

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Artesanías de Colombia – ICONTEC

Convenio Interinstitucional

Certificación de Calidad

Hecho a Mano para la Artesanía



PRESENTACION

Convenio de cooperación entre el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación **ICONTEC** y ARTESANIAS DE COLOMBIA.

Su objetivo es el desarrollo de un esquema de certificación de artesanías que permita diferenciarlas de productos elaborados industrialmente, favorecer su circulación en mercados internacionales y lograr posiciones arancelarias especiales.



PRESENTACION DE LAS ENTIDADES



ICONTEC

ICONTEC: Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. Organismo privado sin ánimo de lucro creado hace 40 años. Misión: Suministrar servicios en normalización, formación y evaluación de la conformidad, eficaces y eficientes, con una cultura organizacional fundamentada en la ética, con capital humano competente y comprometido. Contribuir a la gestión, desarrollo y competitividad de las organizaciones generando confianza en sus productos y servicios en beneficio de los consumidores.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

ICONTEC INTERNACIONAL

Miembro activo de los mas importantes Organismos Internacionales y Regionales, lo cual nos permite participar en la definición y desarrollo de Normas Internacionales para estar a la vanguardia en información y Tecnología.



COPANT





Beneficios:

- ✓ Suministra un pasaporte reconocido internacionalmente, que asegura el acceso al mercado mundial
- ✓ Proporciona apoyo de mercadeo para la Certificación emitida por un organismo miembro, mediante el uso del logo IQNet y el certificado
- ✓ La empresa es reconocida mundialmente por su calidad

IONet

THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



- **AENOR** (España, Mexico Costa Rica)
- **AIB** (Belgica, USA)
- **APCER** (Portugal)
- **CISQ** (Italia, USA)
- **CQS** (Checoslovaquia)
- **DQS** (Alemania, USA)
- **DS** (Dinamarca)
- **ELOT** (Grecia)
- **FCAV** (Brasil)
- **FONDONORMA** (Venezuela)
- **HKQAA** (China)
- **IRAM** (Argentina)
- **ICONTEC** (Colombia, Ecuador, Perú, Chile)
- **JQA** (Japón)
- **KEMA** (Holanda)
- **KSA-QA** (Corea)
- **MSZT** (Noruega)
- **NCS** (Noruega)
- **NSAI** (Irlanda)
- **OQS** (Austria)
- **PCBC** (Polonia)
- **PSB** (Singapur)
- **SFS** (Finlandia)
- **SII** (Israel)
- **SIS** (Suecia)
- **SIQ** (Eslovenia)
- **SQS** (Suiza)





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo

artesanías de Colombia



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

ARTESANIAS DE COLOMBIA: Entidad de economía mixta, vinculada la Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.

Su misión es contribuir al mejoramiento del sector artesanal para elevar su competitividad, adaptando procesos de mejoramiento tecnológico y de investigación y desarrollo de productos, dando impulso a la comercialización de artesanías para asegurar la participación creciente del sector en el economía del país.

Estimular el desarrollo profesional del recurso humano, garantizar la sostenibilidad del medio ambiente y la preservación del patrimonio cultural vivo.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Antecedentes del Proyecto

Normas Técnicas de Calidad Sector Artesanal

Artesanías de Colombia, en el marco de su actividad y en desarrollo de sus objetivos generales ha trabajado permanentemente en la búsqueda de solución a uno de los problemas coyunturales de la comercialización de la producción artesanal con las exigencias que plantea el mercado de la sociedad contemporánea, una de cuyas características determinantes es la normatividad.

Con base en la anterior inquietud, debatida en encuentros y seminarios al interior de Artesanías de Colombia y con instituciones relacionadas con el sector artesanal, se inició una serie de discusiones, investigaciones y gestiones, encaminadas a determinar el hecho de mirar la pieza artesanal bajo el parámetro de un Norma de Calidad, que le permita su ingreso a mercados competitivos donde se enfrente con éxito a otras ofertas nacionales e internacionales.



El proceso de desarrollo de las Normas Técnicas, con las que se determina una de varias pruebas de permanencia del producto en el mercado, con sus verdaderos valores socioeconómicos y en correspondencia con el contexto cultural de sus características formas de producción, comprendió la concertación con diversos agentes del sector y de las instancias de calificación, teniendo en cuenta que la gestión esencial constituía la labor de capacitación a los artesanos.



A partir de 1993 se inició la gestión ante el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación ICONTEC, con el cual se determinó un compromiso de trabajo para estructurar dos Normas Técnicas que se definieron cómo:

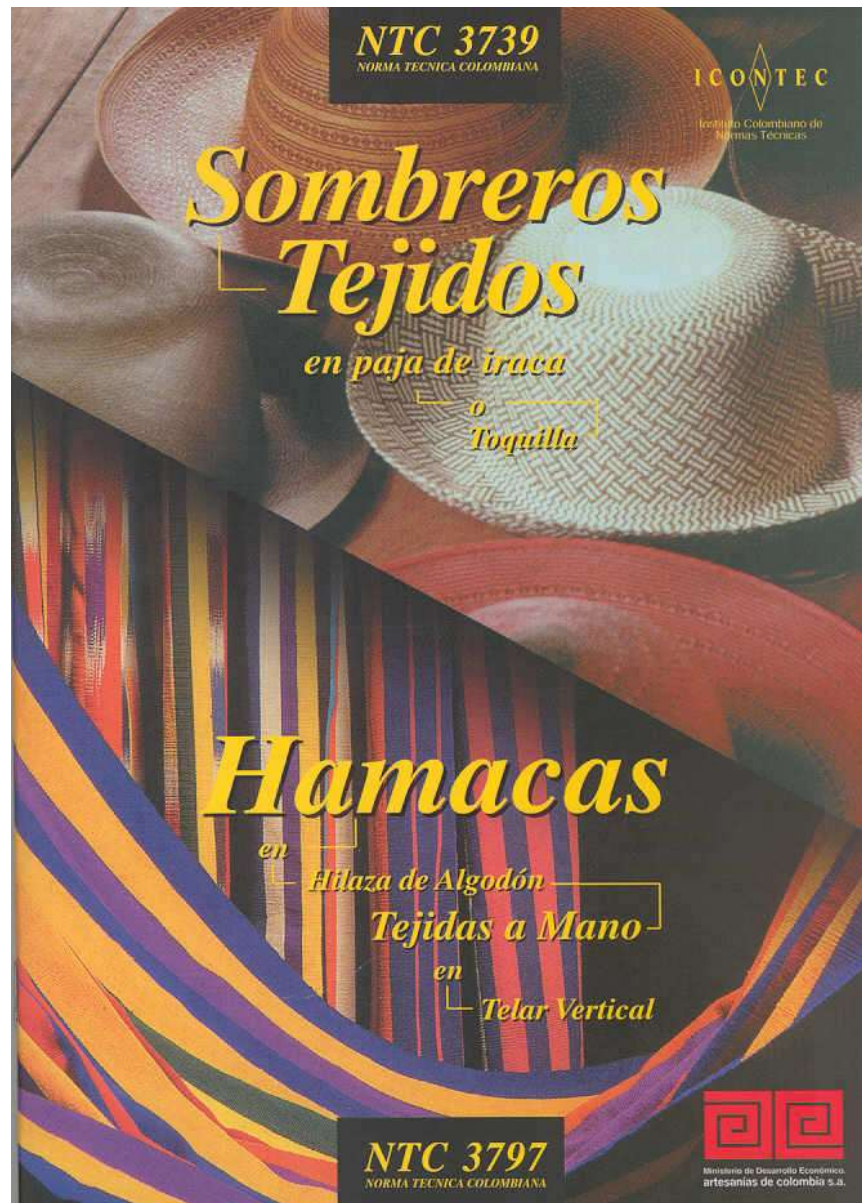


NTC 3739 ARTESANIAS. Sombreros tejidos a mano en paja de iraca o toquilla

NTC 3797 ARTESANIAS. Hamacas en hilaza de algodón tejidas a mano en telar vertical.

NTC 3739 ARTESANIAS.
Sombreros tejidos a mano en
paja de iraca o toquilla

NTC 3797 ARTESANIAS.
Hamacas en hilaza de algodón
tejidas a mano en telar vertical.



Con las dos Normas Técnicas desarrolladas para el sector artesanal se demuestra , en primer lugar, la versatilidad de la producción artesanal para penetrar los mercados internacionales asumiendo exigencias formales de los mismos y sin perder su carácter fundamental, como es el caso del valor cultural agregado.

SELLO DE CALIDAD

“Hecho a Mano para la Artesanía”

Certificación de carácter permanente, otorgada a productos artesanales elaborados a mano, con de acuerdo a parámetros de calidad y tradición que permite diferenciarlos de los productos elaborados industrialmente y reconocer su valor como expresión de identidad y cultura.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia s.a.



ICONTEC
INTERNATIONAL



SELLO DE CALIDAD

Hecho a Mano

Sello empleado por los
artesanos en cada uno
de sus productos



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia s.a.

CERTIFICACION

Procedimiento mediante el cual un tercero, diferente al productor y al comprador, asegura por escrito que un producto, un proceso o un servicio, cumple con los requisitos especificados

TIPOS DE CERTIFICACIÓN

CERTIFICACIÓN DE PRODUCTO

- Certificación Lotes y Muestras
- Certificación Anual
- Sello de Calidad
- Certificación Gas Vehicular
- Centro de Inspección de Underwriters Laboratories Inc.
- Certificación de Personal

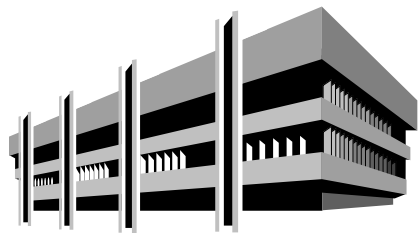
CERTIFICACIÓN SISTEMA DE CALIDAD

- Certificado ISO 9000
- Certificado QS 9000
- Certificación HACCP
- Certificado de Seguridad y Salud Ocupacional

GESTIÓN AMBIENTAL

- Certificado de Administración Ambiental
- Preauditoría Ambiental

Los Componentes de la Certificación



Organismo Acreditación
*Superintendencia de Industria
Y Comercio*



Organismo Certificación
ICONTEC



Referenciales
*Artesanías de
Colombia*



Comercializador

Mensaje

Artesano



ALCANCE DEL CERTIFICADO

- Productos Artesanales
- Hechos a Mano
- Ajustados a estándares de Calidad

Ventajas de la Certificación de Producto Artesanal

LOS
GOBIERNOS

Asegurar como organismo de control que las artesanías cumplen requisitos relacionados, Por ejemplo: no afectan la salud, ni el medio ambiente

LOS
ARTESANOS

Demuestra el cumplimiento de las características exigidas.

EL
COMPRADOR

Para garantizar que la artesanía que está adquiriendo ha sido elaborada a mano con excelente calidad.



Ventajas de la certificación de productos Artesanales

Para el Artesano:

1. Aumenta su competitividad al diferenciar sus productos, frente a artesanías no certificadas
2. Permite diferenciar los productos artesanales de aquellos elaborados industrialmente, reconociendo su valor de tradición y cultura.
3. Permite identificar y cuantificar el comercio de productos artesanales, así mismo favorece su circulación en mercados internacionales y logra posiciones arancelarias especiales.

Para el comprador:

1. Facilita la identificación de artesanías hechas a mano frente a productos industriales
2. Garantiza la obtención de productos de buena calidad.
3. Facilita la introducción de las artesanías en nuevos mercados



Limitaciones para certificación de productos Artesanales

1. Comprensión, por parte de los artesanos, acerca de la importancia del Sello de Calidad, como herramienta para mejorar la competitividad de los productos
2. Costos para el otorgamiento del Sello de Calidad.
3. Dificultad en la implementación del proceso de trazabilidad que requiere el Sello

ESQUEMA DE CERTIFICACION

El esquema de certificación para productos artesanales fue desarrollado por las entidades en un proceso que demandó 3 años de trabajo, en los cuales se estableció la metodología a aplicar. Para la aplicación del esquema de certificación se contemplan tres fases de trabajo

- I. Difusión, convocatoria y capacitación para el Sello de Calidad en las comunidades artesanales
- II. Elaboración de Documentos Referenciales
- III. Proceso de Otorgamiento del Sello







I. Difusión, convocatoria y capacitación para el Sello de Calidad en las comunidades artesanales.

Actividad desarrollada conjuntamente por las dos entidades

1. Capacitación en cada comunidad artesanal, con el fin de presentar el proyecto y resolver las inquietudes de los artesanos.



2. Establecer el estado de desarrollo del oficio (caracterización de oficio) en las comunidades artesanales relativas a la calidad, identificando los talleres líderes

No	OBJETO Nombre / calidad/ Localidad	Imagen	FORMA				Acabado			FORMA	FORMA			FUNCIO		
			Dimensiones (Aproximados)				Tinturado	Natural	Blanquea do	Terminado	Terminado			Especificación de tecnica	utilitaria	
			Base	Alto Copa	Ancho Ala	Talla					Remate y cierre.	Prensado	Hormado		Engomado	hogar
1	Nombre: sombrero dama Calidad: corriente Localidad: Ancuya, Consaca, Sandoná, Linares, Sapuyes, Ospina, Genova.		Redonda	10cm	7cm	2. 2/2	SI	SI		SI				Calados, anudados/ común, granizo.		SI
2	Nombre: sombrero media luna. Localidad: corriente Origen: Ancuya, Consaca, Sandoná, Linares, Ospina, Sapuyes.		Redonda	10cm	7cm. Media luna.	3/2 4. 4/2	SI. Químico	SI		SI				Cuadros / común, granizo		SI
3	Nombre: Boina Calidad: tejido corriente Localidad: Ancuya, Consaca, Sandoná, Linares, Ospina, Sapuyes.		Redonda	8 - 10cm	7cm doblada	3/2 4. 4/2	SI. Natural	SI		SI				Común, granizo.		SI
4	Nombre: Pava redonda Calidad: corriente Localidad: Ancuya, Consaca, Sandoná, Linares, Ospina, Sapuyes, Genova.		Redonda	10cm	10cm	4.-.5	SI. Natural	SI		SI				Tejido calado, Ojo de perdíz.		SI

2. Establecer el estado de desarrollo del oficio :Diagnóstico de calidad: estado del arte, descripción de el proceso productivo, esquema de producción y análisis de aspectos a fortalecer o mejorar desde la perspectiva de mejoramiento de la calidad.

Proyecto de mejoramiento en la calidad y certificación de productos de artesanos en 13 comunidades, ubicadas en los departamentos del Atlántico, Antioquia, Boyacá, Caldas, Cauca, Chocó, Santander, Sucre y Valle del Cauca. MN048-7



Producto intermedio 2.2

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal
Ebanistería
Boyacá, municipio de Nobsa – Punta Larga
Junio de 2008



artesanías de colombia s.a.

Artesanías de Colombia S.A.



Instituto Colombiano de Normas Técnicas
y Certificación – ICONTEC



Fondo Colombiano de Modernización y
Desarrollo Tecnológico para las Micros,
Pequeñas y Medianas empresas
FOMPYPME



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Pulidora-aspiradora joyería-Antioquia



Kit Tinturado Chimichagua



Herramienta descortezadora mimbre-Silvania



Sistema métrico decimal comunidad Wayúu

3. Mejoramiento tecnológico de los procesos de producción.

II. Documentos Referenciales

Corresponde a Artesanías de Colombia, ya que exige amplio conocimiento del sector y de los oficios, así como liderazgo en los procesos de validación de los documentos.

1. Convocatoria de los artesanos en cada comunidad
2. Elaboración con la participación activa de las comunidades artesanales de los contenidos de los “Referenciales”.
3. Consulta de amplia cobertura para validar y aprobar los documentos referenciales.

1. Estructura documentos referenciales

- 1.1 Investigación: se estructura un documento preliminar que se emplea como base del documento a trabajar con la comunidad.
- 1.2 Descripción del Oficio: Breve introducción en la que se hace una reseña de la ubicación geográfica de la comunidad artesanal, número aproximado de artesanos, oficio, técnica y materia prima
- 1.3 Producto Documentado: descripción del proceso productivo, se contempla desde la consecución y adaptación de la materia prima hasta los acabados finales, es la parte más extensa en el referencial.
- 1.4 Esquema productivo: Cuadro resumen en el que se sintetiza la totalidad del proceso productivo.

- 1.5 Control del Proceso: Descripción de los aspectos a tener en cuenta con el fin de garantizar que el proceso productivo se desarrolle adecuadamente.
- 1.6 Inspección En qué parte del proceso de debe hacer inspección, con el fin de verificar si los productos cumplen con los requisitos de calidad establecidos.
- 1.7 Ensayos Definición de las pruebas técnicas a nivel general, que sirvan para determinar aspectos de calidad durante el proceso o sobre el producto terminado.
- 1.8 Determinantes de Calidad Condiciones de calidad que deben cumplir los productos terminados para ser considerados calidad exportación

1.9 Defectos menores admitidos Especificaciones de los defectos tolerables por tratarse de un proceso manual y de los rangos de apreciación de los mismos En qué parte del proceso de debe hacer inspección

1.10 Condiciones de Empaque y Embalaje Requerimientos necesarios para garantizar condiciones adecuadas de manipulación de los productos artesanales una vez salen del taller del productor



2 Metodología de Validación

- 2.1 Convocatoria abierta: para realizar la convocatoria a los artesanos que participen en el proceso de elaboración de los referenciales, se deben dirigir comunicaciones por escrito a representantes tanto de asociaciones como de artesanos independientes y de entidades de apoyo o relacionadas con el oficio o técnica.
- 2.2 Presentación general del proyecto a la comunidad: presentación general al grupo convocado del proyecto, con el fin de garantizar que haya claridad del objetivo de la jornada de trabajo y de la importancia de vincularse y participar en la estructuración de los contenidos. La presentación se hace tanto de la parte general del proyecto, como de la estructura de los referenciales.

2.3 Mecanismo de mesas de trabajo: una vez hecha la presentación del proyecto en general, se trabaja en la definición del esquema productivo del oficio y técnica en particular, de tal manera que el común del grupo este de acuerdo en la misma. Una vez hecha la estructura, se reparte por mesas de trabajo cada uno de los temas.



- 2.4 Registro de la información: por cada mesa de trabajo se nombra un relator, el cual consignará la información. Es importante que cada uno de los participantes en las mesas de trabajo firme al finalizar el trabajo.
- 2.5 Acta de cierre de las jornadas: una vez concluidas la mesas de trabajo se hace una lectura en común de los contenidos realizando los ajustes que sean pertinentes. Una vez revisado todo el documento se debe hacer un acta de cierre en la que se menciona ciudad, fecha y cómo los firmantes están de acuerdo con los contenidos desarrollados.



Documentos Referenciales

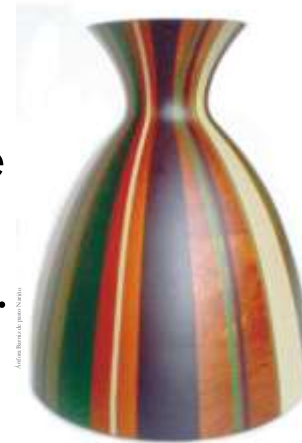
Los productos artesanales se certifican a **partir del proceso productivo**, como única forma de verificar el carácter artesanal de los mismos.

Los documentos Referenciales contienen la descripción detallada del proceso de elaboración de las artesanías, además de especificar las determinantes de calidad de las mismas, tanto durante el proceso productivo, como en el producto acabado.

Estos referenciales serán la base de la certificación, toda vez que contienen la información técnica que permite evidenciar la elaboración de los productos artesanales con estándares de calidad.



Sello de Calidad Hecho a Mano



ARTRE015202
28-08-2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia s.a.

Referenciales elaborados por Artesanías de Colombia

Referenciales Nacionales

Referencial Nacional Tejeduría y Cestería

Referencial Nacional de la Madera

Referencial Nacional de Cerámica

Referencial Nacional de Joyería

Referencial Nacional de Cuero

Referencial nacional de Metalistería



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Sello de Calidad Hecho a Mano



Referencial Nacional Tejeduría y Cestería
Capítulo Tejeduría en Iraga

ARTRE035201
27-09-2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Capítulos Específicos

Referencial Nacional Tejeduría y Cestería:

Capítulo Tejeduría en Iraca

Capítulo Tejeduría en Cañaflecha

Capítulo Tejeduría en Palma Estera

Capítulo Cestería en Mimbre

Capítulo Tejeduría Seda Cauca

Capítulo Tejeduría Seda Valle

Capítulo Tejidos Guajira

Capítulo Telar Vertical San Jacinto y Morroa



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia s.a.

Sello de Calidad Hecho a Mano



Referencial Nacional de la Madera
Capítulo trabajo en Guadua

ARTRE016301
26-10-2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia s.a.

Referencial Nacional de la Madera:

Capítulo Trabajos en Guadua

Capítulo Aplicación Barniz de Pasto

Referencial Nacional de Joyería:

Capítulo Filigrana Mompox

Capítulo Filigrana Santafé de Antioquia

Referencial Nacional de Cerámica:

Capítulo Cerámica Huila

Capítulo Cerámica Chamba



Sello de Calidad Hecho a Mano



Referencial Nacional de Cerámica
Capítulo Cerámica y Alfarería
Departamento del Huila

ARTRE064101
08-11-2004



III. Otorgamiento del Sello

ICONTEC es la entidad certificadora, por tal razón dicha actividad es de su competencia, pero debido a que sus auditores no tienen formación en el sector artesanal, se ha determinado que las auditorias se realizan con un equipo auditor conformado por un auditor líder de certificación producto y un especialista de Artesanías de Colombia.

- 3.1 Formalización de la solicitud: Se diligencia un formato en el cual el artesano manifiesta por su interés en iniciar el proceso para obtener el Sello de Calidad
- 3.2 Firma Contrato: el artesano firma el contrato de certificación con ICONTEC, en el cual se establecen las condiciones de administración del Sello y los costos que deben ser cubiertos

3.3 Programación Auditoria: se determina la fecha y hora de realización de la auditoria

3.4 Realización de auditoria: desplazamiento a cada taller artesanal del equipo auditor, conformado por el Auditor líder de ICONTEC y el especialista de Artesanías de Colombia.



- 3.5 Elaboración Informe Auditoria: el Auditor elabora un informe en el cual registra su concepto del taller artesanal y hace observaciones y recomendaciones al taller artesanal. Se deja una copia de dicho informe al artesano
- 3.6 Estudio informe comité Interinstitucional: en el cual se reúne la Dirección de Certificación de ICONTEC y la Coordinación del Centro Colombiano de Diseño de Artesanías de Colombia y hacen una revisión de los informes de auditoria
- 3.7 Comité Directivo de ICONTEC: los informes son remitidos al Comité, en el cual se decide el otorgamiento o no del Sello de Calidad. Este comité se reúne mensualmente.



ICONTEC

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Página 1 de 8

SELLO DE CALIDAD HECHO A MANO ICONTEC

TALLER ARTESANAL _____

DIRECCIÓN: _____ COMUNIDAD: _____

REQUISITOS: Anexo 1 - Documento "Sello de Calidad Hecho a Mano ICONTEC. Condiciones y términos de referencia"

AUDITOR LÍDER: _____ AUDITOR(ES): _____

FECHA AUDITORIA: _____ CÓDIGO SECTOR: _____

F0104-0003-03

Copyright by ICONTEC



ICONTEC

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Página 2 de 8

ASPECTOS A EVALUAR DEL PROCESO:

-Verificar que el proceso es artesanal. Se debe utilizar como guía el referencial elaborado por ARTESANÍAS DE COLOMBIA para el oficio analizado.

- Materia prima
- Equipos
- Controles al proceso
- Personal que conforma el taller

REGISTROS / EVIDENCIAS / COMENTARIOS DE AUDITORIA:

ASPECTOS A EVALUAR DE LOS OBJETOS ARTESANALES

Se debe verificar todos los objetos artesanales al 100%

CERÁMICA LA CHAMBA

APARIENCIA:

- Verificar uniformidad en el brillo, color de las piezas que componen la muestra.
- Verificar si tiene fisuras.
- Verificar si se evidencian desportilladuras, bordes o esquinas cortadas.

F0104-0003-03

Copyright by ICONTEC

Formato auditoria



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



ICONTEC

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

REGISTROS / EVIDENCIAS / COMENTARIOS DE AUDITORIA
CONTENIDO DE CADMIO Y PLOMBO Verificar origen de la materia prima. Si es proveniente de la mina de la Chamba, este requisito no aplica. Nota: Si se ha tomado materia prima de otro lugar, consultar con la jefatura de Certificación para tomar una acción al respecto
REGISTROS / EVIDENCIAS / COMENTARIOS DE AUDITORIA
OLOR Verificar que el objeto artesanal que ha terminado toda su etapa de elaboración no tiene olores característicos del proceso.
REGISTROS / EVIDENCIAS / COMENTARIOS DE AUDITORIA



ICONTEC

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

EMPaque Y EMBAJAE Verificar que cada pieza esté empacada de manera individual en papel periódico. En el caso de varios objetos, se debe verificar embalaje en cajas de cartón con refuerzo de papel o de cartón en el fondo de éstas. Las cajas con los objetos deben pesar máximo 25 kg.
REGISTROS / EVIDENCIAS / COMENTARIOS DE AUDITORIA
INSTRUCCIONES DE USO (No aplica para objetos con uso decorativo) Verificar que cada objeto tenga adherido las instrucciones de uso. En caso de uso para contacto con alimentos, la etiqueta debe tener instrucciones para su cuidado, indicadas en el numeral 6 del anexo 1 del documento "Condiciones y términos de referencia"
REGISTROS EVIDENCIAS COMENTARIOS DE AUDITORIA

Formato auditoria



3.8 Entrega de los certificados: acto protocolario en el cual se hace entrega a cada artesano de su certificación.

3.9 Auditorias de Seguimiento: se realizan dos auditorias de seguimiento en el año, y cada tres años se realiza una auditoria de renovación del Sello de Calidad



Artesana certificada Comunidad ceramista de la Chamba

Entrega de Certificados



Primera Dama de la Nación

Gerente General Artesanías de Colombia

Director Ejecutivo ICONTEC



Ceremonia de entrega Sellos de Calidad Comunidad artesanal de la Chamba



Ceremonia de entrega Sellos de Calidad Comunidad Mompox

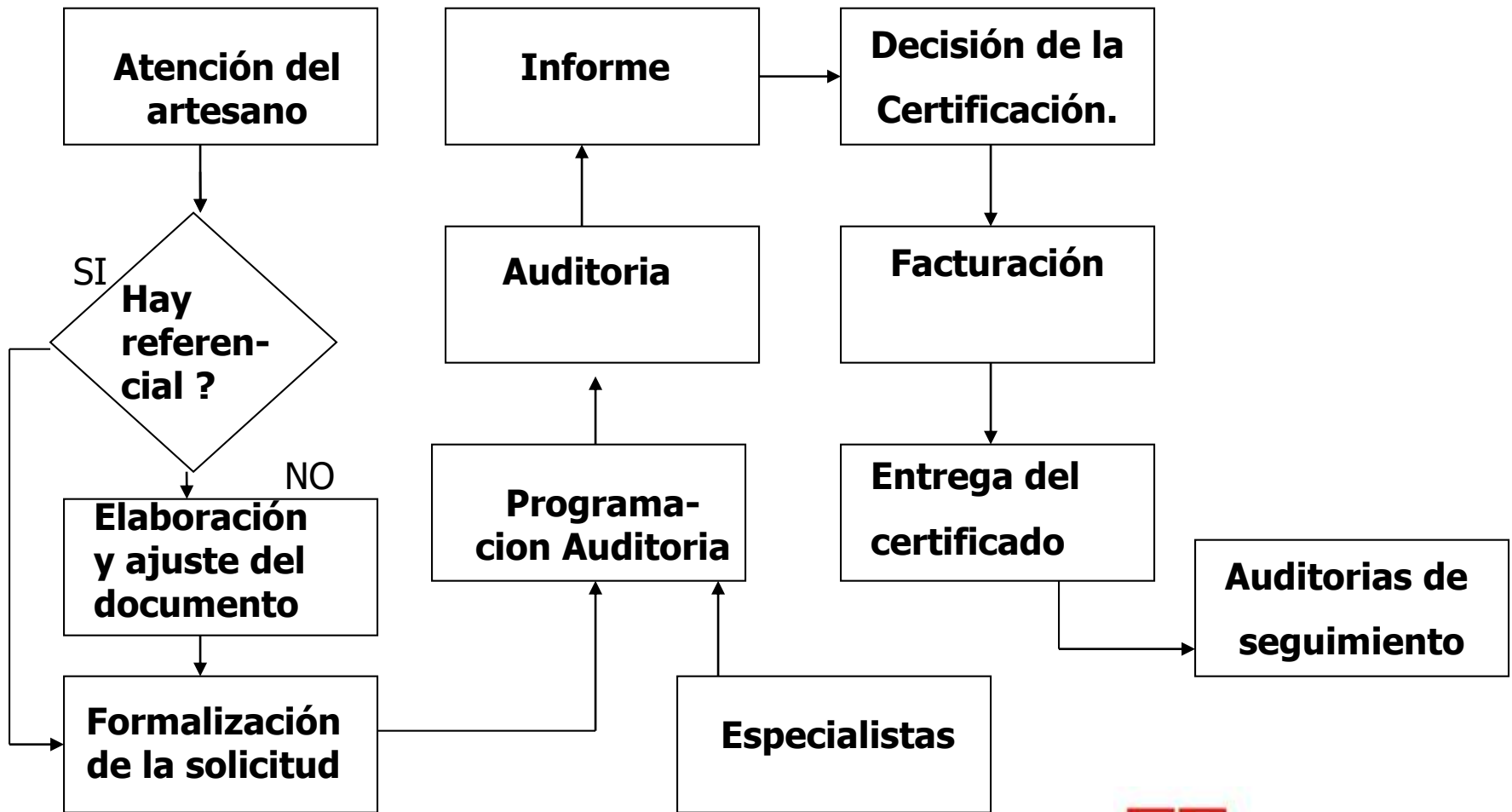


Ceremonia de entrega Sellos de Calidad Comunidad Mompox



Ceremonia de entrega Sellos de Calidad Comunidad Mompox

Proceso de otorgamiento del Sello de Calidad



FORMULARIO DE SOLICITUD SELLO DE CALIDAD HECHO A MANO

ENTIDAD

La información consignada en el presente formulario es confidencial y nos permitirá presentarle una propuesta acorde con sus necesidades. La oportunidad y exactitud en su diligenciamiento permitirá planificar las actividades necesarias para el otorgamiento del Sello de Calidad Hecho a Mano y obtener mejores resultados.

1. Identificación de la Entidad

Nombre de la entidad		
Oficio Artesanal:		Recurso Natural:
Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfonos

2. Describa brevemente su proceso de producción y qué herramientas emplea:

3. Indique su producción promedio mensual y de ésta qué porcentaje es calidad exportación:

Productos	Producción promedio mensual (número de piezas)	% de esta producción calidad exportación

4. Comercializa usted:

Directamente SI _____ en qué porcentaje? _____ NO _____
 Por medio de Intermediarios SI _____ en qué porcentaje? _____ NO _____

5. Indicar la forma de empaque, transporte y el sistema utilizado para la identificación del producto artesanal (foto, fecha de fabricación, etc.).

6. Adjunto: -Certificación de existencia y representación legal con antigüedad no inferior a 3 meses
 - Listado de artesanas asociadas a la entidad: nombres, cédulas de identidad, direcciones, teléfonos, municipios

 Nombre Representante Legal de la entidad

 Firma, Ciudad, Fecha

Espacio reservado para ICONTEC:

Fecha de Recepción de la solicitud:	Verificación de documentación realizada por: Nombre:	Firma:		
Observaciones:				

Formato solicitud
certificación



Es otorgado a:
Is granted to:

TALLER ARTESANO COLOMBIA

Vereda La Tebaida, Putumayo, Colombia

Para las artesanías en cerámica negra y roja
For the black and red handicrafts pottery

El Sello de Calidad Hecho a Mano basado en el documento de referencia

The HANDMADE MARK, based on the reference document

**Sello de Calidad ICONTEC Hecho a Mano. Condiciones y
Términos de Referencia
0104 – 0094 Anexo 1**

*ICONTEC Handmade Quality Mark
Reference Terms and Conditions*

Este sello está sujeto a que el taller y el producto cumplan permanentemente los requisitos establecidos en el referencial 0104 - 0094, lo cual será verificado por ICONTEC.

This Mark is subject to the shop and product permanent fulfillment of the requirements set forth in the reference document: "Sello de Calidad ICONTEC Reference Terms and Conditions", which will be verified by ICONTEC.

Los productos autorizados para ostentar el Sello, así como la vigencia del Sello, deben ser consultados en la División Certificación Producto de ICONTEC, en Bogotá.

These authorized products to hold the Mark, as well as the Mark validity must be consulted in the Product Certification Division of ICONTEC Bogotá, Colombia.

Certificado N° 001-1 Fecha de aprobación: 2000 01 02
Certificate N° Approval date:
Fecha de Vencimiento : 2005 01 02 Fecha de renovación:
Expirates date: Renewal date:

Certificado entregado a
los artesanos



Es otorgado a:
Is granted to:

TALLER ARTESANO COLOMBIA

Vereda La Tebaida, Putumayo, Colombia

Para las artesanías en cerámica negra y roja
For the black and red handicrafts pottery

El Sello de Calidad Hecho a Mano basado en el documento de referencia
The HANDMADE MARK, based on the reference document

Sello de Calidad ICONTEC Hecho a Mano. Condiciones y
Términos de Referencia
0104 - 0094 Anexo 1

ICONTEC Handmade Quality Mark
Reference Terms and Conditions

Este sello está sujeto a que el taller y el producto cumplan permanentemente los requisitos establecidos en el referencial 0104 - 0094, lo cual será verificado por ICONTEC.
This Mark is subject to the shop and product permanent fulfillment of the requirements set forth in the reference document "Sello de Calidad ICONTEC Reference Terms and Conditions", which will be verified by ICONTEC.
Los productos autorizados para ostentar el Sello, así como la vigencia del Sello, deben ser consultados en la División Certificación Producto de ICONTEC, en Bogotá.
These authorized products to hold the Mark, as well as the Mark validity must be consulted in the Product Certification Division of ICONTEC, Bogotá, Colombia

Certificado N° 001-1 Fecha de aprobación: 2000 01 02
Certificate N° Approval date:
Fecha de Vencimiento : 2005 01 02 Fecha de renovación:
Expiration date: Renewal date:

Es otorgado a:
Is granted to:

TALLER ARTESANO COLOMBIA

Vereda La Tebaida, Putumayo, Colombia

Para las artesanías en cerámica negra y roja
For the black and red handicrafts pottery

El Sello de Calidad Hecho a Mano basado en el documento de referencia

The HANDMADE MARK, based on the reference document

Sello de Calidad ICONTEC Hecho a Mano. Condiciones y
Términos de Referencia
0104 - 0094 Anexo 1

ICONTEC Handmade Quality Mark
Reference Terms and Conditions

Este sello está sujeto a que el taller y el producto cumplan permanentemente los requisitos establecidos en el referencial 0104 - 0094, lo cual será verificado por ICONTEC.

This Mark is subject to the shop and product permanent fulfillment of the requirements set forth in the reference document "Sello de Calidad ICONTEC Reference Terms and Conditions", which will be verified by ICONTEC.

Los productos autorizados para ostentar el Sello, así como la vigencia del Sello, deben ser consultados en la División Certificación Producto de ICONTEC, en Bogotá

These authorized products to hold the Mark, as well as the Mark validity must be consulted in the Product Certification Division of ICONTEC Bogotá, Colombia

Certificado N° 001-1 Fecha de aprobación: 2000 01 02
Certificate N° Approval date:
Fecha de Vencimiento : 2003 01 02 Fecha de renovación:
Expiration date: Renewal date:



Hecho a Mano

Handmade
Colombia



Hecho a Mano

Handmade
Colombia



Hecho a Mano

Handmade
Colombia



Hecho a Mano

Handmade
Colombia



Hecho a Mano

Handmade
Colombia



Hecho a Mano

Handmade
Colombia



Hecho a Mano

Handmade
Colombia



Hecho a Mano

Handmade
Colombia



Hecho a Mano

Handmade
Colombia



Hecho a Mano

Handmade
Colombia



Hecho a Mano

Handmade
Colombia



Hecho a Mano

Handmade
Colombia



Artesanos recibiendo rótulos Sello de Calidad

Rotulado de Productos

El certificado autoriza al artesano para el uso del Sello y puede ofrecer y vender sus productos rotulados con el *Sello de Calidad Hecho a Mano*.

Este rótulo es ubicado en el empaque o etiquetas o directamente en el producto.

Los rótulos numerados por consecutivo son de uso personal e intransferible y son suministrados directamente por ICONTEC a cada artesano certificado.



Productos Rotulados





Proyecto Sello de Calidad Hecho a Mano para la Artesanía, Colombia

Nº	Cadena Productiva/Departamento	Oficio	Municipios	Sellos Otorgados
1	Cadena Productiva Oro/ Joyería - Orfebrería/ Comercialización en el Departamento de Antioquia	Joyería	Santa Fé de Antioquia, El Bagre, Segovia, , Medellín	102
2	Cadena Productiva Arcilla, Producción y Comercialización Cerámica para el Departamento del Huila	Cerámica	Pitalito, San Agustín, Neiva	29
3	Cadena Productiva de la Sericultura en el Departamento del Cauca	Tejeduría en Seda	Timbio, El Tambo.	36
4	Cadena Productiva de Tejidos en lo departamentos de Bolívar y Sucre	Tejeduría en Telar Vertical	San Jacinto, Morroa y Don Alonso	127
5	Cadena Productiva de la Palma de Estera en el Departamento del Cesar	Tejeduría en Palma de Estera	Chimichagua, Tamalameque, Pailitas	41
6	Cadena Productiva del Mimbres en los Departamentos del Tolima y Cundinamarca	Cestería en Mimbres	Ibagué, Silvania	27

N°	Cadena Productiva/Departamento	Oficio	Municipios	Sellos Otorgados
7	Cadena Productiva de la Guadua en el Eje Cafetero.	Trabajos en Guadua	Armenia, Montenegro, Salento, Buenavista,	37
8	Cadena productiva de la sericultura en el Departamento del Quindio	Tejeduría en Seda	Pereira	18
9	Cadena Productiva de la Caña Flecha en los Departamentos de Sucre y Córdoba	Tejeduría en Caña Flecha	San Andrés de Sotavneto, Tuchín, Palmito, Sampués	17
10	Cadena Productiva de Chinchorros y Hamacas para el Departamento de la Guajira.	Tejeduría	Manaure, Uribia, Maicao, Riohacha, Barrancas, Nazareth	106
11	Cadena Productiva de la Iraca.	Tejeduría y sombrerería con paja de Iraca	Linares, la Florida, Sandoná Ancuyá, Andes-Sotomayor, Génova-Colón Unión	45
12	Cadena Productiva de la Mopa - Mopa (Barniz) en los Departamentos de Nariño y Putumayo	Aplicación de Barniz de Pasto	Pasto	18
13	Atlántico	Tejeduría en Iraca	Usiacuri	12
		Talla con Decoración en Pintura	Galapa	9



N°	Cadena Productiva/Departamento	Oficio	Municipios	Sellos Otorgados
14	Antioquia	Cerámica decorada a mano	Carmen de Viboral	10
		Cestería en Calceta de Plátano	Chigorodó	7
		Cestería en Calceta de Plátano	Turbo	6
15	Bogotá D.C.	Joyería, Talla en Madera, Cerámica, Crochet, Tejeduría en Telar Vertical, Oficios en Cuero, Metalistería, Forja	Bogotá D.C.	60
16	Bolívar	Filigrana en Oro y Plata	Mompox	25
17	Boyacá	Trabajos en Madera	Nobsa	19
		Cerámica y Alfarería	Raquira	28
		Cestería en Esparto	Cerinza	20



N°	Cadena Productiva/Departamento	Oficio	Municipios	Sellos Otorgados
22	Santander	Tejeduría y Tejidos en Figue	Curiti	25
23	Sucre	Cestería de rollo en iraca y flor de plátano	Coloso	12
24	Tolima	Alfarería	Chamba	14
25	Valle del Cauca	Bordado	Cartago	21
		Tejeduría en Seda	Palmira	22
26	Antioquia-	Cerámica	Carmen de Viboral,	30
27	Boyacá, chocó, santander	Cestería	Cerinsa, damagua, fique	200
28	Bogotá D.C.	joyería	Bogotá D.C.	100
TOTAL SELLOS ENTREGADOS				1294



Productos con Sello de Calidad



Productos sin Sello de Calidad



Productos con Sello de Calidad



Productos sin Sello de Calidad



Auditoría

Comunidad Artesanal

La Chamba



Taller Maura Paz



Auditoría
Comunidad Artesanal

Taller Blanca Vasquez



La Chamba



Taller Oscar Rodríguez



Taller María del Carmen Méndez



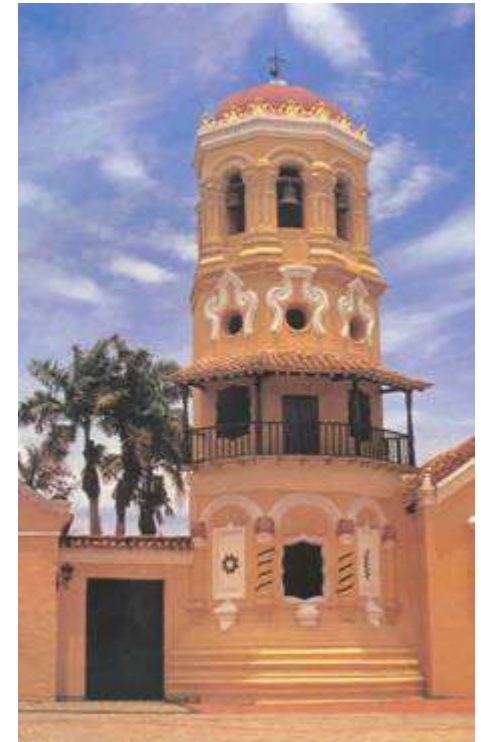
Taller Liliana Betancourt



La Chamba

Auditoría *Comunidad Artesanal*

Mompox

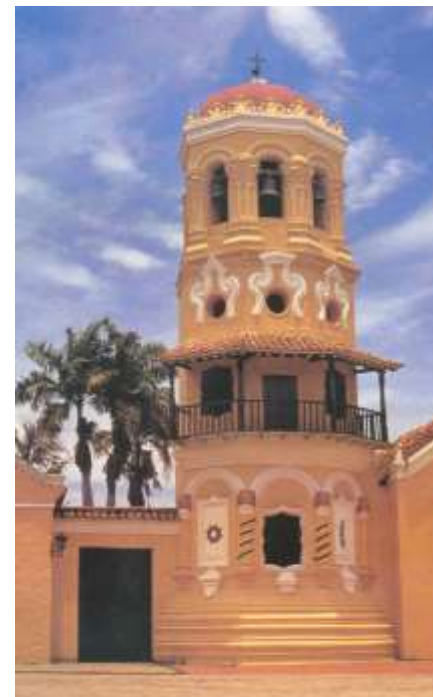


Taller Luis Enrique Ramírez



Auditoría
Comunidad Artesanal
MOMPOX

Taller Hermes Manjarrez



Auditoría
Comunidad Artesanal
MOMPOX

Taller Jaime Villanueva Borré



Auditoría
Comunidad Artesanal
MOMPOX

Taller Luis Alfonso Rodríguez



Auditoría
Comunidad Artesanal
MOMPOX

Taller Johnnys Alberto Pedrozo



Auditoría
Comunidad Artesanal
MOMPOX

Taller Zamir Abdalá Acuña



Auditoría
Comunidad Artesanal
MOMPOX

Taller Daniel Alfonso Garrido



Auditoría
Comunidad Artesanal
MOMPOX

Taller Samuel Arturo Ricaurte



Auditoría
Comunidad Artesanal
MOMPOX

Auditoría
Comunidad Artesanal

San Andrés de Sotavento



Taller Marcial Montalvo



Cañaflecha

Taller Hernán Pérez

