rabo de mono, cabulla y cuero de chivo o venado.

Tambor alegre y llamador; utilizan exclusivamente el banco, pues es la materia prima tradicional para interpretar la cumbia. Se utiliza el palo de guayaba para la elaboración de las cuñas de los tambores.

Flautas; elaboradas de millo, carrizo y lata de palma de corozo.

Maracas; se utiliza el totumo y semillas de acacia.

Respecto a los lugares de acopio de las materias primas utilizadas para la elaboración de estos instrumentos musicales tenemos:

La ceiba roja; se adquiere por medio de compra y/o corte en Tubará, através del taller San Martín. También se encuentra en los municipios Juan de Acosta, Malambo y Puerto Colombia.

El banco se encuentra en los montes de Tubará y Caracolí; es más barata que la ceiba roja. También se encuentra en Puerto Colombia.

El bejuco rabo de mono se corta en los montes de Tubará.

Por su parte el carrizo, el millo, el guayabo, el totumo y la acacia se consiguen en Soledad, en donde no encuentran en cultivos caseros.

*La elaboración de las lanzas de los sayones se realiza con la lata de la palma de corozo. Esta se encuentra en los montes de Caracolí, Malambo, Baranoa y en Soledad hacia el río Magdalena.

Los sayones representan en la procesión del viernes santo, a los soldados romanos que acompañaron a Jesucristo hasta el santo sepulcro. La procesión, que se realiza caminando al

Paso y de espaldas, es acompañada y guiada por el toque de un tambor. En esta representación los sayones utilizan lanzas de lata de corozo. El grupo de sayoneros está conformado por 20 integrantes y es una representación tradicional.

4.2 Problemática alrededor de las materias primas artesanales

Actualmente se presenta escasez de las materias primas utilizadas por estos artesanos en los sitios cercanos a Soledad.

Desde noviembre los fabricante de los instrumentos musicales inician la recolección de la materia prima, dado que estos instrumentos son utilizados principalmente por las cumbiambas que participan en el Carnaval de Barranquilla, evento que se realiza en el mes de febrero. En Soledad existen aproximadamente 50 artesanos que trabajan en la elaboración de instrumentos musicales.

La elaboración de tambores con ceiba requiere que ésta tenga un grosor mínimo de 80 cm. El banco se reproduce por semilla en el monte en tierras secas.

Usualmente los artesanos establecen acuerdo con los propietarios de las tierras en donde se producen estas especies para la explotación maderera y luego reparten ganancias.

El tratamiento de la problemática de abastecimiento de estas materias primas requiere: Continuidad en el apoyo institucional; motivar la formación del Comité de Artesanos; gestionar proyectos para la consecución de recursos financieros y elaborar un censo artesanal.

4.2.1 Propuesta

- Promover la producción intensiva de instrumentos musicales de diversos tamaños para el mercado artesanal.
- Mejoramiento del manejo de la materia prima; realizar un corte adecuado para garantizar la sustentabilidad del recurso.
- Involucrar a las escuelas en un programa de manejo ambiental de materias primas artesanales.
- Estimular a la comunidad artesanal en la participación colectiva de una organización gremial e involucrar al grupo de artesanos aprendices.
- Trabajar por el fomento de la Empresa Asociativa de Trabajo Artesanal.

4.2.2 Siembra de materias primas artesanales

- La empresa Láminas del Caribe esta interesada en realizar un programa de reforestación, que puede incluir materias primas artesanales.
- La Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC) tiene planteado un proyecto de reforestación de la cuenca del caño Soledad.
- La Umata está organizando un vivero municipal que se puede integrar al programa de materias primas artesanales.
- En el caño del arroyo el Salado- las Moras se han planteado propuestas de reforestación.
- La empresa Corelca-Texas, en su programa de mitigación al impacto ambiental podría también ceder terrenos para la siembra de materias primas artesanales.
- Se cuenta con algunos propietarios particulares de fincas interesados en participar en este programa de reforestación (Alfredo Suárez).

4.3 Areas de capacitación

- Cualificación de la producción artesanal
- Comercialización, promoción y mercadeo artesanal
- Microempresa artesanal
- Elaboración y gestión de proyectos artesanales
- Financiación de proyectos para la consecución de herramientas
- Cursos de talla en madera, instrumentos musicales, cartonaje, cerámica, barro y arcilla.

III. ENTIDADES LOCALES

Con el interés de vincular a las diferentes entidades locales en la problemática del aprovisionamiento de las materias primas artesanales utilizadas por los artesanos, se adelantaron consultas con el Incora, las alcaldías, la Asociación de Artesanos del Atlántico, el Cabildo Verde y las Umatas.

1. INCORA

En diálogo con el actual gerente del Incora regional, Reynaldo Franco Castro, se consultó acerca de la existencia de programas regionales de cesión de tierras, en los cuales los artesanos pudieran participar para la realización de un programa de siembra y reforestación con materias primas artesanales.

Actualmente el Incora está adelantando un proceso de compra de la hacienda Cantillera-Altamira, ubicada en el municipio de Tubará, para iniciar un proceso de adjudicación de tierras a los campesinos de Guaimaral y Paluato. La hacienda tiene una extensión de 1.700 has; tiene terreno plano y semiplano; contiene áreas de monte y buenas fuentes de agua.

El gerente del Incora manifestó su interés de vincular a los artesanos de Guaimaral y Paluato en este proceso de adjudicación de tierras, para lo cual se hace necesario que los artesanos cumplan estas condiciones: demostrar la necesidad de tierra, tener vocación campesina y no tener cuentas pendientes con la Caja Agraria. El Incora entra a evaluar el perfil de las personas inscritas para que entren a participar en el proceso de adjudicación.

Puesto que este proceso está adelantado, el gerente llevó a cabo una reunión a mediados de abril con la comunidad de Guaimaral y Paluato, para hacerlos partícipes del proyecto de adjudicación.

Este es el único programa adelantado actualmente por el Incora, en el cual participan prioritariamente las comunidades de Guaimaral y Paluato, por tener privilegio en la adjudicación los campesinos vecinos a la tierra por adjudicar.

2. ALCALDIAS

La alcaldía de Galaa se manifiesta interesada en la problemática del gremio artesanal, referida al abastecimiento de las materias primas.

Aunque actualmente el municipio no cuenta con terrenos que pudiera ceder al gremio artesanal para las siembra de las materias primas artesanales, si tiene incluido dentro de su Plan de Desarrollo Municipal un componente ambiental, através del cual se pueden adelantar acciones encaminadas al tratamiento de la problemática artesanal.

De una parte se planteó la viabilidad de trabajar con la Umata regional para vincular dentro de sus programas de reforestación la siembra de las materias primas artesanales utilizadas por los artesanos de la región, es decir ceiba roja, lata de palma de corozo y bejucos.

De otra parte se planteó la posibilidad de presentar en el Plan de Inversiones del municipio, a realizarse en agosto por parte del Concejo Municipal, una propuesta para que el municipio adquiriera un terreno que luego pueda ceder en comodato al gremio artesanal para adelantar el proyecto de siembra de materias primas artesanales. Por lo tanto la alcaldía se comprometió a iniciar averiguaciones con otras entidades como la Secretaria de Agroindustria y el Fondo de Inversión Rural del DRI, con el fin de buscar cofinanciación para la adquisición de este terreno.

Aunque según el alcalde este tipo de proyectos pueden significar una "quema" de su gestión, es necesario también adelantar acciones encaminadas a solucionar el problema ambiental del agua, el cual es crítico en todo el departamento del Atlántico.

La alcaldía de Tubará, através de uno de sus asesores, manifestó también interés en trabajar alrededor de la problemática del suministro de materias primas artesanales. Así se propuso trabajar en coordinación con el Cabildo Verde y la Umata regional, através de los proyectos de reforestación que estan adelantando.

De otra parte el municipio tiene terrenos en el Corral de San Luis y el Bajo de la Habana, en los cuales se puede trabajar un programa de siembra y reforestación de materias primas artesanales.

3. UMATAS

La Umata de Galapa actualmente está elaborando dos proyectos de reforestación, en los cuales se planteó la posibilidad de integrar la siembra de materias primas artesanales; estos proyectos son:

* Reforestación de la cuenca hidrográfica Alpes de Sevilla. Esta cuenca tiene una extensión de 10 has y contiene un lago de 1 ha. El proyecto tiene como componentes un trabajo alrededor del manejo piscícola del lago, la siembra de frutales y/o especies forestales, y un programa de educación de un año en manejo de la producción pesquera, conservación de recursos naturales e incentivos para la producción. El proyecto se realizaría en los predios de 17 familias propietarias cada una de 5 has, las cuales fueron adjudicadas por el Incora en 1980.

* Reforestación en Sabana Gato- Sabana Tango. El programa consiste en la reforestación en áreas críticas con especies nativas y frutales. Estos son también terrenos adjudicados por el Incora en 1990; sus propietarios son agricultores y pescadores del lago.

Dado que estos terrenos son de propiedad privada se planteó la necesidad de integrar a los propietarios al proyecto de siembra de materias primas artesanales através de una

contrapartida; esta consistiría en la siembra de especies de interés para los propietarios, combinada con la de materias primas artesanales. Los representantes de las Umata se comprometieron a sondear esta posibilidad con los propietarios para determinar la viabilidad de la propuesta.

De otra parte la Umata esta elaborando un proyecto para la conformación de una granja integral, la cual podría dar apoyo al programa de reforestación de materias primas artesanales.

La Umata de Tubará, a su vez, esta adelantando un proyecto para la conformación de un vivero municipal con especies forestales, maderables y frutales. También están elaborando una propuesta de capacitación agropecuaria con parcelas demostrativas.

Los representantes de esta Umata manifestaron la viabilidad de integrar dentro de sus proyectos un programa de siembra y reforestación con materias primas artesanales. Así mismo se mostraron interesados en adelantar un proceso de concientización con los propietarios de los terrenos de donde se abastecen de bejuco los artesanos para proteger estas áreas, en las cuales se ubican también las fuentes de agua. Según los artesanos estas áreas son objeto de deforestación y quema para la producción de carbón, por lo cual se han visto deterioradas.

Por ejemplo en el Bajo de la Habana la Umata tiene interés en promover un programa con los campesinos que disponen de pocos recursos, por lo cual llegan a tumbar el monte para la producción de carbón. Se trata de realizar un convenio con estos propietarios agrupados en la Asociación Comunitaria para destinar un área de 4 a 10 has, de conservación.

El Cabildo Verde, en nombre de su representante está dispuesto a colaborar en un programa de reforestación con materias primas artesanales. Se planteó la posibilidad de trabajar con el apoyo humano del Colegio de Bachillerato Técnico Agropecuario de Tubará, por ejemplo en el levantamiento de viveros por parte de estudiantes.

El Cabildo Verde recibe el 1% del presupuesto municipal para adelantar programas ambientales, y trabaja con un subcomité veredal y municipal.

El Sena, por su parte, está adelantando un proyecto de apoyo a empresas asociativas de trabajo, en lo que se refiere a capacitación, por lo cual también podría vincularse a este programa artesanal.

4. ASOCIACION DE ARTESANOS DEL ATLANTICO

En consulta con el presidente de la Asociación, Guillermo Arrieta, se planteó cuál era la relación de la Asociación con los artesanos rurales.

La situación de la Asociación es aún precaria y manifestaron su necesidad de capacitación en diversas áreas como el cuero, muñequería, bisutería, cerámica y gestión de proyectos.

IV. CARACTERIZACION SOCIOECONOMICA ARTESANAL

Con el objetivo de adelantar una caracterización socioeconómica del sector artesanal, se llevó a cabo un cuestionario respecto a las condiciones sociales y productivas del sector artesanal. Se tomó una muestra de 30 artesanos, a partir de los participantes en los talleres. Dado que el grupo de Soledad está aún en proceso de conformación y la participación fue a un nivel muy preliminar, no se adelantó esta caracterización en Soledad.

1. TEJIDO EN BEJUCO. Guaimaral, Paluato, Tubará y Galapa.

1.1 Número de artesanos (as)

En **Guaimaral** participaron 7 artesanos y 4 artesanas; en **Paluato** 2 artesanos y 3 artesanas; en **Tubará** 3 artesanos y en **Galapa** 3 artesanos.

1.2 Edad

El rango de edad de los artesanos de **Guaimaral** y **Paluato** oscila entre los 23 y 51 años, con un promedio de 33 años; para las artesanas el rango se encuentra entre los 30 y 44 años y su promedio de edad es de 37 años.

Para el caso de **Tubará** el rango oscila entre los 33 y 52 años, con un promedio de 44 años de edad de los artesanos.

En **Galapa** el rango oscila entre los 31 y 47 años, con un promedio de 37 años.

El promedio de edad de los artesanos del bejuco es de 37 años, lo cual demuestra que la artesanía representa una actividad productiva estable, la cual se empieza a desempeñar como tal en la edad adulta.

1.3 Escolaridad

El nivel promedio de escolaridad de los artesanos de **Guaimaral**, **Paluato**, **Tubará** y **Galapa**, tanto para hombres como mujeres es el de primaria; existen sin embargo 4 artesanos que han alcanzado el nivel secundario y dos han realizado estudios técnicos.

1.4 Asentamiento

Respecto al lugar de nacimiento, de los artesanos que viven en **Guaimaral** y **Paluato** 4 nacieron en **Guaimaral** y 4 en **Paluato**; respecto a las artesanas 3 nacieron en **Guaimaral** y 4 en **Paluato**.

Para el caso de Tubará 2 artesanos nacieron en Tubará y 1 en Paluato. Y en lo referente a Galapa 2 nacieron en Galapa y 1 en Guaimaral.

En cuanto al número de años de residencia en la localidad actual encontramos que 4 de los 7 artesanos de Guaimaral y Paluato han permanecido siempre en su lugar de nacimiento, mientras que los otros 3 se han movilizado en los últimos 10 años. Por su parte 6 de las 7 mujeres se han mantenido en su lugar de nacimiento.

En Tubará 1 de los artesanos ha permanecido en su lugar de nacimiento y los otros 2 llevan alrededor de 30 años de permanencia en su residencia actual. De los 3 artesanos de Galapa 2 han vivido siempre en el mismo lugar y el otro lleva 20 años en su último lugar de residencia.

En lo referente a los vínculos familiares en el actual lugar de residencia, encontramos que los artesanos y artesanas de Guaimaral y Paluato, Tubará y Galapa tienen amplios vínculos de consaguinidad en sus lugares de asentamiento: abuelos, padres, hijos, hermanos, tíos, sobrinos y primos.

Esta información muestra una tendencia a la estabilidad en los procesos de asentamiento, lo cual se ve reforzado por los estrechos vínculos de familiaridad en los lugares de residencia de los grupos artesanales; todo esto induce a considerar a estos grupos artesanales como tradicionales.

1.5 Composición Familiar

El promedio de integrantes de las familias de los artesanos de Guaimaral y Paluato es de 5 personas; el de las artesanas es de 9. En Galapa y Tubará el promedio es de 6 miembros en la familia.

En todas las localidades el promedio de miembros de la familia que participan en el trabajo artesanal es de 2 personas.

1.6 Vivienda

En el caso de los artesanos y artesanas de Guaimaral, Paluato y Tubará, la mayoría tiene vivienda propia, presentándose 4 casos en que la han adquirido por herencia. Sólo en Galapa se presenta 1 artesano que paga arriendo por su vivienda.

En lo referente a los servicios, todos los artesanos y artesanas de Guaimaral, Paluato, Tubará y Galapa cuentan con luz; respecto al agua solo 8 de los 22 artesanos encuestados cuentan con este servicio. En Guaimaral y Paluato queman las basuras. Ninguno de los artesanos cuenta con teléfono.

1.7 Ingresos

En Guaimaral y Paluato 7 artesanos reciben ingresos para el sustento familiar de la artesanía y 4 de la agricultura. Respecto a las mujeres 6 los reciben de la artesanía y 1 de la agricultura.

En Tubará y Galapa todos los reciben de la artesanía.

El promedio del valor de los ingresos mensuales de los artesanos de Guaimaral y Paluato es de \$60.000; el de las mujeres es de \$56.000.

En Tubará el promedio de los ingresos es \$150.000 y en Galapa \$90.000.

Esto refleja como las mujeres reciben menos ingresos que los hombres; así mismo se observa como los artesanos de Tubará son los más cotizados.

1.8 Tenencia de parcelas agrícolas

Sólo 4 de los 7 artesanos de Guaimaral y Paluato tienen experiencia en labores agrícolas; respecto a las mujeres sólo 2 indicaron tal experiencia. Los lugares en donde se han realizado las actividades agrícolas están ubicadas preferencialmente en el corregimiento de Guaimaral; estas tierras fueron aprovechadas en todos los casos a través del préstamo de las parcelas. Los principales cultivos realizados son: maíz, millo, yuca, guandul, frijol y ñame.

En Tubará dos de los artesanos han desarrollado prácticas agrícolas en el municipio de Tubará y desarrollaron cultivos de maíz, yuca, millo y guandul. Así mismo en Galapa solo uno de los artesanos ha tenido relación con la actividad agrícola, la cual ha sido dada en terrenos prestados para el cultivo de maíz, yuca, guandul y habichuelas.

Para todos los artesanos encuestados la rentabilidad de la producción agropecuaria es considerada como regular.

2. TALLA EN MADERA; MUEBLERIA; MUEBLERIA EN LATA DE PALMA DE COROZO. Galapa.

2.1 Número de artesanos

En Galapa participaron 4 artesanos de talla de ceiba roja; 1 de lata de palma de corozo; 3 de manejo de maderables para ebanistería, como roble y ceiba roja. Todos estos artesanos viven actualmente en Galapa.

2.2 Edad

El rango de edad de este grupo de artesanos oscila entre los 22 y 38 años, con un promedio de 29 años. Esto refleja una participación mayoritaria de los jóvenes en el sector artesanal de maderables.

2.3 Escolaridad

La mayoría de estos artesanos tienen un nivel educativo de secundaria, pues solo 1 tiene nivel primaria. Un artesano ha adelantado cursos de mercadotecnia y microempresas con el Sena.

2.4 Asentamiento

El lugar de nacimiento predominante en este grupo artesanal es Galapa, 1 nació en Carmen de Bolívar, otro en Barranquilla y uno más en Tubará.

Cinco de los 8 artesanos han permanecido en su lugar de nacimiento, y los otros 3 viven en Galapa desde hace 15 años en promedio.

Todos los artesanos tienen vínculos sanguíneos en Galapa: Padres, hijos, hermanos, abuelos y sobrinos.

2.5 Composición Familiar

En promedio el número de miembros de la familia artesanal es de 7 personas, y está compuesta por padres, hijos, hermanos, abuelos, sobrinos y cuñados.

El número de miembros de la familia que participan en el trabajo artesanal es de 3 personas en promedio.

2.6 Vivienda

Seis de los ocho artesanos pagan arriendo por su vivienda y dos la tienen como propia.

Respecto a los servicios todos cuentan con agua, luz y recolección de basuras. Tres artesanos cuentan con teléfono.

2.7 Ingresos

Todo el grupo artesanal recibe ingresos para el sustento familiar de la artesanía. El valor promedio de los ingresos mensuales es de \$224.000.

2.8 Tenencia de parcelas agrícolas

5 de los 8 artesanos han tenido experiencia con parcelas agrícolas, principalmente en parcelas de Galapa. Usualmente estas parcelas son trabajadas a partir de contratos de arrendamiento, aunque se presentan 2 casos de compraventa del terreno.

Los cultivos realizados en estas parcelas son por lo general: Yuca, maíz, frijol, millo, zaragoza, calabaza; frutales como melón y patilla y hortalizas. Usualmente los productos de estos cultivos son destinados para el consumo familiar y en una escala para la comercialización con los tenderos locales.

Sólo 2 de los 8 artesanos consideran la producción agrícola como buena, el resto como regular.

PRODUCCION ARTESANAL

1. TEJIDO EN BEJUCO. Tubará

1.1 Tradición artesanal

Los lugares en donde este grupo ha aprendido a elaborar el tejido de bejuco han sido Paluato y Tubará; han aprendido através de sus padres y suegro. El promedio de años de trabajo con el bejuco es de 21 años. Las especies de bejuco que han utilizado son el real, ajo, ají, agua y cuchareto principalmente.

1.2 Materias Primas

La forma en que se adquiere la materia prima es la compra y el corte, que se realizan tradicionalmente en el Morro, Juaruco, Bajo de la Habana y Pital entre otros. El aprovisionamiento se realiza una vez por semana.

El precio en que actualmente se compra una carga de bejuco es de \$100.000.

El medio de transporte utilizado para la carga del bejuco es el burro; el costo de este transporte es de \$2.000.

Las herramientas utilizadas en el tejido del bejuco son el cuchillo, segueta, barbiquiu, martillo y rula entre otros. El costo mensual del mantenimiento de estas herramientas es de \$3.000.

1.3 Recursos Humanos

A nivel familiar las personas que participan en el proceso artesanal son padres e hijos. El costo de la remuneración mensual para estas personas es de \$100.000.

1.4 Producción

Mensualmente cada artesano produce 36 carretillas de 3 tamaños; 300 bases para arreglos florales de diferentes modelos y tamaños.

En el proceso artesanal no se ha introducido nuevas tecnologías. Respecto a la diversificación de la producción artesanal, se han llegado a elaborar figuras de animales y muebles (salacomedor, terrazas, etc).

Las fuentes de demanda de la producción artesanal son las floristerías de Barranquilla, principalmente en las épocas de navidad, día de la madre, día del amor y la amistad, etc.

1.5 Comercialización

El lugar donde suele hacerse la comercialización de estos objetos artesanales es Barranquilla; el medio de transporte utilizado es el bus cuyo costo mensual es de \$16.000.

Actualmente los precios de venta de los objetos artesanales oscilan entre los \$20.000 y los \$40.000. La venta se hace directamente a las floristerías.

Este grupo no participa en las Ferias Artesanales por falta de interés y por los costos que implica esta participación.

1.6 Relaciones Institucionales

Las entidades que trabajan en la región reconocidas por los artesanos son Asoguaipa, Artesanías de Colombia y Umatas. El apoyo que han recibido ha sido principalmente de Artecol a través de crédito y asesoría en organización artesanal.

Las expectativas que se tienen de este apoyo institucional son la reforestación y capacitación. Las deficiencias que encuentran en este apoyo se relacionan con la falta de continuidad y la gran tramitología.

1.7 Organización artesanal

La única organización artesanal que reconoce este grupo artesanal es la de Asoguaipa. Hasta la fecha no han participado en ninguna organización gremial.

2. TEJIDO EN BEJUCO. Galapa

2.1 Tradición artesanal

El lugar donde los bejuqueros encuestados han aprendido este arte es Galapa; en promedio llevan 20 años elaborando esta artesanía. Este conocimiento fue transmitido por sus padres.

2.2 Materias Primas

La materia prima es adquirida a través de la compra y corte en Galapa, exponiéndose frente a los dueños de finca que no permiten la entrada de gente extraña a sus fincas. El aprovisionamiento del bejuco se hace una vez semanalmente. El ciento de bejuco es comprado a \$5.000. Los medios de transporte utilizados para el acarreo del bejuco son el carro y las mulas.

Las herramientas utilizadas en el tejido del bejuco son el machete, cuchillo y un banco.

2.3 Recursos Humanos

En el proceso artesanal el artesano cuenta con un ayudante.

2.4 Producción

Mensualmente producen 60 bases para arreglos florales y 100 canastas de navidad.

Este grupo no ha introducido nuevas tecnologías en el proceso artesanal, ni han diversificado sustancialmente la producción artesanal.

La demanda de estos objetos artesanales se da principalmente en los meses de diciembre.

2.5 Comercialización

Los lugares en que realizan la comercialización artesanal es Barranquilla, en el mercado público del centro. El medio de transporte utilizado para esta comercialización son los buses.

Los precios de venta dependen de la demanda. Normalmente la venta se hace directamente. Este grupo tampoco participa en las Ferias Artesanales.

2.6 Relaciones Institucionales

Este grupo no conoce ni ha tenido ninguna relación con las entidades públicas y privadas locales.

2.7 Organización Artesanal

La única organización artesanal reconocida y en la cual han participado es la Precooperativa Artesanal de Galapa.

3. TALLA DE MADERA. MASCARAS. Galapa

3.1 Tradición artesanal

El lugar donde el grupo ha aprendido el trabajo de talla de máscaras es Galapa; los maestros han sido Francisco Padilla y Manuel Pertuz. Este trabajo artesanal se viene realizando desde hace 10 años.

Las materias primas artesanales utilizadas son la ceiba roja, el banco, carnisuelo y cachos naturales.

3.2 Materias Primas

La materia prima se adquiere por medio de compra; antes se conseguía en Galapa y actualmente en Hibacharo. Mensualmente se provee 2 veces de materia prima. Los precios actuales de compra de la ceiba son de \$120.000. El medio de transporte utilizado para el acarreo es el camión, cuyo costo es de \$40.000.

Las herramientas utilizadas para en la elaboración del objeto artesanal son el cuchillo, prenzas, pinceles, etc. El costo mensual del mantenimiento de estas herramientas es de \$20.000.

3.3 Recursos Humanos

En el proceso artesanal participan familiares (primos, conyúge, hermanos, sobrinos) y amigos. Participan desde hace 5 años. El costo de la remuneración mensual para estas personas depende de la producción.

3.4 Producción

Cada tallador produce alrededor de 200 máscaras mensuales; los de menor experiencia entre 40 y 50 máscaras.

La tecnología introducida ha sido la sierra circular, sierra sinfin, torno y pulidora.

La diversificación ha estado relacionada con la introducción de nuevos diseños en figuras y decoración, y nuevas figuras como animales enteros.

Las fuentes de demanda artesanal son las ferias artesanales y almacenes, principalmente en los meses de diciembre a marzo.

3.5 Comercialización

La comercialización de las máscaras se realiza en las Ferias Artesanales, almacenes artesanales, galerías y empresas exportadoras.

Los medios de transporte utilizados para comercializarla son taxi, camión y avión. El costo mensual de este transporte es de \$20.000.

Los precios de venta actual de las máscaras varían según el tamaño y van desde \$70.000 hasta \$2.500. La venta se hace a través de intermediarios y directamente. El incremento del precio en las Ferias es del 100%.

Anualmente participan 3 veces en las ferias artesanales que se realizan en Barranquilla y Bogotá. El apoyo para participar en estas ferias ha sido dado por Artesanías de Colombia y Corferias.

3.6 Relaciones Institucionales

Las entidades públicas y privadas locales reconocidas por los talladores son: Plan Internacional, Umata, Artesanías de Colombia, Administración Municipal, ICBF y la Fundación Santo Domingo.

El grupo ha recibido apoyo de Artecol y la Fundación Santo Domingo. Este apoyo ha consistido en crédito, comercialización y asesorías; se ha venido dando desde 1986. Las expectativas que se tienen del apoyo institucional son incrementar el nivel productivo para competir a nivel internacional.

El principal problema que encuentran en el desarrollo de la producción artesanal es la escasez de materia prima.

3.7 Organización artesanal

Las organizaciones artesanales reconocidas por el grupo son la Precooperativa de Artesanos de Galapa y la Asociación de Artesanos del Atlántico. El grupo ha participado en estas organizaciones y consideran que han tenido una buena relación.

Las expectativas que tienen de la organización artesanal es la participación en el desarrollo y proyección de los recursos naturales. Aparentemente no encuentran debilidades en estas organizaciones.

Los beneficios obtenidos de esta organización han sido la capacitación y la participación en Ferias Artesanales.

4. LATA DE PALMA DE COROZO. Galapa

4.1. Tradición artesanal

El trabajo con la lata de corozo lo aprendió en Galapa y a través de la práctica personal. Este trabajo lo viene realizando el artesano de Galapa desde hace 20 años. Combina la lata de corozo con el bambú.

4.2 Materias Primas

Esta materia prima la adquiere a través de compra y corte en Galapa. Mensualmente se provee dos veces de materia prima, utilizando como medio de transporte carro de mula o vehículo; el costo de este transporte es de \$15.000.

Las herramientas utilizadas en la elaboración del objeto artesanal son la segueta, martillo y pinzas; el costo mensual del mantenimiento de estas herramientas es de \$40.000.

4.3 Recursos Humanos

Este artesano cuenta con la participación de 5 personas en el proceso artesanal; el costo de remuneración para estas personas es de \$100.000 mensuales.

4.4 Producción

Mensualmente este artesano produce 30 multmuebles y 200 canastas.

La tecnología que ha introducido en el proceso artesanal ha sido la sierra circular desde hace 3 años.

Las épocas en que hay más de demanda es el mes de diciembre.

4.5 Comercialización

La comercialización de estos objetos artesanales se realiza en las Ferias de Barranquilla. El transporte utilizado para la comercialización es el vehículo, cuyo costo mensual es de \$30.000.

Los precios de venta actuales de los objetos artesanales giran alrededor de \$250.000.

La venta se hace directamente. El incremento del precio en las ferias es del 100%. La participación en las Ferias Artesanales barriales la realiza durante todo el año. Para la participación en estas ferias ha recibido apoyo de Precooperativa Artesanal de Galapa.

4.6 Relaciones Institucionales

Las entidades reconocidas por este artesano son el Sena, ICBF y Artesanías de Colombia.

De la entidad que ha recibido apoyo ha sido del Sena, en capacitación.

Las expectativas respecto al apoyo institucional se refieren a la concreción del apoyo.

4.7 Organización Artesanal

La organización artesanal reconocida es Artesanías de Colombia, y considera tener buenas relaciones con ella.

V. CONSIDERACIONES FINALES

Los avances del proyecto en esta etapa están referidos al proceso de concientización del artesano de su papel como actor dentro de los procesos ambientales de reforestación. De alguna manera se trata de recuperar su lugar en la actividad agrícola regional, respecto a lo cual hubo una manifestación colectiva del interés y disposición del artesano de participar de actividades agrícolas. La recuperación de la tierra para actividades agrícolas de alguna forma representa una posibilidad de fortalecer una identidad cultural que tiende a perderse.

Las actividades y propuestas adelantadas a nivel grupal reflejaron el interés y conciencia de los artesanos frente a la importancia del trabajo colectivo, como estrategia para la realización de sus propuestas.

A un nivel preliminar las relaciones institucionales que se adelantaron, promovieron la conciencia del grupo artesanal respecto a su lugar en los programas adelantados por el municipio. Así mismo fue importante el proponer a nivel institucional la necesidad de involucrar al gremio artesanal en los programas que adelantan.