



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO

INFORME PROYECTO INCONTRO
VIDRIO SOPLADO
REGION : SANTA FE DE
BOGOTA

DISEÑADORES: JULIO VINACCIA - VALERIO VINACCIA
ELABORADO POR: MARIA CLARA LOPEZ VARGAS
DISEÑADORA INDUSTRIAL

SANTAFE DE BOGOTA, ENERO DE 1.994

TAJER: VIDRIO SOPLADO
ARTESANO: MIGUEL PACHON
OFICIO: VIDRIO SOPLADO

FIGHA # 1

PIEZA: Plato para sopa
DISEÑADOR: Julio Vinaccia
MATERIAL: Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

Se realizó una incrustación de retal de vidrio para vitrales en un plato para sopa, ubicando los pedazos por grupos de colores para observar el comportamiento de cada color. Dificultad al templar la pieza por presentar rajaduras en el vidrio reciclado que en este caso fue azul.

FIGHA # 2

PIEZA: Plato para sopa
DISEÑADOR: Julio Vinaccia
MATERIAL: Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

En esta pieza también se incrustó vidrio de vitral solamente en el centro del plato pero picándolo mucho más fino para evitar las rajaduras del vidrio en el momento del templado. De todas maneras el problema continuó. En este caso se utilizó vitral de color verde claro que no varió en su tono al momento de precalentarlo para aplicarlo.

FIGHA # 3

PIEZA: Plato para sopa
DISEÑADOR: Julio Vinaccia
MATERIAL: Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

En esta pieza se realizó el mismo experimento utilizando retal de vidrio para vitrales de color amarillo denso. El plato presentó rajaduras pero el vitral no se despegó.

FIGHA # 4

PIEZA: Pocillo
DISEÑADOR: Julio Vinaccia
MATERIAL: Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

El pocillo se elaboró con vidrio transparente soplado haciéndole incrustaciones de vidrio para vitral en la base. Se presentó alguna dificultad en el momento de pegar los pedazos de vitral al vidrio caliente por que al soplarlo cambia su posición u las incrustaciones pueden quedar mal ubicadas se debe definir previamente el punto en donde se debe aplicar el vitral. En el borde de el pocillo se utilizó también vitral pero después de ser templado se despegó completamente.

FICHA #5

PIEZA: Pocillo

DISEÑADOR: Julio Vinaccia

MATERIAL: Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

En la fabricación de este pocillo se presentaron problemas al tener la pieza terminada pues los pedazos de vitral se despegaron. El vidrio transparente no sufrió rajaduras como en el caso de el azul.

FICHA #6

PIEZA: Pocillo

DISEÑADOR: Julio Vinaccia

MATERIAL: Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

En esta pieza el vitral quedó dentro de una capa gruesa de vidrio y por lo tanto no se desprendió. Al quedar así el vitral se derritió mucho más, dando la apariencia de vetas en toda la base de el pocillo. El vitral utilizado fue de varios colores pero todo se veía de un color café claro.

FICHA #7

PIEZA: Plato pando para seco.

DISEÑADOR: Julio Vinaccia

MATERIAL: Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

Este plato se realizó en vidrio transparente y se le hicieron incrustaciones de vidrio para vitral rojo y curuba. El vitral rojo se picó en pedazos un poco más grandes que los anteriores que al tener la pieza terminada se despegaron; también el tono de el color de el vitral se tornó opaco quedando un tono de rojo más oscuro que el que tenía originalmente. El vitral curuba permaneció intacto y el vidrio no se rajó.

FICHA #8

PIEZA: Plato pando para seco.

DISEÑADOR: Julio Vinaccia

MATERIAL: Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

En esta pieza los pedazos de vitral se despegaron. Se presentó mucha dificultad en el momento de moldear el plato pues al incrustar el vitral se perdió tiempo y el vidrio se endureció quedando deforme.

FICHA #9

PIEZA: Plato pando para seco.

DISEÑADOR: Julio Vinaccia

MATERIAL: Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

En esta pieza se hicieron incrustaciones de vitral sobre vidrio transparente. Los pedazos de vitral se utilizaron grandes y por lo tanto se despegaron al tener la pieza terminada.

FICHA #10

PIEZA: Plato pando para seco.

DISEÑADOR: Julio Vinaccia

MATERIAL: Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

En esta pieza la aplicación de el vitral se hizo muy lentamente y no se hizo un buen calentamiento previo por lo que no quedaron bien incrustados. El plato también quedo deforme por la demora en el moldeado, pero el vidrio no se rajó en el templado.

FICHA #11

PIEZA: Plato pando para seco.

DISEÑADOR: Julio Vinaccia

MATERIAL: Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

En esta pieza los pedazos de vitral se colocaron por grupos en cuatro puntos de el plato. En el momento de aplicar el vitral se corrieron un poco hacia los bordes quedando un poco salidos de el borde.

FICHA #12

FICHA # 13

PIEZA: Copa Cervecera
DISEÑADOR: Julio Vinaccia
MATERIAL: Vidrio Soplado

Se realizó utilizando un molde existente similar al diseño de la copa pero solo para iniciar la forma. La terminación se hizo manualmente y solo presentó un poco de dificultad al fabricar la base de la copa porque tiene la tendencia a curvarse.

FICHA # 14

PIEZA: Copa Pilsen
DISEÑADOR: Julio Vinaccia
MATERIAL: Vidrio Soplado

La iniciación de la forma de la copa se hizo también con base en un molde existente pero su terminación se hizo manualmente. La base se fabricó con la misma herramienta con que fabrican las de las copas que se producen en ese taller. No presentó ninguna dificultad.

FICHA # 15

PIEZA: Olla Saturno con tapa
DISEÑADOR: Valerio Vinaccia
MATERIAL: Vidrio Soplado

Muy fácil de fabricar no presentó ninguna dificultad y su producción es rápida y en corto tiempo. Se realizó sin utilizar moldes.

FICHA # 16

PIEZA: Florero
DISEÑADOR: Valerio Vinaccia
MATERIAL: Vidrio Soplado

Esta pieza se realizó soplando el vidrio en la parte de la base que no presentó ningún problema. La boca si presentó alguna dificultad al realizar el borde hacia adentro porque el material se enfria rapidamente y no permite darle la forma requerida.

PIEZA: Cenicero.

DISEÑADOR: Julio Vinaccia

MATERIAL: Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

Para utilizar una de las piezas estandar se aplicó vitral a un cenicero pero los resultados fueron los mismos que para las piezas enumeradas anteriormente. El vitral se despegó y el vidrio se rajó en el momento de templar la pieza. Los colores de los vitrales varían en su tono sobretodo el rojo. Los otros colores resisten un poco más el precalentamiento.

**PRECIOS DE LOS PROTOTIPOS DE VIDRIO SOPLADO
PROYECTO INCONTRO**

PIEZA	PRECIO
Copa Cervecera	\$ 1.500.00
Copa Pilsen	\$ 1.500.00
Olla Saturno	\$ 6.000.00
Florero	\$ 6.000.00
Bandeja	\$ 6.000.00

Estos precios llevan el 14% de aumento de el I.V.A.

CAPACIDAD DE PRODUCCION: 1.000 piezas mensuales de cualquiera de las referencias anteriores.

ARTESANO: MIGUEL PACHÓN - VIDRIO ARTE

CC# : 19' 189.095 de Bogotá

DIRECCION: CAMINO VIEJO DE SAN CRISTOBAL # 5-56 ESTE.