



ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.

PROYECTOS QUINDIO-RISARALDA

INFORME SOBRE ACTIVIDADES REALIZADAS

"JORNADA CAMPESINA DE CULTURA"

FECHA ; Septiembre 28 al 30 de 1990
SEDE : Municipio de Santa Rosa de Cabal (Rsda)
CLASE DE ACCION : Coordinación Interinstitucional
OBJETIVO : Brindar apoyo logístico específicamente en el componente artesanías, durante Taller preparatorio y Muestra artesanal.
POBLACION DE INTERES: Artesanos campesinos usuarios del DRI.
COBERTURA : 10 Municipios de Risaralda
5 Municipios de Quindio

I. ACCIONES REALIZADAS:

1. Asistencia a 2 reuniones informativas preliminares a la Jornada y convocadas por Fondo DRI.
2. Participación en el Taller preparatorio, realizado en Armenia en el Centro Juvenil Nuevo Nazareth. En razón a que los componentes de la Jornada surgían en el desarrollo de los talleres y que la expresión artesanal se dió en esta ocasión, nos asignaron un espacio en el temario. Por tal motivo se partió de la proyección del video Institucional, como motivación hacia la participación de los talleristas, dándose los siguientes temas: Definición de artesanía, utilización de materias primas, clases de artesanía, programas de la Empresa para los artesanos, técnicas artesanales que se daban en los municipios y por consiguiente los participantes de cada localidad.

3. Coordinación para la Organización de la muestra: En primer lugar se realizó una visita de inspección, 8 días previos a la Jornada, para conocer el sitio asignado (Colegio Labouré); disponibilidad de espacio; recursos locativos, físicos y humanos; inventario de necesidades; contactos con las directivas del plantel; aspectos de seguridad; etc.
4. Montaje de la muestra: Con un día de anterioridad nos desplazamos al sitio asignado, se trasladaron los elementos a ser utilizados y se hizo la distribución del espacio. La organización de la muestra se hizo de acuerdo al orden de llegada de las delegaciones. Se participó en la apertura de la exposición e inauguración del evento.
5. Recolección de información: Teniendo en cuenta que la mayor parte de los artesanos expositores provenían de municipios no incluidos en nuestra cobertura, es decir en el Plan de Operaciones, se registró esta información para futuros programas de asesoría.
6. Filmación a cargo de Colcultura: Para esta actividad se estuvo presente, colaborándole a los artesanos en lo necesario para su destreza artesanal. Se nos informó que este documental haría parte de las Memorias del evento y se extractaría material para el programa televisivo de Colcultura " ALUNA ".
7. Participación en Evaluación general moderada por Colcultura y con la asistencia de todas las Delegaciones
8. Desmontaje de la muestra. Se realizó el retorno de las muestras a cada artesano, como de los elementos prestados para la actividad.

II. ENTIDADES QUE COLABORARON CON LA MUESTRA:

- Asociación de Artesanos del Quindío. Facilitó en préstamo módulos de madera y bastidores de yute.
- Gobernación del Quindío. Transporte de elementos para exposición (Armenia-Sta Rosa de Cabal)-
- Proyecto Risaralda (Artesanías de Colombia). Módulos en cartón y elementos para la labor.
- Casa de la Cultura de Sta Rosa de Cabal. Herramientas y materiales para el montaje. Recursos Humanos: Comité de Apoyo.
- Colegio Labouré. Préstamo de instalaciones y servicio de Portería.
- Policía y Defensa Civil: Servicio de Vigilancia.
- Risaralda Cultural: Transporte para devolución de elementos utilizados en la exposición (Sta Rosa de Cabal- Armenia).
- Fondo DRI-Colcultura: Desplazamiento, alojamiento y alimentación de las delegaciones en las cuales hacían parte los artesanos.

III. CONCLUSIONES GENERALES:

1. Desde el momento en que se inició la fase informativa y preparatoria, se convocó a la Empresa a través de sus Proyectos Regionales, para incluirla en la parte organizativa.
2. En forma especial se fortalecieron las relaciones con las Entidades que tomaron parte.
3. Se destaca el hecho de haber podido conocer nuevos artesanos de la región que aún no son beneficiarios

de los programas de la Empresa, por pertenecer a municipios no contemplados en nuestro plan de operaciones y con grandes necesidades de asesoría a saber:

- La Cerámica de Guática ha sido fomentada por un programa de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario, sin contar con la arcilla de la región (la trasladan desde Cartago) y con deficiencias en los acabados, formas, identidad cultural, etc.
- Se observó en el trabajo en cuero (Llaveros y monederos) del Corregimiento de San Clemente, frases y palabras en inglés, que el artesano trata de copiar.
- Edilson de Jesús Moncada, quien presentó mobiliario para muñecas y juguetería en madera, es además un ebanista, y es quien elabora los muebles de su comunidad. (Carece de herramientas apropiadas que le permitan mejores acabados) .
- El trabajo de Cestería de Pedro Antonio Bañol de la Vereda el Tambo en el municipio La Celia es de gran calidad y originalidad pero carece de medios para comercializar.
- En el trabajo de muñequería en estopa, presentado por Balboa, se observa fallas en los acabados y en la estructura, aunque recoge toda la cotidianidad de la comunidad.
- En términos generales en los paisajes realizados por Gerardo Castaño del Corregimiento de San Clemente, quien elabora cuadros en arcilla no reproduce nada de su entorno.

Sería interesante poder conformar un plan de trabajo para estos artesanos, y propender por el desarrollo de su artesanía.

5. El evento aunque tuvo muchos aciertos, se le presentó a sus promotores la siguiente observación:

No centralizar programaciones Artísticas en un solo sitio, incluir además el sector donde se encuentran las exposiciones para que un mayor público las visite y por lo tanto se incrementen ventas.

6. El balance positivo, lo tuvo el artesano José Albeiro Vicente de Santa Rosa de Cabal, quien se desempeña en el oficio de Cestería en bejuco y a quien se le contrató por parte de Colcultura para la elaboración de los recordatorios de la Jornada con destino a las delegaciones.

MARIA ELENA URIBE VELEZ
Coordinadora Proyecto Quindio.


CAROLA RIVILLAS CARDONA
Coordinadora Proyecto Rsda.

RELACION DE ARTESANOS EXPOSITORES
DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA

| NOMBRE DEL ARTESANO | MATERIA PRIMA | TECNICA Y NOMBRE DE LA PIEZA. | DIRECCION | MUNICIPIO |
|-----------------------------------|--|---|--|------------------------|
| JOSE HERIBERTO LOPEZ HERNANDEZ | Bejuco,helecho de macana,triplex | Cestería. Papeleras,cortina,lámpa- ra,canasto para floristería. | Carretera vía Pereira. | Santa Rosa de Cabal |
| DANILO VICENTE MARTINEZ | Bejuco: Cestillo, Tripa de perro | Cestería. Línea para floristeria, figuras, | Cra 7 # 6-31 B. Paraiso | Santa Rosa de Cabal |
| HERNAN AUGUSTO RIOS GOMEZ | Bejuco: Cestillo, Tripa de perro | Cestería. Línea para floristería. | Cra 7 # 6-50 B. Paraiso | Santa Rosa de Cabal |
| WILLIAM RIOS JARAMILLO | Bejuco: Cestillo, Tripa de perro | Cestería. Línea para floristeria. | Cra 7 # 6-48 B. Paraiso Tel : 642525 | Santa Rosa de Cabal |
| JOSE ALBEIRO VICENTE MARTINEZ | Bejuco: Tripa de perro,cestillo. | Cestería. Bolsos,canastos,cortinas, Línea para floristeria. | Cra 7 # 6-31 B. Paraiso | Santa Rosa de Cabal |
| GUSTAVO ADOLFO HERNANDEZ | Bejuco. Tripa de perro Cestillo. | Cestería. Línea floristeria | Cra 7 # 6-31 B. Paraiso | Santa Rosa de Cabal |

| NOMBRE DEL ARTESANO | MATERIA PRIMA | TECNICA Y NOMBRE DE DE LA PIEZA. | DIRECCION | MUNICIPIO |
|--------------------------------|-----------------------------|---|--|----------------------|
| GUSTAVO RESTREPO | Madera blanca | Torno. Mazos, rodillos, tablas pica doras, molde para arepas, es pátulas. | Cra 12 # 8-28 Tel: 641784 | Santa Rosa de Cabal |
| ALBERTO MEZA | Bambú | Ensamble - Enchape. Bastones, cofres, cortinas, empaques para dulcería, | Cll 10 # 16-46 Tel: 641734 | Santa Rosa de Cabal. |
| YOLANDA GRANADA | Arcilla | Alfarería-Moldeo-Modelado. Ceniceros, candelabros, cor tina, collares, alcancias, piceras en forma de indígena. | Corregimiento de San Antonio del Chamí | Mistrató |
| PEDRO ANTONIO BAÑOL | Bejuco: Tripillo, Cestillo. | Cestería. Paneras, bolsos, fruteros, joyero. | Vereda el Tambo. | La Celia |
| TOBIAS PINO | Fique | Trenzado. Cinchón, cinchas, reatas pa ra canasto cafetero y reco lector, lazos, montura para mula. | Corregimiento Santa Ana. | Guática |
| JAIRO DE JESUS CASTAÑO. | Cuero-Arcilla | Marroquinería-Moldeado. Billeteras, llaveros, monede ros. Cuadros con paisajes. | Corregimiento de San Clemente. | Guática |

EDILSON DE JESUS MONCADA

Madera, madeflex, triplex,
caña brava.

Ebanisteria.
Muebles, camas, sala,
Mobiliario para
muñequería.

Vereda San Guática
Dimas. Corre-
gimiento de
Santa Ana.

JOSE DANOIS MONTOYA

Estopa

Muñequería

Casa de la cul - Balboa
tura.

LUDIVIA MARQUEZ

GLORIA ELENA GUTIERREZ

GLORIA PATRICIA ORTIZ

Tel: 688124

NORA TAPASCO VINASCO

Maderas: Sauce, balsa,
corazón de maguey,
Icopor.

Talla.
Figuras humanas,
animales, casas, ele-
mentos para pesebre.

Cra 7 # 2-32 Quinchía
La plazuela

RELACION DE ARTESANOS EXPOSITORES
DEL DEPARTAMENTO DEL QUINDIO

| NOMBRE DEL ARTESANO | MATERIA PRIMA | TECNICA Y NOMBRE DE LA PIEZA. | DIRECCION | MUNICIPIO |
|---|-----------------------------------|--|--|-----------|
| JORGE JOEL GIRALDO ARBOLEDA | Bejuco : Atacorral, | Cestería Cafetera | Cra 5.Clle 1 es quina. | Filandia |
| EDUARDO ANTONIO JARAMILLO PELAEZ | Guadua biche | Cestería. Canastos, Barriles, paneras. | Cra 2 # 7-42 | Filandia |
| MANUEL ARIAS MURILLO | Bejuco: Atacorral. | Cestería cafetera | B. San José | Filandia |
| LUIS GRISALES | Bejuco: Cestillo y tripillo. | Sombrería. Sombrero y cachucha | Vereda la Julia. | Filandia |
| CESAR AUGUSTO SALAZAR P. | Guadua biche | Cestería. Canastos, muebles, figuras. | Cra 2 # 7-45 | Filandia |
| LIBARDO PALACIO | Madera: Níspero | Talla. Esculturas. | Vereda San Juan Alto, finca la primavera | Génova |
| PEDRO ALFONSO MATEUS AREVALO | Bejuco y Tripa de perro, cucharo. | Cestería. Canastos para arepas , huevos, canasto recolector. | Clle 5 # 20-28 | Pijao |
| JAHIR LONDONO TORRES | Bambú | Altares, lámparas, repisas, materos. | Vereda Bella-vista. Finca Villa Rosita | Córdoba |